

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:25:42 2025-03-02

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج تدريبي للاختبار التكويني الثاني نص العصفور السجين

1

حل نموذج تدريبي مهارات اختبار التقويم الثاني النباتات الصحراوية

2

نموذج تدريبي مهارات اختبار التقويم الثاني النباتات الصحراوية

3

ورقة عمل الجملة الفعلية

4

مراجعة وتدريبات وفق الهيكل الوزاري مع الحلول

5



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

المراجعة النهائية لمادة اللغة العربية وفق الهيكل - الصف الرابع

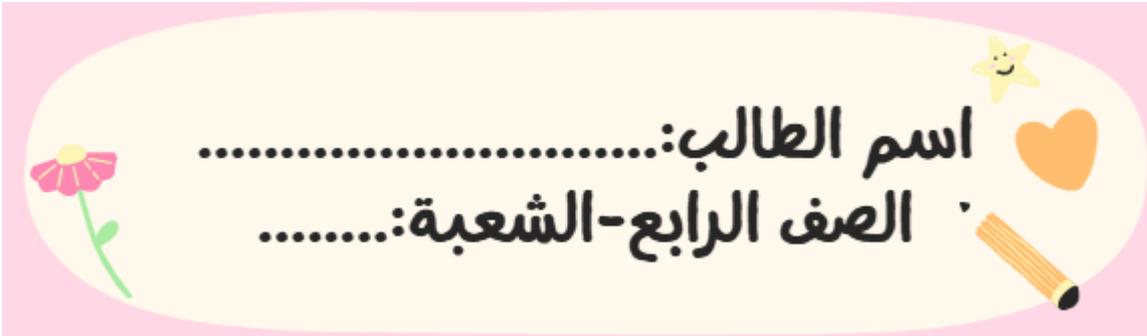
الفصل الدراسي الثاني - 2024-2025م

إعداد وتنسيق معلمة اللغة العربية
أ. ناهد محمود خلف
للسف الرابع - مدرسة الشاهين



رئيسة قسم المواد العربية
أ. ميثم النعيمي

مديرة المدرسة
أ. صفية الغيثي



أولاً: مهارات النص الشعري

ثانياً: مهارات النص السردى

ثالثاً: مهارات النص المعلوماتى

رابعاً: المهارات الكتابية

أولاً: مهارات النص الشعري

أسئلة النص الشعري	1	يحدد الفكرة الرئيسية للنص الأدبي من خلال التفاصيل المُساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص	يحدد الفكرة الرئيسية للنشيد	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	أنشودة خارجية
	2	يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المُساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص	يبين البيت الذي يتضمن فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	أنشودة خارجية
	3	يحدد المعنى المناسب للكلمات مُتعددة المعاني مُستخدماً المُعْجَم.	يذكر جمع كلمة محددة.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	أنشودة خارجية
	4	يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المُساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص	يبين مشاعر الشاعر في النشيد	سؤال مقالي	أنشودة خارجية
	5	يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المُساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص	يذكر البيت الذي أعجبه من النشيد، مع التعليل.	سؤال مقالي	أنشودة خارجية

اقرأ النشيد الآتي بعنوان (لغتي العربية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

1. مَا أَجْمَلَ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ
 2. تَزْهُو بِحُرُوفٍ مِنْ نُورٍ
 3. نَبْعُ الْعِلْمِ وَنَبْعُ الْأَدَبِ
 4. يَا لُغَةً تَسْمُو بِالنَّسَبِ
 5. فِيكَ زُهُورٌ فِيكَ عُطُورٌ
 6. فِيكَ أَرْدَدُ شِعْرِي فَرَحًا
- تَزْهُو بِحُرُوفٍ سِحْرِيَّةٍ
فِي شَفَتِي مِثْلَ الْأُغْنِيَّةِ
وَتَرَاثُ زَاهٍ كَالذَّهَبِ
مَا أَجْمَلَ لُغَةَ الْعَرَبِ
فِيكَ تَجَلَّى قَلَمِي نُورٌ
أَمْلأُهُ نَعْمًا وَسُرُورًا

شرح المفردات

تَزْهُو: تَتَزَيَّنُ وَتَتَجَمَّلُ	زَاهٍ: مُشْرِقٌ وَجَمِيلٌ	تَسْمُو: تَرْتَفِعُ وَتَعْلُو	تَجَلَّى: انْتَضَحَ وَظَهَرَ
------------------------------------	---------------------------	-------------------------------	------------------------------

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، يرسم دائرة حول رمزها.

1. ما الفكرة الرئيسية للنشيد؟
 - مُقَارَنَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِلُغَاتِ الْعَالَمِ.
 - التَّغْنِي بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَجَمَالِهَا.
 - التَّعْرِيفُ بِقَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

2. "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الشَّعْرِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ السَّعَادَةِ".

- ما البَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟

- أ. الرابع
- ب. الأول.
- ت. السادس.

3. يا لُغَةَ تَسْمُو بِالنَّسَبِ مَا أَجْمَلِكِ لُغَةَ الْعَرَبِ

- ما المعنى المناسب لهذا البَيْتِ؟

- اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ جَمِيلَةٌ، وَتَرْفَعُ مَكَانَةَ الْعَرَبِ.
- اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ صَعْبَةٌ، وَهِيَ تُنْسَبُ إِلَى الْعَرَبِ.
- اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ سَهْلَةٌ، وَبِهَا يَتَحَدَّثُ النَّاسُ كُلُّهُمْ.

4. ما جمع كلمة لُغَةً؟

- لُغَاة.
- لُغَات.
- أَلُغَات.

ثانياً. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

5. بماذا يشعر الشاعر نحو اللغة العربية؟

.....
.....

6. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أُبْيَاتِ النَّشِيدِ، ولماذا؟

.....
.....

اقرأ النشيد الآتي بعنوان (أحبُّ الخَيْر)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أحبُّ الخَيْر

وَأَهْوَاهُ لِأَصْحَابِي	أَحِبُّ الْخَيْرِ يَا تَيْبِي
مَعَ الْأَخْذِ بِأَسْبَابِ	وَأَدْعُو اللَّهَ يَنْصُرْنِي
بِأَشْوَاقٍ وَتَرْحَابِ	وَإِخْوَانِي أَلْقِيهِمْ
سَأُعْطِي الْفَضْلَ أَحْبَابِي	وَلَوْ فَضْلٌ بَقِيَ عِنْدِي
بتسليّةٍ وَالْعَابِ	وَأَقْضِي الْوَقْتَ بَيْنَهُمْ
فَأُؤْذِيهِمْ بِاللَّقَابِ	وَلَسْتُ بِسَاحِرٍ مِنْهُمْ
فَإِنِّي غَيْرُ عَيَابِ.	بِذَاكَ اللَّهُ أَوْصَانِي

معاني المفردات:

عَيَاب: شتام، وضدها مادح - محترم	ساحر هازئ، وضدها: - حليم - رزين
----------------------------------	---------------------------------

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

1- ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

أ - الاستهزاء بالآخرين

ب - حب الخير للجميع

ت - اجتناب الأصحاب

2 - " لا أسخرُ من أصحابي ولا أؤذيهم بالألقاب".

- ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة؟

أ- البيت الأول

ب - البَيْتِ السادس

ت - البَيْتِ الخامس

3 - بذاك الله أوصاني فإني غير عيَّاب

-ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

أ- أَقْضِي الْوَقْتَ مَعَ أَصْحَابِي بِاللَّعِبِ وَالنَّسْلِيَّةِ

ب - أوصانا الله بِحُبِّ الْخَيْرِ لِأَصْحَابِ

ت - لا أَسْخَرُ مِنْ أَصْحَابِي وَلَا أُؤْذِيهِمْ بِالْأَلْقَابِ

4. ما جمع كلمة الوقت؟

○ الوقت.

○ الأوقات.

○ أوقات.

ثانياً: أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِينِ الْآتِيَيْنِ:

7- ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في هذا النشيد؟

.....

6- ما أكثر بيت أعجبك في النشيد، ولماذا؟

.....

.....

اقرأ النشيد الآتي بعنوان (أُمِّي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1. أُمِّي أُمِّي نَبْعُ حَيَاتِي
 2. وَهِيَ أَنْيْسِي فِي أَوْقَاتِي
 3. أُمِّي أُمِّي مُهْجَةٌ قَلْبِي
 4. حِينَ أَرَاهَا وَسَطَ الدَّرْبِ
 5. أُمِّي لَا أَحَدَ كَالأُمِّ
 6. لَا تَشْكُو أَبَدًا مِنْ هَمِّي
- تَمَلُّ يَوْمِي بِالْخَيْرَاتِ
أَجْمَلُ شَيْءٍ حِينَ أَرَاهَا
كَمْ مَلَأَتْ رَوْحِي بِالْحُبِّ
أَقْفِرُ فَرَحًا مِنْ مَرَاهَا
تَسْهَرُ قُرْبِي تُبْرِئُ سُقْمِي
تُسْعِدُ أَوْقَاتِي بَلْقَاهَا

معاني المفردات والتراكيب

هي أنيسي: هي صديقتي اللطيفة.	مُهْجَةٌ قَلْبِي: رَوْحِي وَنَفْسِي.	تُبْرِئُ سُقْمِي: تَشْفِي مَرَضِي.
------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

أ. محبة الأبوين وفضلهما.

ب. محبة الأسرة وفضلها.

ت. محبة الأم وفضلها.

2. " فرحة الابن عند رؤية أمه ".
- ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة؟

أ. الأول.

ب. الرابع.

ت. الخامس.

3. أُمِّي لَا أَحَدَ كَالْأُمِّ تَسْهَرُ قُرْبِي تُبْرِئُ سُقِي
- ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

أ. تسهر أُمِّي إلى جانبي عندما لا أزعج بالنوم.

ب. تملأ أُمِّي دُنْيَايَ بالفرح والسعادة قبل النوم.

ت. تفلق أُمِّي عَلَيَّ عند مرضي وتمضي الليل بقُرْبِي لِتَرْعَانِي.

4. ما جمع كلمة أُمِّي؟

○ أمهات.

○ أمات.

○ أمم.

ثانياً: أجب عن السؤالين الآتيين:

4. ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في هذا النشيد؟

.....

5. مَا أَكْثَرَ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْيَاتِ النَّشِيدِ، وَلِمَاذَا؟

.....

.....

ثانياً: النص السردى

6	يُخَدِّدُ تَسْلَسُلَ أَحْدَادِ الْقِصَّةِ، وَوَعْلَامِخَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، مُسْتَدِلًّا بِتَفَاصِيلَ مُخَدَّدَةٍ دَائِمَةً، مُقْتَبِرًا	يستنتج الحدث الرئيس في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
7	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِ	يُمَيِّزُ أَقْوَالَ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
8	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.	يسترجع قولاً من أقوال إحدى الشخصيات.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
9	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِ	يُفَسِّرُ تَصَرُّفَ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
10	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِ	يُصِفُ مَشَاعِرَ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
11	يُفَرِّقُ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَيُنَبِّطُهَا صَبْغًا صَحِيحًا.	يُمَيِّزُ الْجُمْلَةَ الَّتِي بَدَأَتْ بِزَمَنِ فِعْلٍ مُحَدَّدٍ: مَاضٍ / مُضَارِعٍ / أَمْرٍ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة نحوية	نص سردي خارجي (قصة)
12	يَكْتُبُ الْأَلْفَ اللَّيِّنَةَ فِي نِهَائَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.	يُعَيِّنُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ فِعْلاً يَنْتَهِي بِالْفِ لِيُنَبِّطَ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة إملائية	نص سردي خارجي (قصة)
13	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.	يُمَيِّزُ عُنْصُرَ الزَّمَانِ فِي الْقِصَّةِ	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنْوَانِ: "الْغُرَابُ وَطَائِرُ الْحَجَلِ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

الْغُرَابُ وَطَائِرُ الْحَجَلِ

كَانَتْ هُنَاكَ بُحَيْرَةٌ ذَاتُ مِيَاهٍ مُتَلَالِيَّةٍ عَذْبَةٍ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْبُحَيْرَةُ تَقَعُ عَلَى أَطْرَافِ الْعَابَةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا الطُّيُورُ الْجَمِيلَةُ ذَاتُ الرَّيْشِ الرَّاهِي، وَالْإِي جَانِبِ الْبُحَيْرَةِ يَعْيشُ غُرَابٌ مَعَ سِرْبٍ مِنْ طُّيُورِ الْحَجَلِ الَّتِي تُصْدِرُ بِأَجْنِحَتِهَا أَصْوَاتًا كَالصَّفِيرِ، وَتَتَعَدَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ، وَالْبُدُورِ، وَالرُّهُورِ الْبَرِّيَّةِ، غَيْرَ أَنَّ الْحَجَلَ قَلِيلًا مَا يَطِيرُ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَبَيْنَمَا كَانَ الْغُرَابُ يَجْمَعُ الْقَشَّ عِنْدَ أَطْرَافِ الْبُحَيْرَةِ لِيَبْنِيَ عُشَّهُ فَوْقَ شَجَرَةِ السَّنْدِيَانِ الصَّخْمَةِ، سَمِعَ الْعَصَافِيرَ الْجَمِيلَةَ تَتَحَدَّثُ عَنْ مِشْيَةِ طَائِرِ الْحَجَلِ، وَرَشَاقَتِهِ، وَجَمَالِهِ، وَخِفَّةِ حَرَكَتِهِ. أَثَارَ كَلَامِ الْعَصَافِيرِ الْغُرَابَ، فَفَرَّرَ تَقْلِيدَ مِشْيَةِ الْحَجَلِ، وَرَاحَ يَمْضِي سَاعَاتٍ يَوْمِهِ فِي مُرَاقَبَةِ طَائِرِ الْحَجَلِ، وَالتَّدْرِبِ عَلَى الْمَشْيِ مِثْلَهُ، وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى أَصْبَحَ مَوْضِعَ سُخْرِيَةِ الْعَصَافِيرِ؛ لِأَنَّهُ عَجَزَ عَنْ إِتْقَانِ مِشْيَةِ طَائِرِ الْحَجَلِ، فَفَرَّرَ أَنْ يَعودَ إِلَى عُشِّهِ، وَيَعْيشَ كَمَا

كَانَ إِلَّا أَنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ عَاجِزًا عَنِ التَّحْلِيْقِ عَالِيًا، فَقَدْ أَفْقَدْتُهُ سَاعَاتُ التَّدْرِبِ
الطَّوِيلَةِ جُزْءًا مِنْ رِيْشِ جَنَاحِهِ الَّذِي كَانَ يَفْتَخِرُ بِكَثَافَتِهِ وَطُولِهِ.

وَفِي أَحَدِ الْيَّامِ مَرَّ طَائِرُ اللَّقْلِقِ بِالْغُرَابِ فَوَجَدَهُ كَثِيْبًا، وَقَالَ لَهُ: مَا الَّذِي أَبْعَدَكَ
عَنَّا، وَشَغَلَكَ عَن صُحْبَتِنَا؟ فَرَوَى لَهُ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ، وَقَالَ بِحَسْرَةٍ: أَرَدْتُ أَنْ
أَتَجَمَّلَ بِتَقْلِيدِ غَيْرِي، فَكَانَتْ النَّتِيْجَةُ كَمَا تَرَى.

أَجَابَهُ اللَّقْلِقُ: مَا فَعَلْتَهُ يَا صَدِيقِي يُسَمِّي التَّقْلِيدَ الْأَعْمَى، وَاعْلَمْ أَنَّ لِكُلِّ كَائِنٍ
طَبِيعَةً خَاصَّةً بِهِ، وَمِنْ الْخَطَأِ أَنْ يَتَخَلَّى عَن طَبِيعَتِهِ لِيُقَلِّدَ الْآخَرِينَ؛ إِلَّا إِذَا
قَلَّدَهُمْ فِي خِصَالِهِمْ الْحَسَنَةَ كَالطُّمُوحِ وَالْجِدِّ وَالصَّبْرِ. نَدِمَ الْغُرَابُ عَلَى مَا فَعَلَ،
ثُمَّ أَمْضَى أَيَّامًا وَهُوَ يَتَدَرَّبُ عَلَى التَّحْلِيْقِ عَالِيًا؛ لِيَعُودَ إِلَى عُشِّهِ فِي أَعْلَى شَجَرَةٍ
السَّنْدِيَانِ مُعَاهِدًا نَفْسَهُ أَلَّا يَعُودَ إِلَى تَقْلِيدِ الْآخَرِينَ تَقْلِيدًا أَعْمَى.

أَوَّلًا: اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيْحَةَ، بِرَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِهَا.

1- مَا الْحَدِثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟

- أ. عَجَزُ الْغُرَابِ عَنِ التَّحْلِيْقِ عَالِيًا.
- ب. مُحَاوَلَةُ الْغُرَابِ تَقْلِيدَ مِشْيَةِ الْحَجَلِ.
- ت. إِعْجَابُ الْعَصَافِيرِ بِمِشْيَةِ الْحَجَلِ.

2- مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى طَائِرِ الْحَجَلِ؟

- أ. ضَخْمٌ.
- ب. رَشِيْقٌ.
- ت. جَمِيْلٌ.

3- أَيَّنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

- أ. دَاخِلَ الْعَابَةِ.
- ب. عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ.
- ت. فِي عُشِّ اللَّقْلِقِ.

4- "وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ مَرَّ طَائِرُ اللَّفْلَقِ بِالْغُرَابِ فَوَجَدَهُ كَثِيبًا."

-مَا مَشَاعِرُ الْغُرَابِ وَفَقَ هَذِهِ الْعِبَارَةَ؟

أ. الْحُزْنُ وَالْأَسَى.

ب. الْأَمَلُ وَالتَّقَاؤُ.

ت. الْفَرَحُ وَالبُهْجَةُ.

5-من قائل هذه العبارة: "مَا الَّذِي أَبْعَدَكَ عَنَّا، وَشَعَّلَكَ عَن صُحْبَتِنَا؟"

6-حدد أركان الجملة الفعلية: "يَجْمَعُ الْغُرَابُ الْقَشَّ"

الجملة	الفاعل	المفعول به
يَجْمَعُ الْغُرَابُ الْقَشَّ		

7- أي جملة تضمن فعلاً ينتهي بألف لينية:

- نَدِمَ الْغُرَابُ عَلَى مَا فَعَلَ.
- وَمِنَ الْخَطَأِ أَنْ يَتَخَلَّى عَن طَبِيعَتِهِ لِيَقْلَدَ الْآخَرِينَ.
- مَرَّ طَائِرُ اللَّفْلَقِ بِالْغُرَابِ فَوَجَدَهُ كَثِيبًا.
- لِيَبْنِي عُسَّهُ فَوْقَ شَجَرَةِ السَّنْدِيَانِ الصَّخْمَةِ.

8-أي جملة من الجمل التالية بدأت بفعل مضارع؟

- مَرَّ طَائِرُ اللَّفْلَقِ بِالْغُرَابِ.
- عَجَزَ عَنِ اثْنَانِ مِشِيَّةِ طَائِرِ الْحَجَلِ.
- يَعْيشُ غُرَابٌ مَعَ سِرْبٍ مِنْ طُيُورِ الْحَجَلِ.
- نَدِمَ الْغُرَابُ عَلَى مَا فَعَلَ.

ثانيًا. ضَعِ إِشَارَةَ (v) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي:

- الزمان في القصة يبدأ في المساء. ()
- نَصَحَتِ الْعَصَافِيرُ الْغُرَابَ بِتَقْلِيدِ مِشْيَةِ الْحَجَلِ. ()
- يَتَغَدَّى طَائِرُ الْحَجَلِ عَلَى الدَّيْدَانِ وَالزُّهُورِ الْبَرِّيَّةِ. ()
- تَمَيَّزَ طَائِرُ اللَّقْلَقِ بِالْحِكْمَةِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى الْإِقْنَاعِ. ()

ثالثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة، ولماذا أعجبتك؟

.....
.....

- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....
.....

افْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنْوَانِ: " مُغَامَرَةٌ فِي الْغَابَةِ الْعَجِيبَةِ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

مُغَامَرَةٌ فِي الْغَابَةِ الْعَجِيبَةِ

فِي صَبَاحِ جَمِيلٍ، اسْتَيْقَظَ الْأَرْنَبُ فَوْقَ مُبَشَّرًا وَقَفَرَ بِسَعَادَةٍ بَيْنَ الْأَشْجَارِ، بَيْنَمَا كَانَتْ السَّلْحَفَةُ سُمِيَّةً تَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ نَحْوَ الْبَحِيرَةِ، تَجِدُ إِفْطَارَهَا مِنْ أَعْشَابٍ ظَرِيَّةٍ. فَوْقَ الْأَشْجَارِ، كَانَ الْقِرْدُ زُورُو يَتَأَرَّجِحُ بِمَرَحٍ، يَضْحَكُ وَيُلْقِي الثَّمَرَاتِ عَلَى الْأَرْضِ، أَمَّا الْفِيلُ رَعْدًا، فَكَانَ يَسِيرُ بِخُطْوَاتِهِ الثَّقِيلَةِ، يُحْيِي الْجَمِيعَ بِخَرْطُومِهِ الطَوِيلِ.

قَالَ فُوْفُو بِحَمَاسٍ: مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نَنْطَلِقَ الْيَوْمَ فِي مُعَامَرَةٍ لِاِكْتِشَافِ الْجُزْءِ الْبَعِيدِ مِنَ الْعَابَةِ؟
رَدَّ زُرُوزٌ وَهُوَ يَتَأَرَّجِحُ بَيْنَ الْأَعْصَانِ: "فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ أَحِبُّ الْمُعَامَرَاتِ"

ابْتَسَمَ رَعْدٌ وَقَالَ بِصَوْتِهِ الْعَمِيقِ: "لَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ حَذِرِينَ، فَقَدْ نُوَاجِهُهُ بَعْضُ
التَّحْدِيَّاتِ."

أَوْمَاتِ سُمِّيَتْ بِرَأْسِهَا بِبُطْءٍ وَقَالَتْ: "أَنَا مُسْتَعِدَّةٌ، لَكِنْ لَا تَتْرُكُونِي خَلْفَكُمْ"

بَدَأَتِ الْحَيَوَانَاتُ رِحْلَتَهَا بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْكثِيفَةِ، كَانَتِ الْعَصَافِيرُ تُعْرِدُ وَالْفَرَاشَاتُ تَطِيرُ
بِالْوَانِهَا الزَاهِيَةِ. فَجَاةً، سَمِعُوا صَوْتًا غَرِيبًا خَلَفَ الْأَذْغَالَ. تَوَقَّفَ الْجَمِيعُ، وَقَالَ رَعْدٌ بِقَلْقٍ:
"مَا هَذَا الصَّوْتُ؟"

اقْتَرَبَ زُرُوزٌ بِحَذَرٍ، وَأَزَاحَ بَعْضُ الْأَعْصَانِ، فَرَأَى طَائِرًا صَغِيرًا عَالِقًا فِي شَبَكَةٍ مِنَ الْأَعْصَانِ
الْمُتَشَابِكَةِ، كَانَ يُحَاوِلُ الطَّيْرَانَ لَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَّكَّنْ.

صَاحَ فُوْفُو: "يَجِبُ أَنْ نُسَاعِدَهُ".

تَقَدَّمَ رَعْدٌ وَمَدَّ حَرْطُومَهُ الصَّخْمَ لِيَرْفَعَ الغُصْنَ الثَّقِيلَ، بَيْنَمَا قَفَزَ زُرُوزٌ بِسُرْعَةٍ لِفِكَ
الْأَعْصَانِ الصَّغِيرَةِ، وَسَاعَدَتْ سُمِّيَّةٌ بِإِبَاعَادِهَا الْأُورَاقَ الْمُتَشَابِكَةَ. أَخِيرًا، تَمَكَّنَ الطَّائِرُ مِنَ
الطَّيْرَانِ مُجَدِّدًا، وَرَفَرَفَ بِجَنَاحَيْهِ بِسَعَادَةٍ قَائِلًا: "شُكْرًا لَكُمْ أَنْتُمْ أَصْدِقَاءُ رَائِعُونَ"

ابْتَسَمَتِ الْحَيَوَانَاتُ بِسَعَادَةٍ، وَشَعَرُوا بِالْفَخْرِ لِأَنَّهُمْ تَعَاوَنُوا لِإِنْقَاذِ الطَّائِرِ. وَاصَلُّوا رِحْلَتَهُمْ،
وَعِنْدَمَا وَصَلُوا إِلَى نَهْرِ صَغِيرٍ يَجْرِي بَيْنَ الصَّخُورِ، شَرَبُوا الْمَاءَ الْبَارِدَ وَاسْتَرَاخُوا تَحْتَ
الظَّلَالِ. قَالَ زُرُوزٌ وَهُوَ يَضْحَكُ: "هَذِهِ أَفْضَلُ مُعَامَرَةٍ اِكْتَشَفْنَا مَكَانًا جَمِيلًا وَسَاعَدْنَا صَدِيقًا
جَدِيدًا"

هَزَّ رَعْدٌ رَأْسَهُ قَائِلًا: "التَّعَاوُنُ وَالصَّدَاقَةُ هُمَا سِرُّ الْقُوَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ".

عَادَتِ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى مَوْطِنِهَا مَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَهِيَ تَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ لِأَنَّ هَذَا الْيَوْمَ لَمْ
يَكُنْ مُجَرَّدَ مُعَامَرَةٍ، بَلْ دَرَسًا فِي الصَّدَاقَةِ وَالْمُسَاعَدَةِ.

1- ما الحدثُ الرَّئِيسُ فِي القِصَّةِ؟

(أ) لَعِبَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي الْعَابَةِ طُولَ الْيَوْمِ.

(ب) اِنْقَاذُ الْحَيَوَانَاتِ لِلطَّائِرِ الْعَالِقِ فِي الْأَعْصَانِ.

ت تَسَابَقَ الْأُرْتَبُ مَعَ السُّلْحَفَاةِ.

2- مَنْ قَالِ الْعِبَارَةَ: مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نَنْطَلِقَ الْيَوْمَ فِي مُعَامَرَةٍ لِاِكْتِشَافِ الْجُزْءِ الْبَعِيدِ مِنَ الْغَابَةِ؟

أ) الْفَيْلُ رَعْدٌ.

ب) الْأَرْزَبُ فَوْفُو.

ت) السُّلْحَفَاةُ سُمَيَّةٌ.

3- مَاذَا قَالَتْ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ عِنْدَمَا قَرَّرَتْ مُسَاعَدَةَ الطَّائِرِ؟

أ) "يَجِبُ أَنْ نُسَاعِدَهُ".

ب) "أَنَا مُتَّعِبٌ وَأُرِيدُ الْعَوْدَةَ".

ت) "الطَّائِرُ يَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ بِنَفْسِهِ".

4 - لِمَاذَا اسْتَحْدَمَ الْفَيْلُ "رَعْدٌ" خُرْطُومَهُ فِي الْقِصَّةِ؟

أ) لِيَشْرَبَ الْمَاءَ مِنَ النَّهْرِ.

ب) لِيُخِيفَ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى.

ت) لِيَرْفَعَ الْغُصْنَ الثَّقِيلَ عَنِ الطَّائِرِ الْعَالِقِ.

5 - كَيْفَ شَعَرَ الطَّائِرُ بَعْدَ أَنْ أَنْقَذَتْهُ الْحَيَوَانَاتُ؟

أ) بِالْحُزْنِ وَالْحَوْفِ.

ب) بِالغُضْبِ وَالانزِعَاجِ.

ت) بِالسَّعَادَةِ وَالامْتِنَانِ.

6 - أَيُّ جُمْلَةٍ تَضَمَّنَتْ فِعْلًا يَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ؟

أ) سَاعَدَتِ الْحَيَوَانَاتُ الطَّائِرَ فِي الطَّيْرَانِ.

ب) وَصَلَتِ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى النَّهْرِ وَاسْتَلَقَتْ تَحْتَ الظِّلِّ.

ت) رَأَى الْأَرْزَبُ الطَّائِرَ يُرْفِرُ بِجَنَاحَيْهِ.

7 - أَيُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بَدَأَتْ بِفِعْلِ مُضَارَعٍ؟

أ) تُغْرِدُ الْعَصَافِيرُ فِي الْغَابَةِ.

ب) سَمِعُوا صَوْتًا غَرِيبًا خَلْفَ الْأُدْغَالِ.

ت) اقْتَرَبَ زُرُورٌ بِحَذَرٍ مِنَ الْمَكَانِ.

- ضَعِ إِشَارَةَ (V) أَوْ (X) فِيمَا يَأْتِي:

8 - الزَّمَانُ فِي الْقِصَّةِ يَبْدَأُ فِي الْمَسَاءِ. ()

9 - الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ هِيَ السَّلْحَفَاءُ سَمِيَّةُ. ()

10- تَوَقَّفَتِ الْحَيَوَانَاتُ عِنْدَ النَّهْرِ لِتَشْرَبَ الْمَاءَ وَتَسْتَرِيحَ. ()

11- حُدِّدِ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ. وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟

.....
.....

12 - مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الْقِصَّةِ؟

.....
.....

ثالثاً: النص المعلوماتي

18	يُدعم أفكار نَصِّ مَعلومَاتٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأُمثلةِ وَ الاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوصِّلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِراءةِ	يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
19	يُدعم أفكار نَصِّ مَعلومَاتٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأُمثلةِ وَ الاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوصِّلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِراءةِ	يعرف مصطلحاً ورد في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
20	يُدعم أفكار نَصِّ مَعلومَاتٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأُمثلةِ وَ الاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوصِّلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِراءةِ	يربط بين فكرتين وردتا في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
21	يُدعم أفكار نَصِّ مَعلومَاتٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأُمثلةِ وَ الاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوصِّلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِراءةِ	يفسر فكرة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
22	يُدعم أفكار نَصِّ مَعلومَاتٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأُمثلةِ وَ الاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوصِّلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِراءةِ	يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
23	يُدعم أفكار نَصِّ مَعلومَاتٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأُمثلةِ وَ الاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوصِّلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِراءةِ	يفسر معلومة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
24	يُدعم أفكار نَصِّ مَعلومَاتٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأُمثلةِ وَ الاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوصِّلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِراءةِ	يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
25	يُدعم أفكار نَصِّ مَعلومَاتٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأُمثلةِ وَ الاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوصِّلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِراءةِ	يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
26	يُدعم أفكار نَصِّ مَعلومَاتٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأُمثلةِ وَ الاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوصِّلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِراءةِ	يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي	سؤال مقال	نص معلوماتي خارجي
27	يُدعم أفكار نَصِّ مَعلومَاتٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأُمثلةِ وَ الاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوصِّلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِراءةِ	يوضح فكرتين محددتين في النص المعلوماتي	سؤال مقال	نص معلوماتي خارجي
28	يَعينُ أركانَ الجُملةِ الفِعليَّةِ وَيُضبطُها ضَبطًا ضحيحًا.	يعبر عن الصورة بجملة فعلية مناسبة	سؤال موضوعي (صح وخطأ) مهارة نحوية	نص معلوماتي خارجي

اقرأ النص المعلوماتي الآتية بعنوان (الشمس) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



1 إنَّ الإنسانَ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتَ وَجَمِيعَ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ تَحْتَاجُ إِلَى الضُّوئِ وَالْحَرَارَةِ لِلْقِيَامِ بِعَمَلِيَّةِ النُّمُوِّ، وَالشَّمْسُ هِيَ المَصْدَرُ الوَحِيدُ لِلضُّوئِ وَالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ فِي المَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَهِيَ أَقْرَبُ النُّجُومِ إِلَيْنَا، إِذْ تَبْعُدُ عَنَّا بِمَسَافَةٍ تُقَدَّرُ بِثَمَانِي دَقَائِقِ ضَوْئِيَّةٍ.

2 إنَّ لِأشِعَّةِ الشَّمْسِ أَهْمِيَّةً بِالغَةِ فِي حَيَاتِنَا؛

فَمَهِيَ تُضِيءُ الكَوْنَ، وَتُبَدِّدُ الظُّلَامَ كَمَا أَنَّهَا ذَاتُ أَثَرٍ كَبِيرٍ عَلَى صِحَّةِ الإنسانِ؛ لِأَنَّهَا تَقْتُلُ الجِراثِيمَ الَّتِي تُسَبِّبُ أَمْرَاضًا كَثِيرَةً، كَالنَّزَلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ، وَلِينِ العِظَامِ، وَشَلَلِ الأَطْفَالِ، وَالنَّزَلَاتِ المَعَوَّةِ، وَغَيْرِهَا. هَذِهِ الأَمْرَاضُ إِذَا أَصَابَتِ الإنسانَ اِحْتِاجَ إِلَى عِلاجٍ وَوَقْتٍ كَي يُشْفَى مِنْهَا، وَحَتَّى يُبْعِدَ الإنسانَ خَطَرَهَا عَن نَفْسِهِ لِأَنَّ يُعَرِّضَ جِسْمَهُ وَبِنْتَهُ لِأشِعَّةِ الشَّمْسِ؛ فَالْبَيْتُ الَّذِي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لَا يَدْخُلُهُ طَبيبٌ.

3 وَأَفْضَلُ فَتْرَةٍ لَتَعَرِّضَ الإنسانَ لِأشِعَّةِ الشَّمْسِ هِيَ سَاعَاتُ الصَّبَاحِ الأُولَى؛ حَيْثُ تَبْدَأُ الشَّمْسُ بِالشَّرُوقِ إِلَى أَنْ يَحِينَ وَقْتُ الظُّهْرِ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ الشَّمْسُ فِي أَشَدِّ قُوَّتِهَا، فَلَا يَجِبُ التَّعَرُّضُ لِلشَّمْسِ حِينَهَا؛ لِأَنَّهَا تَكُونُ مُؤَذِيَّةً، وَلَا يُمَكِّنُ الاستِيفَادَةَ مِنْهَا، وَتُعَدُّ فَتْرَةُ العَصْرِ وَقْتًا مُنَاسِبًا أَيْضًا لِلتَّعَرُّضِ لِأشِعَّةِ الشَّمْسِ غَيْرِ الضَّارَّةِ، شَرَطًا أَلَّا تَتَجَاوَزَ نِصْفَ السَّاعَةِ.

4 وَإِذَا أَصِيبَ إنسانٌ بِضَرْبَةِ شَمْسٍ فَعَلَيْهِ أَنْ يَسْتَشِيرَ الطَّبيبَ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ لِيَصِفَ لَهُ الدُّوَاءَ، حَتَّى لَا يَتَعَرِّضَ إِلَى مُضَاعَفَاتٍ.

5 وَلِأَنَّ الشَّمْسَ هِيَ المَصْدَرُ الوَحِيدُ لِلضُّوئِ وَالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ فَإِنَّهَا لَمْ تُخْلِفْ مَوْعِدَهَا يَوْمًا، وَسَتَبْقَى تَسِيرُ وَفَوْقَ نِظَامٍ دَقِيقٍ وَثَابِتٍ، لَا يَزِيدُ أَوْ يَنْقُصُ؛ لِتَمَدُّ الكَوْنَ بِالحَيَاةِ.

1- الفكرة الرئيسية للنص هي:

(أ) الأمراض التي تصيب الإنسان.

(ب) أهمية الشمس للكائنات الحية.

(ت) أفضل الأوقات للتعرض لأشعة الشمس.

2- ما هو المصطلح الذي ورد في النص ويعني "الفترة الزمنية التي يستغرقها الضوء ليصل من الشمس إلى الأرض"؟

أ. دقيقة ضوئية.

ب. ساعة ضوئية.

ج. يوم ضوئي.

د. سنة ضوئية.

3- الفقرة التي تحدثت عن أثر الشمس على صحة الإنسان:

أ) الفقرة الأولى.

ب) الفقرة الثانية.

ت) الفقرة الثالثة.

4- ما هي الفكرة التي لم يتم ذكرها في النص؟

أ. أهمية الشمس للإنسان.

ب. أضرار التعرض المفرط للشمس.

ج. فوائد الشمس للنباتات.

د. كيفية تكوّن الشمس.

5- ما هو أفضل وقت للتعرض لأشعة الشمس؟

أ. وقت الظهيرة.

ب. ساعات الصباح الأولى.

ج. وقت العصر.

د. أي وقت خلال النهار

6- أي الأفكار التالية وردت في النص؟

أ) الشمس هي المصدر الوحيد للضوء.

ب) حجم قرص الشمس.

ت) أهمية الحيوانات والنباتات.

7- أي الفقرات التي تحدثت عن (أفضل الأوقات المناسبة، والحلول لتجنبنا ضرر الشمس)؟

أ) الفقرة الأولى والثانية.

ب) الفقرة الأولى والسادسة.

ت) الفقرة الثالثة والرابعة.

8- ما هي المعلومة التي يمكن استرجاعها من النص مباشرة؟

أ. الشمس هي أقرب النجوم إلينا.

ب. الشمس تقتل الجراثيم الضارة.

ج. الشمس تسير وفق نظام دقيق وثابت.

د. جميع ما سبق

9- ضع إشارة (✓) أو (x) فيما يأتي:

- الشمس هي أقرب الكواكب إلينا. ()
- أشعة الشمس تساعد في القضاء على الجراثيم. ()
- يمكن التعرض لأشعة الشمس في أي وقت من اليوم دون ضرر. ()
- الشمس هي المصدر الوحيد للضوء والحرارة في المجموعة الشمسية. ()

10- لماذا تُعتبر الشمس مهمة لحياتنا؟ اذكر فائدتين من فوائد الشمس كما وردت في النص.



11- عبر عن الصورة بجملة فعلية صحيحة.

اقرأ النص الآتي بعنوان (ستيف جوبز)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ستيف جوبز

1. هل قرأتم يوماً عن العالم الذي جعل الهاتف المحمول ذكياً وصديقاً ودوداً للإنسان؟ وهل شاهدتم مقابلة تلفزيونية مع (ستيف جوبز)، وعرفتم سر التفاحة المقصومة التي هي شعار شركة (أبل)؟
2. وُلد (ستيف جوبز) في مدينة (سان فرانسيسكو) الأمريكية عام (1955م)، ونشأ في المنطقة التي صارت تُعرف لاحقاً باسم (وادي السيليكون)، وتعد هذه المدينة مركزاً للصناعات التكنولوجية الأمريكية، وقد كان (ستيف جوبز) مهتماً بالابتكار في المرحلة الثانوية، وبذلك استطاع اختراع أول شريحة إلكترونية.
3. تخرّج (ستيف جوبز) في المدرسة الثانوية، والتحق بالجامعة، لكنه لم يستطع إكمال دراسته الجامعية بسبب ضائقة مالية مرّت بها عائلته، ولكنه لم يتوقف عن حبه للإلكترونيات، فقد اخترع شريحة ألعاب إلكترونية، اشترتها منه شركة الألعاب (أتاري)، وأصبح فيما بعد موظفاً مرموقاً في هذه الشركة.

4. اتَّصَلَ (سْتَيْفُ جُوْبُزُ) بِصَدِيقِهِ (وُوزُنِيَاكُ)، وَسُرْعَانَ مَا بَدَأَ الصَّدِيقَانِ الْعَمَلَ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِمَا، وَاسْتَأْجَرَ مَرَابًا لِلْسَيَّارَاتِ لِيَجْعَلَاهُ مَعْمَلًا لِإِجْرَاءِ التَّجَارِبِ عَلَى أَوَّلِ حَاسُوبٍ يَبْتَكِرَانِهِ.
5. تَمَكَّنَ الصَّدِيقَانِ مِنْ تَأْسِيسِ شَرِكْتَيْهِمَا الَّتِي شَهِدَتِ النُّورَ عَامَ (1976م)، وَسُمِّيَتْ هَذِهِ الشَّرِكَةُ (أَبْلُ) أَي: التُّفَاحَةُ، وَهِيَ الْفَاكِهَةُ الْمُفْضَلَةُ لَدَى (سْتَيْفُ جُوْبُزُ)، وَجَعَلَ (سْتَيْفُ) التُّفَاحَةَ مَقْضُومَةً لِيُمَيِّزَهَا النَّاسُ عَنْ حَبَّةِ الْكَرْزِ.
6. لَقَدْ غَيَّرَتْ شَرِكَةُ (أَبْلُ) وَجْهَ الْعَالَمِ، فَخَرَجَ إِلَى النُّورِ جِهَازُ (الْمَاكِنتُوشُ) بِأَنْوَاعِهِ الْمُتَعَدَّدَةِ، إِضَافَةً إِلَى ثَلَاثَةِ مِنَ الْأَجْهَرَةِ الْمَحْمُولَةِ وَهِيَ: (أَيْبُودُ) وَ(أَيْفُونُ) وَ(أَيْبَادُ).
7. بِفَضْلِ اجْتِهَادِ هَذَيْنِ الْمُخْتَرَعَيْنِ الشَّابَّيْنِ بَدَأَ الْعَالَمُ بِأَسْرِهِ جِهَازًا مَحْمُولًا صَغِيرًا، وَتَعَلَّمَ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ مُهِمٌّ لِإِنْجَازِ الْعَمَلِ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ، فِيهِ يَسْتَطِيعُ الْمُخْتَرَعُ النَّجَاحَ فِي عَمَلِهِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِهَا.

1- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. إِجْرَاءُ (سْتَيْفُ جُوْبُزُ) تَجَارِبَهُ فِي مَرَابٍ لِلْسَيَّارَاتِ.

ب. التَّعْرِيفُ بِ (سْتَيْفُ جُوْبُزُ)، وَمُخْتَرَعَاتِهِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

ت. تَعَاوُنُ (سْتَيْفُ جُوْبُزُ) مَعَ صَدِيقِهِ فِي الْعَمَلِ.

2- (تَعَدُّدُ مُخْتَرَعَاتِ شَرِكَةِ آبْلُ)

- مَا الْفِئْرَةُ الَّتِي تَتَّصَمَنُ هَذِهِ الْفِئْرَةُ؟

أ. الثَّلَاثَةُ.

ب. الرَّابِعَةُ.

ت. السَّادِسَةُ.

3- مَا الْمَجَالُ الْعِلْمِيُّ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ (سْتِيفُ جُوبِزُ) مَعَ صَدِيقِهِ؟

أ. عِلْمُ الْإِلِكْتُرُونِيَّاتِ.

ب. عِلْمُ التَّشْرِيحِ.

ت. عِلْمُ الزَّرَاعَةِ.

4- مَا هُوَ اسْمُ الْعَالَمِ الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ؟

أ. بِيْلُ غِيْتَسِ.

ب. سْتِيفُ جُوبِزِ.

ج. مَارِكُ زُوكْرِيرِجِ.

د. إِيْلُونُ مَاسِكِ.

5- فِي أَيِّ مَدِينَةٍ وُلِدَ سْتِيفُ جُوبِزُ؟

أ. نِيُويُورِكِ.

ب. لُوسُ أَنْجَلُوسِ.

ج. سَانُ فِرَانْسِيْسِكُو.

د. شِيكَاغُو.

6- مَا هُوَ اسْمُ الشَّرِكَةِ الَّتِي أَسَّسَهَا سْتِيفُ جُوبِزُ؟

أ. مَائِكْرُوسُوفْتِ.

ب. جُوجِلِ.

ج. أِبْلِ.

د. أَمَازُونِ.

7- ما هو الشعار المميز لشركة أبل؟

أ. التفاحة الكاملة

ب. التفاحة المقضومة

ج. البرتقالة

د. الكرز.

8- ما هو اسم صديق ستيف جوبز الذي تعاون معه في تأسيس الشركة؟

أ. بيل غيتس

ب. ستيف وزنياك

ج. مارك زوكربيرج

د. إيلون ماسك

9- ما هي الفاكهة المفضلة لدى ستيف جوبز؟

أ. البرتقال

ب. التفاح

ج. الموز

د. العنب

10- ما هو أول جهاز محمول أنتجته شركة أبل؟

أ. ماكنتوش

ب. آيبود

ج. آيفون

د. آيباد

11- ما هي المعلومة التي لم ترد في النص؟

- أ. ستيف جوبز ترك الجامعة بسبب ضائقة مالية.
- ب. ستيف جوبز عمل في شركة أتاري.
- ج. ستيف جوبز اخترع أول شريحة إلكترونية.
- د. ستيف جوبز كان يحب الرسم.

12- ما هي الفكرة التي يمكن استنتاجها من النص؟

- أ. التعاون بين الأصدقاء مهم للنجاح.
- ب. الدراسة الجامعية غير ضرورية للنجاح.
- ج. الثروة هي مفتاح السعادة.
- د. التكنولوجيا لا تفيد البشرية.

13- ما هي المعلومة التي يمكن استرجاعها من النص مباشرة؟

- أ. تاريخ ميلاد ستيف جوبز.
- ب. سبب ترك ستيف جوبز للجامعة.
- ج. اسم أول جهاز محمول أنتجته شركة أبل.
- د. جميع ما سبق.

14- ضع إشارة (✓) أو (x) فيما يأتي:

- ولد ستيف جوبز في مدينة نيويورك. ()
- أسس ستيف جوبز شركة مايكروسوفت. ()
- الشعار المميز لشركة أبل هو التفاحة المقضومة. ()
- تعاون ستيف جوبز مع بيل غيتس في تأسيس الشركة. ()
- ستيف جوبز ترك الجامعة بسبب ضائقة مالية. ()

- أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

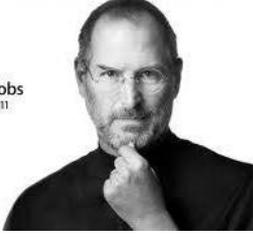
- اذكر اسمي جهازين أنتجتَهُمَا شَرِكَةُ (أبل)؟

.....

.....

- عبر عن الصورة بجملة فعلية مناسبة

Steve Jobs
1955-2011



.....

رابعًا: المهارات الكتابية

الكتابية	29	يُكْتَبُ نَصًّا سَرْدِيًّا فِي حُدُودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ	سؤال مقال	مهارة كتابية
	30	يَنْتَبِغُ رَسْمُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ مُرَاعَاةً فَوَاعِدَ حُطِّ النِّسْخِ	سؤال مقال مهارة خط	مهارة كتابية

" شَهَقَتْ مَرْيَمٌ فَرَحًا عِنْدَمَا وَجَدَتْ قِلَادَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ وَسَطَ رِمَالِ الشَّاطِئِ. "

اَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا (بِحُدُودِ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ) تَجْعَلُ فِيهِ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ خَاتِمَةً لِقِصَّةٍ تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ انْشِغَالِ مَرْيَمَ بِالْبَحْثِ عَنِ قِلَادَتِهَا الَّتِي أَضَاعَتْهَا فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِهَا مَعَ أُسْرَتِهَا.

-يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

تَلَاظُمُ الْأَمْوَاجِ	الْشَّاطِئُ	انْطَلَقْتُ	الْقِلَادَةُ	اخْتَفْتُ	السَّعَادَةُ	ذَرَفْتُ دُمُوعَهَا
الرِّمَالُ الذَّهَبِيَّةُ	تَلَالِاتُ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ	وَجَدْتُ	أَضَاعْتُ	الْبَحْثِ	وَعِنْدَ الْمَسَاءِ	

-لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدِثِ الْبِدَايَةِ، ثُمَّ الْوَسَطِ، ثُمَّ الْخَاتِمَةِ.

اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعَبَّرَةَ، وَوَضِّعْ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

-وَضِّعْ مَا دَرَسْتَهُ فِي النَّحْوِ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِحُطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.

-يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينِ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ.

.....

وَضْعُ الْإِنْطِلَاقِ

البداية

.....
.....

الْأَحْدَاثُ الْمُرْتَبَةُ تَرْتِيبًا
زَمَنِيًّا

الوسط

.....
.....

الشَّخْصِيَّاتُ وَالْمَشَاعِرُ

.....
.....

تَسْلُسُلُ الْأَحْدَاثِ
وَتَشَابُهَا

.....
.....

عُنْصُرُ الْإِنْفِرَاجِ وَالْحَلِّ

الخاتمة

اَكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطِّ جَمِيلٍ فِي هَذَا الْإِطَارِ بَعْدَ وَضْعِ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ.

العنوان:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَنْسَخِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ، مُنْتَبِهَاً إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.
بَدَأَ الْعَالَمُ بِأَسْرِهِ جِهَازًا مَحْمُولًا صَغِيرًا.

.....

"سجد سعيد لله شاكراً عندما نجاه الله تعالى من الموت إثر حادث أليم".

-اكتب نصاً سردياً في حدود (سبعة أسطر) تجعل فيه العبارة السابقة خاتمةً لقصة تتحدث عن انشغال سعيدٍ بالهاتف أثناء قيادة السيارة.

مكالمة هاتفية	تلقى	خوف شديد	الندم الشديد	يحافظ على سلامته
يكون أكثر حذراً	فجأة	سيارة الإسعاف	الحياة فرصة ثمينة	

ضع عنواناً مناسباً، تليه البداية والوسط والنهاية، ولا تنسَ استخدام علامات الترقيم.
-وَوَظَّفَ مَا دَرَسْتَهُ فِي النَّحْوِ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَكُتِبَ مَوْضُوعَكَ بِحَظٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.
-يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينِ بِالْمُحَاطَبِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ.

.....

بداية الحدث

البداية

.....
.....

الأحداثُ المرَّتَّبَةُ تَرْتِيبًا
رَمَنِيًّا

الوسط

.....
.....

الشَّخْصِيَّاتُ وَالْمَشَاعِرُ

.....
.....

تَسْلُسُلُ الْأَحْدَاثِ
وَتَشَابُهَا

.....
.....

العبرة والدرس الذي
تعلمه

الخاتمة

