

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة الامتحان النهائي الورقي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الرابع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 08:04:14 2023-11-29

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



روابط مواد الصف الرابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[مراجعة امتحانية وفق الهيكل الوزاري](#)

1

[مهارات الاختبار الوزاري بناء على الهيكل الامتحاني](#)

2

[مراجعة اختبارات وفق الهيكل الوزاري](#)

3

[نماذج اختبارات وزارية سابقة](#)

4

[مهارات الاختبار الوزاري بناء على الهيكل](#)

5

اقرأ النشيد الآتي بعنوان (لغتي العربية)، للشاعر (د. لثمان شطناوي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لغتي العربية

| | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. ما أجمل لغتي العربية | تزهو بحروف سخرية |
| 2. تزهو بحروف من نور | في شفاتي مثل الأغنية |
| 3. نبغ العلم ونبغ الأدب | وثرات زاه كالذهب |
| 4. يا لغة نسمو بالنسب | ما أجملك لغة العرب |
| 5. فيك زهور فيك عطور | فيك تجلي قلبي نور |
| 6. فيك أردد شعري فرحاً | أملؤه نغماً وسُروز |

شرح
المترادفات

زاه: مشرق وجميل

نسمو: ترتفع وتعلو

تجلي: ائضح وظهر

تلا. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

أ. مقارنة اللغة العربية بلغات العالم.

ب. التعتي باللغة العربية وجمالها.

ت. التعريف بمواعيد اللغة العربية.

2. "اللغة العربية لغة الشعر والتعبير عن السعادة".

- ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة؟

أ. الرابع.

ب. الأول.

ت. السادس.



3. يَا لُغَةً تَسْمُو بِالنَّسَبِ مَا أَجْمَلَكَ لُغَةً الْعَرَبِ

• ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

أ. اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ جَمِيلَةٌ، وَتَرْفَعُ مَكَانَةَ الْعَرَبِ.

ب. اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ صَعْبَةٌ، وَهِيَ تُنْسَبُ إِلَى الْعَرَبِ.

ت. اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ سَهْلَةٌ، وَهِيَ يَتَحَدَّثُ النَّاسُ كُلُّهُمْ.

ثانياً. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

4. هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا.

5. مَا أَكْثَرُ بَيْتِ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْيَاتِ النَّشِيدِ، وَمَاذَا؟

لأنه البيت (د)، لأنه اللغة العربية جميلة حقاً
والشعر لا يدب.



رَأَى الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنْوَانِ (الشَّالُ الطَّوِيلُ) لِلْكَاتِبِ (سُهَيْلُ مَقْل)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا.

الشَّالُ الطَّوِيلُ



عَيْشُ النَّعْجَةِ الْجَدَّةُ مَعَ أَبْنَائِهَا وَأَخْفَادِهَا فِي حَظِيرَةٍ وَاسِعَةٍ،
يُتَمَضَّى مُعْظَمَ وَقْتِهَا فِي حِيَاكَةِ الصَّبُوفِ، فَهِيَ تَحِيكُ
لِلْأَغْطِيَةِ لِلْجِمْلَانِ وَالْقُبُعَاتِ لِلْكَبَاشِ، وَالْجَوَارِبِ لِلْكَلْبِ
الَّذِي يَحْرُسُ الْحَظِيرَةَ.

كَانَتْ الْجَدَّةُ مُنْشَغَلَةً دَوْمًا بِحِيَاكَةِ شَالٍ مُلَوَّنٍ، وَعِنْدَمَا
انْتَهَتْ مِنْ حِيَاكَةِ هَذَا الشَّالِ غَلَفَتْهُ، وَأَهْدَتْهُ لِحَفِيدِهَا فِي يَوْمِ مِيلَادِهِ.

أَشْرَقَتِ الْبَهْجَةُ فِي وَجْهِ الْحَمَلِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَظُنُّ أَنَّ جَدَّتَهُ قَدْ أَهْدَتْهُ كُرَةً، لَكِنَّهُ عِنْدَمَا مَرَّقَ
غِلَافَ الْهَدِيَّةِ خَمَدَتْ فَرَحَتُهُ؛ فَالْهَدِيَّةُ لَمْ تَكُنْ إِلَّا شَالًا مُلَوَّنًا. أَخَذَ الْحَمَلُ الشَّالَ، وَلَفَّهُ
حَوْلَ جِسْمِهِ إِلَّا أَنَّهُ تَعَثَّرَ بِهِ، فَسَقَطَ فِي الْوَحْلِ، وَعِنْدَ ذَلِكَ غَضِبَ، فَخَلَعَ الشَّالَ، وَأَلْقَاهُ
عَلَى الْأَرْضِ، وَهُوَ يَهْمِسُ لِنَفْسِهِ: يَصْغُبُ عَلَيَّ الضَّحِكُ مَا دُمْتُ أَلْتَفُّ بِهَذَا الشَّالِ. وَفِي
الطَّرِيقِ مَرَّ أَحَدُ أَصْدِقَاءِ الْحَمَلِ، وَرَأَى الشَّالَ، فَقَالَ مُتَعَجِّبًا: يَا لَهُ مِنْ شَالٍ طَوِيلٍ! مَا رَأَيْتُكَ
أَنْ نَجْعَلَهُ أَزْجُوحةً نَلْهُو بِهَا؟

أَعْجَبَتِ الْفِكْرَةَ الْحَمَلُ، فَرَبَطَ مَعَ صَدِيقِهِ طَرَفِي الشَّالِ بِغُصْنِ الشَّجَرَةِ، وَأَخَذَا يَتَّازِجِحَانِ
بِهِ، وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ رَأَاهُمَا الْكَلْبُ، فَجَاءَ إِلَيْهِمَا بِعَرَبِيَّتِهِ وَهُوَ يَقُودُهَا، ثُمَّ قَالَ: مَا أَطْوَلَ هَذَا
الشَّالَ! مَا رَأَيْتُكُمَا أَنْ تَذْهَبَا مَعِي فِي نَزْهَةٍ؟

رَبَطَ الْكَلْبُ الشَّالَ بِعَرَبِيَّتِهِ، وَجَرَّ صَدِيقِيهِ خَلْفَهُ، وَسُرَّ الْجَمِيعُ بِالنُّزْهَةِ. ذَاعَ خَبْرُ الشَّالِ بَيْنَ
حَيَوَانَاتِ الْحَظِيرَةِ، فَتَسَابَقَتْ لِمُشَاهَدَتِهِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ انْقَسَمَتِ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى فَرِيقَيْنِ،
وَرَا حِوَا يَلْعَبُونَ بِالشَّالِ لُغْبَةً شَدِيدَ الْحَبْلِ حَتَّى اسْتَطَالَ الشَّالُ كَثِيرًا، وَتَضَاعَفَ طَوْلُهُ، وَفَجْأَةً
أَفْلَتُوا الشَّالَ، فَتَسَاقَطُوا عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ الْقَشِ، وَأَصْبَحَتْ قُلُوبُهُمْ تَدُقُّ كَطُبُولِ إِفْرِيقِيَّةٍ.
حَلَّ الْمَسَاءُ، وَأَوَى الْجَمِيعُ إِلَى الْحَظِيرَةِ، وَغَرِقُوا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَنَامَ الْحَمَلُ هَمَسَ
لِنَفْسِهِ قَائِلًا: لَقَدْ جَعَلْنَا مِنَ الشَّالِ الطَّوِيلِ وَسِيلَةً لِنَلْهُو وَنَمْرَحَ.

شَرَحُ الْمَفْرَدَاتِ: الْجِمْلَانُ: جَمْعُ (حَمَلٍ)، وَهُوَ الْخُرُوفُ الصَّغِيرُ. الْكَبَاشُ: جَمْعُ (كَبْشٍ)، وَهُوَ الْخُرُوفُ الْكَبِيرُ. الشَّالُ: قِطْعَةٌ
مِنَ الْقُمَاشِ الْخَفِيفِ، تُلْقَى عَلَى الرَّأْسِ فَتُنْسَدِلُ عَلَى الرَّقَبَةِ وَالْكَتِفَيْنِ.

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

6. كيف كانت الجدّة تقضي معظم وقتها؟

أ. في تنظيف الحظيرة.

ب. في اللّهُو واللّعب.

ت. في حياكة الصّوف.

7. لماذا شعر الحمل بالغضب؟

أ. لأنه سقط في الوخل بعد تعرّبه بالشال.

ب. لأن جدته لم تقدّم له هديّة في يوم ميلاده.

ت. لأن صديقه الكلب قد ربط شاله بالعربة.

8. " ذاع خبر الشال بين حيوانات الحظيرة".

• ما معنى الكلمة الملونة في هذه الجملة؟

أ. أسرع.

ب. ظهر.

ت. انتشر.

9. "أشرفت البهجة في وجه الحمل".

- علام تدل هذه العبارة؟

أ. الحزن والألم.

ب. السعادة والفرح.

ت. اليأس والإحباط.



10. ما الحدث الذي يُمَثَّلُ بِدَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ. لهُوَ الصَّدِيقَيْنِ وَلَعِبُهُمَا بِالشَّالِ الطَّوِيلِ.

ب. تَسَاقَطُ الأَصْدِقَاءِ عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ القَشِ.

ت. انشغال الجدّة بجياكة الشال لحفيدها.

11. أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ تَرْكِيبًا وَلَيْسَ جُمْلَةً؟

أ. حَوْلَ جِسْمِهِ.

ب. أَفَلَتُوا الشَّالَ.

ت. ألقاه على الأرض.

ثانيًا. ضَعِ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي:

12. (...X...) أَهْدَتِ الجَدَّةُ حَفِيدَهَا الحَمَلَ كُرَّةً زَاهِيَةً الأَلْوَانِ.

13. (...X...) رَفَضَ الحَمَلُ أَنْ تَلْعَبَ الحَيَوَانَاتُ بِشَالِهِ الطَّوِيلِ.

14. (...√...) تَسَابَقَتْ حَيَوَانَاتُ الحَظِيرَةِ لِرُؤْيَةِ الهَدِيَّةِ الغَرِيبَةِ.

ثالثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

15. حَاكِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِجُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِكَ مُسْتَخْدِمًا التَّشْبِيهَ.

| الجُمْلَةُ | أَصْبَحَتْ قُلُوبُهُمْ تَدُقُّ كَطَبُولِ إِفْرِيقِيَّةٍ. |
|------------|--|
| | دَقَّ قَلْبِي كَطَبُولِ إِفْرِيقِيَّةٍ عَدَمًا رَأَيْتِ امْتِدَانِ عُلُومِ |

16. مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟



35 ذرّجة

السؤال الثالث:

✓ اقرأ النصّ الآتي بعنوان (عالم الأسماك)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

عالم الأسماك

1. هل تُعرفُ أنّ الأسماك أقدمُ الحيوانات التي عاشت على الكرة الأرضية، وقد ظهرت الدُنياصورات، وأنّ لها أنواعًا كثيرةً، وخصائصَ تُميّزها عن غيرها من الكائنات الحيّة؟!
2. للأسماك أنواعٌ كثيرةٌ جدًا تزيد على ثلاثين ألف نوع، وهي تختلفُ في أشكالها وألوانها وأحجامها، فأصغرها سمكةُ (الجوبي القزم)، وأكبرها سمكةُ (قِرش الحوت) التي قد يصلُ طولها إلى ثمانية عشرَ مترًا.
3. وللمُغظمِ الأسماك حراشيف (فُشور) تُغطّي جسمها لتحميها من العواملِ الخارجيّة، وإذا تفحصت إحدى هذه الحراشيف عن قُرْب، فربّما تتَمكّنُ من رؤية الحَلَقات التي عليها، إذ تنمو حلقةٌ واحدةٌ جديدةٌ على فُشورِ الأسماك كلّ عام، ولا يُمكنُ أن ننسى الرّعايف التي تُساعدُ السمكةَ على السباحة والتوازن في الماء.
4. إنّ الحوت أكبرُ كائنٍ بحريّ، غيرَ أنّه لا يُعدُّ من الأسماك؛ لأنّ أنثاه تلدُ ولا تبيضُ، بالإضافة إلى أنّ لديه رتّين يتنقّسُ بهما الهواء الجوّي، أمّا الأسماك فلنيس لها رتّان، فبهي تننقّسُ بواسطة الخياشيم التي تُساعدُها على امتصاصِ الهواءِ المُذابِ في الماء؛ لذلك تموتُ إذا أُخرجتُ منه.
5. وتعتَمِدُ بعضُ الأسماك في غذائها على النباتاتِ فقط، مثلَ سمكةِ الببغاء، بينما تتغذّى الكثيرُ من الأسماك على العوالقِ البحريّةِ التي هي كائناتٌ حيّةٌ صغيرة الحجم، تتحرّكُ مع تيارِ الماء، ولا يُمكنُها السباحة؛ لذلك نرى الأسماك تفتّحُ فمها وتُغلقُها باستمرارٍ؛ لكي يَدْخُلَ الماءُ المُحمّلُ بالعوالقِ إلى فمها في أثناءِ سباحتها، ثمّ تُخرجُ الماءَ من خياشيمها.



سمكة الجوبي القزم



حراشيف الأسماك



سمكة الببغاء



أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، بوضع دائرة حول رمزها.

17. ما أدق وصف للأسماك؟

- كائنات مائية حيّة، ومتنوّعة الأشكال والأنواع، وتتنفس من خياشيمها.
- كائنات مائية حيّة، ومتنوّعة الأشكال والأنواع، وتتنفس من رثتها.
- كائنات زاحفة، ومتنوّعة الأشكال والأنواع، وتتنفس من حراشيفها.

18. ما السمكة التي لا تتغذى إلا على النباتات؟

- سمكة قرش الحوت.
- سمكة جوبي القزم.
- سمكة الببغاء.

19. ما الفقرة التي تقارن بين الحيتان والأسماك؟

- الأولى.
- الرابعة.
- الثانية.

20. ما الجملة التي **لا تتضمن** فعلاً ينتهي بألف لينّة؟

- لذلك نرى الأسماك تفتح فمها.
- لا يمكن أن ننسى الرعانف.
- تتحرك مع تيار الماء.

ثانيًا. صلِّ يَنْ السَّبَبِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَالنَّتِيْجَةِ الْمُرْتَبَةِ عَلَيْهِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب).

| ب | أ |
|--|--|
| • المُسَاعَدَةُ عَلَى السِّبَاحَةِ وَالتَّوَاؤُنِ. | 21. فَتَحَ الْأَسْمَاكُ فَمَهَا • |
| • المُسَاعَدَةُ عَلَى امْتِصَاصِ الْهَوَاءِ الْمَذَابِ فِي الْمَاءِ. | 22. وُجُودُ الزُّعَانِفِ لَدَى الْأَسْمَاكِ • |
| • المُسَاعَدَةُ عَلَى تَنْفُّسِ الْهَوَاءِ الْجَوِيِّ. | 23. وُجُودُ الْخَيْاشِيمِ لَدَى الْأَسْمَاكِ • |
| • التَّغْذِي عَلَى الْعَوَالِقِ الْبَحْرِيَّةِ. | |

ثالثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

24. لَا تُعَدُّ الْحَيْتَانُ مِنَ الْأَسْمَاكِ. اذْكَرْ سَبَبَيْنِ لِذَلِكَ.

-
-

رابعًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ.

25. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

| الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ | الجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ |
|---|--------------------------|
| تَعْتَمِدُ الْأَسْمَاكُ فِي غِذَائِهَا عَلَى الْعَوَالِقِ الْبَحْرِيَّةِ. | |

26. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

| الكَلِمَةُ | الجُمْلَةُ |
|--------------|------------|
| التَّوَاؤُنِ | |



15 درجة

السؤال الرابع.

27. تَخَيَّلْ أَنَّكَ عُدْتَ مِنْ مَدْرَسَتِكَ فِي يَوْمٍ مَا، فَوَجَدْتَ أَنَّ وَالِدَكَ قَدْ عَادَ مِنْ سَفَرِهِ:

✓ اكتب نصًا وصفيًا (بحدود ثمانية أسطر) تُبَيِّنُ فِيهِ مَلامِحَ وَجْهِ وَالِدِكَ عِنْدَ لِقَائِهِ، وَتَصِفُ مَلابِسَهُ، وَقَامَتَهُ، وَأَفْعَالَهُ، وَقَرَحَتَكَ بِلِقَائِهِ، وَبِالهِدَايَا الَّتِي أَحْضَرَهَا لَكَ مَعَهُ.

- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

| | | | | | | | |
|--------|----------|---------|-------------|---------|--------|---------|----------|
| الحنون | استقبلني | المسافر | طويل القامة | احتضنني | عائقته | الهدايا | مسرور |
| أمي | إخوتي | سعدت | الطائرة | المطار | حقائب | السفر | قلبي يدق |

- لا تنس أن تضع لِنَصِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَهَا بِالتَّفَاصِيلِ الحِسيَّةِ الوَصفِيَّةِ، وَتَخْتِمَهَا بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، تُؤَكِّدُ الفِكرَةَ الرَئِيسَةَ.
- اِخْتَرِ الكَلِمَاتِ المُعَبَّرَةَ، وَوَضِّفْ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْجِيمِ.
- وَضِّفْ مَا دَرَسْتَهُ فِي النُّحُوِّ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَاِكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِحِطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالمُحَطَّطِ الآتِي لِترتيب أفكارك.

| | | |
|----------------|--|---------|
| | العنوان/الفكرة | البداية |
| | فكرة جزئية: متى؟ أين؟ الزمان والمكان. | |
| | فكرة جزئية: الشخصيات والمشاعر | الوسط |
| | اللغة المجازية: استخدام التشبيه. | |
| | الفكرة العامة بصيغة جديدة. | الخاتمة |



