

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/4>

* للحصول على جميع أوراق الصف الرابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/4arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثالث اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/4arabic3>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade4>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

بدأ في الصين منذ آلاف السنين
الاهتمام البالغ بغرس وتربية
الأشجار في أصص، ثم انتقل هذا
الشغف إلى اليابان التي طوّرت هذا
الفن وأطلقت عليه اسم (بونساي).
وكلمة بونساي تعني نبتة الأنيّة أو نبتة
الطبّاق، ويُطلق هذا اللفظ أيضاً على
الأشجار المصغرة التي يتمّ الحصول
عليها عن طريق هذا الفن.
تهدف هذه التقنية إلى نقل الأشجار من

الطَّبِيعَةَ وَوَضَعَهَا دَاخِلَ الْبُيُوتِ لِلزَّيْنَةِ .
وَحَتَّى تَصِيرَ الْأَشْجَارُ أَقْزَامًا لِتُنَاسِبَ
حَجْمَ الْبُيُوتِ الصَّغِيرَةِ؛ فَإِنَّهَا تُغْرَسُ فِي
أَوَانٍ خَزَفِيَّةٍ مُسَطَّحَةٍ تُعِيقُ نُمُوَ جُذُورِهَا
. ثُمَّ تَطَوَّرَتِ التَّقْنِيَّاتُ بِحَيْثُ سُمِحَ
لِهَوَاةِ هَذَا الْفَنِّ تَغْيِيرَ ارْتِفَاعِ وَاتِّجَاهِ
نُمُوِّ هَذِهِ الْأَشْجَارِ، وَلِذَلِكَ يُسَمَّى
بَعْضُ النَّاسِ فَنَّ النَّحْتِ عَلَى الْأَشْجَارِ .
وَيَعْمَدُ أَصْحَابُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ إِلَى قَصِّ
الْجُذُورِ كُلَّمَا طَالَتْ، كَمَا يُقَالُونَ

الْغُصُونِ وَيَلْفُونَ أَسْلَاكًا مَعْدِنِيَّةً
مُحْكَمَةً حَوْلَ الْجُدُورِ حَتَّى تَظَلَّ صَغِيرَةً
وَتَأْخُذَ الشَّكْلَ الَّذِي يَخْتَارُونَهُ. وَهُمْ
يَسْتَعْدِمُونَ طُرُقًا إِضَافِيَّةً لِمَنْعِ نُمُو هَذِهِ
النَّبَاتَاتِ فِي الْأَوَانِي كَتَغْطِيشِهَا
وَحِرْمَانِهَا مِنَ الضَّوءِ، فَتَكْثُرُ دَاخِلِهَا
مَادَّةٌ تُعْطِلُ اسْتِطَالََةَ الْخَلَايَا وَتَوْقِيفُ
تَكَاثُرِهَا، وَتَسُدُّ مَسَامَ الْأُورَاقِ فِي النَّهَارِ
فَلَا تَتَنَفَّسُ، وَبِذَلِكَ يَظَلُّ النَّبَاتُ قَرَمًا.
وَيَتَقَدَّمُ الْبُحُوثِ الْعِلْمِيَّةِ صَارُوا

يُضَيِّفُونَ مَادَّةَ مَانِعَةٍ لِلنُّمُوِّ تُسَمَّى
(حَامِضَ الأَيْسِيك) إِلَى أَشْجَارِ
"البونساي" حَتَّى تَتَقَرَّمَ أَكْثَرُ وَتَعِيشَ
فَتْرَةً أَطْوَلَ .

وَمَعَ مُرُورِ الوَقْتِ تَوَسَّعَ انْتِشَارُ
البونساي فِي الأِيَابَانِ بَعْدَ أَنْ كَانَ
مُقْتَصِرًا عَلَى المَعَابِدِ، وَبَدَأَ وُجْهَاءُ
الأِيَابَانِ بِاِقْتِنَائِهَا وَتَطْوِيرِهَا كَنُوعٍ مِنَ
الوَجَاهَةِ وَالرِّفَاهِيَّةِ، وَبَعْدَ الانْفِتَاحِ عَلَى
العَالَمِ الخَارِجِيِّ وَتَطَوُّرِ الحَيَاةِ فِي الأِيَابَانِ

أَصْبَحَتْ زِرَاعَةُ الْبُونَسَايِ هَوَايَةً لِعَامَّةِ
النَّاسِ.

وَيُمْكِنُ لِلْمُزَارِعِينَ الْمُبْتَدِئِينَ أَنْ
يَسْتَخْدِمُوا نَبَاتًا يُعَدُّ صَدِيقَ الْمُبْتَدِئِينَ؛
لِسُهولةِ زِرَاعَتِهِ، يُسَمَّى الْعَرَعَرُ، فَهَذِهِ
الشَّجَرَةُ دَائِمَةٌ الْخُضْرَةَ وَتَتَمَيَّزُ بِأَنَّهَا
قَوِيَّةٌ وَتَبْقَى عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ فِي جَمِيعِ
أَنْحَاءِ نِصْفِ الْكُرَةِ الشَّمَالِيِّ، وَبَعْضِ
الْمَنَاطِقِ الْمُعْتَدِلَةِ مِنْ نِصْفِ الْكُرَةِ
الْجَنُوبِيِّ. بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، تَتَمَيَّزُ

أَشْجَارُ الْعَرَعْرِ بِسُهُولَةٍ تَرْبِيَتُهَا؛ إِذِ إِنَّهَا
تَسْتَجِيبُ بِشَكْلِ جَيِّدٍ لِلْقَصْرِ وَالتَّقْلِيمِ ،
وَلِأَنَّهَا دَائِمَةٌ الْخُضْرَةَ فَإِنَّهَا لَا تَفْقِدُ
أُورَاقَهَا أَبَدًا، مِمَّا يُعْطِي نَتَائِجَ مُشْجَعَةً
لِلْإِسْتِمْرَارِ.

وَيَسْتَثْمِرُ الْمُزَارِعُ الْمَسْؤُولُ عَنْ شَجَرَةِ
الْبُونَسَايِ وَقْتَهُ فِي تَشْذِيْبِهَا وَرِعَايَتِهَا،
وَيَحْتَاجُ الْبُونَسَايِ صَبْرًا وَدَأْبًا كَبِيرَيْنِ
مِنَ الْمُزَارِعِ الْمَسْؤُولِ عَنِ الشُّجَيْرَاتِ،
الَّتِي تُزْرَعُ فِي الْمَقَامِ الْأَوَّلِ لِتَأْمَلِهَا

وَالْأَسْتِمْتَاعِ بِجَمَالِهَا وَسِحْرِهَا، وَلِذَلِكَ
يَحْظَى هَذَا الْفَنُّ بِإِعْجَابِ هَائِلٍ مِنْ
السُّيَّاحِ وَزُؤَارِ الْيَابَانِ .

أَشْجَارُ الْبُونَسَايِ الْيَابَانِيَّةُ فَنٌّ يُبْهَرُ
الْعَيْنَ وَالْعَقْلَ، فَكَمْ هُوَ مُدْهِشٌ أَنْ تَرَى
صُورَةَ مُصَغَّرَةً مِنْ شَجَرَةٍ عِمْلَاقَةٍ
مَزْرُوعَةٍ أَمَامَكَ فِي أَصْبَحٍ صَغِيرٍ!
وَأَنْتَ تُدْرِكُ أَنَّهَا شَجَرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ حَيَّةٌ
فَأَنْسَبَتْ مُجَمَّدَةً نَدْبَةً

Q.1: ماذا تعني كلمة البونساي؟

a. نَبْتَةُ الطَّبَقِ.

b. الأشجارُ الجميلةُ.

c. الجذورُ القصيرةُ.

d. الأغصانُ الملتفةُ.

Q.2: ما الطريقة التي لا تساعد على بقاء الأشجار صغيرة كما ورد في النص؟

a. تغطيشُ الأشجارِ وحِرمانُها مِنَ الضَّوئِ.

b. سِقَايَةُ الأشجارِ بِشَكْلِ يَوْمِي.

c. إِضَافَةُ (حامض الأيسيسيك) إلى الأشجارِ.

d. قَصُّ الجُذُورِ كُلِّمَا طَالَتْ، وَتَقْلِيمُ الغُصُونِ وَلَفِّهَا بِأَسْلَاقٍ مَعْدِنِيَّةٍ.

Q.3: أي العناوين الآتية هو الأدق والأنسب للتعبير عن محتوى النص كاملاً؟

a. جمال منظر أشجار البونساي.

b. نبات العرعر أفضل أشجار البونساي.

c. أسرار تطور تقنية أشجار البونساي.

d. الصينيون رواد صناعة البونساي.

Q.4: ما الصفة التي لا تنطبق على شجرة العرعر كما ورد في النص؟

a. أن لونها الأخضر لا يتغير ولا يتبدل.

b. أنها تستجيب بشكل جيد للقص والتقليم.

c. أنها تبقى على قيد الحياة في كل أنحاء الكرة الأرضية.

d. أن تربيتها سهلة على المزارعين المبتدئين.

Q.5: ما الفاعلُ في الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ الأتيةِ " بدأ في الصِّين مُنذ آلافِ السَّنِينِ الأهِتِمَامِ البَالِغِ بَعْرَسِ وَتَرْبِيَةِ الأشْجَارِ فِي أَصْصٍ " ؟

a. الصِّين.

b. مُنذ.

c. الأهِتِمَامِ.

d. عَرَسِ.

Q.6: ما النَّتِيْجَةُ الَّتِي تَرَبَّتْ عَلَيَّ تَطَوُّرِ وَانْفِتَاحِ الْحَيَاةِ فِي الْيَابَانِ؟

a. بدأ الصِّينِيُّونَ بِالْأهِتِمَامِ بَعْرَسِ الأشْجَارِ.

b. ظَلَّتْ زِرَاعَةُ البُونَسَايِ مُقْتَصِرَةً عَلَى المَعَابِدِ.

c. أَصْبَحَتْ زِرَاعَةُ البُونَسَايِ هَوَايَةً لِعَامَّةِ النَّاسِ.

d. بدأ وُجُهَاءُ الْيَابَانِ بِاقْتِنَائِهَا كَنُوعٍ مِنَ الوَجَاهَةِ وَالرَّفَاهِيَةِ.

Q.7: ما العبارة التي تتضمنُ تغييرًا مجازيًا فيما يلي؟

a. ثُمَّ انتقلَ هذا الشَّغْفُ إلى اليابان.

b. وَيَعْمَدُ أَصْحَابُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ إِلَى قَصِّ الجُذُورِ كُلِّمَا طَالَتْ.

c. وَهُمْ يَسْتَخْدِمُونَ طُرُقًا إِضَافِيَّةً لِمَنْعِ نُمُوِّ هَذِهِ النِّبَاتِ.

d. وَبِتَقَدُّمِ البُحُوثِ العِلْمِيَّةِ صَارُوا يُضَيِّفُونَ مَادَّةً مَانِعَةً لِلنُّمُوِّ.

Q.8: ما هُوَ فَنُّ النَّحْتِ عَلَى الأشجارِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصْرِ؟

a. الرَّسْمُ بِالألوانِ عَلَى الأشجارِ.

b. تَغْيِيرُ ارْتِفَاعِ وَاتِّجَاهِ نُمُوِّ الأشجارِ.

c. اسْتِخْدَامُ أَدْوَاتٍ كَهَرَبَائِيَّةٍ لِلْحَفْرِ عَلَى الأشجارِ.

d. النَّقْشُ عَلَى الأشجارِ لِتَحْوِيلِهَا إِلَى تَمَائِيلٍ وَمُجَسِّمَاتٍ مُنَوَّعَةٍ.

Q.9: ما السَّبَبُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي أَدَّى إِلَى ظُهُورِ أَشْجَارِ الْبُونَسَايِ؟

a. مُسَاعَدَةُ الْمُزَارِعِينَ الْمُبْتَدِئِينَ.

b. تَزْيِينُ الْمَعَابِدِ وَبُيُوتِ الْوُجَهَاءِ.

c. نَقْلُ الْأَشْجَارِ مِنَ الطَّبِيعَةِ إِلَى الْبُيُوتِ لِلزَّيْنَةِ.

d. إِثَارَةُ إِعْجَابِ السُّيَاحِ وَ زُؤَارِ الْيَابَانِ.

Q.10: ما الْفِكْرَةُ الَّتِي تُرَكِّزُ عَلَيْهَا الْفِئْرَةُ السَّادِسَةُ مِنَ النَّصْرِ؟

a. الْاسْتِمْتَاعُ بِجَمَالِ شَجَرَةِ الْبُونَسَايِ.

b. إِعْجَابُ الْيَابَانِيِّينَ بِتَقْنِيَّةِ تَقْزِيمِ الْأَشْجَارِ.

c. اسْتِخْدَامُ الْمُزَارِعِينَ الْمُبْتَدِئِينَ لِنبَاتِ الْعَرَعْرِ.

d. صَبْرُ وَاهْتِمَامُ الْمُزَارِعِينَ بِأَشْجَارِ الْبُونَسَايِ.