

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد أخبار اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/34>

* للحصول على جميع أوراق أخبار في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/34arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد أخبار في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/34arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للأخبار اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade34>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

دليل اختبارات اللغة العربية للصفوف: 1 – 12

م 2020/2019

أولاً. الموجّهات العامة:

- يُقيّم أداء الطلبة في مهارات التواصل اللغوي جميعها: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بحسب التوضيحات والموجّهات الخاصة بكل صف.
- يتعامل معدّو الأسئلة مع مهارات اللغة العربية بوصفها خبرات تراكميّة، فضلاً عن أنّ المفردات الاختبارية الخاصة بمهارات الكتابة والنحو والبلاغة والإملاء تشمل ما اكتسبه الطالب خلال السنوات السابقة.
- تُقاس المهارات النّحوية والبلاغيّة والثروة اللغوية وظيفيّاً من خلال النّصوص، وسؤال الكتابة؛ بلاغةً، ونحوًا، ومعجمًا لغويًا للصفوف كافّةً.
- لا يُسمح بقراءة الأسئلة للطلبة جميعهم، أو توجيههم نحو الإجابة، فيما عدا طلبة الصف الأول في امتحانات الفصلين: الأول والثاني فقط.
- لا يُسمح بقراءة الأسئلة للطلبة جميعهم، أو توجيههم نحو الإجابة، في امتحانات الفصل الدراسي الثالث، بما في ذلك طلبة الصف الأول.
- يُقيّم أداء الطلبة في المهارات السابقة لصفوف الحلقة الأولى (1-2-3-4) في نهاية كل فصل دراسيّ، بينما يُقيّم أداء طلبة الحلقة الثانية والثالثة في نهاية الفصلين: الأول والثالث.
- تحمّل الاختبارات على نظام المنهل وفق الجدولة الزمنية للاختبارات.
- في حال الاستفسار عن سؤال ما يتمّ التواصل مع الوزارة من خلال البريد الرسمي لإدارة التقييم والامتحانات، وأرقام الهواتف الآتية: 042176526 / 042176585

ثانيًا: موجّهات لتقييم المهارات اللغوية:

1. مهارة الاستماع

- يختلف قياس مهارة الاستماع بحسب الصف والمرحلة، ويمكن للمعلم معرفة تفاصيل ذلك بالانتقال إلى الصف أو المرحلة التي تعنيه.
- يقيس الاختبار نواتج التعلّم التي اكتسبها الطالب خلال الفصل الدراسي الذي سيُمتحن فيه، مع مراعاة أنّ مهارات الاستماع تراكمية، بمعنى أنّ الطالب قد يُمتحن في كلّ مهارات الاستماع التي درسها في نهاية العام.
- يُنقذ اختبار الاستماع خلال حصة دراسية واحدة .
- يُنقذ اختبار الاستماع قبل اختبارات نهاية الفصل الدراسي، متزامنًا مع اختبار المحادثة والكتابة وفق جدول زمني محدد.
- يتقيد الطالب بموجّهات تنفيذ الاختبار وإرشاداته.

2. مهارة المحادثة:

- يختلف قياس مهارة المحادثة بحسب الصف والمرحلة، ويمكن للمعلم معرفة تفاصيل ذلك بالانتقال إلى الصف أو المرحلة التي تعنيه.
- يقيس الاختبار نواتج التعلّم التي اكتسبها الطالب خلال الفصل الدراسي الذي سيُمتحن فيه، مع مراعاة أنّ مهارات المحادثة تراكمية، بمعنى أنّ الطالب قد يُمتحن في كلّ مهارات المحادثة التي درسها في نهاية العام.
- تُعدّ موضوعات اختبار المحادثة مركزيًا.
- يُنقذ اختبار المحادثة قبل اختبارات نهاية الفصل الدراسي وفق جدول زمني محدد.
- يقيّم أداء الطالب وفق شبكة التقييم المعتمدة مركزيًا من الوزارة والمرفقة، في الملحق رقم (أ)، في نهاية هذا الدليل.
- يستغرق تنفيذ اختبار المحادثة ثلاث حصص كحدّ أقصى، بحسب الوقت المسموح به لكل طالب، وكما سيوضّح بالتفصيل لاحقًا عند الحديث عن الصفوف والمراحل.

3. مهارة القراءة:

- يختلف قياس مهارة القراءة بحسب الصف والمرحلة، ويمكن للمعلم معرفة تفاصيل ذلك بالانتقال إلى الصف أو المرحلة التي تعنيه.
- يُعدُّ اختبار القراءة والفهم القرائي مركزياً.
- يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال النُصوص الخارجية ذات البُنى العميقة.
- تُقاس المهارات القرائية وفق التدفق المعرفي للنواتج والمخرجات التي اكتسبها الطالب خلال الفصل الدراسي الذي سيُمتحن فيه، مع مراعاة أنّ مهارات القراءة تراكمية، بمعنى أنّ الطالب قد يُمتحن في كلّ المهارات القرائية التي درسها في نهاية العام..

4. مهارة الكتابة:

- يختلف قياس مهارة الكتابة بحسب الصف والمرحلة، ويمكن للمعلم معرفة تفاصيل ذلك بالانتقال إلى الصف أو المرحلة التي تعنيه.
- يقيس الاختبار نواتج التعلّم التي اكتسبها الطالب خلال الفصل الدراسي الذي سيُمتحن فيه، مع مراعاة أنّ مهارات الكتابة تراكمية، بمعنى أنّ الطالب قد يُمتحن في أيّ مهارة من مهارات الكتابة التي درسها في نهاية العام.
- تُعدُّ موضوعات اختبار الكتابة مركزياً.
- يُنقذ اختبار الكتابة قبل اختبارات نهاية الفصل الدراسي، متزامناً مع اختبار الاستماع والمحادثة، وفق جدول زمني محدد.
- تقيّم كتابة الطالب وفق شبكة التقييم المعتمدة مركزياً من الوزارة والمرفقة، في الملحق رقم (أ)، في نهاية هذا الدليل.
- يستغرق تنفيذ اختبار الكتابة حصةً درسيّةً واحدة.

ثالثاً: موجّهات الامتحانات بحسب الصف والمرحلة:

1. الصف الأول:

- ينفذ اختبار الاستماع في نهاية كلّ فصلٍ دراسيٍّ.
- ينفذ اختبار المحادثة في نهاية كلّ فصلٍ دراسيٍّ، ويستغرق دقيقة أو دقيقتين كحد أقصى للطالب الواحد، ويقيّم أداء الطالب وفق شبكة التقييم المرفقة في الملحق رقم (أ) في نهاية هذا الدليل.
- ينفذ اختبار الكتابة في الفصول الثلاثة، بما يتناسب مع نواتج التعلم، ويتمُّ اختبار في نهاية الفصل الدراسيِّ.
- ينفذ اختبار القراءة في نهاية الفصول الدراسية الثلاثة، بحيث يتم توزيع المحاور والدرجات متوافقة مع ما يدرسه الطالب في كل فصل.
- يُسمح بقراءة أسئلة اختبار القراءة والنص القرآني في الفصلين الأول والثاني فقط، ولا يسمح بذلك إطلاقاً في اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث.
- يوضّح زمن الاختبارات، ومحاورها، ودرجاتها في الجدول الآتي:

الفصلان الدراسيان: الأول والثاني					
المجموع	الكتابة	القراءة		المحادثة	الاستماع
100	بحسب النواتج	فهم النص الأدبي	أساسيات القراءة	موضوع واحد يتصل بعالم الطفل وحياته اليومية	نص سردي قصير
	15	25	40	10	10
الفصل الدراسي الثالث					
المجموع	الكتابة	القراءة		المحادثة	الاستماع
100	بحسب النواتج	قراءة النصوص وفهمها	أساسيات القراءة	موضوع واحد يتصل بعالم الطفل وحياته اليومية	نص واحد سردي أو معلوماتي
	20	40	20	10	10

- ينقذ اختبار أساسيات القراءة متزامناً مع اختبار الكتابة، وتُضاف درجته إلى درجة الفهم القرائي بعد تنفيذ اختبار نهاية العام، ويُرصَدان في نظام بيانات الطلبة (المنهل) بوصفهما درجة واحدة.

2. الصُّفوف من الثاني إلى الخامس:

- تنقذ الاختبارات للمهارات الأربع: الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة، في نهاية الفصول الدراسية الثلاثة للصُّفوف الثاني والثالث والرابع، وفي نهاية الفصل الدراسي الأول والثالث للصف الخامس.
- تقاس مهارة الاستماع من خلال نص واحد فقط (معلوماتي أو سردي) متضمناً خمسة أسئلة موضوعية، وتوزع الدرجة الكلية بمعدل درجتين لكل سؤال.
- يستغرق اختبار المحادثة دقيقتين إلى 3 دقائق كحد أقصى للطلاب الواحد، ويقيم أداء الطالب وفق شبكة التقييم المرفقة في الملحق رقم (أ) في نهاية هذا الدليل.
- تقاس مهارات القراءة من خلال نصين اثنين، أحدهما سردي، والآخر معلوماتي.
- تقاس مهارة الكتابة من خلال موضوع واحد، ويراعى في تقييمها توزيع الدرجات المحدد في شبكات التقييم المرفقة في الملحق رقم (أ)، في نهاية هذا الدليل.
- زمن الاختبارات، ومحاورها، ودرجاتها موضحة في الجدولين الآتيين:

جدول النصوص والموضوعات والزمن المحدد لكل اختبار والدرجة للصُّفوف من الثاني إلى الخامس

النصوص والموضوعات	الاستماع	المحادثة	القراءة	الكتابة
النصوص والموضوعات	نص واحد (سردي أو معلوماتي)	سؤال واحد حول موضوع محدد	نصّان (سردي ومعلوماتي)	سؤال واحد حول موضوع محدد
الزمن	حصّة دراسية واحدة	حصّتان درسيّتان	حصّة دراسية واحدة
الدرجة	10	10	60	20

جدول توزيع درجات مهارة القراءة للصُّفوف من الثاني إلى الخامس

الدرجة	عدد الأسئلة	نوع السؤال	نوع النص
20 = 2×10	10	موضوعي (اختيار من متعدد)	سردي
10 = 2 × 5	5	مقالي	معلوماتي
20 = 2×10	10	موضوعي	معلوماتي

		(اختيار من متعدد)	
10 = 2 × 5	5	مقالي	
60	30	المجموع	

○ ترصد الدرجة في نظام المنهل وفق خانتي اثنتين، هما:

- قراءة ، الجزء الأول (موضوعي) = 40

- قراءة، الجزء الثاني (مقالي) = 20

3. الصُّفوف من السادس إلى الثاني عشر:

- تنفَّذ الاختبارات للمهارات الأربع: الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة في نهاية الفصل الدراسي الأول والثالث.
- تقاس مهارة الاستماع من خلال نص واحد فقط (معلوماتي أو سرديّ) متضمّنًا ثماني أسئلة؛ (6) منها موضوعية (6 درجات)، و(2) مقالتيّان (4 درجات).
- يستغرق اختبار المحادثة من 3 إلى 5 دقائق كحد أقصى للطالب الواحد، ويقمّم أداء الطالب وفق شبكة التقييم المرفقة في الملحق رقم (أ) في نهاية هذا الدليل.
- تقاس مهارات القراءة من خلال ثلاثة نصوص: سردي ومعلوماتي وشعري.
- تقاس مهارة الكتابة من خلال موضوع واحد، ويراعى في تقييمها توزيع الدرجات المحدد في شبكات التقييم المرفقة في الملحق رقم (أ)، في نهاية هذا الدليل.
- زمن الاختبارات، ومحاورها، ودرجاتها موضّحة في الجدولين الآتيين:

جدول النصوص والموضوعات والزمن المحدد لكل اختبار والدرجة

النصوص والموضوعات	الاستماع	المحادثة	القراءة	الكتابة
النصوص والموضوعات	نص واحد (سردي أو معلوماتي)	سؤال واحد حول موضوع محدد	3 نصوص (سردي ومعلوماتي وشعري)	سؤال واحد حول موضوع محدد
الزمن	حصّة دراسية واحدة	3 حصص	حصّة دراسية واحدة
الدرجة	10	10	60	20

جدول توزيع درجات مهارة القراءة

الدرجة	عدد الأسئلة	نوع السؤال	نوع النص
20 = 2×10	10	موضوعي (اختيار من متعدد)	سردى
10 = 2 × 5	5	مقالى	
14 = 2×7	7	موضوعى (اختيار من متعدد)	معلوماتى
6 = 2 × 3	3	مقالى	
6 = 2 × 3	3	موضوعى (اختيار من متعدد)	شعرى
4 = 2 × 2	2	مقالى	
60 درجة	30	المجموع	

○ تُحتسب الرواية ضمن أسئلة النص السردى فى الفصل الدراسى الثالث.

○ ترصد الدرجة فى نظام المنهل وفق خانتى اثنتى، هما:

- قراءة، الجزء الأول (موضوعى) = 40

- قراءة، الجزء الثانى (مقالى) = 20

الملحق (أ)

شبكات التقييم

شبكة تقييم المحادثة للصفوف من الأول إلى الثاني عشر (10 درجات)

المحور	التوصيف		
اللغة 3 درجات	يتحدث الطالب بلغة عربية سليمة خالية من الأخطاء، ولا يسكن الأواخر أثناء حديثه.	يتحدث الطالب بلغة عربية ممزوجة بالعامية، لكنه يحاول بوضوح أن يغلب الفصيحة على العامية.	يتحدث الطالب بالعامية في معظم الوقت، ويبدو عاجزاً عن استخدام الفصيحة.
	3	2	1
المحتوى والتنظيم 3 درجات	يظهر الطالب قدرة واضحة على تقديم محتوى متماسك، منظم، مترابط ترابطاً منطقيًا.	يظهر الطالب محاولات واضحة لتقديم محتوى متماسك، منظم، لكن محاولاته لا تظهر تمكّنه.	لا يظهر الطالب أي قدرة على تقديم محتوى متماسك منظم، ويبدو مشتتًا.
	3	2	1
الاتزان والاتصال البصري درجتان	يبدو الطالب واثقًا ومرتاحًا وهو يتحدث، ولا تبدو عليه أي إشارات على التوتر والارتباك. ويتواصل بصريًا مع الممتحن بشكل طبيعي ومستمر من دون أي شعور بالارتباك أو عدم الراحة.	يحاول الطالب أن يبقى هادئًا، ومستعدًا، ومع ذلك يظهر عليه بعض السلوك العصبي الذي يصرف انتباهه عن المحتوى. وهناك تواصل بصري جيد، لكن يبدو الطالب غير مرتاح في لحظات التواصل فيقطعها فجأة.	يبدو الطالب متوترًا وغير مرتاح بشكل واضح. والتواصل البصري ضعيف.
	2	1	-
وضوح الصوت والسرعة درجتان	يتحدث الطالب بصوت مسموع واضح، وبسرعة معقولة، وليس هناك صعوبة في فهم يقول على الإطلاق. وليست هناك وقفات صمت تنبئ عن تشتته أو عجزه.	يتحدث الطالب بصوت يتراوح بين الوضوح وعدمه، ولا يحافظ على سرعة ثابتة، فيسرع أحيانًا ويبطئ أحيانًا. وقد يصمت مرة أو مرتين.	يتحدث الطالب بصوت منخفض في معظم الوقت، بحيث صعب سماع ما يقول، كما أنه يتحدث بسرعة كبيرة معظم الوقت أو ببطء شديد. وقد يطيل الصمت.
	2	1	-

شبكة تقييم كتابه النصوص الوصفية والتفسيرية والإقناعية (20 درجة)

مستوى الأداء					المهارة	الدرجة
0	1	2	3	4		
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع .	الأفكار ذات صلة بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بعناصره جميعها. ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع نهائياً	الأفكار وصلتها بالموضوع	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً، والبداية أو /والنهاية غير موفقة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا في معظم النص، مع عدم وضوح المقدمة أو الخاتمة .	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا واضحًا متماسكًا في كل النص، مع وضوح المقدمة والخاتمة	التنظيم والاتساق	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	افتقار النص لأدوات الربط، والجمل مفككة.	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط	استخدام جيد لأدوات الربط	استخدام فعال لأدوات الربط	الترابط	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة، عامة، وتداخل واضح بين العامية والفصيحة	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فيها بعض المفردات العامية	اختيار مقبول من المفردات الفصيحة، والكلمات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتكرر	اختيار دقيق لمفردات فصيحة وكلمات وصفية معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع الثراء والتنوع	المفردات	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة	الجمل متنوعة، والتركيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى	الجمل متنوعة والتركيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء نادرة	الصحة اللغوية	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترتيب نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترتيب، وخط مبعثر	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترتيب، وخط مقروء في الغالب	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترتيب، وخط واضح مرتب	التفكير والترقيم والخط	2

شبكة تقييم كتابة النصوص السردية (20 درجة)

مستوى الأداء					المهارة	الدرجة
0	1	2	3	4		
السرد مرتبك جدًا، وليس هناك وضوح في مسار الحكاية نهائيًا.	التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات ضعيف.	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكاية أحيانًا. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق نوعًا ما.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..	يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح	التركيز	4
بناء الحكاية معدوم..	بناء الحكاية ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي	بناء الحكاية غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف..	بناء الحكاية جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث..	بناء الحكاية محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبدء المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية		
ليس هناك استخدام للتحصيل أو الوصف أو الحوار.	استخدام ضعيف للتحصيل، أو استخدام غير صحيح.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتحصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكاية أو الفكرة.	استخدام كافٍ للتحصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكاية، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام فعال وواضح للتحصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكاية، وتوضيح الفكرة.	تقنيات السرد	3
تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى..	مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز، وكثرة المفردات العامية	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحيانًا. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتحصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع بأس به في المفردات.	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتحصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن		
0	نصف درجة	1	2	3		

غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة	الجمل متنوعة، والتركيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى	الجمل متنوعة والتركيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء نادرة	الصحة اللغوية	3
0	نصف درجة	1	درجة ونصف	2	التفكير والترقيم والخط	2
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، والخط لا يكاد يُقرأ	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب		

الملحق (ب)

مواعيد الاختبارات القبلية في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2019-2020

أكتوبر						
الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

اختبار المحادثة

نوفمبر						
الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

اختبار الكتابة + الاستماع

ملاحظة: يُنْفَذ اختبار الكتابة للصف الأول نهاية الفصل الدراسي الأول

اختبار اللغة العربية

البرمجة الزمنية لتنفيذ الاختبارات القبليّة : الاستماع / التحدث / الكتابة

الفصل الدراسي الأول : 2019 / 2020

<u>اليوم والتاريخ</u>	<u>زمن التنفيذ</u>	<u>المهارة</u>	<u>الصف</u>	<u>موجّهات التنفيذ</u>
الإثنين 28 / 10 / 2019	العاشرة صباحاً	المحادثة	4/3/2/1	- يُنقذ الاختبار في حصتين دراسيتين
الثلاثاء 29 / 10 / 2019	العاشرة صباحاً	المحادثة	11/7/5	- يستغرق تنفيذ الاختبار ثلاث حصص كحدّ أقصى، وفق الوقت المسموح به لكل طالب
الأربعاء 30 / 10 / 2019	العاشرة صباحاً	المحادثة	10/8/6	- يستغرق تنفيذ الاختبار ثلاث حصص كحدّ أقصى، وفق الوقت المسموح به لكل طالب
الخميس 31 / 10 / 2019	العاشرة صباحاً	المحادثة	12 / 9	- يستغرق تنفيذ الاختبار ثلاث حصص كحدّ أقصى، وفق الوقت المسموح به لكل طالب
الأحد 3 / 11 / 2019	العاشرة صباحاً	الاستماع / الكتابة	4/3/2/1	- يُنفذ تلاميذ الصف الأول اختبار الاستماع فقط أما اختبار الكتابة فيُنقذ مع اختبار القراءة في نهاية الفصل الدراسي. - يستغرق تنفيذ اختبار مهارة الاستماع حصة دراسية واحدة فقط. - يستغرق تنفيذ اختبار مهارة الكتابة حصة دراسية واحدة فقط.
الإثنين 4 / 11 / 2019	العاشرة صباحاً	الاستماع / الكتابة	11/7/5	- يستغرق تنفيذ اختبار مهارة الاستماع حصة دراسية واحدة فقط. - يستغرق تنفيذ اختبار مهارة الكتابة حصة دراسية واحدة فقط.
الثلاثاء 5 / 11 / 2019	العاشرة صباحاً	الاستماع / الكتابة	10/8/6	- يستغرق تنفيذ اختبار مهارة الاستماع حصة دراسية واحدة فقط. - يستغرق تنفيذ اختبار مهارة الكتابة حصة دراسية واحدة فقط.
الأربعاء 5 / 11 / 2019	العاشرة صباحاً	الاستماع / الكتابة	12 / 9	- يستغرق تنفيذ اختبار مهارة الاستماع حصة دراسية واحدة فقط. - يستغرق تنفيذ اختبار مهارة الكتابة حصة دراسية واحدة فقط.