

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف الخطة الأسبوعية للأسبوع الخامس الحلقة الثانية في مدرسة أبو أيوب الأنصاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← ملفات مدرسية ← المدارس ← الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب ملفات مدرسية



روابط مواد ملفات مدرسية على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب ملفات مدرسية والمادة المدارس في الفصل الأول

[توجيهات بدء الدراسة للعام الدراسي الجديد](#)

1

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفين الحادي عشر والثاني عشر في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

2

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفين التاسع والعاشر في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

3

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفوف الخامس حتى الثامن في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

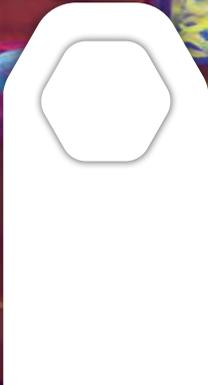
4

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفوف الأول حتى الرابع في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

5

اللغة العربية

دليل المعلم





مقدمة

مرحباً بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في عشر وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- * اعتماد منهج "التعليم القائم على الأدب" الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتّاب محترفين أساساً مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- * اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- * التنوع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- * إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- * تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- * التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الودي، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنوع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

* **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

* **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا مبسّطًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضّحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

* **اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلّمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمّى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

* **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنوع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. **كتاب الطالب:** الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. **كتاب النشاط:** الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريفي التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

- النص القصصي:** هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريفي والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.
- النص الريفي:** هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.
- النص التطبيقي:** هو نص قصصي قصير في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.
- الصفحة المفتاحية:** الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريفي، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.
- المسطرة الإملائية:** قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

الجديد في هذه الطبعة من الكتاب

ما الجديد في الكتاب؟

أضيفت في كل جزء من أجزاء الكتاب وحدة دراسية جديدة، تشمل على الآتي:

- * درس القصة
- * درس النص المعلوماتي
- * درس المحادثة (الذي يأتي عادة في الصفحة الأخيرة من الأنشطة التي تلي القصة)
- * درس الاستماع
- * درس النشيد

لماذا أضيفت وحدة جديدة في كل جزء من أجزاء الكتاب الثلاثة؟

الهدف من إضافة وحدة جديدة هو إتاحة الفرصة أمام المعلم ليختار من بين الوحدات الأربع ثلاث وحدات (أو من بين الثلاث وحدات وحدتين) يراها هي الأنسب للتدريس من وجهة نظره فيما يتعلق بالقصة والنص المعلوماتي والدروس الأخرى التي تتضمنها الوحدة، بحيث إذا كان المعلم لا يحبّذ تدريس قصة بعينها، فإنّ له حرية الاختيار، واستبدال القصة من الوحدة الجديدة بها.

كيف ندرس الوحدة الجديدة؟ وماذا عن دروس النحو والإملاء والكتابة؟

- * تدرّس الوحدة الجديدة بالطريقة والمنهجية التي اعتمدت في تدريس الوحدات السابقة، فيما يتعلق بالقصة والنص المعلوماتي والاستماع والمحادثة والنشيد.
- * أما دروس النحو والإملاء والكتابة فقد تم توزيعها على الوحدات الثلاث الأولى، فإذا قرر المعلم أن يدرّس القصة والنص المعلوماتي والاستماع والمحادثة والنشيد من الوحدة الإضافية الجديدة، فإن عليه أن يكمل تدريس النحو والإملاء والكتابة من الوحدة التي تركها.

هل يمكن استثمار الوحدة التي لم يخرتها المعلم في شكل آخر من

أشكال التعلم؟

يمكن بالتأكيد استثمار الوحدة التي لم يخرتها المعلم لتكون ضمن المقرر في تشجيع الطلاب على الدراسة الذاتية، أو تنظيم حلقات نقاشية في المكتبة حول القصة وموضوعها وشخصياتها، أو استثمارها في القراءة الذاتية، أو كما يراه المعلم مناسبًا. لكن كل هذه الاقتراحات هي اختيارية، ولا يُلزم المعلم بها (إلا في منهج الصف الثاني؛ فالوحدة الإضافية مقررّة نظرًا لزيادة عدد الحصص في هذا الصف)

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- * تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- * الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- * يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- * ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- * يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- * يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- * ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- * يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- * يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- * يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- * يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- * يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- * المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- * يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - * المتميزون
 - * المتوسطون
 - * الضعاف
- * كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- * يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- * لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

الوحدة الثامنة: نور العلم

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الريف، وسيتكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعد نفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمداً على السياق.
- ARB.1.3.02.017 يظهر الوعي بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة.
- ARB.2.1.01.010 يحدد تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلاً بتفاصيل محددة داعمة، مقتبساً من أقوال الشخصية وأفعالها.
- ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
- ARB.2.2.01.017 يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسراً أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفاً عن صفاتها.
- ARB.2.2.01.018 يميز الحوار الداخلي من الحوار الخارجي في القصة.
- ARB.2.3.01.017 يقارن بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.
- ARB.6.1.01.011 يصنف الأسماء والأفعال وفق محيطها
- ARB.4.2.03.004 يكتب تلخيصاً يتضمن الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل اللغوية.

المهارة: تتبع الأحداث

الإستراتيجية: طرح الأسئلة

المصطلحات:

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- الرسم .
- العلوم الطبية.
- التاريخ .

- اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة "نور العلم" وناقشهم في الصورة، واسألهم "تري من قصدت الكاتبة" بأمير الأطباء"؟ تری متى يستحق الطبيب لقب أمير؟ ثم اختتم بسؤال الطلبة: هل هناك أمراء آخرون في الطب؟ سنعرف الإجابة بعد أن نقرأ قصة "أمير الأطباء" وسنعرف ما المعنى المقصود بالعنوان .. يمكنك أن تعد مقابلة تمثيلية مع أمير الأطباء، أو تعرض فيلمًا وثائقيًا عنه .. أو تستعن بمعلم التاريخ للحديث عنه.
- ثمّ تبدأ معهم بالصفحة المفتاحية في كتاب الأنشطة.

- اسأل الطلاب: هل كنا طلابا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة وأجنا عن الأسئلة فيها؟ ثم تستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثمّ مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

بعد ذلك انتقل إلى كتاب الطالب، وناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يضعوا كلمة الاكتشاف في جملة

مفيدة، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب أن يوظفوا أي كلمة من القصة في جمل تامة من إنشائهم، أثناء قراءة القصة. وعند المرور بها مباشرة.

وكما علمنا سابقاً، فالقصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب الأنشطة، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب الأنشطة.

- ◉ اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنعزز تعلمنا لمهارة " تتبع الأحداث في القصة".
- ◉ وتتعلم حين نسرد أو نحكي القصة أن الكاتب يريد أن تكون الأحداث متتابعة ومترابطة حين يقرأها لقارئ، ويريد أن نتعلم اللغة السردية في القصة. وضح له هذه المهارة من خلال التطبيق وبسهولة، اجعل هذا التقديم قبل البدء بتدريس المهارة، ركز على الأمور التي يمكن أن تساعد الطالب على معرفة أدوات الربط بين الأحداث.
- ◉ حدّث طلابك عن إستراتيجية طرح الأسئلة، وكيف يكون قارئاً واعياً ويسجل أسئلته أثناء القراءة، وكيف يمكنه أن يتعمق في الفهم، فيطرح سؤالاً على كل ما يجده مهماً، أو بحاجة لتوضيح، أو يطرح أسئلة على نفسه عن الأحداث، وصفات الشخصيات .. وغيرها من العناصر، ومن المهم أن يرسم مخططات للقصة التي تساعد في الفهم العميق والتركي، واطلب إلى طلابك أن يبدؤوا بكتابة أسئلة يتوقع وجود الإجابة عنها في القصة.
- ◉ في هذه الإستراتيجية يضع القراء أسئلتهم واستفهاماتهم الخاصة حول النص، ويجيبون عنها بأنفسهم من خلال قراءة النص، مما يعمّق فهمهم له.
- ◉ يمكن لهذه الأسئلة أن تكون من قبل القارئ نفسه أو حتى من قبل زميله أو من المعلم.
- ◉ من هذه الأسئلة: أتساءل، لماذا.. كيف يعيش الناس بلا أطباء؟
- ◉ ما أثر الرازي في الطب، وماذا قدم للإنسانية؟ ومن المهم التنويع بين الأسئلة بالبدء بأدوات الاستفهام: من.. ماذا.. أين.. متى....
- ◉ ثمّ اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلف، واسألهم: هل تعرفون كاتبة القصة، هل قرأتها عنها؟ ثمّ اسأل من يعرفنا عليها. ولا بأس أن يقرأ أحد الطلاب ما كتبت عن الكاتبة، ثمّ يطلب المعلم إلى طالب آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

- ✦ أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف. اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ وهل هناك صور حقيقية للرازي ولماذا؟ استمع لآرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق للحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ✦ ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- ✦ تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
- ✦ ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة مظلمة بالأصفر، ومكتوبة أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويا)
- ✦ توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال: ما رأيكم في كذا؟ مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بالرازي بطل القصة؟ هل تجدون بين زملائكم شخصًا يهتم بأمور الآخرين؟ تحدثوا عنه.
- ✦ يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك. حفز دائماً الطالب المجيد في قراءته، وأظهر تميزه وأهمية القراءة في حياتنا وإدراكنا ومعارفنا.
- ✦ بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشاً مركزاً حولها، وأعط المجال للطلاب؛ لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في النص.

اختم الحصة بحل التدريب في ص 11 من كتاب النشاط.

- ✦ وجه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في ص (12) من كتاب النشاط.
- ✦ وجه الطلاب إلى ضرورة التّدرب على قراءة النصّ لمزيد من الإتقان.
- ✦ وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقاً أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيداً.

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة "أمير الأطباء" في البيت؟ لمن قرأتم القصة؟ هل في مدينتك أو حيك طبيب مشهور؟ هل زرت عيادته يوماً؟ هل كان مميزاً في تشخيصه لما كنت تعاني منه؟
- شجعهم على أن يسألوا، بقولك: هل لدى أحدكم سؤال؟ ويمكن أن تسألهم أيضاً عن عائلتك ومن هو الطبيب الذي يمدحونه، يمكنك الانتقال مباشرة للحديث عن الرازي، وما الذي علينا أن نفعله لصالح أوطاننا والإنسانية في كل مكان.
- ووجههم قبل البدء بالحديث أو الإجابة أن يحرصوا على التكلم بلغة فصيحة.
- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص12 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وضحها لهم.
- التدريب رقم (2) في هذه الصفحة تدريب على استثمار الصفات في الكتابة، استمع إلى إجابات الطلبة، وعلق عليها، وحاول أن تستمع إلى أكبر عدد من إجابات الطلاب. وتصويبها إن كان هناك أخطاء.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- ركز على العبارة المنسوخة أثناء متابعة الطلبة، وأثن على من كتب بخط جميل وأكثر من مرة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة، واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء

المخصص له.

- ❖ يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- ❖ إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخبر له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ كلمتين فقط.
- ❖ ابحث دائماً عن طرق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع المعنيين بالأمر.
- ❖ حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً. أو متتبعاً للقراءات جيداً لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أضدادها أو مفرداتها أو جمعها.
- ❖ سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- ❖ من المهم التوقف عند الكلمة التي تناولها الكتاب في نشاط (رحلتي مع كلمة)، وهي في هذه الوحدة كلمة "صمد"، فلا بأس أن ينبه الطلاب إلى استخدامها في جمل عديدة. واختلاف معانيها وفق السياق الذي ترد فيه، ثم أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "صمد" واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة (47) من الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقراً جزءاً من صفحة المعجم المثبتة في الصفحة، ثم طالبا آخر ليقراً الجمل الأخرى، وشرح لهم المعنى المستفاد من استخدامها في بعض التراكيب اللغوية، واطلب إليهم استخراج الجملة التي وردت في نصهم، ويمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا "صمد" في جملة من عندهم ..
- ❖ أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة، من المفيد أن تكون قد خططت أين يبدأ كل طالب وأين سينتهي، ويمكنك للمعلم أن يستخدم مهارة تعرف المغزى ويطبقتها في قراءات الطلاب، أو البدء من كلمة صمد إلخ
- ❖ تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن تؤجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

- ◉ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب على صفحة (13)، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "صمد" ويؤكد بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.
- ◉ عزز ما درسه الطلاب في الفصل الأول عن المجاز، وكيفية تمييز المجاز من الحقيقة.
- ◉ وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة سيقراً مجموعة من الطلاب.
- ◉ حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروون في بداية الحصة القادمة.

✦ ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن توزع على الطلاب بطاقات لذكر اسم المشفى الذي تذهب إليه إن مرضت- لا سمح الله-، وأسباب اختياره، لتكوين فقرة وصفية لهذا المكان... أو فكرة أخرى تتعلق بالطموحات التي يتمنون تحقيقها.

✦ اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.

✦ سجل ملاحظتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطالب ضعيف أو طالبين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة والاهتمام بها.

✦ ساعد وشجّع الطلاب الضعاف. وأعطهم أكثر من فرصة لتحسن أدائهم.

✦ وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، الموجود في ص (47) قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "صمد".

✦ العمل في هذا التدريب جماعي، امنح الطلاب 5 دقائق لتنفيذ النشاط، أمرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر... تعرف على إستراتيجيات التعامل مع طلابك ارتكازًا إلى الفروق الفردية بينهم.

✦ في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حلّ التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول تتبع الأحداث في القصة، يمكن أن تسألهم عن المكان الذي ولد فيه الطبيب أو الأماكن التي ذكرت في القصة، اكتب الأدلة عليها من القصة.

✦ أخبر طلابك أننا سنترك قصة أمير الأطباء واكتشافات العالم الطبيب الرازي)، وسننتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جدًا في كتاب ، لتتدرب أكثر على "مهارة تتبع الأحداث"

اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب على صفحة (15، 14)، واطلب إلي أحدهم أن يقرأ عنوان القصة التطبيقية، اسألهم: ما العنوان: ما الشخصيات التي تتوقعون وجودها في هذه القصة؟ امنحهم وقتاً ليقرأوا النصّ قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.

اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم فيها؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية الحكيم، أو صاحب المزرعة؟ ما رأيكم في شخصية تلميذ الحكيم؟ وما رأيكم في فلسفته (أو رأيه في التقدم نحو الأفضل)، هل تشبه شخصية المزارع شخصاً تعرفونه، أو شخصية أخرى قرأت عنها؟ ما أهم حدث في القصة برأيك؟ كيف استدلت على أنه أهم حدث؟

اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: يمكن حصر الأحداث التي وقعت فيها أولاً من خلال مخطط اعتاد الطلبة استخدامه.

يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يتخللوا ماذا يمكن أن يكون مصير المزارع لو لم تقع البقرة وتموت، ماذا لو لم يهتم المزارع في القصة بالبحث عن العمل المناسب لإعالة أسرته؟

وجه الطلاب الآن إلى التدريبات في ص (16)، واجعلهم يقرأوا الأسئلة، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم افسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية. (3 دقائق) أجب معهم عن أسئلة التدريب، وساعدهم في كتابة إجابات صحيحة.

وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "أمير الأطباء" وقصة "حظ صاحب المزرعة" لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصّة القادمة.

وجه الطلاب لقراءة الخيارات الموجودة في ص 17 في كتاب النشاط، واختيار أحدها وتنفيذه في ص 18.

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- عليك دائماً أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة، أو أكثر قليلاً للطالب الذي يعاني من مشكلات في القراءة
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 10 طلاب من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة مختلف المستويات: طلاباً جيدين، طلاباً متوسطين، طلاباً ضعافاً.
- قسّم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن.
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن (الربط بين الأحداث) عن المواقف التي كان لها أثر في اكتشافاته وتقدمه الطبي. مع التأكيد على اعتمادهم نتائج كل موقف، ومناقشة الإجابات.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية الفصيحة.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتاً مرحاً، وأن تحفّزهم على التعبير عن مشاعرهم.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حوّل النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتختبر طلابك عن موقفٍ مررت به في إحدى المدن العالميّة، تحدث عن تفاصيل صغيرة وممتعة فيها تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- قسم وقت النشاط لإفراح المجال لعدد أكبر من الطلاب، واتبع الأسلوب ذاته في الحوار.
- اجعل الطالب يتحدث إلى زملائه، ثمّ نبهه للاستماع إلى آراء زملائه. واستمع إلى الطلاب، وعلق على اختياراتهم للأمور التي تساعدهم في تحقيق أحلامهم.
- حاول دائماً أن تجعل هذا الوقت وقت مرح ومشاركة فاعلة للجميع.

- ◉ وجّه الطلابُ إلى تنفيذ نشاط (كيف أرى نفسي في المستقبل) وما الذي سيقوم به لتحقيق حلمه، من وجهة نظره.
- ◉ شجّعهم أن يرسموا "في البيت"، وأن يكتبوا عباراتٍ جميلةً لتذليل الرسومات بها.
- ◉ حفّزهم على مشاركة زملائهم بما سيكتبون وما سيرسمون. وأن يستعدوا للتحدث عما قاموا به في الحصة القادمة.
- ◉ اشرح لهم أنّك ستختار 10 طلاب يتحدث كل منهم عن نفسه في دقيقة واحدة، بالإضافة إلى التعبير عن الرزمة التي سيرسمها.

نواتج التعلم: (المحادثة)

• ARB.5.1.02.016 يقدم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصية مستخدمًا الحقيقة والمجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس.

جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

✦ أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب.

✦ أخبر الطلاب عن أمور تساعد في تحقيق أحلامك في المستقبل، وقل لهم كم سعت وما زلت تسعى لتحقيقها، وكيف تسهم من خلال تحقيقها في مستقبل أفضل لك ولغيرك، وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

✦ هناك طرق كثيرة للبدء بالحصة مثلًا: أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة؛ حتى لا يشعر الطلاب بالتفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.

✦ اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عمّا رسمه، ولماذا؟ وكيف يحقق هذا الحلم في المستقبل؟ وكيف يرى نفسه؟ فيسهم في تطوير بلاده، أو كيف يكون مفيدًا للآخرين، أو يساعدهم؟ وأن يريهم رسمته التي رسمها لهذا المستقبل الذي يرى نفسه فيه.

✦ شجع الطلاب ليتحدثوا باللغة العربية، اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن

أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.

- لا بد أن ينتهي 10 طلاب من المحادثة في هذه الحصّة.
- سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصّة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> • تحدّث بطلاقة، مضمناً موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جداً. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتّبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربيّة صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيراً. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتّبة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة مع محاولات للتحدّث بالعربيّة. • بدأ مرتبكاً بعض الشيء، وكرّر كثيراً من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة كل الوقت. • كان مرتبكاً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات.

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم الخاصة بأحلامهم، ولا سيما كيفية تحقيقها، وأنت تنتظر بشغف حصّة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقيّة الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة المعلوماتيّة القادم. "أطباء الإنسانية" بقراءة الصّفحة المفتاحية في كتاب ، وحلّ الأنشطة المتضمنة فيها.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

- هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:
- 1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
- 2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد أفراد أسرته، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

• ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.

• ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.

• ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.

• ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.

• ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينا بسياقها و مرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.

• ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.

• ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.

• ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها اللغوي.

• ARB.6.1.01.011 يصنف الأسماء والأفعال وفق محيطها اللغوي.

- يمكنك أن تجمع قصصًا قصيرة عن الأطباء في العالم، وتوزعها على الطلاب، أو يمكنك الاستعانة بالسير الغيرية التي تتحدث عن العلماء والعباقرة الذين حققوا طموحاتهم رغم العقبات والمصاعب.
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عما يعرفونه من قصص عن الذين حققوا كثيرًا للإنسانية، وبنوا الحضارة والتقدم، قل لهم: دعونا ننظر إلى هذه الفئة من الناس، هل هم أفضل منا؟ وهل يتمتعون بذكاء أكثر منا؟ هل كانت ظروف حياتهم سهلة أم صعبة؟
- أو قم بتسجيل ما يعجبك من مواقف واكتشافات واختراعات على السبورة، وأدر حوارًا عنها مع طلابك، قم بالثناء على جميع الطلاب لتفاعلهم ومشاركتهم.

- ممرورًا سريعًا على الأنشطة، واسألهم أن كان عندهم سؤال، وراجع بعض الإجابات.

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة (أمير الأطباء) سنقرأ أكثر عن الأطباء بشكل عام، وتتعلم أكثر وأكثر، هل تابعتم قصة أمير الأطباء وسيرة الطيب العالم الرازي؟ نعم، لقد كانت تجاربه واكتشافاته واهتماماته

الطبية العظيمة ذات أثر على البشرية جمعاء، لكننا اليوم سننتقل من قصة (أمير الأطباء) إلى نص آخر يوجهنا لمعرفة الأطباء العظماء الذين أسعدوا الإنسانية، بسعيهم الدائب نحو الأفضل وللأفضل.

- ❖ دعونا نفتح صفحة (46-47) على مفردات المعجم، أنا أحبُّ أن أتعلم كلَّ يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنية جدًا في لغتي وتعبيري، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنيًا، ولديه كنز عظيم يكبر كل يوم؟
- ❖ اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.
- ❖ ثم امنحهم بعض الوقت ليكتبوا جملهم في التدريب الختامي في صفحة المعجم. ويمكن أن يكون العمل هنا ثنائيًا.
- ❖ أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر فيما يكتبون، وتوقف عند من تشعر أنه يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
- ❖ استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

- ❖ نص أطباء الإنسانية يركز على فكرة السعي لخدمة البشرية وترك الأثر، ويتضمن كلمات مهمة في هذا السياق.
- ❖ حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية، على أن تقرأ مع طلابك عنوانًا عن طبيب وهكذا، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة عن هذا الطبيب. وسجلها على السبورة، تحت عنوان " ما الذي قدمه الطبيب، وتذكر اسمه) من اكتشافات عظيمة في مجال الطب. ابدأ دائما بسؤال: "عمن، وعمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- ❖ يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالبًا متوسطًا. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدين، 3 متوسطين)
- ❖ بعد الانتهاء من العناوين الفرعية، قل للطلاب، مثلاً: حسنًا دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم عن الأطباء الذين قرأنا المعلومات السابقة عنهم، إنها معلومات مفيدة وموضوع إنساني مهم لنا جميعًا. أليس كذلك؟ هل نعيدها معًا لتأكد أننا تعلمناها جيدًا، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.

• الفت نظر الطلاب إلى العنوان الفرعي، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النص، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها. وأن يستعينوا بخبراتهم في البحث أو الحديث عن أشهر الأطباء العرب والمسلمين واكتشافاتهم.

• وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص (أطباء الإنسانية) في البيت.

• اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين الأربعة التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجعهم على التّدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

- ✦ ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن السبل والطرق التي تمكنهم من تحقيق الطموحات: ما الذي يركز عليه الوالدان لغرس قيمة العلم والاكتشاف في أبنائهم، ما أثر الأصدقاء، هل يفكر كيف سيكون عندما يكبر، هل عنده طموحات كبيرة؟
- ✦ راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم. (الجمل التي كتبوها في الحصة الماضية في نهاية صفحة المعجم)
- ✦ اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.
- ✦ حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن الأطباء الذين أسهموا في تقدم الطب وازدهاره، من خلال إكمال قراءة "أطباء الإنسانية" هل الجميع مستعد؟... إلخ
- ✦ ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها.
- ✦ لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- ✦ انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة وأساليب أخرى للتحفيز، وتحقيق الأمنيات.
- ✦ اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عمّ تحدثت هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ✦ ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب إلى طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما بعض الفقرات التي تتضمن كلمات مرادفة (وقد جاءت مغمقة في الكتاب)، وأن يقرأ كلمات متضادة، وهكذا... أو ما تراه مناسباً.
- ✦ دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، وجههم كيف يتعرفون المعاني، والضد، والجمع والمفرد، والانتباه إلى الرسم الصحيح لها، واربطها بالمفاهيم النحوية التي

مرت بهم، اجعل تعليمك للغة متكاملًا وعميقًا .. شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

- ◉ اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب على حل النشاط الخاص بالنص.
- ◉ امنح الطلاب أولاً 5 دقائق كحد أقصى ليقرأوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- ◉ اطلب الآن إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في 3 دقائق أخرى.
- ◉ انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- ◉ يمكنك في الوقت المتبقي من الحصّة أن تطلب إلى الطلاب أن يقارنوا بين قصة أمير الأطباء، ونص أطباء الإنسانية، أي النصين أعجبهم أكثر؟ هل اقتنعت بأهمية اكتشافات الأطباء، هل اقتنعت بالأفكار والاكتشافات والمواقف التي قرأتها لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلها طيب ينجح في تحقيق ما يريد، وأن تجعلهم يتحدثون معك عن تجاربهم في الحياة، أو أن تسرد لهم بعض الحكايات التي تعرفها عن العظماء والرواد المشهورين الذين خدموا الإنسانية.
- ◉ استثمر الوقت المتبقي من الحصّة مع طلابك، لتوضح لهم أننا سنجيب على الأسئلة ضمن الروابط الثلاثة المقصودة وأنه من الممكن أن ندمج النصّ مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص الأول والثاني، وهنا عليك إدراك أنّ الطلاب بحاجة إلى الفهم والمعرفة العميقة للنصّ.

- ◉ وجّه الطلاب إلى حلّ النشاط في كتاب في البيت (ص 21)
- ◉ أخبر الطلاب أنّنا في الحصّة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعلّيكم أن تحضروا أنفسكم جيّداً بحسب ما هو مطلوب.
- ◉ شجعهم على قراءة مذكرات "عالم من العلماء الذين حققوا أمنيّاتهم".

نواتج التعلم: (اصنع روابط)

• ARB.2.3.01.017 يقارن بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.

- ◉ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- ◉ اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.
- ◉ ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، ونتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- ◉ أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- ◉ أفضل طريقة لتطبيق نشاط (اصنع روابط) هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

• - المجموعة الأولى: اصنع بطاقةً واكتب فيها ما تؤدُّ أن تقولهُ لأبي بكرٍ الرّازي. علّق بطاقةً في الصفِّ، أو يُمكنك أن تصنع مع زملائك من بطاقاتكم كتيبًا صغيرًا يكون عنوانُهُ: "رسائل إلى أبي بكرٍ الرّازي؟ تحدّث مع مجموعتك في ذلك. (ربط النص مع الذات) قد يقبلون من خلال هذا النشاط.

• يمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كلُّ طالب ويستمع إليه الآخرون، ثم أن تعمل المجموعة على كتابة ردِّ على الرسائل المكتوبة شخصيَّة .

• المجموعة الثانية: ستحدث عن قصة اختارها الطالب، نقول للطالب ابحث عن قصةٍ تتحدّث عن أحدِ علماء المسلمين، وأقرأها، ثمّ قارن بينها وبين قصة أمير الأطباء. أيّ القصّتين أعجبتك أكثر؟ لماذا؟ ما الذي أعجبك فيها؟ فهذا النشاط يذكر الطلاب بما قرؤوه، أو يمكن رسم لوحة تعبر عن القصة. بأكملها.

• المجموعة الثالثة: يستخدم القارئ معارفه الخاصة استعين بالشبكة المعلوماتية، وابحث عن إجابة لأحد الأسئلة التي سجّلتها وأنت تقرأ القصة.

• ويتساعدون في الحصول على المعلومات ومن ثمّ كتابة نبذة عن كل شخصية، وجمع صور عنها. أو أرسمها، أو استعن بصور فوتوغرافية لهم تختار المجموعة نشاطاً من هذه الأنشطة، فهذا النشاط يربطهم بالعالم من حولهم، ويتم تبادلها مع زملاء الصف .. يمكنك أن ترتب طلبتك مسبقاً لضمان حصولهم على وقت كاف للبحث عن هذه الشخصيات وقراءة سيرهم الذاتية.

• عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتذكر لهم مواقف واقعية تعرفها، وتخبرهم عن رأيك في قصة "أمير الأطباء" وتجب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.

• قد يستغرق هذا الأمر من (10 إلى 15) دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.

• اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، وقد يعرض اللوحة التي صنعوها.

• استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، وأسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.

• لا تهمل لوحات الطلاب، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقاً مناسباً.

• ذكّر الطلاب إلى أن الحصة القادمة هي حصة اعرف لغتك، وأن عليهم إحضار كتاب النشاط معهم، ويمكنهم حل الصفحة السابقة لدرس اعرف لغتك بعنوان الجملة الفعلية.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

• ARB.6.2.02.032 يعين أركان الجملة الفعلية و يضبطها ضبطًا صحيحًا.

من المفيد دائمًا مراجعة ما سبق تدريسه من مفاهيم وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفويًا وكتائيًا، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييمًا للطلاب، بل تأكيدًا على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

- ◉ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- ◉ اجعل الطلاب يقرأوا الأسئلة في ص (22) ثم الإجابة سريعًا على هذه الأسئلة، قبل البدء بالدرس.
- ◉ عزز قيامهم بالنسخ، واهتمامهم بالخط الجميل والإملاء الصحيح.
- ◉ أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على ما درسوه في الصفوف السابقة، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة في حصص اعرف لغتك.

- ◉ ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم ومعارفهم، مثلًا: هل فكَّرتَ يَوْمًا ما علامات ضبط الفاعل

والمفعول؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُمَيِّزَهَا؟

- ⦿ اعرض الجملَ على السَّبُورَةِ، واطلب إليهم قراءة الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ، وملاحظة الفاعِلِ فيها، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ، انتظر حتى يقوم طلابك بالتأمل والتفكير دائما .. فمرة تسأل:
- ⦿ ماذا تلاحظ على الفاعل باللون الأحمر؟
- ⦿ انتبه لإجابات الطلبة وعلق عليها، وحفزهم، وصبوب الخطأ منها .
- ⦿ ثم قراءة الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ لملاحظة المَفْعُولِ به، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ.

- ⦿ بعد ذلك، اترك زمناً لتدرب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن.. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدرب على قراءة الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ، ثُمَّ يَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفَاعِلِ فِيهَا، (اُنْتَبِهْ إِلَى حَرَكَةِ آخِرِهِ)
- ⦿ تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطالب حتى يُتَقَنَّ التمييز.
- ⦿ أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيدا لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- ⦿ ويمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات، إذا وجدت أن الدرس يقتصر على مفهوم محدد يمكنهم الإحاطة به.
- ⦿ تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين ضبط الفاعل والمفعول به.

- ⦿ من المفيد العودة للنص القصصي كي يستخرج الطالب الجمل الفعلية لمعرفة ضبط الفاعل والمفعول، ما لا يقل عن ثلاث جمل.

- ⦿ ذكّر الطلابَ أَنَّ هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت.
- ⦿ نبّه الطلابَ إلى إحضار كتابِ النشاط لحل أنشطة النَّحْوِ فِي الصَّفِّ.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

• ARB.6.2.02.032 يعين أركان الجملة الفعلية ويضبطها ضبطاً صحيحاً.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تحريرها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة
- أخبر طلابك أنّ الدرس اليوم درس تطبيقيّ على ما سبق تناوله في الحصة السابقة، ويعتمد على جدهم والتزامهم بحلّ الواجب البيتيّ.
- رتب السبورة، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة.
- ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للتأكد من تمكن الطالب من الضبط، وتمييز الفاعل من المفعول من خلال الجمل المختلفة.
- اجعل الطالب يعطي جملاً لزملائه، وأن يميزوا الفاعل وضبطه، والمفعول وضبطه.
- اكتب تعليقات سريعة على بعض الكتب لحين انتهاء الحصة، كوّن فكرة سريعة عن مدى فهم الطلاب.
- يمكنك أن تطلب من الطلاب حل النشاط الأول (ص 23) في كتاب النشاط ثنائياً.
- ومن ثمّ أسأل من منكم يبدأ بالإجابة.
- استمع جيداً لمشاركاتهم، وناقشهم فيها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.

◉ تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين أقسام الفعل، والفائدة منه في الجملة، ووقوفهم على معناه في الجمل .

◉ نبّه الطلاب إلى حل الإملاء التعريزي في البيت بموضوع ألف تنوين الفتح، وإحضار كتاب لدرس الإملاء في الصّفّ.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الأسبوع الثالث؟

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألّفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيرحبه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

- يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
يوم الثلاثاء ويوم الأربعاء مخصصان للكتابة ويوم الخميس مخصص للنشيد.

نواتج التعلم: (الإملاء)

• ARB.6.3.01.016 يكتب ألف تنوين النصب كتابةً صحيحةً في مواضعها الصحيحة.

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطأ يكتب جملة بخط جميل.

• اطلب إلى الطلاب قراءة الكلمات في المسطرة الإملائية، ومن الطالب الضعيف أكثر من مرة مع التركيز أثناء القراءة على نهاية الكلمة وكيفية رسم ألف تنوين الفتح، واطلب إليهم تلوين ألف تنوين الفتح في الكلمة التي تتضمن المهارة المقصودة بلون مغاير أو بوضع خط تحتها.

• اطلب إليهم الانتقال إلى ص 23، وقراءة الجمل فريدياً ووضع خط تحت الكلمة التي تتضمن حرف ألف التنوين

• ابدأ مع طلابك حلّ الأنشطة، واطلب إليهم التركيز أثناء الحلّ؛ لأن كل زميل سيقراً الجملة بصوت مسموع، وعليهم أن يضعوا خطاً تحت الكلمات التي اشتملت على المهارة بلون مغاير.

- ⦿ اطلب إلى الطلاب أن يميزوا الكلمات التي انتهت بألف تنوين الفتح.
- ⦿ دع الطلاب يتدربوا فردياً على كتابة الكلمات منفردة.
- ⦿ ثم قم بتصويب الأخطاء.
- ⦿ اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة على السبورة، ويكتشف إن أخطأ زميله في الكتابة أم لا، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً يقرؤونها للتأكد من كتابتها كتابة صحيحة.
- ⦿ شجع الطلاب الضعاف على النظر جيداً إلى الكلمات، وليقرؤوها أكثر من مرة، ثم اطلب إليهم كتابتها، وهكذا.
- ⦿ انتقل إلى اختيار الكلمة الصحيحة في رسمها.
- ⦿ اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها. وقم بتوجيههم حتى نهاية الوقت..
- ⦿ أخبر طلابك أن الحصة القادمة ستكون لمزيد من التدريب، وللإملاء الاختباري، وأن عليه أن يقرأ فقرات تتضمن كلمات تنتهي بألف تنوين الفتح؛ لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامه رسمها ونطقها.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تكتب كلمات جديدة ليشاهدها الطالب باستخدام أكثر من حاسة (يشاهد الكلمة، يستمع لنطقها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها).
- هذا التدريب يساعده على تذكر الكلمات وكيفية كتابتها، ثم تقوم بمسحها واختيار كلمات جديدة.
- مشاهدة الكلمات ثم تمسحها من أمامه، تجعله يركز بصرياً، ثم يحللها بالسمع فقط فيتدرب على التحليل السمعي وتذكر رسم الكلمة.
- اسمح له بوقت ليقوموا بالتصويب الذاتي للكلمات التي تم التدريب عليها.

- أمل عليهم اختبارياً الفقرة المتضمنة المهارة نفسها، وهي مرفقة في دليل المعلم.
- ابدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.
- أعد قراءة القطعة ليتسنى لمن فاته سماع الكلمات التي يكتبها.
- اجمع الدفاتر / أو الأوراق، عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام.

عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:

- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطأً تحت أخطائه، ويدون عددها.
 - هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.
- الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح دفتر زميل له.
 - ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.
 - هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.

- الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر.
 - ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر لتعرف الأخطاء التي وقع بها الطلاب.
 - لا ادعي لتصحيحها كلها في الحصة.
 - والمعلم مطالب بالمشاركة في تصحيح الدفاتر، ولا يعفى من المشاركة في الطريقتين الأوليين إذ يجب أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.
- قد يُؤخذ على الطريقتين الأولى والثانية: عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو عدم الدقة عند التصحيح، ولكن ركز على الفوائد، وصبو عمل طلابك.
- تدرج أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على استعمال ما يستطيعون استعماله من علامات الترقيم، بحيث يصبحون في نهاية المرحلة قادرين على استعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب وتوجيههم حتى نهاية الوقت.
- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع الأوراق أو كتاب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء.
 - أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً ومفيداً.

نواتج التعلم: (الكتابة)

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.03.002 يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا فهمه للعمل الأدبي، داعمًا رأيه بأدلة من النص أو بخبرته الشخصية.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة
- ساعد المتعلمين على تكوين حصيلة لغوية مترابطة في صورة شائقة (القاموس اللغوي) مما يُعينهم على تحقيق تغذية لغوية سابقة تُثري معارفهم ومهاراتهم وتمكنهم من كتابة فقرات كاملة.
- اعمل على تنمية مهارات الربط بين الكلمات لدعم قدرتهم على الكتابة.
- ذكرهم أنّ صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة.

- أخبر الطلاب أننا سنصيرُ كتابًا ماهرين، واسألهم من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟
- اكتب خطة الكتابة على السبورة (العنوان، التركيز على البداية والوسط والنهاية).
- تحدّث عن المهارة المستهدفة: (كتابة استجابة أدبية)
- ابدأ الدرس بتعريف النصّ السردى، وكيف أن له بداية ووسط وخاتمة.
- أخبر الطلاب أن عليهم أن يكتبوا فقرتين أو أكثر عن كتاب أدبيّ قرؤوه، وغالبًا ما يكون هذا الكتاب قصّةً.
- ولكي تكتب حين تكتب استجابةً أدبيّةً لنصّ، تحتاج أن تتأكّد من أمرين:

- أَنْ تُظْهِرَ فَهْمَكَ لِلنَّصِّ.
- أَنْ تُظْهِرَ اسْتِجَابَتَكَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ أَمْثَلَةٍ مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، وَأَمْثَلَةٍ مِنَ الْحَيَاةِ أَيْضًا إِذَا أَحْبَبْتَ.
- وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنَّكَ حَقَّقْتَ الْأَمْرَيْنِ السَّابِقَيْنِ بِالْآتِي:
- أَنْ تَكْتُبَ فِقرَةً تُلَخِّصُ فِيهَا الْقِصَّةَ.
- أَنْ تَكْتُبَ فِقرَةً ثَانِيَةً تُشْرِحُ فِيهَا فِكْرَةَ الْقِصَّةِ، أَوْ الرِّسَالَةَ الَّتِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ تَصِلَ إِلَى الْقَارِئِ، وَأَحْيَانًا يُمَكِّنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ، وَتَحْتَاجُ هُنَا أَنْ تُدْعِمَ مَا تَقُولُهُ بِأَمْثَلَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ نَفْسِهَا، أَوْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ.
- اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة النَّصِّ (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)
- اشرح لهم كيف يقومون بتنظيم النَّصِّ وفق مخطط الكتابة أمامه .
- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن لبيدؤوا التدرب على كتابة نصوصهم، مثلاً: إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه عن قصة قرأناها أو أمثلة من الحياة.
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (26)
- وناقشهم في المطلوب وكيفية تقييم (كتابة استجابة أدبية)
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثمَّ يعرض كلُّ طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتًا كافيًا، ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولي. شجعهم، وأثن عليهم، وعلّق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليلقوا على اختيارات زملائهم من كبار السن، اجعلهم يذكروا أسباب أحد هؤلاء المسنين كثيراً في الحصة.
- وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات نصوصهم السردية، في صفحة (27) من كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشروعوا بالكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب النَّصَّ كاملاً، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك. وإكمالها في البيت.

- أخبر الطلاب أن عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص 28.
- وأن الحصبة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

• اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة استجابة أدبية بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم؟

• استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.

• أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في المناقشة معهم في الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم؛ حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.

• اسألهم سريعاً عن قصتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم.

• ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه.

• استمع إلى كلّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.

• لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.

• كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: بداية النص ممتازة، كان تحليلك واستجابتك للنص الأدبي واضحة ومنطقية، أعجبنى النص الأدبي الذي اخترته لكتابة استجابتك الأدبية إلخ

• ركّز على معايير تقييم الكتابة الآتية:

• الملاءمة، وتعني: التوافق مع المطلوب، واستعمال رصيد معجمي فصيح، مناسب.

• الاتساق، ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.

• السلامة اللغوية وتعني باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.

• الرسم الصحيح لما هو متصل بالرّسم والإملاء.

◉ إذا كان هناك طالب لم يكتب استجابته الأدبية وفق المطلوب، فاسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما عليه القيام به، واطلب إليه أن يعدل عليه، وذلك من خلال قراءة التقديم لكتابة استجابة أدبية، والاستماع لزملائه.

◉ نبه الطلاب إلى أنك في الحصة القادمة ستقيم موضوعاتهم، وأن عليهم كتابة نص متكامل ومرتب.

◉ أخبر الطلاب أن الحصة التي تليها ستكون حصة نشيد وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد وأنهم سيمضون وقتًا ممتعًا.

نواتج التعلم: (نشيد)

• ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص .

• ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوصٍ شعريةٍ تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيره

- حصة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحوا وينشدوا على سجيتهم، ويلحنوا النشيد، ولابأس من التعاون مع معلم الموسيقى في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصة الموسيقى أيضاً.
- ويمكنك في هذه الحصة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصة.

اختر تهيئة مناسبة.

- ◉ قم بعرض الأبيات على السبورة وإنشادها بطريقة معبرة و محببة مرتين:
- ◉ المرة الأولى: أنشد النشيد أمام طلابك بحيوية ومرح.
- ◉ أنشد مرة أخرى واجعلهم يرددون أبيات النشيد مقتدين بإنشادك .
- ◉ اجعل طالباً متميزاً ينشد وهم يرددون وراءه .
- ◉ ثم إنشاد من أكثر من طالب مجيد للنشيد .
- ◉ بعد ذلك اطلب من طالبٍ متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة من النشيد ، ثم طالب آخر، وهكذا.

- توقف مع الطلاب قليلا عند المفردات
- الجديدة، واسألهم عن معانيها، ويمكنك أن تبدع في تحضيرك مسبقا لتناول المفردات. يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للأبيات شرحاً يتم من خلاله الإجابة على بعض الأسئلة. التي ستوجهها للطلاب فيما بعد
- عد للإنشاد ضمن المجموعات (أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجابة .
- اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة ..
- استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.
- وجه أسئلة عن الفكرة الرئيسة في القصيدة، والأفكار الفرعية الأخرى، واستمع إليهم، وسجلها على السبورة.
- شجعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم أن يحفظوا النشيد حفظاً صحيحاً معبراً وخالياً من الأخطاء .
- بعد التأكد من فهمهم لمضمون النشيد اطلب إلى الطلاب التعبير عن شغفهم للتعلم كل بطريقته الخاصة .
- حفزهم أن يعدوا بطاقات جميلة عن أهمية العلم، وتعليقها على لوحة الصف.
- رددوا أبيات النشيد بشكل صحيح قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.
- اسألهم عن مصادر التعلم، وكيفية الحصول عليها.
- حفزهم على حفظ النشيد بطريقة جميلة
- عليك في نهاية هذه الحصة أن تؤكد على حفظ النشيد لأنك ستسمع لهم في الحصص القادمة
- أخبرهم أن لا ينسوا إعداد بطاقات مميزة عن أهمية العلم.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة استماع.

نواتج التعلم: (الاستماع)

• ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

• ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السري المسموع، محدد المغزى العام.

• ينبغي عليك أن تجيبَ عن هذه الأسئلة بحيث تصل إلى نجاح العملية التعليمية في تقديم تلك المهارة وهي:

• هل كمية العمل المتعلق باللغة في النص

المسموع والتي يريد المعلم والمتعلم القيام به يتناسب مع الوقت المتاح وعدد الطلاب؟

• هل هناك وقت لمرحلة ما بعد الاستماع

والانتقال من مهارة الاستماع لمهارة المحادثة؟

• هل سيتم تنفيذ النشاطات بشكل ثنائي أو

فردى أو مجموعات؟

• هل المهام الصفية كافية أم يحتاج لمهام

أخرى خارج البيئة الصفية؟

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

• أخبر طلابك أنه قد تمّ اختيار النصوص من

القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة،

فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

• ومن المهم تهيئة الطلاب للاستماع الجيد،

وتوضيح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه.

• التمهيد لجذب الانتباه: إثارة المتعلمين

وتشويقهم لسماع القصة بأسئلة أو مقدمة

جذابة شائقة، ولتكن تعليماتك وتوجيهاتك

نواتج التعلم: (الخط)

- ARB.6.4.01.006 يتتبع رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط النسخ.
- ARB.6.4.01.007 يكتب الحروف المتجانسة شكلًا بخط النسخ.
- ARB.6.4.01.008 يكتب كلمات و جملا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

- حصة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

◉ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

◉ ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

◉ اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف الموجودة في الدرس.

◉ ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن تعرض كل واحد على حدة، وتطلب

إلى الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدربوا على الحروف المقصودة، أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

- ◉ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس المستهدف، وحثهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- ◉ اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً يقرأونها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- ◉ يمكنك أن تستمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف ليقروا.
- ◉ أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتاً، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- ◉ اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- ◉ حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على الخط بهدوء.
- ◉ يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- ◉ لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

- ◉ عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط وكتاب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الأنشطة التي أجابوا عنها.
- ◉ أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً وهم يتعلمون كيف يكتبون استجابة أدبية.
- ◉ عليك أن تصحح الأنشطة، وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصّة الكتابة؛ لأنّ الطلاب سيحتاجونها عند كتابة نصوصهم فيه.

قطعة الإملاء للوحدة الثامنة

الوحدة الثامنة/

قَرَأْتُ أَقْوَالَ لِحُكَمَاءٍ مِنْ بِلَادِ شَتَّى، وَوَجَدْتُ أَنَّهَا تُخَاطِبُ الْعَقْلَ وَالْقَلْبَ
خِطَابًا هَادِنًا مُتَّزِنًا،
وَتَحْتُّ عَلَى الْفَضَائِلِ وَالْأَخْلَاقِ، وَقَدْ أَعْجَبَنِي قَوْلُ الْقَائِلِ:
إِنْ لَمْ تَكُنْ بَحْرًا فَكُنْ بَيْرًا، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَيْرًا فَكُنْ دَلْوًا، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ
دَلْوًا فَكُنْ حَبْلًا. وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَبْلًا فَكُنْ بَكَرَةً عَلَى الْأَقْلِ، وَلَا تَكُنْ
حَجْرًا يَطْرَحُهُ الْعَابِثُونَ فِي الْبَيْرِ لَيْسَمَعُوا ضَجَّةَ الْمَاءِ فِيهَا.

نص الاستماع للوحدة الثامنة

• ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفوياً ملخصاً المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

• ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محددًا المغزى العام.

الوحدة الثامنة/

"في المَدْرَسَةِ الجَدِيدَةِ" للكاتبِ- ميخائيل نُعيمة

لَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ، وَأَنَا أَكْتُبُ الْآنَ عَنِ ذَلِكَ الصَّبِيِّ الْقَادِمِ مِنْ سَفْحٍ "صَبِينِ فِي لُبْنَانَ"، أَنْ أَسْتَرْجِعَ صَوْرَتَهُ سَاعَةً انْفَتَحَتْ لَهُ ثُمَّ انْغَلَقَتْ خَلْفَهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بَوَابَهُ "المَسْكُوبِيَّةُ" فِي النَّاصِرَةِ. وَهُوَ يَدْرُجُ فِي فِنَاءِ تِلْكَ المَدْرَسَةِ، وَفِي يَدِهِ حَقِيبَتُهُ الصَّغِيرَةُ، ثُمَّ أَنَّ أَصَوْرَ جَمِيعِ الانْفِعَالَاتِ وَالْأَفْكَارِ الَّتِي كَانَتْ تَرْدَحِمُ عَلَى رُقْعَةٍ وَجْهَهُ السَّمْرَاءِ، وَفِي مُقْلَتَيْهِ الحَالِمَتَيْنِ. لَقَدْ كَانَ يَمْشِي بِخُطَوَاتٍ ثَابِتَةٍ، مُحَاوِلًا أَنْ يُخْفِيَ مَا بِهِ مِنْ وَخْشَةٍ وَدَهْشَةٍ عَنِ العُيُونِ الكَثِيرَةِ الَّتِي أَخَذَتْ تَرْمُقُهُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ، وَلَكِنَّهُ مَا كَانَ يَدْرِي إِلَى أَيِّ نَيْتَجِهِ لَوْ لَمْ يَتَدَارَكُهُ الحَاجِبُ الَّذِي فَتَحَ لَهُ البَابَ، ثُمَّ اقْتَادَهُ إِلَى مَكْتَبِ المُدِيرِ:

- أَنْتَ ميخائيل نُعيمة؟

- نَعَمْ.

- وَهَلْ لَدَيْكَ دَرَاهِمٌ؟

- نَعَمْ.

- هَاتِيهَا لِأَحْفَظَهَا لَكَ فِي خِزَانَةِ المَدْرَسَةِ، وَلَكَ أَنْ تَسْحَبَ مِنْهَا قَدْرَ مَا تَشَاءُ، سَاعَةً تَشَاءُ...

ذَلِكَ الضَّبَابُ الَّذِي اكْتَفَنِي عِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى النَّاصِرَةِ، أَخَذَ يَتَبَدَّدُ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ وَيَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. فَفِي خِلَالِ أُسْبُوعٍ عَرَفْتُ أَنَّ مِنْهَاجَ المَدْرَسَةِ يَمْتَدُّ لِسِتِّ سِنَوَاتٍ مُقَسَّمةً عَلَى ثَلَاثَةِ صُفُوفٍ، لِكُلِّ صَفٍّ سِنَتَانِ. وَعَرَفْتُ أَنَّ عَدَدَ

الطُّلاب فيها لا يكاد يتجاوز الأربعين؛ نصفهم في الصفِّ الأوَّل الَّذي هو صَفِّي. وقراها. ولم يطل بي المقام حتى حفظتُ أسماءَ جميع المُعلِّمين-الَّذين كان بعضهم من الرُّوس، وبعضهم من العَرَب-وأسماءَ جميع الطُّلاب. لقد كنتُ أعرفُ أنَّ ذلك سيحصل بالتدريج، وأنَّ شعوري بالعُربة لن يطول مداه، والَّذي كنتُ أخشاه هو أنَّ أجدني متأخراً عن رفاقي في فرع أو أكثر من الفروع. وقد صحَّ ظنِّي عندما دخلتُ حصَّة اللُّغة الرُّوسية، فوجدتُ أنَّ المُعلِّم رُوسي لا يفقه كلمةً واحدةً من العَربية، وسمعتُ بعض رفاقي يخاطبونه بالرُّوسية، فيفهم ما يقولون، ويفهمون ما يقول، في حين أنَّ بضاعتي من الرُّوسية ما كانت تتعدى المئة من المُفردات، وأنَّ لساني كان يتعثر كثيراً حتى في قراءتها.

خرجتُ من الصفِّ شاكرًا ربِّي؛ لأنَّ المُعلِّم لم يتوجه إليَّ بسؤال، ولكنني شعرتُ بغمامة كثيفة رهيبة سوداء تُلْفني، وتضغطُ عليَّ، ولم يُجدني في التخلُّص منها أن أحاطب نفسي: "قو قلبك يا ميخائيل، لا تجبن. كنتُ الأوَّل في "بسكنتا"، ولن تكون الأخير في النَّاصرة. أنت في بداية الشُّوط، ولا بأس إذا تخطأك غيرك، المهمُّ أنَّ تثبت حتى نهاية الشُّوط، وستتبت، ولن تكون إلا في الطليعة، وذلك ما يتوقَّعه منك والدك".

لا لم يُجدني شيءٌ من ذلك في تبديد تلك الغمامة الرهيبية، وأجداني أن تلامسُ دُرس اللُّغة الرُّوسية درسٌ في اللُّغة العَربية. وكان المُدرِّس رجلاً في العُقْد الرابع من عُمره، مديد القامة، طويل الشَّارين، رصين الحركات. ما إن دخل مُعلِّمنا الصفَّ حتى دفع إلينا بُسخة غير مشكولة من كتاب "كليلة ودمنة"، وراح يطلبُ إليَّ كلُّ منَّا أن يقرأ فيها مقاطع هنا وهناك، وأنَّ يقرأها مع الحركات، وفي الحال زال قلقي إذ تبينتُ الهفوات الكثيرة التي كان يرتكبها العُدُّ الأكبر من رفاقي، وعندما جاء دورِي قرأتُ بصوتٍ مطمئنٍّ ودون خطأ، فكانت تلك القراءة السَّمة المباركة التي بددت الغيمة الرهيبية من عيني وقلبي - ولو إلى حين.

الوحدة التاسعة: الإحسان ووالإحسان

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطّلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أنّ هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أنّ الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

• اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة، وناقشهم في الصورة، واسألهم "تري ما المقصود بالإحسان يسعد الإنسان؟ هل تتوقع أن الإحسان يسعد الإنسان؟ وكيف يصبح الإنسان سعيدا بالعبء؟ ثم اختم بقولك: لا شك أننا يمكن أن نعرف الإجابة قبل أن نقرأ قصة: "ميرابل" ونعرف ما المعنى المقصود بالعنوان، وسنبدا بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

• اسأل الطلاب "هل كنا طلابًا مجتهدين، كل منا قرأ هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات من كتاب النشاط ص 32 وليقم بذلك 4 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعًا إلى الأنشطة الأخرى في الصفحة 33.

انتقل من جديد إلى كتاب الطالب، وناقش الطلاب في صفحة المعجم ص 77-76 مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "اندس"، وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور بالكلمة التي ستكون مظلمة بالأصفر أيضا داخل القصة،

- ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمةً نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدًا على السياق.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءةً جهريةً مراعيًا التنغيم والضببط السليم في حدود الثمانين كلمةً في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.3.1.02.009 يستنتج العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين مجموعة من الأحداث.
- ARB.1.3.02.018 يميز دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال دلالة التركيب دلالة المعنى.
- ARB.2.2.01.017 يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسرًا أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفا عن صفاتها.
- ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
- ARB.5.1.02.014 يتحدث بطلاقة عن موضوع محدد يعده مع مجموعته محاورًا زملاءه في الزمر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المشاركين.
- ARB.5.1.03.006 يظهر تفاعلًا مع الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مستخدمًا وسائل مرئية مساعدة مثل البوربوينت ومقاطع الفيديو.
- ARB.4.1.01.011 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل المقابلات، والشبكة المعلوماتية.

• المهارة: التسلسل (تتابع الأحداث)

• الإستراتيجية: التلخيص

• المصطلحات: الغسق.

• روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• الرسم.

• التاريخ والفن:

القصيدة من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّذ الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

- ◉ اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الاستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم " التسلسل (تتابع الأحداث)".
- ◉ وتعلم دائماً حين نسرّد أو نحكي القصة من جديد لأسرتنا في البيت، أو لأصدقائنا أن نبيّن لهم كيف تتابع الأحداث، وكيف تتنامى، وكيف ترتبط ببعضها في تسلسل.
- ◉ اطلب إليهم تحديد الحدث الرئيس، والأحداث التفصيلية، وكيف تفرّعت، وكيف جاءت النهاية، هل كانت متوقعة بالنسبة إليهم؟
- ◉ حدّث طلابك عن استراتيجية (التلخيص) ولتكن في هذه القصة مرتبطة بمهارة تتابع الأحداث، واطلب إلى طلابك أن يبدؤوا بكتابة أسئلة يتوقع وجود الإجابة عنها في القصة. في هذه الإستراتيجية يضع القراء أسئلتهم واستفهاماتهم الخاصة حول النص، ويجيبونها بأنفسهم من خلال قراءة النص؛ مما يعمّق فهمهم له. يمكن لهذه الأسئلة أن تكون من قبل القارئ نفسه أو حتى من قبل زميله أو من المعلم.
- ◉ من هذه الأسئلة: أتساءل : بماذا كانت تحلم بريتا كايسا؟
- ◉ ما الدور الرئيس الذي قامت به بريتا كاييسا؟
- ◉ هل كانت بريتا كاييسا تعيش في المدينة أم في البادية ؟
- ◉ ما أهم العوامل التي جعلت بريتا كاييسا تحب الدمى؟ ما أهم العوامل التي ساهمت في تتابع الأحداث الذي رافقت بريتا كاييسا مع ميرابل مذ كانت بذرة إلى أن أصبحت دمية استثنائية؟
- ◉ ما العلاقة بين عنوان القصة وخاتمتها؟
- ◉ ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلفة، واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ ثمّ أسأل من يعرفنا عليها. ولا بأس أن يقرأ أحد الطلاب ما كتب عن الكاتبة، ثمّ يطلب المعلم من طالب آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

- ✪ أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب من أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلفنة والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ استمع لآرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق فالحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفِّز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ✪ ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصًا بالقراءة في الصف.
- ✪ تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
- ✪ ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة مظلمة بالأصفر، والموجودة أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
- ✪ توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال: ما رأيكم في كذا؟ مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بدمية ميرابل؟ لو كنتم مكان بريتا كايسا كيف ستصرفون؟ وهكذا..
- ✪ يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- ✪ بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

تدريب

اختتم الحصة بحل التدريب في الصفحة رقم 33 من كتاب النشاط.

- ✪ وجه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في ص 34 من كتاب النشاط.
- ✪ وجه الطلاب إلى ضرورة التدرّب على قراءة القصة لمزيد من الاتقان.
- ✪ وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقًا أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيدًا.

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة " ميرابل " في البيت؟ لمن قرأتكم القصة؟ هل لديكم مكتبة في البيت؟ مَنْ مِنْ أفراد الأسرة يعشق القراءة؟ هل تودون أن تكونوا مثله؟ هل لدى أحدكم سؤال؟
- شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً عن أحب القصص لديهم، حتى ولو كانت قصصاً متلفزة، اسألهم عن السبب الذي يجعلهم يحبون قصة أو كتاباً دون آخر.
- اطلب إلى بعضهم أن يحدث زملاءه عن النصائح التي نصحهم بها والده أو والدته حين قرأ عليهما القصة، وجهه قبل البدء بالحديث أن يحرص على أن يتكلم بلغة فصيحة، وشجعه على أن يكون واثقاً من نفسه، وأن يكون صوته مسموعاً.

- في خمس دقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 34 في كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وضحها لهم.
- في خمس دقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة،
- واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له،
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو

قرأ بضع كلمات فقط.

✦ ابحث دائماً عن طرائق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع المعنيين بالأمر.

✦ حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً. أو متابعة القراءات جيداً لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أضدادها أو مفرداتها أو جمعها.

✦ سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.

✦ من المهم التوقف عند الكلمة التي تناولها الكتاب في نشاط رحلتي مع كلمة، وهي في هذه الوحدة كلمة "غسق"، فلا بأس أن ينبه الطلاب إلى تكرارها في جمل عديدة، ثم أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "غسق" واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة (107) من كتاب الطالب، واختر أحد الطلاب ليقرا الفقرة الأخيرة، ثم طالباً آخر، وشرح لهم المعنى في التراكيب اللغوية، يمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا "غسق الليل" في جملة من عندهم..

✦ أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة، من المفيد أن تكون قد خططت أين يبدأ كل طالب وأين سينتهي، ويمكن للمعلم أن يستخدم مهارة تسلسل الأحداث، ويطبقها... إلخ

✦ تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروا في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن تؤجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

✦ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط. على صفحة (35)، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "غسق".

✦ ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يوظفوا كلمة غسق في معاني مختلفة في التمرين الثاني، ثم يستخدمونها الاستخدام الصحيح في التمرين الثالث.

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة سيقراً مجموعة من الطلاب .
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروون في بداية الحصة القادمة.

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطالب ضعيف أو طالبين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.
- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، الموجود في ص 78 و 79 قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "غسق".
- العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب 10 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، استعرض الأعمال المميزة، وناقش الطلبة في ذلك مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول نمو أحداث القصة وتطورها، كيف بدأت أحداث القصة؟ وكيف تابعت؟ حتى وصلت إلى النهاية.
- أخبر طلابك أننا سنترك قصة : "ميرابل" وسننتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جداً في كتاب النشاط، لتدرب أكثر على تتابع الأحداث في القصة.
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط. على صفحة (36-37-38)، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، "الغراب والبومة" أسأله: من قراءتك العنوان ما العلاقة بين الغراب والبومة؟ امنحهم وقتاً؛ ليقروا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.

- ◉ اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية البومة؟ ما رأيكم في نصيحة البومة للغراب؟ هل توحى إليك شخصية البومة في القصة بشخصية أخرى تعرفونها أو قابلتموها؟
- ◉ اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: يمكن حصر الأحداث التي وقعت فيها أولاً، ثم توضيح البداية، والوسط، والنهاية في تسلسل وتتابع .
- ◉ يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يبينوا مدى ضرر " الثعبان على أولاد الغراب " ، وهل نجح الغراب في القضاء على الثعبان؟.

- ◉ وجه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 39، وقرأ لهم الأسئلة، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية.
- ◉ ناقش الإجابات، وشجع المجيدين، ولتكن هذه الأسئلة منطلقات نحو التفكير في الأحداث وما وراءها.

- ◉ وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة " ميرابل " وقصة " الغراب والبومة " لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصّة القادمة.
- ◉ وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في ص 40-41 في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة،
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة المستويات المختلفة: طالبًا جيدين، طالبًا متوسطين، طالبًا ضعافًا.
- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن،
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن أهمية الإحسان والعطاء؛ وكيف يمكن للإنسان أن يعود نفسه على الإحسان، وكيف له أن يتجاوز ظروفه ويكون العطاء جزءًا من حياته؟.....الخ.
- ثم استمع للمراحل التي أعجبهم بعد أن قرؤوها في قصة "ميرابل"
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا، وأن تحفزهم على التعبير عن مشاعرهم، ولابأس من تغيير شكل الجلسة.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حوّل النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبّر طلابك عن موقفٍ لك عند زيارتك لعائلتك ليلا وما انتابك من شعور، وتفاصيل أخرى تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على أحاديثهم، وحفزهم كي يتحدثوا بحرية وطلاقة.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

- وجّه الطلاب إلى تنفيذ نشاط " لن أنساها " ص 109.
- شجّعهم على أن يرسموا " في البيت، وأن يكتبوا عبارات جميلةً لتذييل الرسومات.
- حفزهم على مشاركة زملائهم بما سيكتبون. وأن يستعدوا للتحدث عما قاموا به في الحصة القادمة.

نواتج التعلم: (المحادثة)

• أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:

• أخبر الطلاب عن تجربتك عن شخصية محسنة عرفت بعطائها...، وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

• من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة؛ حتى لا يشعر الطلاب بالفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.

• اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن دميته المفضلة، أو لعبته التي لن ينساها مهما كبر، والأوقات الجميلة التي كان يقضيها وهو يلعب بها.

• شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية،

• اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب من زملائه أن يحيّوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.

• لا بد أن ينتهي 15 طالبًا من المحادثة في هذه الحصة.

• سجّل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل

• ARB.5.1.02.014 يتحدث بطلاقة عن موضوع محدد يعده مع مجموعته محاولاً زملاءه في الزمر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المشاركين.

• ARB.5.1.03.006 يظهر تفاعلاً مع الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مستخدماً وسائل مرئية مساعدة مثل البوربوينت ومقاطع الفيديو.

طالب، ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدام بطاقة التقييم المرفقة.

• حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> • تحدّث بطلاقة، مضمناً موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربية صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جداً. • تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتّبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيراً. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتّبة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية. • بدأ مرتبكاً بعض الشيء، وكرّر كثيراً من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية كل الوقت. • كان مرتبكاً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات.

• اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم الخاصة عن الإحسان، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.

• أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة المعلوماتية القادم "عالم الدمى تاريخ وأسرار" بقراءة الصّفحة المفتاحية في كتاب النشاط ص 42، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

- 1. هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:
- 1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
- 2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

• ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل

• ARB.1.3.02.017 يظهر الوعي بالعلاقات بين المفردات و معانيها ضمن حقول دلالية مناسبة

• ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة نصوصا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدا على السياق

• ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعما آراءه بأدلة من النص

• ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص

• يمكنك أن تستعرض عدداً من نماذج بعض الدمى المشهورة والفروق بينها، أو تقرأ صفحات من كتاب يتحدث عن الدمى وتاريخها وأشهر المخترعين للدمى وتطو يرها.

• اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم في هذا الخصوص، وانطباعاتهم عن أهمية الدمى في حياتهم، وما هي الأنواع التي يعرفونها.

• ناقش ماورد في قصة "ميرابل" في هذا الخصوص.

• سجّل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجّله أيضاً، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

• أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة (ميرابل) سوف نقرأ نص "عالم الدمى تاريخ وأسرار".

• دعونا نفتح الصفحتين 110-111 على مفردات المعجم للنص المعلوماتي، أنا أحب أن أتعلم كيف أصنع دمية، أو أعرف أشهر الدمى عبر التاريخ، من يريد أن يكون مثل بريتا كايسا ويصير مجتهدا ومصرا أن يصنع المستحيل ويحقق أحلامه؟

✿ اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.

✿ نص عالم الدمى تاريخ وأسرار يتكون من عناوين فرعية،

✿ حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية في هذه الحصة، على أن تقرأ مع طلابك عنواناً عنواناً، وتطلب منهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. من خلال العنوان الفرعي لها، وسجلها على السبورة، تحت عنوان: "أنواع الدمى". ابدأ دائماً بسؤال "عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.

✿ يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون).

✿ بعد الانتهاء من العناوين الفرعية، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم عن كتابة اليوميات، إنها معلومات مفيدة وموضوع مهم لنا جميعاً. أليس كذلك، هل نعيدها معاً لتأكد أننا تعلمناها جيداً، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.

✿ ألفت نظر الطلاب إلى تفاصيل العنوان الفرعي، وإن كان بإمكانهم الزيادة عليها، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وترى أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النص، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

✿ وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص "عالم الدمى تاريخ وأسرار" في البيت،

✿ اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حدد لها عنوانها، شجعهم على التّدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن أنواع الدمى التي مر الحديث عنها في الحصة الماضية.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.
- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن عالم الدمى تاريخ وأسرار، هل الجميع مستعد؟... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها،
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرات المتبقية من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن تلخيص القصة.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب من طالب جيد أن يقرأ الفقرة الأخيرة... ثم اترح سؤالاً، ما علاقة هذه الفقرة بالنص كله.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.
- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص (43) لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً 5 دقائق كحد أقصى ليقرأوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.

- ⦿ اطلب الآن منهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في 3 دقائق أخرى.
- ⦿ انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- ⦿ يمكنك في الوقت المتبقي من الحصّة أن تطلب إلى الطلاب أن يحددوا الإستراتيجيات التي تمكنهم من التلخيص الجيد.
- ⦿ استثمر الوقت المتبقي من الحصّة مع طلابك، ووضح لهم كيفية صنع الروابط الثلاثة المقصودة، وأنه من الممكن أن ندمج النصّ مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص، وهنا يكون الطلاب بحاجة إلى الفهم والمعرفة العميقة للنصّ.
- ⦿ وجه الطلاب إلى حل النشاط في كتاب الأنشطة في البيت ص(44)
- ⦿ أخبر الطلاب أننا في الحصّة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعلّيكم أن تحضروا أنفسكم جيّداً بحسب ما هو مطلوب.

نواتج التعلم: (اصنع روابط)

• ARB.2.3.01.017 يقارن بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.

- أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، وتناقش، ونستمع إلى بعضنا.

- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

- المجموعة الأولى: سيكوّنون آراءهم الخاصة في قصة "ميرابل"، وسيكتبون تعليقاتهم بشأنها، ويعرضون ما كتبوه في لوحة خاصة.
- المجموعة الثانية: ستتحدث عن قصة (قمر يحرس بيت كرمل) ويقدم نبذة عنها.
- في المجموعة الثالثة: ستتحدث عن شخصيات عالمية كانت تتصف بفعل الخير والعطاء، ومساعدة الناس .
- تتساعد المجموعة في الحصول على المعلومات ومن ثمّ كتابة نبذة عنها. تختار المجموعة نشاطاً من هذه الأنشطة، فهذا النشاط يربطهم بالعالم من حولهم .
- عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتخبرهم عن رأيك في قصة "ميرابل" وتجب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.
- قد يستغرق هذا الأمر من 10 إلى 15 دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك التوقف لعرض ما قدموه على باقي الصف.
- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعوها.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل لوحات الطلاب، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقاً مناسباً.
- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.
- إنّ هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.
- ذكّر الطلاب بأنّ الحصة القادمة هي حصة للعنوان الجميل: "اعرف لغتك.. أحبها" وأنهم سيتعرفون معلومات مهمة ومفيدة عن لغتهم العربية.
- وجه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه ص 45 في البيت.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

• ARB.6.2.02.030 يتعرف ضمائر الرفع المنفصلة ويصرف الفعل معها
تصريفًا صحيحًا .

من المفيد دائمًا مراجعة ما سبق دراسته من مفاهيم نحوية وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفويًا وكتبيًا، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييمًا للطلاب، بل تأكيدًا على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

○ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
○ أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على ما درسه في الصفوف السابقة، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة. في حصص اعرف لغتك.

○ اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 45 في كتاب النشاط ، وراجع معهم إجاباتهم على التدريب رقم 1، وتأكد من البناء اللغوي الصحيح لجملهم.
○ اعرض الجمل التي أنشأها الطلاب سبورياً، وشجع أصحابها.

- ◉ ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم و معارفهم ؛ مثلاً: هل فكَّرتَ يوماً في تركيب جملة مشتملة على ضمائر رفع منفصلة؟
- ◉ من يأتي بجملة فيها ضمير رفع منفصل؟
- ◉ سجّل الجملَ على السبورة، للإفادة منها في شرح الدرس لاحقاً.
- ◉ بعد مناقشة الطلاب بمشاركاتهم، اشرح أنواع ضمائر الرفع المنفصلة حسب النوع والعدد، ارسم مخططاً ذهنيًا يوضح الفروق بينها.
- ◉ يمكنك أن تبني أسئلتك في درس اعرف لغتك بطرائق مختلفة في كل مرة؛ واعتمد مع طلابك التأمل والتفكير دائماً .. فمرة تسأل:
- ◉ ماذا تلاحظ في الجدول ؟
- ◉ ما الفرق بين الكلمات المكتوبة باللون الأحمر في الجمل المقدمة؟
- ◉ اترك زمناً لتدرب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن.. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدرب على تحديد أنواع الضمائر وملاحظات تصريف الفعل معها.
- ◉ ركّز أثناء الشرح على هذه العبارات التي تجعل الطالب يشارك في بناء التعلم، واستنباط القاعدة: تعلمنا أن ... عرفنا أن... تحدثنا عن .. تعرفنا أن ...
- ◉ تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطلاب حتى يُتقن التمييز.
- ◉ أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيداً لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- ◉ يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
- ◉ تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين أنواع ضمائر الرفع المنفصلة، والفائدة من تنويعها نوعاً وعداداً، ووقوفهم على وظيفة الضمير المنفصل في الجملة.
- ◉ من المفيد العودة للنص القصصي حيث يستخرج الطلاب ثلاثاً من الجمل الاسمية.
- ◉ ذكّر الطلابَ أنّ هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت.
- ◉ نبّه الطلاب إلى إحضار كتاب النشاط لحل أنشطة النحو في الصّف.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

• ARB.6.2.02.030 يتعرف ضمائر الرفع المنفصلة ويصرف الفعل معها
تصريفًا صحيحًا .

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة

- دع الطلاب يقارنون بين أنواع ضمائر الرفع المنفصلة وأحوال الفعل معها.
- دربهم على التمييز بين أنواع ضمائر الرفع المنفصلة: حسب الجنس والنوع والعدد: المتكلم والمخاطب والغائب النوع والعدد.
- أكثر من الأمثلة.
- وجههم لإتمام الجمل، وتصريف الأفعال مع ضمائر الرفع المنفصلة، وتحديد أنواعها شفويًا في الجمل الواردة في " تدرب أكثر " ص 129.

(ص 129)

- أخبر طلابك أن الدرس اليوم درس تطبيقية يعتمد على جدهم والتزامهم.
- رتب السبورة، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة.
- ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للحصول على مفهوم ضمير الرفع المنفصل.
- واطلب إلى أحد الطلاب كتابة الاستنتاجات

- الرئيسة على طرف السبورة مرة أخرى
- ◉ قُم بجولة بين الطلاب لتشجيعهم، ومساعدتهم، وكون فكرة سريعة عن مدى فهم الطلاب .
- ◉ يمكنك أن تطلب إلى الطلاب حل الأنشطة الثلاثة الأولى ص (46) في كتاب النشاط ثنائياً .
- ◉ ومن ثم اسأل من منكم يبدأ الإجابة.
- ◉ اختر طالباً لكل جملة.
- ◉ استمع جيداً لمشاركاتهم، وناقشهم فيها.
- ◉ النشاط الرابع يحل فردياً.
- ◉ استمع لكتابات عدد من الطلبة ووصفهم لبيوتهم بجمل اسمية متنوعة الأخبار.
- ◉ يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات .
- ◉ تأكد من قدرة الطلاب التمييز بين أنواع ضمائر الرفع المنفصلة وكيفية تصريفها مع الفعل تصريفاً صحيحاً، ووظيفتها بالنسبة لمعنى الجملة.
- ◉ نبّه الطلاب إلى إحصار كتاب النشاط لدرس الإملاء في الصفِّ.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفّذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصّة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
يوم الثلاثاء ويوم الأربعاء مخصصان للكتابة ويوم الخميس مخصص للنشيد.

نواتج التعلم: (الإملاء)

• ARB.6.3.01.014 يستخدم علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، استخداماً صحيحاً.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تحريرها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اطلب إلى الطلبة قراءة الجمل في التدريب الأول ص 47، الحقل الذي في جهة اليمين، وملاحظة علامات الترقيم المناسبة لكل جملة، واكتشاف ما يجمع بين علامات الترقيم جميعها.
- افعل الشيء ذاته مع الجمل في التمرين الذي يليه.
- ابدأ مع طلابك حل الأنشطة، واطلب إليهم التركيز أثناء الحل؛ على علامات الترقيم الآتية: علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان؛ لأن كل طالب سيقراً الكلمة، ويميز استخدام علامة من العلامات.
- اطلب إلى الطلاب أن يكرروا الجمل المشتملة على علامة من إحدى هذه العلامات التي تعلموها في التدريب الأول، والاعتماد على التحليل الصوتي ثم الكتابي.
- دع الطلاب يتدربوا فردياً على كتابة جمل مشتملة على علامة من علامات الترقيم.
- شجع الطلاب الضعاف. على النظر جيداً إلى الجمل، وليقرأوها أكثر من مرة، ثم اطلب إليهم كتابتها وهكذا.

- كَوْنُ مجموعات ثنائية لحل التدريب الثاني .
- اطلب إلى المجموعات قراءة الجمل بعد إكمالها بعلامة الترقيم الصحيحة إملائياً.
- درّبهم على التمييز بين علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان ومجال استخدامها .

- أخبر طلابك أنّ الحصة القادمة ستكون للإملاء الاختباري ، وأنّ عليهم أن يقرأوا فقراتٍ تتضمن علامات الترقيم التي سبق وأن تعلموها، لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامة استخدامها.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تكتب جملاً جديدة؛ ليشاهدها الطالب، يفهمها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها كتابة صحيحة.
- هذا التدريب يساعد على تذكر الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم، ثم تقوم بمسحها واختيار جمل أو فقرة جديدة.
- مشاهدة الجمل مع علامات الترقيم ثم تمسحها من أمامه، تجعله يركز بصرياً، ثم يحللها بالسماع فقط فيتدرب على التحليل السمعي وتذكر رسم الكلمة، وعلامة الترقيم المناسبة في الجملة.
- اسمح له بوقت ليقوم بالتصويب الذاتي لعلامات الترقيم التي تم التدريب عليها.

- أمل عليهم اختبارياً فقرة بها نفس المهارة، وهي مرفقة في دليل المعلم، ويظهر فيها الحرص على المهارة المحددة التي تم تدريسها والتدريب عليها، وذلك لتكوين آلية في الكتابة تساعد على ترسيخ رسم الكلمات المنتمية للمهارة.
- بدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.
- أعد قراءة القطعة؛ ليتسنى لمن فاته سماع الكلمات التي يكتبها.
- تجمع الدفاتر / أو الأوراق، عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام.

عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:

- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه:
- بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطأً تحت أخطائه ويدون عددها.
- هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.
- الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح دفتر زميل له:
- ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.

• هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.

• الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر:

• ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر لتعرف الأخطاء التي وقع بها الطلاب.

• لاداعي لتصحيحها كلها في الحصة.

• يجب على المعلم أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.

• وأنت مطالب بالمشاركة في تصحيح الدفاتر، كما وأنه لا يعفى من المشاركة في الطريقتين

الأوليين إذ يجب أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.

قد يُؤخذ على الطريقتين الأولى والثانية: عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، ولكن ركّز على الفوائد، وصوب عمل طلابك.

• تدرج أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على استعمال ما يستطيعون استعماله من

علامات الترقيم، بحيث يكونوا في نهاية المرحلة قادرين على استعمال الضوابط واستعمال

النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

• عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كتب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء.

• أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة الكتابة.

نواتج التعلم: (الكتابة)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- عرّفهم بالمقصود بالاستجابة الأدبية.
- ذكّرهم أنّ صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة.
- أخبر الطلاب أنّنا سنتعلم اليوم كيف نصيّر كاتبًا ماهرًا؟
- اكتب خطة الكتابة على السبورة (العنوان، الوسط، والخاتمة مع التركيز على جمل معينة، عبارات متكررة في الكتابة الأدبية).
- تحدّث عن المهارة المستهدفة: (ما يُسمى بنقطة التركيز: البداية والوسط والنهاية)
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى النص المعنون: شهيد الإمارات. اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة النص (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)
- اسأل الطلاب عن فوائد أهمية الدفاع عن الوطن. ثم أخبرهم أنّ هذا النص هو نموذج لكتابة استجابة أدبية، وينبغي الانتباه للبداية، والوسط والنهاية.
- اشرح للطلاب معنى "استجابة أدبية"، وشرح لهم أيضًا كيفية استخدام عبارات معينة يتم توظيفها في أكثر من موضوع.

• ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.

• ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.

• ARB.4.2.03.002 يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا فهمه للعمل الأدبي، داعمًا رأيه بأدلة من النص أو بخبرته الشخصية.

• ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.

◉ إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت نصك الخاص بالاستجابة الأدبية، واعررضه عليهم، ثم اقرأه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءه.

◉ أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدووا التدرب على كتابة نصوصهم الأولى. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه النص المتكامل الأول في حياتنا. أليس كذلك؟

◉ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (50)

◉ وناقشهم في المطلوب (كتابة استجابة أدبية: عن قصة ميرابل)

◉ يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.

◉ بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولي. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.

◉ اجعلهم يشعرون بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليلقوا على كتابات زملائهم

◉ وجه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات نصوصهم المعلوماتية، في صفحة (51) من كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.

◉ افسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشروعوا في الكتابة.

◉ مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.

◉ ليس شرطاً أن ينهي الطلاب النص كاملاً، لكن من المهم أن يبدووا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينيك، وبإشرافك.

◉ أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص (52) من كتاب النشاط.

◉ وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

• ركّز على معايير تقييم الكتابة الآتية:

1. الملاءمة؛ وتعني: التوافق مع المطلوب، واستعمال رصيد معجمي فصيح، مناسب.
2. الاتساق؛ ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.
3. السلامة اللغوية: باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.
4. الرسم الصحيح لما هو متصل بالرسم والإملاء.

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

- أسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة استجابة أدبية بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه،
- أسألهم سريعاً عن مقالاتهم، واستمع إلى إجاباتهم.
- استمع إلى كلّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.
- كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للأدلة الداعمة كان ممتازاً، أعجبتني كلمة.... التي اخترتها في الفقرة....
- إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة أسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب إليه أن يعدل عليه.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم،
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

- وجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل و واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصص القادمة ستكون في النشيد وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقًا.

نواتج التعلم: (نشيد)

• ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص .

• ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوصٍ شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيره

- حصة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحون وينشدون على سجيتهم، ويلحنوا النشيد، ولابأس من التعاون مع معلم الموسيقى في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصة الموسيقى أيضاً.
- ويمكنك في هذه الحصة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصة.

اختر تهيئة مناسبة.

- ◉ قم بعرض الأبيات في أي وسيطة مناسبة، و إنشادها بطريقة معبرة و محببة مرتين:
- ◉ المرة الأولى: أنشد النشيد أمام طلابك بحيوية و مرح.
- ◉ أنشد مرة أخرى واجعلهم يرددون أبيات النشيد مقتدين بإنشادك .
- ◉ اجعل طالباً متميزاً ينشد وهم يرددون وراءه .
- ◉ ثم الإنشاد من أكثر من طالب مجيد للنشيد.
- ◉ بعد ذلك اطلب إلى طالبٍ متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة من النشيد، ثم طالب آخر، وهكذا.

- ◉ توقف مع الطلاب قليلا عند المفردات الجديدة، واسألهم عن معانيها، ويمكنك أن تبدع في تحضيرك مسبقاً لتناول المفردات. يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للأبيات شرحاً يتم من خلاله الإجابة عن بعض الأسئلة. التي ستوجهها للطلاب فيما بعد.
- ◉ عد للإنشاد ضمن المجموعات (أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجابة .
- ◉ اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة .
- ◉ استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.
- ◉ وجه أسئلة عن الفكرة الرئيسة في القصيدة، والمعاني الأخرى، واستمع إليهم، وسجلها على السبورة.
- ◉ شجعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم أن يحفظوا النشيد حفظاً صحيحاً معبراً وخالياً من الأخطاء

- ◉ بعد التأكد من فهمهم لمضمون النشيد اطلب إلى الطلاب التعبير عن مشاعرهم .
- ◉ حفزهم على ترديد أبيات النشيد بشكل صحيح قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.
- ◉ اسألهم عن آرائهم وأسباب تعلقهم بهم .
- ◉ حفزهم على حفظ النشيد بطريقة جميلة

- ◉ عليك في نهاية هذه الحصة أن تؤكد على حفظ النشيد؛ لأنك ستسمع لهم في الحصص القادمة.
- ◉ أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة الاستماع وسيقضون وقتاً جميلاً مفيداً.

نواتج التعلم: (الاستماع)

• ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

• ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السري المسموع، محمدا المغزى العام

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من القصص الشائقة والنصوص الممتعة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه.
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بأداب الاستماع الآتية:
 - الاستماع باحترام وانتباه.
 - التركيز فيما تستمع إليه.
 - التزام الهدوء والصمت.
 - عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق،

وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولاً عاماً، من مثل: - ما الفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنواناً آخر مناسباً- على لسان من وردت العبارة الآتية.....؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أو لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

- انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتاً كافياً لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.
- اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على النص المسموع... أعجبهم/ لم يعجبهم.. لماذا؟
- طرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرسوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- الحصة القادمة ستكون حصة الخط وهي حصة ممتعة وجميلة.

نواتج التعلم: (الخط)

- ARB.6.4.01.006 يتتبع رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط النسخ.
- ARB.6.4.01.007 يكتب الحروف المتجانسة شكلًا بخط النسخ.
- ARB.6.4.01.008 يكتب كلمات وجملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

- حصة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطأ يكتب جملة بخط جميل.

اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب عبارات بخط الرقعة، ليتدربوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

- ◉ صمّم ورقة عمل تحتوي جملة مكتوبة بخط النسخ (صوّرها من إحدى كراسات الخط الورقية أو الإلكترونية)، واطلب إلى الطلبة محاكاة الجملة مرتين أو ثلاث مرات، مع مراعاة التنسيق والتنظيم.
- ◉ درّبهم على الكتابة بهدوء.
- ◉ اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في ورقة العمل، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً أن يقرؤوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- ◉ يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف؛ ليقروا.
- ◉ اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في ورقة العمل، ومرّر عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- ◉ حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- ◉ يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- ◉ لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.
- ◉ صحّح أعمال الطلبة، واعرض اللوحات المتقنة والجميلة.

قطعة الإملاء للوحدة التاسعة

الوحدة التاسعة / علامات التّرقيم في حديقة الحيوان

التَّعَتِ الْفَاصِلَةُ (،) وَالتُّقَطَّتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ (:) وَالقَّوْسَانِ () فِي حَدِيقَةِ الْحَيَّوَانِ.

سَأَلَتِ التُّقَطَّتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ صَدِيقَتَهَا الْفَاصِلَةَ: مَاذَا تَفْعَلِينَ هُنَا؟
قَالَتِ الْفَاصِلَةُ: جِئْتُ؛ لِأَسَاعِدَ صَدِيقِي أَحْمَدَ؛ لِأَرْبِطَ بَيْنَ الْجَمَلِ فِي كِتَابَةِ تَفْرِيهِهِ عَنِ حَدِيقَةِ الْحَيَّوَانَاتِ، حَيْثُ رَأَيْنَا الْجَمَلَ، وَالزَّرَافَةَ، وَالقِرْدَ، وَالْفَيْلَ.

قَالَتِ التُّقَطَّتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ: وَأَنَا كَذَلِكَ جِئْتُ لِأَسَاعِدَهُ لِأَقِفَ بَعْدَ الْقَوْلِ، حِينَ قَالَ لِبَائِعِ الْمُثَلَّجَاتِ: مِنْ فَضْلِكَ أُرِيدُ عَصِيرًا وَاحِدًا.
فَرِحَ (القَّوْسَانِ) وَقَالَ: وَأَنَا كَذَلِكَ طَلَبْنِي؛ لِأَضْمَّ بَيْنَ جَنْبَيِّ الْأَرْقَامِ وَالْجَمَلَ، وَعِنْدَمَا رَأَيْتُ حَيَّوَانَاتِ الْحَظِيرَةِ، مِثْلَ (الْحِصَانِ، وَالْأَرْنَبِ، وَالْمَاعِزِ، وَالْبَطِّ) عَدَدَتْهُمْ فَوَجَدْتُهُمْ (6).
يَا لَهَا مِنْ فُسْحَةٍ جَمِيلَةٍ!.

نص الاستماع للوحدة التاسعة

• ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

• ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محمدا المغزى العام.

الوحدة التاسعة /

حُبُّ الْوَطَنِ

الْوَطَنُ كَلِمَةٌ مِنْ بَضْعَةِ أَحْرَفٍ، وَهِيَ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ فِي حَجْمِهَا؛ وَلَكِنَّهَا كَبِيرَةٌ فِي مَعَانِيهَا؛ فَالْوَطَنُ بِمِثَابَةِ الْأُمِّ وَالْأُسْرَةِ، وَهُوَ الْحُضُنُ الدَّافِيُّ لِكُلِّ مَنْ يَعِيشُ عَلَى أَرْضِهِ، وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي نَتَرَعَّرُ فِيهِ، وَنَأْكُلُ مِنْ ثِمَارِهِ وَمِنْ خَيْرَاتِهِ، فَمَهْمَا ابْتَعَدْنَا عَنْهُ يَبْقَى فِي قُلُوبِنَا دَائِمًا. يُوَلِّدُ حُبُّ الْوَطَنِ مَعَ الْإِنْسَانِ؛ لِذَلِكَ يُعَدُّ حُبُّ الْوَطَنِ أَمْرًا فِطْرِيًّا يَنْشَأُ عَلَيْهِ الْفَرْدُ؛ حَيْثُ يَشْعُرُ بِأَنَّ هُنَاكَ عِلَاقَةً تَرْبِطُ بَيْنَهُ وَيَبْنِي هَذِهِ الْأَرْضِ الَّتِي يَنْمُو وَيَكْبُرُ فِي حُضْنِهَا.

وَحُبُّ الْوَطَنِ لَيْسَ حَكْرًا عَلَى أَحَدٍ؛ حَيْثُ إِنَّ كُلَّ فَرْدٍ يَعْشَقُ وَيُحِبُّ وَطَنَهُ، وَدِينَنَا الْإِسْلَامِيَّ يَحْتَسِنُ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ وَالْوَفَاءِ لَهُ، وَلَعَلَّ أَكْبَرَ مِثَالٍ عَلَى ذَلِكَ حِينِ رَسُولِنَا الْحَبِيبِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حِينَ أُجْبِرَ عَلَى فِرَاقِ وَطَنِهِ الْغَالِي مَكَّةَ، عِنْدَمَا خَرَجَ مِنْهَا مَجْبُورًا قَالَ: "مَا أَطْيَبُكَ مِنْ بَلَدٍ، وَأَحَبُّكَ إِلَيَّ، وَلَوْلَا أَنَّ قَوْمَكَ أَخْرَجُونِي مِنْكَ مَا خَرَجْتُ"؛ فَمِنْ كَلَامِ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ يَتَبَيَّنُ لَنَا وَاجِبُ الْحُبِّ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَزْرُوعًا فِي قَلْبِ كُلِّ شَخْصٍ تُجَاهَ وَطَنِهِ، سَوَاءً أَكَانَ صَغِيرًا أَمْ كَبِيرًا.

وَيَعْدُ حُبُّ الْوَطَنِ رَمْزًا، وَفَخْرًا، وَاعْتِزَازًا؛ لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُدَافِعَ عَنْهُ، وَنَحْمِيَهُ بِكُلِّ قُوَّةٍ، وَأَنْ نَحْفَظَهُ كَمَا يَحْفَظُنَا، وَأَنْ نَقْدِرَهُ لِتَوْفِيرِهِ الْأَمْنَ لَنَا، فَهَذَا الْوَطَنِ حُقُوقٌ يَجِبُ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ أَنْ يَلْتَزِمَ بِهَا مَا دَامَ يَعِشُ فِيهِ، وَيَأْكُلُ وَيَشْرَبُ مِنْ خَيْرَاتِهِ.

وَمِنْ هَذِهِ الْحُقُوقِ: الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهِ، وَحِمَايَتِهِ مِنْ كُلِّ شَرٍّ، وَالارْتِقَاءُ بِهِ إِلَى أَعْلَى الْمَرَاتِبِ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَتِهِ، وَحِمَايَةُ مُمْتَلِكَاتِهِ الْعَامَّةِ، وَأَنْ نَقْدِيَهُ بِأَرْوَاحِنَا...

قال الشاعرُ في حُبِّ الْوَطَنِ:

بَدَمِ الْأَحْرَارِ سَارُويِهِ ** وَبِمَاضِي الْعِزْمِ سَابْنِيهِ
وَأَشِيدُهُ وَطَنًا نَضْرًا ** وَأُقَدِّمُهُ لِابْنِي حُرًّا
فَيَصُونُ حِمَاهُ وَيَقْدِيهِ ** بَعَزِيمَةَ لَيْثٍ هَجَامِ.

وَإِنَّ الدَّوْلَةَ لَا تُقْصِرُ فِي إِعْدَادِ جَيْلٍ قَوِيٍّ مَتِينٍ، وَتَدْرِيْبِهِ، وَتَعْلِيمِهِ فَإِنَّهَا تُعَدُّ الْحَامِيَّ الْأَوَّلَ وَالرَّاعِيَّ لَهُ.

لِلْوَطَنِ حُقُوقٌ عَلَى الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ؛ حَيْثُ يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يُعَلِّمُوا أَبْنَاءَهُمْ حُبَّ الْوَطَنِ، وَأَنْ يُغْرِسُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْقِيَمَ وَالْمَبَادِيَّ الَّتِي عَلَيْهِمْ اتِّبَاعُهَا، وَيَجِبُ أَنْ يُحَرِّصُوا عَلَى بِنَاءِ أَوْلَادٍ أَقْوِيَاءَ أَصِحَّاءَ، جَاهِزِينَ لِخِدْمَةِ الْوَطَنِ فِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ.

الوحدة العاشرة: أنا شجاع

نص الاستماع للوحدة العاشرة

• ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

• ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردى المسموع، محددًا المغزى العام.

الوحدة العاشرة /

الفَزَاعَةُ

بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْعُصْفُورِ عَلاَقَةٌ حُبٌّ وَمَوَدَّةٌ، إِلَّا عِنْدَ التَّنَافُسِ عَلَى الطَّعَامِ، وَمَا بَيْنَ الْفَلَّاحِ الَّذِي اجْتَهَدَ فِي زِرَاعَةِ أَرْضِهِ، وَيَتَنَظَّرُ مَوْسِمَ الْقِطَافِ أَوْ الْحَصَادِ مِنْ جِهَةٍ، وَالطُّيُورِ الْبَاحِثَةِ عَنْ طَعَامِهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى تَنْتَصِبُ الْفَزَاعَةُ.

تَارِيخُ الْفَزَاعَةِ

إِنَّ أَوَّلَ فَزَاعَةٍ ذُكِرَتْ فِي التَّارِيخِ ظَهَرَتْ فِي وَادِي النَّيْلِ، حَيْثُ كَانَ الْمُزَارِعُ يَنْصُبُهَا مِنْ أَجْلِ إِخَافَةِ طُيُورِ السَّلْوَى وَاصْطِيَادِهَا.

كَانَ الْمُزَارِعُونَ يَنْصُبُونَ قُضْبَانَ الْخَشَبِ فِي الْحُقُولِ، وَيُعَلِّقُونَ عَلَيْهَا شَبَكًا، ثُمَّ يَخْتَبِئُونَ فِي الْحَقْلِ قَرِيبًا مِنَ الْفَزَاعَةِ، وَيُخَوِّفُونَ الطُّيُورَ؛ لِيُدْفَعُوها صَوْبَ الشَّبَكِ، وَبِذَا يَضْطَادُونَهَا لِلْأَكْلِ، ثُمَّ تَطَوَّرَتِ الْفِكْرَةُ لِيَصِيرَ الْغَرَضُ مِنَ الْفَزَاعَةِ حِمَايَةَ الثَّمَارِ وَالْحُبُوبِ فِي الْحُقُولِ.

وَقَدْ نَقَلَ الْإِغْرِيْقُ فِكْرَةَ الْفَزَاعَةِ، فَصَنَعُوا فَزَاعَةً مَنُحَوْتَةً مِنَ الْخَشَبِ عَلَى هَيْئَةِ رَجُلٍ قَبِيحِ الشَّكْلِ، كَانَتِ الطُّيُورُ تَخَافُهُ لِقُبْحِهِ، فَتَمَكُّتُ بَعِيدَةً عَنِ الزَّرْعِ، فَيَحْصُدُ الْفَلَاحُونَ غِلَالًا وَفِيرَةً.

أَمَّا الْمُزَارِعُونَ الْيَابَانِيُّونَ فَكَانُوا يَنْحِتُونَ تَمَاثِيلَ مِنْ خَشَبٍ، وَيُعَلِّقُونَ عَلَيْهَا سَجَادًا قَدِيمًا، أَوْ بَقَايَا لَحْمٍ أَوْ سَمَكٍ ثُمَّ يَحْرِقُونَهُ فَتَصْدُرُ عَنِ الْحَرْقِ رَائِحَةٌ كَرِيهَةٌ تُنْفِرُ الْحَيَوَانَ وَالطُّيُورَ وَغَيْرَهَا، فَتَبْتَعِدُ عَنِ الْحَقْلِ.

وَكَانَ الْيَابَانِيُّونَ يُسَمُّونَ فَزَاعَتَهُمْ (كَكَاشِي)، أَيُّ: كَرِيهَةِ الرَّائِحَةِ، لَكِنَّهُمْ سُرْعَانَ مَا ابْتَكَرُوا الْفَزَاعَةَ الَّتِي تُشْبِهُ جِسْمَ الْبَشَرِ، وَمَعَ هَذَا احْتَفَظُوا بِالْإِسْمِ

(كاكاشي)، على الرغم من أن الفزاعة الجديدة لم تعد كريهة الرائحة، بل كانت تُنْفَرُ الطيور خوفاً، كما صارت الفزاعة الجديدة تلبس رداءً من القصب وقبعة قش، وتحمل القوس والنشاب إمعاناً في تخويف الطيور. أما في إيطاليا فقد كانوا يضعون على رأس الفزاعة جمجمة؛ لأنهم اعتقدوا أنها تخيف الطيور، فتبعدها عن الزرع.

وعند بعض الشعوب كانت الفزاعة إنساناً من لحم ودم، فقد كان السكان الأصيلون في أمريكا يحمون غلال الذرة بوضع رجل حقيقي في الحقل لتخويف الطيور، حيث كان الرجل الفزاعة يجلس على منصة عالية في الحقل؛ ليكّوح، ويصرخ إذا اقتربت الغربان من الزرع.

وفي القرن التاسع عشر صنع الألمان فزاعة في شكل رجل، وكان عبارة عن عمود خشب، دقوا في وسطه عارضة أفقية كأنها ذراعان ممدودتان، وكانوا يضعون على رأس العمود مكنسة، أو قماشاً يضم رزمة قش، ويلبسون الفزاعة ثياباً رثة وقميصاً بأكمام طويلة، يلعب بها الهواء لتخيف الطيور، كما كانوا يضعون على الرأس قبعة صوف مهترئة، ويلفون العنق بمنديل ملون.

مهرجانات الفزاعة في العالم

تحوّلت الفزاعة إلى تراث شعبي وفني ظريف يحظى باهتمام شعبي واسع في العالم، حتى إن مئات المهرجانات في العالم تنظم في كل سنة، فيأتي الفلاحون والفنانون والتلاميذ وهواة العروض والزائرون لمشاهدة آخر ما ابتكره الناس في صنع الفزاعة بأشكال وتصاميم وألوان مختلفة.