

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة وتدريبات وفق الهيكل الوزاري مع الحلول

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-21 14:06:36

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ياسمين عبد الحميد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الهيكل الامتحاني الوزاري الجديد كافة المسارات

1

عرض بوربوينت التعلم القائم على المشاريع والتقييم الأسبوع الرابع

2

عرض بوربوينت درس كيف أكون ذكياً وعبقرياً

3

عرض بوربوينت مفردات قصة معطفي القرمزي

4

عرض بوربوينت حل درس الأزياء حول العالم

5

وزارة التربية والتعليم
روضة ومدرسة السعادة ح1
نطاق 10 مجلس 6

UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF EDUCATION



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

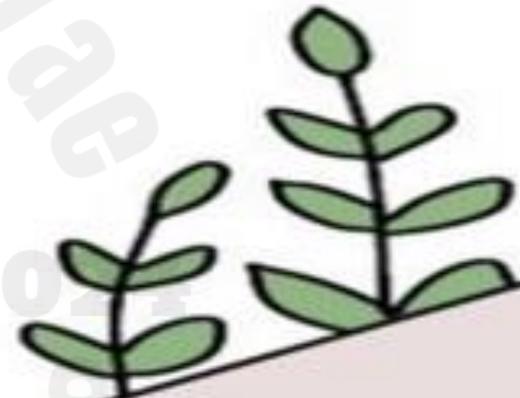
مراجعة لغة عربية- الصف الرابع الفصل الدراسي الثاني - للعام 2024-2024

إعداد:-أ- ياسمين عبد الحميد

مديرة المدرسة :-أ- هدنة الدرعي

مديرة النطاق :-أ- روضة الشامسي

عزيزي الطالب ،
هيا لنجتهد ونواصل طريق النجاح والفلاح ،
لنصل إلى هدفنا ، ونرسم مستقبلنا ، ونحقق
النجاح والتميز



مراجعات وتدريبات للطف الرابع

2025

2024

محتوى الاختبار الوزاري

النصوص السردية

2

نماذج اختبارات

5

1

النصوص الشعرية

4

الكتابة والخط

3

النصوص
المعلوماتية

أولًا :- النصوص الشعرية

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**		المهارات والملاحظات		
	السؤال*	نتائج التعلم / معايير الأداء**	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
أسئلة النص الشعري	1	يُحدِّدُ الفِكرةَ الرئيِسةَ والغزىَ للنصِّ الأديبِ مِنْ جِلالِ التَّفاصيلِ المُساوِنةِ، داخِلاً آراءَهُ بِأدِلَةٍ مِنَ النُّصْنِ	يحدد الفكرة الرئيسة للنشيد	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	أنشطة خارجية
	2	يُحدِّدُ الفِكرةَ الرئيِسةَ والغزىَ للنصِّ الأديبِ مِنْ جِلالِ التَّفاصيلِ المُساوِنةِ، داخِلاً آراءَهُ بِأدِلَةٍ مِنَ النُّصْنِ	يبين البيت الذي يتضمن فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	أنشطة خارجية
	3	يُحدِّدُ المعنى المُناسِبَ للكلماتِ مُتَعَدِّدَةً المعاني مُستخدِماً المُعْجَمَ.	يذكر جمع كلمة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	أنشطة خارجية
	4	يُحدِّدُ الفِكرةَ الرئيِسةَ والغزىَ للنصِّ الأديبِ مِنْ جِلالِ التَّفاصيلِ المُساوِنةِ، داخِلاً آراءَهُ بِأدِلَةٍ مِنَ النُّصْنِ	يبين مشاعر الشاعر في النشيد	سؤال مقالي	أنشطة خارجية
	5	يُحدِّدُ الفِكرةَ الرئيِسةَ والغزىَ للنصِّ الأديبِ مِنْ جِلالِ التَّفاصيلِ المُساوِنةِ، داخِلاً آراءَهُ بِأدِلَةٍ مِنَ النُّصْنِ	يذكر البيت الذي أعجبه من النشيد، مع التعليل.	سؤال مقالي	أنشطة خارجية
	6	يُحدِّدُ تَسلسُلَ أحداثِ القِصَّةِ، ومَلاوِخَ الشَّخِصِيَّاتِ، والمَكانَ والرَّمانَ، مُستَديلاً بِتَفاصيلِ مُحدِّدَةٍ داخِليَّةٍ، مُقتَبِ	يستنتج الحدث الرئيس في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	سردية خارجية (قصة)

مخرجات الاختبار الوزاري / أولاً :- النص الشعري

أسئلة مقالية

اختيار من متعدد

يوضح فكرة ذكرت في النشيد

يستنتج الفكرة الرئيسة للنشيد

يحدد البيت الذي أعجبه مبيناً السبب

يوضح فكرة من أفكار النص

يحدد البيت الذي يتضمن فكرة معينة

أُمِّي

أوصى بك الله ما أوصت بك الصُّحفُ	والشعرُ يدنو بخوفٍ ثم ينصرفُ	-1
ما قلتُ والله يا أمي بقافيةٍ	إلا وكان مقاماً فوقَ ما أصفُ	-2
يَخضِرُ حقلٌ حروفي حين يحملها	غيمٌ لأمي عليه الطيبُ يُقتطفُ	-3
والأمُ مدرسةً قالوا وقلتُ بها	كل المدارسِ ساحاتٌ لها تقفُ	-4
ها جنثٌ بالشعرِ أدنيها لِقافيتي	كأتما الأمُ في اللا وصف تتصفُ	-5
إن قلتُ في الأمِ شعراً قامَ معترراً	ها قد أتيتُ أمامَ الجمعِ اعترفُ	-6

1- ما الفكرة الرئيسية في النشيد؟ (3 درجات)

- أ. أهمية التعليم في حياة الإنسان.
- ب. مكانة الأم العظيمة وعجز الكلمات عن وصف فضلها.
- ت. دور الشعر في التعبير عن المشاعر الوطنية.

- "ما قلتُ والله يا أمي بقافيةٍ إلا وكان مقاماً فوق ما أصفُ"

(3 درجات)

2- ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

- أ. الشاعر يواجه صعوبة في اختيار القافية المناسبة.
- ب. كلما كتب الشاعر عن أمه، شعر أن وصفه أقل من قدرها الحقيقي.
- ت. الشاعر يرى أن شعره عن أمه لا يحظى بتقدير الآخرين.

3 - أي بيت يُعبرُ عن تأثير الأم الإيجابي والعظيم على الشاعر وكلماته؟ (3 درجات)

أ- البيت الرابع

ب- الثالث

ت- الخامس

ثانياً. أجب عن السؤالين الآتيين:

4. هات من الأبيات تعبيراً مجازياً. (3 درجات)

.....

5. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد، ولماذا؟ (3 درجات)

.....

اقرأ النص الشعري بعنوان (وله أعمل)، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- نَحْوَ الْأَفْضَلِ أَسْعَى قُدُمًا
- 2- وَطَمُوحي يَكْبُرُ فِي قَلْبِي
- 3- أَطْمَعُ أَنْ أَعْدُوَ فِي وَطَنِي
- 4- يَنْفَعُ كُلَّ النَّاسِ وَيَبْقَى
- 5- لَنْ أَبْقَى أَبَدًا بِمَكَانِي
- 6- وَطَمُوحي يَزْدَادُ وَيَقْوَى
- 7- فِي أَيِّ مَجَالٍ فِي الدُّنْيَا
- 8- نَتْرُكُ بَصْمَتَنَا وَاضِحَةً

أ- (النَّاجِحُ الْحَقِيقِيُّ مَنْ يُحَقِّقُ الْخَيْرَ وَالْفَائِدَةَ لِكُلِّ النَّاسِ):

في أيُّ بَيْتٍ من أبيات القصيدة نجدُ الفِكرةَ السَّابِقةَ؟

الثَّالِثُ الثَّانِي

الخَامِسُ الرَّابِعُ

ب- ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ اللَّبَتَيْنِ السَّابِغِ وَالثَّامِنِ فِي الْقَصِيدَةِ؟

الإِخْلَاصُ وَالْإِجْتِهَادُ فِي طَلِبِ الْعِلْمِ.

تَحْقِيقُ التُّفُوقِ وَالنُّجَاحِ فِي الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.

الطُّمُوحُ يُسَاعِدُ الْفِرْدَ فِي تَحْقِيقِ النُّجَاحِ وَالتُّفُوقِ.

تَحْقِيقُ التُّفُوقِ وَالنُّجَاحِ، وَالتَّأْيِيرُ فِي كَافَّةِ الْمَجَالَاتِ.

اقرأ النص الشعري بعنوان (وله أعمل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- نَحْوِ الْأَفْضَلِ أَسْعَى قُدَمَا
- 2- وَطَمُوحي يَكْبُرُ فِي قَلْبِي
- 3- أَطْمَحُ أَنْ أَغْدُوَ فِي وَطَنِي
- 4- يَنْفَعُ كُلَّ النَّاسِ وَيَبْقَى
- 5- لَنْ أَبْقَى أَبَدًا بِمَكَانِي
- 6- وَطَمُوحي يَزْدَادُ وَيَقْوَى
- 7- فِي أَيِّ مَجَالٍ فِي الدُّنْيَا
- 8- نَتْرُكُ بِصُمْتِنَا وَاضِحَةً

- وَأَطْوَرُ نَفْسِي أَتَقَدَّمُ
- وَلَهُ أَنَا دَوْمًا أَتَعَلَّمُ
- مِمَّنْ يَبْنِي مِمَّنْ يَصْنَعُ
- يَطْمَحُ يَمْضِي نَحْوَ الْأَرْفَعِ

- بَلْ أَنْظُرُ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ
- وَلَهُ أَسْعَى وَلَهُ أَعْمَلُ

- نَتَعَلَّمُ، نَبْنِي الْأَمْجَادَا
- خَيْرًا وَعَطَاءً وَرَشَادَا

ج - أيُّ العباراتِ الآتية يُعَبَّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْقَصِيدَةِ؟

بالاعتمادِ على الماضي يتحققُ المجدُ للفردِ والوطنِ.

بالتُموحِ والعلمِ والعملِ يتحققُ المجدُ للفردِ والوطنِ.

بالاعتمادِ على الآخرين يتحققُ المجدُ للفردِ والوطنِ.

بالأخلاقِ الفاضلةِ يتحققُ المجدُ للفردِ والمُجتمعِ.

أيُّ أبياتِ القصيدةِ أعجبتك مع بيانِ السَّبَبِ؟

- البيئُ:

- السَّبَبُ:

هـ - ما الفكرة التي لم ترد في النشيد؟

2- تحقيق المجد للفرد والوطن

1- السعي نحو الأفضل

3- الاعتماد على الآخرين يحقق التقدم.

- الفِكرَةُ العامَّةُ لِقَصِيدَةِ "إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً" هِيَ:

النَّمْلُ يَعِيشُ بَيْنَ الْجِبَالِ.

النَّمْلَةُ وَحْدَهَا لَا تَسْتَطِيعُ حَمْلَ الطَّعَامِ.

تُخزِنُ الطَّعَامَ عِنْدَ النَّمْلِ.

النَّمْلُ مَخْلُوقَاتٌ مُتَعَاوِنَةٌ وَمُتَابِرَةٌ.

3- هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْبَنِيَتِ الْمُوَافِقِ فِي مَعْنَاهُ لِمَا يَأْتِي:

أ- قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالنَّقْوَى﴾ [البقرة: 177]

البيت 5

ب- النَّمْلُ لَا يَسْتَسْلِمُ بِسُهُولَةٍ وَلَا يَعْرِفُ الْمُسْتَحِيلَ.

البيت 7

4- ما الفكرة التي لم ترد في النشيد؟

أ- تعاون النمل ب- النمل لا يعرف المستحيل ج- فقدت النملة الطعام الذي كانت تحمله

5- ما البيت الذي أعجبك، ولماذا اخترته؟



فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ

وَحَدَّهَا فَوْقَ الرَّمَالِ

تُعِينُهَا فَالْحِمْلُ مَالٌ

تَذَكَّرَ قَوْلًا يُقَالُ

فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ

جَاءُوا جَمِيعًا بِالْجِبَالِ

لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مُحَالِ

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً

لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ

نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا

لَمْ تَسْتَطِيعَا حَمْلَهُ

تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ

نَادَتْ عَلَى إِخْوَانِهَا

جَرُّوا مَعًا طَعَامَهُمْ

اقرأ النص الشعري التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

5

ب- ماذا طلبَ مِنَّا الشاعرُ أن نَسألَ أنفسنا حين نرى شجرةً خضراءَ نضرةً؟

ما نوعُ الشجرة؟

مَن صاحبُ الشجرة؟

كيفَ أزرعُ الشجرة؟

مَن خلقَ الشجرة؟

ت- البيت الذي ذكر فيه الشاعر صفات الله تعالى هو:

1- الأول

2- الرابع

3- الخامس

ث- ما البيت الذي أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

ج- ما الفكرة التي لم ترد في النشيد؟

1- صفات الله تعالى

2- التأمل في الكون لمعرفة قدرة الله تعالى

3- الفصل الذي تنمو فيه الأشجار

1- انظُرْ لَيْتَكَ الشَّجَرَةُ ذَاتِ الْعُصُونِ النَّضْرَةَ

2- كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟!

3- فَاَنْظُرْ وَقُلْ: مَنْ ذَا الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَةَ؟

4- ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي أَنْعَمَهُ مِنْهُمْ رِثَةً

5- ذُو حِكْمَةٍ بِالْبَغِيَّةِ وَقُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٍ

أ- أيُّ العبارات الآتية تُعبِّرُ عن الموضوع العامِّ للقصيدَةِ؟

الأشجارُ تُعطينا الثَّمَارَ اللَّذِيذَةَ.

التَّأْمَلُ فِي الْكَوْنِ لِلتَّعْرِيفِ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ.

فِي الشَّمْسِ نَوْرٌ ساطِعٌ وَحَرَارَةٌ شَدِيدَةٌ.

الدَّعْوَةُ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ.

ثانيًا :- النصوص السردية

6	يُخَدُّ تُسَلِّسُنْ أَحْدَاتِ الْقِصَّةِ، وَمَلَامِخِ الشُّخُوصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، مُسْتَبَدَّلًا بِتَفَاصِيلِ مُخَدَّدَةٍ دَائِعَةٍ، مُقْتَبِرٍ	يستنتج الحدث الرئيس في القصة	سؤال موضوعي (الختيار من متعدد)	يدي خارجي (قصة)
7	يُخَدُّ صِفَاتِ الشُّخُوصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَنُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشُّخُوصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ	يميز أقوال الشخصية في القصة	سؤال موضوعي (الختيار من متعدد)	يدي خارجي (قصة)
8	يُخَدُّ صِفَاتِ الشُّخُوصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَنُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشُّخُوصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.	يسترجع قولاً من أقوال إحدى الشخصيات.	سؤال موضوعي (الختيار من متعدد)	يدي خارجي (قصة)
9	يُخَدُّ صِفَاتِ الشُّخُوصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَنُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشُّخُوصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ	يفسر تصرفاً شخصياً من شخصيات القصة	سؤال موضوعي (الختيار من متعدد)	يدي خارجي (قصة)
10	يُخَدُّ صِفَاتِ الشُّخُوصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَنُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشُّخُوصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ	يصف مشاعر شخصية من الشخصيات	سؤال موضوعي (الختيار من متعدد)	يدي خارجي (قصة)

1	يُغَيِّرُ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَتَنْصِبُهَا صُبُغًا ضَمِيحًا.	يميز الجملة التي بدأت بزمن فُعل محدد: ماضٍ / مضارع / أمر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	سردي خارجي (قصة)
			مهارة نحوية	
2	يُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْتَةُ فِي نِهَايَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ كِتَابَةً ضَمِيحَةً.	يعين الجملة التي تضمنت فعلاً ينتهي بالف لينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	سردي خارجي (قصة)
			مهارة إملائية	
3	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.	يميز عنصر الزمان في القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	سردي خارجي (قصة)
4	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.	يحدد الشخصية الرئيسة في القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	سردي خارجي (قصة)
5	يُخَدِّدُ تَسْلُسُلَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَمَلَامِحَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، مُسْتَعِدًّا بِتَفَاصِيلِ مُخَدِّدَةٍ دَاعِمَةٍ، مُقْنِيًا	يسترجع حدثًا من أحداث القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	سردي خارجي (قصة)
6	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَعْرَى لِلنَّصِ الْأَدْبِيِّ مِنْ جِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَائِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلِيَةٍ مِنَ النَّصِّ.	يحدد الشخصية التي أعجبته في القصة مع التعليل	سؤال مقالي	سردي خارجي (قصة)
7	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَعْرَى لِلنَّصِ الْأَدْبِيِّ مِنْ جِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَائِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلِيَةٍ مِنَ النَّصِّ.	يعبر عما تعلمه من القصة	سؤال مقالي	سردي خارجي (قصة)

مخرجات الاختبار الوزاري / ثانيًا :- النص السردي

اختيار من متعدد

يحدد الشخصية التي أعجبه في القصة

يعبر عما تعلمه من القصة

يعلل موقف شخصية من شخصيات القصة

يحدد توقعات شخصية من الشخصيات

يستنتج الحدث الرئيسي في القصة

يميز عنصر الزمان في القصة

يحدد الشخصية الرئيسة في القصة

يسترجع قولاً من أقوال الشخصيات

مخرجات الاختبار الوزاري / ثانيًا :- النص السردى

سؤال مقالي (كتابة)

يعين الجملة التي بدأت بزمن فعل محدد

يسترجع حدثًا من أحداث القصة

يعين الجملة التي تضمنت فعلا ينتهي
بألف لينة

سؤال موضوعي (صح وخطأ)

يصف مشاعر الشخصية

يميز أقوال الشخصية في القصة

يبين رأيه بشخصية من شخصيات القصة

اقرأ النص الآتي بعنوان (أفكار الصياد صالح) قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

جلس الصياد صالح في منزله حزينا مكتئبا، فالعاصفة التي ضربت المنطقة في الأيام السابقة حطمت قارب الصياد الصغير الذي يمتلكه، وليس بإمكانه تعويض خسارته بشراء قارب صيد جديد. وازداد حزنه وتفكيره بالمصير البائس الذي سيصل إليه حاله وحال أسرته.

بينما كان الصياد صالح يفكر ويتأمل، تناولت زوجته إبريق الماء الزجاجي عن الطاولة، لكنه سقط من بين يديها، وانشطر إلى نصفين وتناثرت بعض الشظايا الصغيرة هنا وهناك. رفعت زوجة الصياد صالح شطري الإبريق إلى الطاولة من جديد ونظفت الأرض من بقايا الزجاج. كان الصياد صالح يرقب زوجته وكأنه يسلي نفسه بما حدث معها، مبتعدا عن التفكير بالمصيبة التي آلت به في تحصيل رزقه المعتمد على صيد السمك وبيعها في سوق المدينة البحرية الصغيرة.

ذهبت زوجة الصياد إلى المطبخ وعادت بعلبة الغراء ودهنت الشطرنج من الإبريق المكسور، وأعدت لصبق كل منهما بالآخر، وقالت لم يعد الإبريق صالحا لحفظ الماء، لكنه على أي حال، سيكون إناء صالحا للزينة أو مزهنية للوردا! سأطلب من ابنتنا أن تلوّنه وترتته.

هَبَ الصياد صالح من مكانه وصاح مُبتهجا: ...وَجَدْتُهَا..... وَجَدْتُهَا..... شُكْرًا لِكِ يَا زَوْجَتِي الْعَزِيزَةَ!... شُكْرًا لِكِ!

نظرت إليه زوجته بدهشة وتساءلت في نفسها: ما التي وجدتها يا ترى؟

انطلق الصياد صالح إلى الشاطئ وسحب بقايا قاربه لمخطم إلى المنزل، ثم استعار أدوات النجارة من جاره، وشمر عن ساعديه وابتدأ العمل وهو يقول: و لَمْ تَعُدْ تَصْلُحْ يَا قَارِبِي لِصَيْدِ السَّمَكِ لِكِنَّكَ تَصْلُحُ الْآنَ لِلزَّيْنَةِ أَوِ اللَّعِيبِ!..... وَابْتَدَأَ يَنْجُرُ الْأَخْشَابَ وَيَحْفِرُهَا وَيَجَوْفُهَا وَيُحَوِّلُهَا إِلَى قَوَارِبِ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ طَلَبَ مِنْ ابْنَتِهِ أَنْ تَلَوِّمَهَا وَتُزَيِّنَهَا. وَعِنْدَمَا أَصْبَحَ لَدَيْهِ مَجْمُوعَةٌ جَمِيلَةٌ، حَمَلَهَا إِلَى الشَّاطِئِ وَأَطْلَقَهَا إِلَى الْمَاءِ.

أولاً: - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي: -

1- أين وقعت أحداث القصة؟

أ- في الشارع والغابة

ب- في المكتبة والبحر

ت- في المنزل والشاطئ

2- لماذا جلس الصياد صالح حزينا مكتئبا في بداية القصة؟

أ- لأن العاصفة حطمت قاربه

ب- لأن العاصفة دمرت منزله

ت- لأن زوجته كسرت الإبريق

3- ما الحدث الذي جاء أولا في القصة؟

أ- استعار الصياد أدوات النجارة من جاره

ب- دمرت العاصفة قاربه

ت- حمل القوارب إلى الشاطئ

4- من قائل هذه العبارة (لم يعد الإبريق صالحا لحفظ الماء): -

أ- جاره

ب- الصياد

ت- زوجته

اقرأ النص الآتي بعنوان (أفكار الصياد صالح) قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

جلس الصياد صالح في منزله حزينا مكتئبا، فالعاصفة التي ضربت المنطقة في الأيام السابقة حطمت قارب الصياد الصغير الذي يمتلكه، وليس بإمكانه تعويض خسارته بشراء قارب صيد جديد. وازداد حزنه وتفكيره بالمصير البائس الذي سيصل إليه حاله وحال أسرته.

بينما كان الصياد صالح يفكر ويتأمل، تناولت زوجته إبريق الماء الزجاجي عن الطاولة، لكنه سقط من بين يديها، وانشطر إلى نصفين وتناثرت بعض الشظايا الصغيرة هنا وهناك. رفعت زوجة الصياد صالح شطري الإبريق إلى الطاولة من جديد ونظفت الأرض من بقايا الزجاج. كان الصياد صالح يرقب زوجته وكأنه يسلي نفسه بما حدث معها، مبتعدا عن التفكير بالمصيبة التي آلت به في تحصيل رزقه المعتمد على صيد السمك وبيعها في سوق المدينة البحرية الصغيرة. ذهبت زوجة الصياد إلى المطبخ وعادت بعلبة الغراء ودهنت الشطرنج من الإبريق المكسور، وأعدت لصبق كل منهما بالآخر، وقالت لم يعد الإبريق صالحا لحفظ الماء، لكنه على أي حال، سيكون إناء صالحا للزينة أو مزهنية للوردا! سأطلب من ابنتنا أن تلوّنه وترتته.

هب الصياد صالح من مكانه وصاح مبهرجا: وجدتها..... وجدتها..... شكرا لك يا زوجتي العزيزة!... شكرا لك! نظرت إليه زوجته بدهشة وتساءلت في نفسها: ما التي وجدتها يا ترى؟

انطلق الصياد صالح إلى الشاطئ وسحب بقايا قاربه لمخطم إلى المنزل، ثم استعار أدوات النجارة من جاره، وشمر عن ساعديه وأبتدأ العمل وهو يقول: ولم تعد تصلح يا قاري لصيد السمك لكنك تصلح الآن للزينة أو اللعيب!..... وأبتدأ ينجر الأخشاب ويحفرها ويجوفها ويحولها إلى قوارب صغيرة، ثم طلب من ابنته أن تلوّنها وترتتها. وعندما أصبح لديه مجموعة جميلة، حملها إلى الشاطئ وأطلقها إلى الماء.

5- ما المغزى من القصة؟

أ - صنع الأباريق والقوارب المتكسرة

ب - التفكير في الحلول عند الوقوع في مشكلة

ت - التصدي للعواصف والرياح الشديدة

6- الصفة التي لا تنطبق على الصياد هي: -

أ- الاستسلام واليأس

ب - المثابرة والإصرار

ت - القدرة على حل المشكلات

السؤال الثاني :- (النص السردى)

اقرأ النص الآتي بعنوان (أفكار الصياد صالح) قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

35

جلس الصياد صالح في منزله حزينا مكتئبا، فالعاصفة التي ضربت المنطقة في الأيام السابقة حطمت قارب الصياد الصغير الذي يمتلكه، وليس بإمكانه تعويض خسارته بشراء قارب صيد جديد. وازداد حزنه وتفكيره بالمصير البائس الذي سيصير إليه حاله وحال أسرته.

بينما كان الصياد صالح يفكر ويتأمل، تناولت زوجته إبريق الماء الزجاجي عن الطاولة، لكنه سقط من بين يديها، وانشطر إلى نصفين وتناثرت بعض الشظايا الصغيرة هنا وهناك. وقعت زوجة الصياد صالح شطري الإبريق إلى الطاولة من جديد ونظفت الأرض من بقايا الزجاج. كان الصياد صالح يرقب زوجته وكأنه يسلي نفسه بما حدث معها، مبتعدا عن التفكير بالمصيبة التي آلت به في تحصيل رزقه المعتمد على صيد السمك وبيعه في سوق المدينة البحرية الصغيرة. ذهبت زوجة الصياد إلى المطبخ وعادت بعلبة الغراء ودهنت الشطرنج من الإبريق المكسور، وأعدت لصق كل منهما بالآخر، وقالت لم يعد الإبريق صالحا لحفظ الماء، لكنه على أي حال، سيكون إناء صالحا للزينة أو مزهريّة للوردي! سأطلب من ابنتنا أن تلونه وتزينه.

هب الصياد صالح من مكانه وصاح مبهتجا: وجدتها..... وجدتها..... شكرا لك يا زوجتي العزيزة!... شكرا لك! نظرت إليه زوجته بدهشة وتساءلت في نفسها: ما التي وجدتها يا ترى؟

انطلق الصياد صالح إلى الشاطئ وسحب بقايا قاربه لمخطم إلى المنزل، ثم استعار أدوات النجارة من جاره، وشمر عن ساعديه وابتدأ العمل وهو يقول: ولم تعد تصلح يا قاري لصيد السمك لكنك تصلح الآن للزينة أو اللعب!... وابتدأ ينجر الأخشاب ويحفرها ويجوفها ويحولها إلى قوارب صغيرة، ثم طلب من ابنته أن تلونها وتزينها. وعندما أصبح لديه مجموعة جميلة، حملها إلى الشاطئ وأطلقها إلى الماء.

7- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- أ- لم يستطع الصياد حل مشكلته. ()
ب - حمل الصياد القوارب الصغيرة وأطلقها في البحر ليصطاد بها السمك ()

8- أي من الجمل التالية تضمنت فعلا مضارعاً :-

- أ- ذهبت زوجته الصياد إلى البحر.
ب - ينجر الصياد الأخشاب ويحفرها
ت - صنع الأبريق والقوارب المتكسرة

9- حدد الجملة التي تضمنت فعلا ينتهي بألف لينة :-

- أ- وقف الرجل أمام الباب.
ب - مشى أحمد إلى المدرسة مبكرا.
ت - قرأ خالد الكتاب بشغف.

10- متى وقعت أحداث القصة؟

- أ- في المساء
ب - في الصباح
ت - غير محدد

11- حدد المشكلة التي واجهت الصياد؟

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

هَطَلَ الْمَطْرُ طَوَالَ اللَّيْلِ عَلَى هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْهَادِيَةِ، كَانَتْ زَخَاتُهُ شَدِيدَةً تَدْفَعُهَا الرِّيَّاحُ مِنَ الْغَرْبِ فِي اتِّجَاهِ الشَّرْقِ، جَرَّتِ السَّيُولُ فِي شَوَارِعِ الْبَلَدَةِ، وَابْتَلَّتْ سَاحَاتِ الْحَدَائِقِ الْوَاسِعَةِ؛ بَلَّ وَتَكَوَّنَتْ فِيهَا غُدْرَانُ الْمِيَاهِ، يَنْسَابُ مِنْهَا مَاءُ الْمَطْرِ فِي اتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

وَحِينَ تَوَقَّفَ الْمَطْرُ فِي الصَّبَاحِ خَرَجَ هِشَامٌ إِلَى الشَّارِعِ يَتَّبِعُهُ كَلْبُهُ الْأَسْوَدُ الصَّغِيرُ، الَّذِي يُحِبُّهُ كَثِيرًا؛ لَيْسَتْ مَتَاعًا بِهَذَا الصَّبَاحِ الْمُشْمِسِ. وَمِنْ بَعِيدٍ لَمَحَ هِشَامٌ جَارَهُ سَعِيدَ الَّذِي كَانَ يَشُدُّ كَلْبَهُ الضَّخْمَ إِلَيْهِ بِحَبْلِ؛ كَيْ لَا يَبْتَعِدَ عَنْهُ أَوْ يُؤْذِيَ الْمَارَّةَ، وَبَدَأَ هِشَامٌ يُلَوِّحُ بِيَدِهِ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ مُرَحِّبًا بِجَارِهِ سَعِيدٍ، وَحِينَ التَّقْيَا فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ بَدَأَ الْاِمْتِعَاضُ عَلَى وَجْهِ سَعِيدٍ؛ فَالطَّرِيقُ ضَيِّقَةٌ حَيْثُ تَكُونُ الْوَحْلُ عَلَى جَوَانِبِهَا، فَصَاحَ فِي وَجْهِ جَارِهِ: أُبْعُدْ كَلْبَكَ عَنْ طَرِيقِ كَلْبِي أَهْمَا الْجَارُ، إِنَّ كَلْبَكَ كَبِيرٌ جَدًّا وَسَيُؤْذِي الْجَرَّو الصَّغِيرَ، رَدَّ عَلَيْهِ سَعِيدٌ: كَانَ عَلَيْنِكَ أَنْ تَرْبِطَهُ بِحَبْلِ مُحْكَمٍ. كَيْ تَتَمَكَّنَ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَيْهِ وَالتَّحَكُّمِ فِي سَيْرِهِ، فَرَدَّ عَلَيْهِ هِشَامٌ غَاضِبًا: عَلَيْنِكَ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْعَقْلَ وَالْمَنْطِقَ بَدَلًا مِنْ هَذَا الصُّرَاخِ.

وَبَيْنَمَا كَانَ الرَّجُلَانِ يَتَعَارَكَانِ، سَارَ الْكَلْبَانِ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ دُونَ عِرَاكِ، إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى نِهَآيَةِ الطَّرِيقِ يَهْدُوهُ، نَظَرَ الرَّجُلَانِ إِلَى الْكَلْبَيْنِ وَهُمَا عَلَى هَذَا الْحَالِ، ثُمَّ نَظَرَا إِلَى بَعْضِهِمَا وَأَطْلَقَا ضِحْكَهُ مُدَوِيَةً، وَأَدْرَكَا كَمْ كَانَ مَوْقِفُهُمَا مُحْرَجًا، ثُمَّ سَارَا جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ تَمَامًا كَمَا فَعَلَ الْكَلْبَانِ. وَقَالَ هِشَامٌ لِحَارِهِ: حَقًّا، الطَّرِيقُ حَقٌّ لِلْجَمِيعِ، كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ حِكْمَةً وَحِلْمًا.

أجب عن الأسئلة الآتية :

ضع عنوانا مناسباً للنص السابق :

كيف يجب أن يتصرف هشام وسعيد ؟

- 3- ما العبارة التي تعبر عن المغزى من النص
- 5- ما مرادف كلمة (ينساب منها ماء المطر) :
- الطَّرِيقُ حَقٌّ لِلْجَمِيعِ.
- ذهاب .
- عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ حِكْمَةً وَحِلْمًا.
- يميل .
- كَانَ عَلَيْنِكَ أَنْ تَرْبِطَهُ بِحَبْلِ مُحْكَمٍ.
- يجري ويسيل .
- يختفي .
- سَارَ الْكَلْبَانِ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ دُونَ عِرَاكِ

4- نوع الفعل (هطل) في جملة (هطل المطر طوال الليل) :

- ماضي
- مضارع
- أمر.

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

هَطَلِ الْمَطْرُ طَوَالَ اللَّيْلِ عَلَى هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْهَادِنَةِ، كَانَتْ زَخَاتُهُ شَدِيدَةً تَدْفَعُهَا الرِّيحُ مِنَ الْغَرْبِ فِي اتِّجَاهِ الشَّرْقِ، جَرَّتِ السَّيُولُ فِي شَوَارِعِ الْبَلَدَةِ، وَابْتَلَّتْ سَاحَاتِ الْخَدَانِقِ الْوَاسِعَةِ ؛ بَلْ وَتَكَوَّنَتْ فِيهَا عُذْرَانُ الْمِيَاهِ، يَنْسَابُ مِنْهَا مَاءُ الْمَطْرِ فِي اتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

وَحِينَ تَوَقَّفَ الْمَطْرُ فِي الصَّبَاحِ خَرَجَ هِشَامٌ إِلَى الشَّارِعِ يَتَّبِعُهُ كَلْبُهُ الْأَسْوَدُ الصَّغِيرُ، الَّذِي يُحِبُّهُ كَثِيرًا؛ لَيْسْتَمْتِعَا بِهَذَا الصَّبَاحِ الْمَشْمَسِ . وَمِنْ بَعِيدٍ لَمَحَ هِشَامٌ جَارَهُ سَعِيدَ الَّذِي كَانَ يَشُدُّ كَلْبَهُ الضَّخْمَ إِلَيْهِ بِحَبْلِ؛ كَيْ لَا يَبْتَعِدَ عَنْهُ أَوْ يُؤْذِي الْمَارَّةَ، وَبَدَأَ هِشَامٌ يَلْوَحُ بِيَدِهِ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ مُرَحِّبًا بِجَارِهِ سَعِيدٍ ، وَحِينَ التَّقْيَا فِي وَسَطِ الطَّرِيقِ بَدَأَ الْاِمْتِعَاضُ عَلَى وَجْهِ سَعِيدٍ؛ فَالطَّرِيقُ ضَبَقَهُ حَيْثُ تَكَوَّنَ الْوَحْلُ عَلَى جَوَانِبِهَا، فَصَاحَ فِي وَجْهِ جَارِهِ : أُبْعِدْ كَلْبَكَ عَنْ طَرِيقِ كُلِّي أَيْهَا الْجَارُ، إِنَّ كَلْبَكَ كَبِيرٌ جِدًّا وَسَيُؤْذِي الْجَزْوَ الصَّغِيرَ، رَدَّ عَلَيْهِ سَعِيدٌ: كَانَ عَلَيْنِكَ أَنْ تَرْبِطَهُ بِحَبْلِ مُخَكِّمٍ كَيْ تَتِمَّكَنَّ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَيْهِ وَالتَّحَكُّمِ فِي سَيْرِهِ، فَرَدَّ عَلَيْهِ هِشَامٌ غَاضِبًا : عَلَيْنِكَ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْعَقْلَ وَالْمَنْطِقَ بَدَلًا مِنْ هَذَا الصُّرَاخِ .

وَبَيْنَمَا كَانَ الرَّجُلَانِ يَتَعَارَكَانِ ، سَارَ الْكَلْبَانِ جَنِّبًا إِلَى جَنِّبٍ دُونَ عِرَاكِ، إِلَى أَنْ وَصَلَا إِلَى نِهَآيَةِ الطَّرِيقِ يَهْدَوِي، نَظَرَ الرَّجُلَانِ إِلَى الْكَلْبَيْنِ وَهُمَا عَلَى هَذَا الْحَالِ، ثُمَّ نَظَرَا إِلَى بَعْضِهِمَا وَأَطْلَقَا ضِحْكَهً مُدَوِيَةً، وَأَدْرَكَا كَمْ كَانَ مَوْقِفُهُمَا مُخْرَجًا، ثُمَّ سَارَا جَنِّبًا إِلَى جَنِّبٍ تَمَامًا كَمَا فَعَلَ الْكَلْبَانِ. وَقَالَ هِشَامٌ لِجَارِهِ : حَقًّا، الطَّرِيقُ حَقٌّ لِلْجَمِيعِ ، كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ حِكْمَةً وَحِلْمًا .

6 - ما ضد كلمة (يَبْتَعِدُ) :

يقترب

يأتي .

يذهب .

يمر .

7 - الفعل المضارع من (سما) ::

يسمى

يسمو

يسما

8 - بسم الرحمن الرحيم .

الله

ألله

اللله

الاله

9 - ما نوع الجملة الآتية ؟

تحتفل الامارات بيوم العلم .

جملة اسمية .

جملة فعلية .

10 - حدد الكلمة التي تدل على فعل :

السماء .

في .

يصلي

لوحة .

1- ما المَعْرَى مِنَ القِصَّةِ ؟

- أَهْمِيَّةُ البُحَيْرَاتِ.
- التَّغَلُّبُ عَلَى الخَوْفِ.
- مُعَارَاةُ الهَوَاتَاتِ.

2- ما المُشْكَلَةُ فِي القِصَّةِ السَّابِقَةِ ؟

- خَوْفُ القَارِ مِنَ السَّبَاخَةِ فِي البُحَيْرَةِ.
- شِدَّةُ بُرُودَةِ مَاءِ البُحَيْرَةِ.
- رَغْبَةُ القَارِ فِي اللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.

3- مَتَى خَرَجَ القِطُّ مِنَ بَيْتِهِ ؟

- صَبَاحًا.
- مَسَاءً.
- ظُهْرًا.

4- مَنِ الَّذِي دَعَا القَارَّ إِلَى القَمْرِ فِي البُحَيْرَةِ ؟

- أُمُّهُ.
- أَصْدِقَاؤُهُ.
- القِطُّ.

5- مَاذَا فَعَلَتِ العُثْرَانُ فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ ؟

- فَرِحَتْ بِشَجَاعَةِ القَارِ.
- لَعِبَتْ مَعَ القِطِّ.
- خَرِزَتْ عَلَى القَارِ.

6- مَا صِفَةُ القِطِّ فِي القِصَّةِ ؟

- صَغِيرُ الحَجْمِ.
- لَهُ شَارِيحَانِ بَشِيعَانِ.
- لَهُ شَعْرٌ أبيض.

اقرأ النَّصَّ الآتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

القَارُّ الخَائِفُ

وقفت القَارُّ خزينًا تنظُرُ بِخَوْفٍ إِلَى المَاءِ، بَيْنَمَا كَانَ أَصْدِقَاؤُهُ العُثْرَانُ يَهْمِزُونَ فِي مِيَاهِ البُحَيْرَةِ بِاسْتِمْتَاعٍ، وَتَلْعَبُونَ فِيهَا أَلْعَابَهُمُ المَائِيَّةَ المُتَعَادَةَ.

كَانَ القَارُّ الصَّغِيرُ يُحَاوِلُ، مُنْذُ عِدَّةِ أَيَّامٍ، أَنْ يَهْمِزَ فِي البُحَيْرَةِ وَتَلْعَبَ مَعَهُمْ، لَكِنَّهُ كَانَ كَلْمًا وَضَع قَدَمَهُ عِنْدَ طَرَفِ البُحَيْرَةِ شَعَرَ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ فَيَتَرَجَّعُ، ثُمَّ يَنْظُرُ إِلَى عُمُقِهَا فَيَتَرَدَّدُ، لِأَنَّهُ يَظُنُّ أَنَّهُ إِذَا حَاوَلَ السَّبَاخَةَ فَسَوْفَ تَعْرِقُ، وَلَنْ يَتِمَّكَنَّ أَحَدٌ مِنْ إِنْقَاذِهِ.

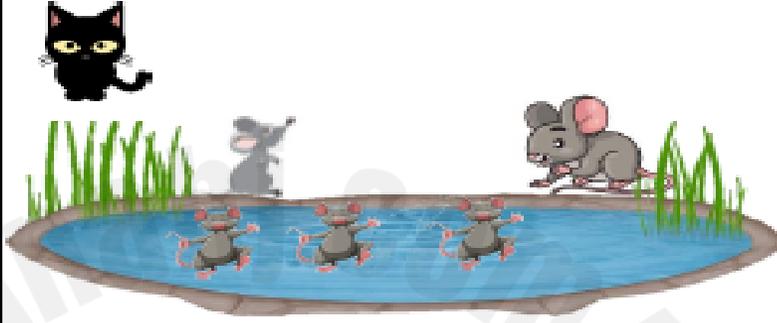
كَانَ خَوْفُ القَارِ مِنَ المَاءِ يَجْعَلُ أَصْدِقَاءَهُ يَشْخَرُونَ مِنْهُ، وَيُظَلِّفُونَ عَلَيْهِ لِقَبَّ " الخَائِفُ مِنَ المَاءِ ". نَصَحَتْهُ أُمُّهُ كَثِيرًا أَنْ يَتَعَلَّمَ السَّبَاخَةَ قَائِلَةً: يَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمَ السَّبَاخَةَ بِأَنْبَئٍ ؛ كَيْ تَحْمِيكَ مِنَ الخَطَرِ. لَمْ يَفْهَمْ القَارُّ مَاذَا تَقْصِدُ أُمُّهُ بِالْخَطَرِ.

فِي يَوْمٍ مَا خَرَجَ قِطٌّ كَبِيرٌ جَائِعٌ مِنْ بَيْتِهِ وَقَفَّ الظُّهْرَ، وَابْتَهَجَ عِنْدَهَا رَأَى العُثْرَانُ تَلْعَبُ عِنْدَ البُحَيْرَةِ، فَسَالَ لَعَابَهُ، وَتَخَيَّلَهَا يَتَيْنِ أَسْنَانِيهِ، قَائِلًا فِي نَفْسِهِ: العُثْرَانُ وَجِبَّةٌ شَهِيَّةٌ.

لَكِنَّ العُثْرَانُ قَمَرَتْ بِشَكْلِ سَرِيعٍ إِلَى البُحَيْرَةِ قَوِّزَ رُؤُوسِهَا القِطِّ، ذِي الشَّارِيحَيْنِ التَّيْشَعَيْنِ، وَالشَّعْرِ الأَسْوَدِ، وَاحْتَمَمَتْ جَمِيعُهَا فِي المَاءِ إِلاَّ القَارُّ الصَّغِيرَ، الَّذِي كَانَ يَزْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ مِنَ القِطِّ، دُونَ أَنْ يَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهِ، صَاحَتْ بِهِ أُمُّهُ: إِفْمِرْ فِي البُحَيْرَةِ، هُنَا، يَا صَغِيرِي.

كَانَ القِطُّ يَتَقَرَّبُ مِنْهُ، فَصَرَخَتْ قَائِلَةً: سَتَأْكَلُكَ القِطُّ.

عِنْدَهَا قَمَرَ الصَّغِيرُ بِرُغْبٍ فِي البُحَيْرَةِ، كَانَ خَوْفُهُ مِنَ القِطِّ أَكْبَرَ مِنْ خَوْفِهِ مِنَ المَاءِ، وَقَجَّاءَ وَجَدَ القَارُّ نَفْسَهُ فِي البُحَيْرَةِ، مُحَاظًا بِأَمِّهِ وَأَصْدِقَائِهِ، كَانَ الجَمِيعُ فَرِحَا بِهِ وَبِشَجَاعَتِهِ، وَأَصْبَحَ مُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ سَبَاخًا مَاهِرًا، وَلَمْ يَعُدْ أَصْدِقَاؤُهُ يَشْخَرُونَ مِنْهُ.

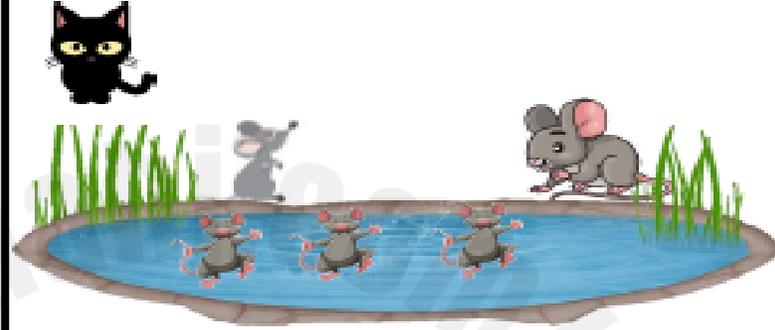


افقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الفأر الخائف

وقفت الفأر حزينًا تنظرُ بِخَوْفٍ إِلَى المَاءِ، بَيْنَمَا كَانَ أَصْدِقَاءُوهُ الفئرانُ يَتَمَرَّضُونَ فِي مِيَاهِ البُحَيْرَةِ بِاشْتِمَاتٍ، وَيَلْعَبُونَ فِيهَا أَلْعَابَهُمُ العَائِيَّةَ المُعْتَادَةَ.

كَانَ الفأرُ الصَّغِيرُ يُحَاوِلُ، مُنْذُ عِدَّةِ أَيَّامٍ، أَنْ يَتَمَرَّزَ فِي البُحَيْرَةِ وَيَلْعَبَ مَعَهُمْ، لَكِنَّهُ كَانَ كَلْمًا وَضَحَ قَدَمُهُ عِنْدَ ظَرْفِ البُحَيْرَةِ شَعَرَ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ فَيَتَرَجَّعُ، ثُمَّ يَنْظُرُ إِلَى عُمُقِهَا فَيَتَرَدَّدُ، لِأَنَّهُ يَنْظُرُ أَنَّهُ إِذَا حَاوَلَ السَّبَاخَةَ فَسَوْفَ يَغْرُقُ، وَلَنْ يَتَعَسَّكَنَ أَحَدٌ مِنْ إِتْقَادِهِ.



كَانَ خَوْفُ الفأرِ مِنَ المَاءِ يُجْعَلُ أَصْدِقَاءَهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ، وَيُظَلِّقُونَ عَلَيْهِ لَقَبَ " الخائف من الماء ". نَصَحَتْهُ أُمُّهُ كَثِيرًا أَنْ يَتَعَلَّمَ السَّبَاخَةَ قَائِلَةً: يَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمَ السَّبَاخَةَ بِإِتِّحَانٍ؛ كَيْ تَحْمِيكَ مِنَ الأَخْطَرِ. لَمْ يَفْهَمْ الفأرُ مَاذَا تُقْصِدُ أُمُّهُ بِالأَخْطَرِ.

فِي يَوْمٍ مَا خَرَجَ قِطٌّ كَبِيرٌ جَائِعٌ مِنْ بَيْتِهِ وَقَفَّ الطَّهْرُ، وَابْتَهَجَ عِنْدَهَا رَأَى الفئرانَ تَلْعَبُ عِنْدَ البُحَيْرَةِ، فَسَالَ لَعَابَهُ، وَتَخَيَّلَهَا تَبْنَ أَسْتَانِيهِ، قَائِلًا فِي نَفْسِهِ: الفئرانُ وَجِبَةٌ شَهِيَّةٌ.

لَكِنَّ الفئرانَ قَفَزَتْ بِشَكْلِ سَرِيعٍ إِلَى البُحَيْرَةِ فَوَزَّ رُؤُوسُهَا القِطُّ، ذِي الشَّارِبَيْنِ البَيْضَعَيْنِ، وَالشَّعْرِ الأَسْوَدِ، وَاخْتَفَتْ جَمِيعُهَا فِي المَاءِ إِلا الفأرَ الصَّغِيرَ، الَّذِي كَانَ يَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ مِنَ القِطِّ، دُونَ أَنْ يَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهِ، صَاحَتْ بِهِ أُمُّهُ: إِفْمِرْ فِي البُحَيْرَةِ، هُنَا، يَا صَغِيرِي.

كَانَ القِطُّ يَتَقَرَّبُ مِنْهُ، فَصَرَخَتْ ثَانِيَةً: سَيَأْكُلُكَ القِطُّ.

عِنْدَهَا قَفَزَ الصَّغِيرُ بِرُغْبٍ فِي البُحَيْرَةِ، كَانَ خَوْفُهُ مِنَ القِطِّ أَكْبَرَ مِنْ خَوْفِهِ مِنَ المَاءِ، وَقَفْجَاةً وَجَدَ الفأرُ نَفْسَهُ فِي البُحَيْرَةِ، مُحَاطًا بِأُمَّهِ وَأَصْدِقَائِهِ، كَانَ الأَجْمِيعُ فَرِحَا بِهِ وَبِشَجَاعِيهِ، وَأَصْبَحَ مُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ سَبَاخًا مَاهِرًا، وَلَمْ يَغْدُ أَصْدِقَاءُوهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ.

7- بِمِ تَصِفُ الفأرَ فِي نِهَائَةِ القِصَّةِ؟

ضَعِيفٌ.

جَبَانٌ.

شَجَاعٌ.

8- لِمَاذَا طَلَبَتِ الأُمُّ مِنَ الفأرِ أَنْ يَتَمَرَّزَ فِي البُحَيْرَةِ؟

لِأَنَّ القِطَّ سَيَأْكُلُهُ.

لِكَيْ يَلْعَبَ فِي المَاءِ.

لِأَنَّ الجَوْ خَارٌ.

9- (ابْتَهَجَ عِنْدَمَا رَأَى الفئرانَ).

مَا مُرَادُفُ كَلِمَةِ (ابْتَهَجَ)؟

تَضَائِقٌ.

فَرَحٌ.

غَضَبٌ.

10- جَمِّعِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ أَفْعَالِهَا مُضَارَعَةً إِلا وَاحِدَةً:

عِنْدَهَا قَفَزَ الصَّغِيرُ بِرُغْبٍ فِي البُحَيْرَةِ.

وَلَمْ يَغْدُ أَصْدِقَاءُوهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ.

لَمْ يَفْهَمْ الفأرُ مَاذَا تُقْصِدُ أُمُّهُ بِالأَخْطَرِ.

11- لَمْ يَفْهَمْ الفأرُ مَاذَا تُقْصِدُ أُمُّهُ..... أَكْمَلِ الفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَانِيًا.

بِالأَخْطَرِ.

بِالأَخْطَرِ.

بِالأَخْطَرِ.

12- وَابْتَهَجَ عِنْدَمَا..... الفئرانُ تَلْعَبُ عِنْدَ البُحَيْرَةِ. أَكْمَلِ الفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَانِيًا.

رَأَى.

رَأَى.

رَأَى.



6- ميز الفعل المضارع من بين الأفعال التالية :

أ- انطلق

ب- تنسلق

ج- حاول

7- كيف تصف مشاعر الجمال حينما رأت تقدم الجمل الأعرج ؟

أ- السعادة

ب- الدهشة

ج- الفرح

8- اختر الكلمة التي رسمت فيها الألف اللينة بشكل صحيح من بين الكلمات التالية:

أ- استلقا

ب- سنرى

ج- قضا

9- بين سبب إصرار الجمل على المشاركة في السباق.

10- بين رأي لجنة التسجيل في مشاركة الجمل بالسباق ، مع ذكر السبب

11- بين رأيك فيما قام به الجمل للفوز بالسباق ، مع ذكر السبب.



في إحدى الصحاري سمع الجمل الأعرج بسباق للجمال ، و عندها قرر المشاركة رغم عرجته وتقدم طالبا تسجيل اسمه فاستغربت لجنة التسجيل!!!

قال : ما سبب الفرابة ؟ أنا سريع العدو قوي البنية.

خافت اللجنة أن يتعرض لسوء أثناء السباق ، فدخل السباق على مسؤوليته

تجمعت الجمال في نقطة الانطلاق ، وعندها سخرت الجمال من عرجة الجمل الأعرج

قال : سنرى في نهاية السباق من هو الأقوى والأسرع!!!

انطلقت الجمال كالسهام ، وكان الجمل الأعرج في آخر المتسابقين و لكن صبر الجمل على عرجته و التي سببت له الألم عند ركضه السريع

كان على الجمال أن تتسلق الجبل ثم تعود و كان الجبل عال ووعر والطريق طويلة ، و حاولت الجمال الفتية الصعود بسرعة فأصابها الإنهاك وبعضها

سقط من التعب وبعضها قرر العودة

الجمل الأعرج كان يسير ببطء وقوة و قد تراجعت أكثر الجمال قبل وصولها إلى القمة و كانت الجمال التي وصلت القمة قليلة جدا و كانت متعبة

فاستلقت لتتراحم ، أما الجمل الأعرج فقد سار بإصرارحتى وصل القمة ولم يكن يشعر بالتعب وعاد مهرولا بعرجته.

أما الجمال المستريحة فلم تنتبه إلا بعد وصوله إلى أسفل المنحدر و عندها حاولت الجمال اللحاق به فلم تستطع فقد كان أول الواصلين إلى نهاية

السباق ونال كأس البطولة وكان فخورا جدًا بعرجته.

العصفور والنار

1- أين جرت أحداث القصة :

أ- المزرعة

ب- الغابة

ج- الحديقة

2- الحدث الرئيس في القصة

أ- اندلاع النار في الغابة

ب- ترك الحيوانات لبيوتها

ج- أخذ العصفور للماء بمنقاره

3- من صفات العصفور

أ- الصبر

ب- الشجاعة

ج- القوة

4- ما المقصود بقوله : " شب في الغابة حريق "

أ- توقف

ب- أطفأ

ج- اندلع

5- ماذا تعلمت من القصة؟ (المفرد)

أ- أن نتعاون لحل مشاكلنا

ب- أن نهرب عند المشاكل

ج- أن نحب الحيوانات

العصفور والنار

في غابة كثيفة الأشجار، بديعة الألوان، مليئة بأنواع الطيور والحيوانات، كان يعيش عصفور لطيف جميل، اعتاد أن يقف فوق الأغصان بصوته الرنان.

وفي يوم شديد الحرارة، والشمس محرقة، والهواء لافح، شب في الغابة حريق هائل.

فاندلعت ألسنة اللهب، وامتدت إلى كل مكان، فتساقطت الذئاب والأسود والفيلة والثموز إلى الهرب، تاركة بيوتها في الغابة، حتى تنجو بنفسها.

أما ذلك العصفور فلم يهرب، ولم تزهبه اللهب المنديعة، ولا سحب الدخان، بل بدأ على الفور يعمل بإخلاص وصدق، فطار مرفرفاً إلى البخيرة، وأخذ بمنقاره الصغير قطرة ماء، وعلا في الجو، ثم ألقى بها على الحريق، وراح يكرر هذا العمل مرة بعد أخرى.

بينما راحت الحيوانات الهاربة تسخر من العصفور الصغير وهي تقول: أتظن أنها الصغير أنك قادر على إطفاء الحريق بهذه المحاولات البائسة؟ قال العصفور الصغير: أعلم أنني لن أستطيع إطفاء الحريق، ولكني أقوم بواجبي فقط.

سمعت الفيلة ما قاله العصفور، فبدأت تنقل المياه بخرطومها، لتطفئ النار المشتعلة.

حجلت باقي الحيوانات من نفسها، فبدأت تساعد العصفور والفيلة على إطفاء الحريق.

القاضي العادلُ



خَرَجْتُ أَرْتَبُّ مِنْ جُحْرِهَا تَتَنَزَّهُ قُرْبَ تَلٍّ أَخْضَرَ جَمِيلٍ.
فَجَاءَتْ، سَمِعَتْ صَوْتَ اسْتِغَاثَةٍ يَنْبُعُ مِنَ النَّاحِيَةِ
الْأُخْرَى مِنَ التَّلِّ، فَأَسْرَعَتْ تَسْتَطْلِعُ الْخَبَرَ، فَرَأَتْ
ذَيْبًا يَيْئُ وَيَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ، وَقَدْ سَقَطَتْ فَوْقَ
ظَهْرِهِ صَخْرَةٌ كَبِيرَةٌ.

لَمَّا رَأَى الْأَرْتَبُّ مُقْبِلَةً، قَالَ لَهَا: «أَيْتُهَا الْأَرْتَبُّ
أَنْقِذِينِي، إِنِّي أَكَادُ أَمُوتُ». تَرَدَّدَتْ الْأَرْتَبُّ فِي بَادِيِ
الْأَمْرِ؛ لِأَنَّهَا تَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهَا الذَّيْبُ إِذَا نَجَا، لَكِنَّ
الذَّيْبَ بَكَى وَتَأَلَّمَ، فَأَشْفَقَتْ عَلَيْهِ، وَهَجَمَتْ عَلَى

الصَّخْرَةَ بِقُوَّةٍ، فَأَزَاحَتْهَا عَنْ ظَهْرِهِ. وَفِي الْحَالِ انْقَضَ الذَّيْبُ الْغَدَارُ عَلَيْهَا، يُرِيدُ أَكْلِهَا، فَقَالَتِ الْأَرْتَبُّ: «أَهَذَا جَزَاءُ
الْإِحْسَانِ؟» فَعَوَى الذَّيْبُ، وَقَالَ: «إِنِّي جَائِعٌ، وَإِنَّ لِحَمْلِكَ لَذِيذٌ».

قالت الأرنب: «لِنَحْتَكِمُ إِلَى الْبَطَّةِ»؛ وافق الذئب، وقال: «إِذَا حَكَمَتِ الْبَطَّةُ بِمَا لَا أُرِيدُ، فَإِنِّي سَأَكُلُهَا أَيْضًا».

سار الذئب والأرنب إلى البطَّة، فقال لها الذئب: «أَيُّهَا الْبَطَّةُ، لَقَدْ قَبَضْتُ عَلَى الْأَرْنَبِ بِجَانِبِ التَّلِّ، وَمِنْ حَقِّي أَنْ أَكُلَهَا». اعْتَرَضَتِ الْأَرْنَبُ قَائِلَةً: «هَذَا غَيْرُ صَاحِحٍ، لَقَدْ وَجَدْتُ الذَّيْبَ يَأْنُ وَيَصْرُخُ؛ لِأَنَّ صَخْرَةً كَبِيرَةً وَقَعَتْ عَلَيْهِ فَأَزَحَّتْهَا عَنْهُ، وَأَنْقَذَتْهُ». قالتِ الْبَطَّةُ: «إِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أَحْكُمَ بِعَدْلٍ، حَتَّى أَرَى الصَّخْرَةَ».

انطلق الجميع إلى التَّلِّ، فَلَمَّا رَأَتِ الْبَطَّةُ الصَّخْرَةَ، قالت: «إِنِّي لَا أَصَدِّقُ أَنَّ هَذِهِ الصَّخْرَةَ كَانَتْ فَوْقَ ظَهْرِ الذَّيْبِ، وَأُرِيدُ أَنْ أَتَحَقَّقَ مِنْ ذَلِكَ؛ حَتَّى أَتَمَكَّنَ مِنَ الْحُكْمِ». تَعَاوَنَتِ الْأَرْنَبُ وَالْبَطَّةُ فَوَضَعَتَا الصَّخْرَةَ الثَّقِيلَةَ فَوْقَ ظَهْرِ الذَّيْبِ، فقالتِ الْبَطَّةُ: «أَهْكَذَا كَانَتِ الصَّخْرَةُ فَوْقَ ظَهْرِكَ؟» فقالَ الذَّيْبُ: «نَعَمْ، فَمَا حُكْمُكَ؟».

قالتِ الْبَطَّةُ: «أَذْهَبِي أَيُّهَا الْأَرْنَبُ الطَّيِّبَةُ، أَمَّا أَنْتَ أَيُّهَا الذَّيْبُ الْخَبِيثُ فَابْقِي فِي مَكَانِكَ، فَهَذَا هُوَ الْحُكْمُ الْعَادِلُ

عَلَى كُلِّ غَادِرٍ».

أولاً: اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي.

1. ما المغزى في قصة القاضي العادل؟

أ. الطيبة من الأخلاق الحميدة.

ب. العدلُ أساسُ التعاملِ مع الآخرين.

ت. الجزاءُ مِنْ جِنْسِ العَمَلِ.

ث. الغدْرُ إِحْدَى صِفَاتِ الذَّنْبِ.

2. لِمَاذَا كَانَ الذِّئْبُ يَسْتَغِيثُ؟

أ. لِأَنَّ الحَيَوَانَاتِ القَوِيَّةَ هاجَمَتُهُ.

ب. لِأَنَّهُ لَا يَجِدُ مَأْوَى يَعْيشُ فِيهِ.

ت. لِأَنَّ صَخْرَةً كَبِيرَةً وَقَعَتْ عَلَى ظَهْرِهِ.

ث. لِأَنَّ الأَرْنَبَ تُرِيدُ أَكْلَهُ.

3. متى ظهر الذئب على حقيقته؟

أ. عندما فُكّر بأن يلتمم البطة أيضا.

ب. عندما كان يصرخ مستغيثا.

ت. بعدما أنقذته الأرنب.

ث. بعد حُكم البطة.

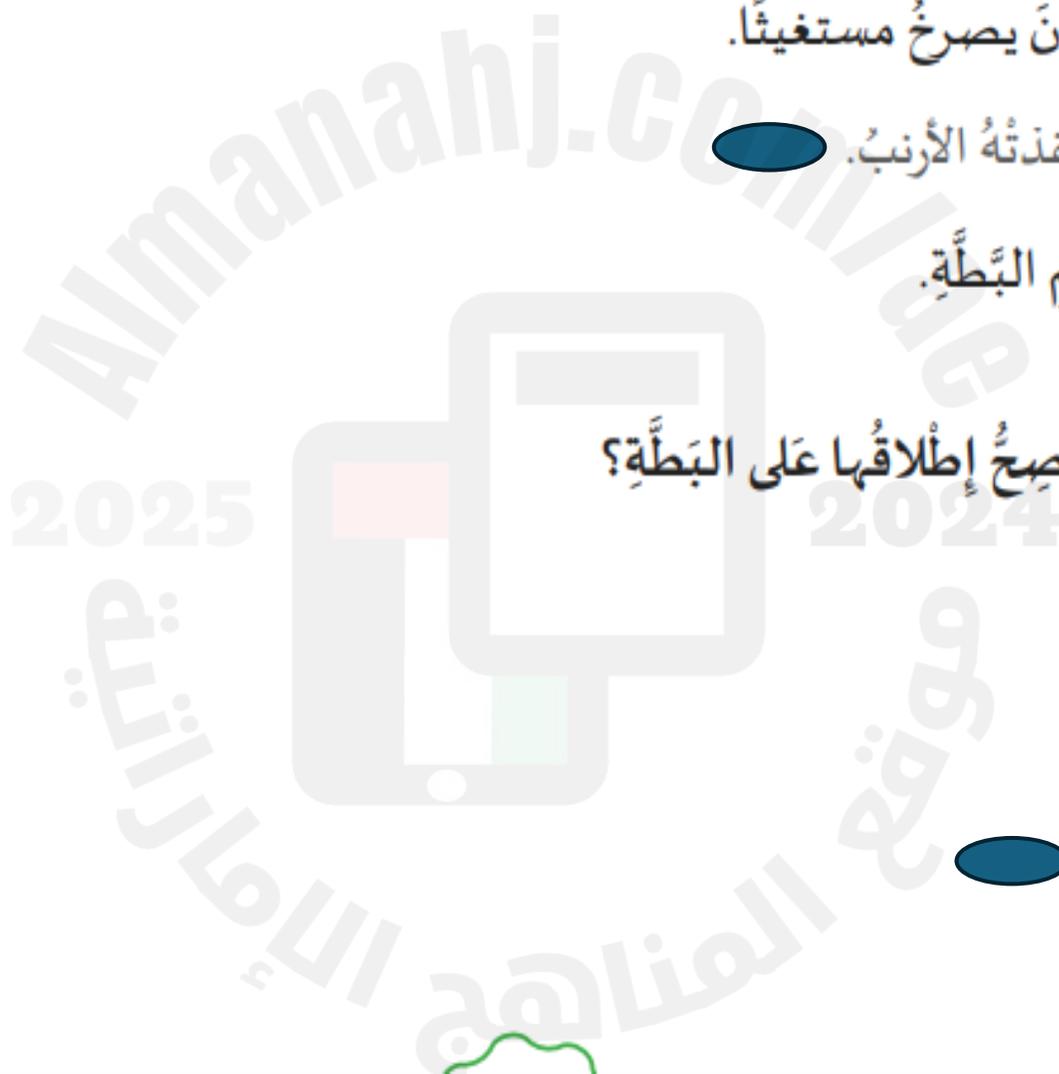
4. ما الصفة التي يصح إطلاقها على البطة؟

أ. وفيّة.

ب. قاسية.

ت. حكيمة.

ث. شجاعة.



5. كَيْفَ اسْتَطَاعَتِ الْبَطَّةُ إِنْقَاذَ الْأَرْنَبِ مِنَ الذِّئْبِ؟

- أ. اِحْتَالَتْ عَلَيْهِ، وَأَعَادَتِ الصَّخْرَةَ عَلَى ظَهْرِهِ.
- ب. اسْتَعَانَتْ بِحَيَوَانَاتٍ قَوِيَّةٍ لِتَأْدِيبِهِ.
- ت. نَاقَشَتْهُ بِهُدُوءٍ، فَأَعْتَرَفَ بِخَطِيئِهِ، وَاعْتَذَرَ.
- ث. عَاقَبَتْهُ بِأَنْ يَحْمِلَ الصَّخْرَةَ عَلَى ظَهْرِهِ.

6. مَا الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ قِصَّةِ: «الْقَاضِي الْعَادِلُ»؟

- أ. الصُّخُورُ كَبِيرَةٌ وَقَوِيَّةٌ.
- ب. الذِّئَابُ تُحِبُّ لُحُومَ الْأَرْنَبِ.
- ت. الْحَذَرُ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْخُبَثَاءِ.
- ث. الْبَطُّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْحَكِيمَةِ.

ثالثاً:- النصوص المعلوماتية

تدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	معلوماتي خارجي
تدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة	يعرف مصطلحاً ورد في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	معلوماتي خارجي
تدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة	يربط بين فكرتين وردتا في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	معلوماتي خارجي
تدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة	يفسر فكرة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	معلوماتي خارجي
تدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة	يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	معلوماتي خارجي
تدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة	يفسر معلومة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	معلوماتي خارجي
تدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة	يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	معلوماتي خارجي

مخرجات الاختبار الوزاري / النص المعلوماتي

اختيار من متعدد

اختيار من متعدد

يحدد الفقرتين اللتين تضمنتا فكرة معينة

يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

يميز المعلومة التي لم ترد في النص

يعرف مصطلحا ورد في النص

يربط بين فكرتين وردتا في النص

يسترجع معلومة وردت في النص

مخرجات الاختبار الوزاري / النص المعلوماتي

سؤال مقالي (كتابة)

سؤال موضوعي (صح وخطأ)

يفسر معلومة وردت في النص

يسترجع معلومة ذكرت في النص

يعبر عن الصورة بجملة فعلية مناسبة

يفسر فكرة وردت في النص

يوضح فكرتين محددتين في النص

حَدَائِقُ الْحَيَوَانِ



ظَهَرَتْ حَدَائِقُ الْحَيَوَانِ فِي الْمُدُنِ الْحَدِيثَةِ مُنْذُ قَرْنَيْنِ، وَكَانَ يُعْتَقَدُ حَتَّى وَقْتٍ قَرِيبٍ أَنَّهَا تُسَاهِمُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ فِي الْحِفَاطِ عَلَى بَعْضِ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْانْقِرَاضِ، إِلَى أَنْ ظَهَرَتْ بَعْضُ الدِّرَاسَاتِ الْحَدِيثَةِ تُثَبِّتُ أَنَّ حَدَائِقَ الْحَيَوَانِ فِي الْحَقِيقَةِ لَيْسَتْ سِوَى سِجْنٍ كَبِيرٍ يَمْنَعُ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ مُمَارَسَةِ حَيَاتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ.

فَهَذِهِ الْحَدَائِقُ تَحْرِمُ الْحَيَوَانَ مِنَ الْعَيْشِ فِي الْقَطِيعِ مِثْلَمَا اعْتَادَ، كَمَا تَحْرِمُهُ مِنَ التَّزَاوُجِ وَالتَّكَاثُرِ عِنْدَمَا تَفْصِلُ الْأَزْوَاجَ عَنْ بَعْضِهَا وَتَحْبِسُهَا بِشَكْلِ فَرْدِيٍّ. وَتُسَبِّبُ فِي تَغْيِيرِ سُلُوكَاتِهِمْ الْفِطْرِيَّةِ فَالْقُرُودُ الَّتِي مِنْ فِطْرَتِهَا الْقَفْزُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ تَنْسَى هَذِهِ الْهَوَايَةَ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ كَمَا يَنْسَى الطَّائِرُ الطَّيْرَانَ عِنْدَمَا تُقْصُ أَجْنِحَتُهُ وَيُحْبَسُ لِفَتْرَاتٍ طَوِيلَةٍ فِي قَفْصٍ. حَتَّى الْأَسَدُ وَهُوَ مَلِكُ الْغَابَةِ، يُرَوِّضُ حَتَّى يَفْقِدَ عَادَاتِهِ وَدَوَافِعَهُ وَيُصْبِحُ أَلْيَفًا خِلَافَ طَبِيعَتِهِ لِيُسْتَخْدَمَ فِي عُرُوضِ السَّرِكِ.

بالإضافة إلى أن حبس الحيوانات في تلك الحدايق قد يؤثر سلباً على صحتهم، ويقلل بالتالي من أعمارهم، فحيتان الأوركاس مثلاً تعيش لمدة تصل إلى مائة عام في بيئتها الطبيعية، ولكنها تعيش لمدة تقل عن ثلاثين عاماً عندما يتم الاحتفاظ بها في الأسر. كما أن الأفيال والتي يُعرف أنها تسافر من 30 إلى 50 كيلومتراً كل يوم في البرية، هي مُجبرة في حديقَةِ الحيوان على البقاء في مكانٍ محدودٍ مما يؤدي إلى قلة نشاطها وتدهور صحة أقدامها. يتفق معظم الخبراء على أن الترفيه البشري الذي يحققه هذا النوع من الحدايق ليس سبباً كافياً لاحتجاز الحيوانات وأسرها. وأن إيجابياتها المحدودة لا تكفي لتجاهل كل الآثار الخطيرة المترتبة على حبسها.

أولاً: اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي.

1. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. حَدَائِقُ الحَيَوَانِ لَهَا فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ.

ب. حَدَائِقُ الحَيَوَانِ سِجْنٌ جَائِرٌ لِلحَيَوَانَاتِ.

ت. حَدَائِقُ الحَيَوَانِ تُحَقِّقُ التَّرْفِيَةَ لِلبَشَرِ.

ث. حَبْسُ الحَيَوَانَاتِ يُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّتِهَا.

2. ما السَّبَبُ وراءَ إِنْشَاءِ حَدَائِقِ الحَيَوَانَاتِ مُنْذُ قَرْنَيْنِ؟

أ. لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الحَيَوَانَاتِ مِنْ خَطَرِ الانْقِرَاضِ.

ب. لِلتَّقْلِيلِ مِنْ أَعْدَادِ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِي القَطِيعِ.

ت. لِتَغْيِيرِ السُّلُوكَاتِ الفِطْرِيَّةِ لِبَعْضِ الحَيَوَانَاتِ.

ث. لِتَوْفِيرِ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ لِلحَيَوَانَاتِ لِتُمَارِسِ حَيَاتِهَا الطَّبِيعِيَّةَ.

3. ما العبارةُ الصَّحيحةُ منَ العباراتِ التَّالِيَةِ؟

- أ. تَعِيشُ حَيْتَانُ الأوركاسِ فِترَةً أطولَ عندما يُحْتَفَظُ بِها في الأَسْرِ.
- ب. وُجودُ القُرودِ في حَدائِقِ الحَيوانِ قَدْ يُنْسَبُ بِها مَهارةُ القَفْزِ.
- ت. تَضَعُ صِحَّةُ أَقدامِ الفيلِ لِأنَّهُ يَمْشِي مسافاتٍ طويلاً في البَرِّيَّةِ.
- ث. مِنْ فَوائِدِ حَدائِقِ الحَيوانِ تَرْويضُ الأَسَدِ وَجَعْلُهُ أليفاً.

4. ما سَبَبُ الأَمراضِ الَّتِي تُعانيها مُعْظَمُ الأَفيالِ في حَدائِقِ الحَيوانِ؟

- أ. كَثْرَةُ تَنَاوُلِ الطَّعامِ.
- ب. قِلَّةُ الحَرَكَةِ وَالْمَشْيِ.
- ت. كِبَرُ حَجْمِ وَوَزْنِ الفيلِ.
- ث. تَغْيِيرُ سُلوكِ الفيلِ في التَّكاثُرِ.

حَرَائِقُ الْغَابَاتِ



1. تُمَثِّلُ الْغَابَاتُ رِنَةَ الْعَالَمِ الْحَقِيقِيَّةَ، فِيهَا الَّتِي تُزَوِّدُ الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ بِالْكَمِّيَّةِ الْأَكْبَرِ مِنَ الْأُوكْسِجِينِ، وَتُخَلِّصُهُ مِنْ كَمِّيَّاتِ هَائِلَةٍ مِنْ غَازِ ثَانِي أُوكْسِيدِ الْكَرْبُونِ. لَكِنْ -بِكُلِّ أَسْفٍ- تُعَانِي مُعْظَمُ دَوْلِ الْعَالَمِ مِنْ حَرَائِقِ الْغَابَاتِ الْهَائِلَةِ الَّتِي تَأْكُلُ آلَافَ الْهِكْتَارَاتِ مِنَ الْغَابَاتِ الَّتِي يَزِيدُ عُمُرُهَا عَلَى مِئَاتِ السِّنِينَ.
2. لَا يُمَكِّنُ حَصْرُ جَمِيعِ الْحَرَائِقِ الضَّخْمَةِ الَّتِي حَدَثَتْ فِي الْعَالَمِ خِلَالَ الثَّلَاثِينَ سَنَةً الْمَاضِيَّةِ، لَكِنْ هُنَاكَ حَرَائِقُ

طُبِعَتْ فِي ذَاكِرَةِ الْعَالَمِ كَأَسْوَأِ الْحَرَائِقِ مِنْ حَيْثُ مِسَاحَاتُ الْغَابَاتِ الَّتِي دَمَّرَتْهَا، أَوْ عَدَدُ ضَحَايَاهَا مِنَ الْبَشَرِ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا: حَرَائِقُ غَابَاتِ إِنْدُونِيسِيَا الَّتِي انْدَلَعَتْ عَامَ 1999م وَاسْتَمَرَّتْ سِتَّ سَنَوَاتٍ، وَحَرَائِقُ غَابَاتِ أَسْتْرَالِيَا الْمُتَكَرِّرَةَ فِي سَنَوَاتٍ مُتتَالِيَّةٍ، كَانَ آخِرُهَا الْحَرَائِقُ الْكَارِثِيَّةُ فِي أَوَاخِرِ عَامِ 2019م، أَمَا فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فَتَكَادُ الْحَرَائِقُ الْكَبِيرَةُ أَنْ تَحْدُثَ سَنَوِيًّا.

3. تُوكِّدُ مُعْظَمُ الهَيْئَاتِ الدُّوْلِيَّةِ أَنَّ 95% مِنْ هَذِهِ الحَرَائِقِ سَبَبُهَا نَشَاطَاتُ إِنْسَانِيَّةٌ غَيْرُ مُنْضَبَطَةٍ، وَهِيَ مُتَعَدِّدَةٌ

وَمُتَنَوِّعَةٌ، مِنْهَا مَا يَنْتُجُ عَنِ مَوَاقِدِ النَّارِ الَّتِي يَتْرُكُهَا الْمُتَنَزِّهُونَ فِي الغَابَاتِ خَلْفَهُمْ دُونَ إِطْفَائِهَا، وَمِنْهَا مَا يَقُومُ

بِهِ بَعْضُ المُزَارِعِينَ مِنْ حَرْقِهِمْ مُخْلَفَاتِ مَزَارِعِهِمْ، أَوْ حَرْقِهِمْ مِسَاحَاتٍ مِنَ الغَابَاتِ بِهَدَفِ تَوْفِيرِ أَرْضٍ زِرَاعِيَّةٍ

إِضَافِيَّةٍ. وَمِنَ الأسبابِ البَشَرِيَّةِ الأُخْرَى لِإشْتِعَالِ الحَرَائِقِ رَمْيُ بَعْضِ السَّائِقِينَ لِأَعْقَابِ السَّجَائِرِ أَوْ لِأَيِّ

أَجْسَامٍ مُشْتَعِلَةٍ أُخْرَى عَلَى جَوَانِبِ الطَّرِيقِ دُونَ اكْتِرَافِهَا. بِالإِضَافَةِ إِلَى حَوَادِثِ السَّيَّارَاتِ فِي الطَّرِيقِ المُتَمَدِّدَةِ

فِي الغَابَاتِ.

4. كما تُعدُّ الظواهرُ الطبيعيَّةُ مِنْ أَهَمِّ مُسَبِّبَاتِ الحَرَائِقِ، كالصَّوَاعِقِ والانفِجاراتِ البُرْكَانيَّةِ وَدَرَجَاتِ الحَرَارَةِ العَالِيَةِ فِي مَوَاسِمِ الجَفَافِ. وَيَزِيدُ تَأثيرَها اِرتِباطُها بِهَيُوبِ عواصِفَ قَوِيَّةٍ تَعْمَلُ على انْتِشارِ النَّارِ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ. تُقَدِّرُ الأُمَّمُ المُتَّحِدَةُ أَنَّ نِصْفَ غاباتِ العالَمِ قَدْ دَمَّرَها الحَرَائِقُ بِالفِعْلِ خِلالِ الثَّلَاثِينَ سَنَةً المَاضِيَةَ، وَمَهْمَا تَعَدَّدَتِ الأسبابُ يَبْقَى الإنسانُ مَسْؤُولاً عَن بِيئَتِهِ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَتَفَكَّرَ فِي حَجْمِ الدَّمارِ الَّذِي سَتُلْحِقُهُ مُمارَساتُهُ غَيْرُ المَسْؤُولَةِ بِكوكِبِ الأَرْضِ، وَلِهَذَا يَجِبُ على الحُكوماتِ وَضْعُ قَوانِينِ صارِمَةٍ تَضْمَنُ سِلامَةَ الغاباتِ.

أولاً: اِخْتَرِ الإِجابةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤالٍ فِيما يَأْتِي.

1. ما الفِقرةُ الَّتِي تَناولَتِ الأسبابَ البَشَرِيَّةَ لِحَرَائِقِ الغاباتِ؟

أ. الفِقرةُ الأولى.

ب. الفِقرةُ الثَّانِيَةُ.

ت. الفِقرةُ الثَّالِثَةُ.

ث. الفِقرةُ الرَّابِعَةُ.

2. كم سنة استمرت حرائق غابات إندونيسيا؟

أ. مئتا السنين.

ب. ست سنوات.

ت. ثلاثين سنة.

ث. تحدث سنوياً.

3. ما الأسباب الرئيسة لحرائق الغابات في العالم كما جاء في النص؟

أ. الظواهر الطبيعية.

ب. النشاطات الإنسانية.

ت. المزارعون والمتنزهون.

ث. حوادث السيارات.

4. ما أهميّة الغابات بالنسبة للكُرة الأرضيّة؟

أ. تُزوّد الكُرة الأرضيّة بالأوكسجين.

ب. تَكسو الأرض باللّون البهّي الأخضر.

ت. تُوفّر مساحاتٍ للتّنزه والراحة.

ث. تُشكّل مساحاتٍ جديدةً للأراضي الزراعيّة.

5. كيفَ يَسْتَطِيعُ الإنسانُ إنهاءَ ظاهرةِ حرائقِ الغاباتِ؟

أ. بتشكيل فريقٍ كبيرٍ لإطفائها.

ب. بمنع التّنزه والاستجمام فيها.

ت. بالعمل على زيادة مساحتها.

ث. بحظر الممارسات المُتسبّبة بها.

رابعًا- مهارات إملائية ونحوية

2025

2024

م:

www.Amanahi.com

المناهج الإلكترونية

فيديو: أزمنة الفعل

أقسام الفعل



مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية
Mohammed Bin Rashid
Al Maktoum Global Initiatives

2024
مدرستك

من أجل 50 مليون طالب عربي

الفعل الماضي

أنا كلّ فعل حدث في الزّمن الماضي وانتهى

حركتي الأصليّة: الفتحة (َ)

مثل: سعدَ، استغفرَ، شاركَ

أقبل التّاء المفتوحة في آخري . مثل: شربْتُ ، دخلْتُ.

الفعل المضارع

أنا فعل يحدث الآن أو سيحدث في المستقبل

مثل : يلعبُ ، أنامُ

يجب أن أبدأ بأحد الحروف (أ ، ن ، ي ، ت)

أقبل حرف السين في أولي (الذي يدلّ على المستقبل)

مثل : سيسافرُ ، سأنامُ ، سيرسمُ

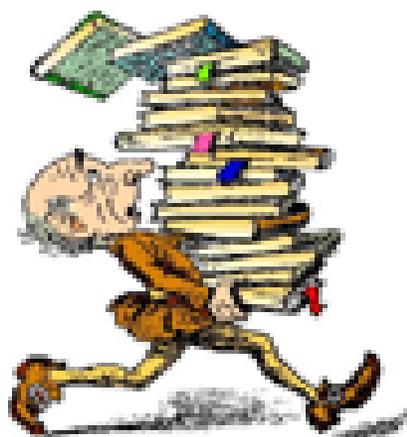
الفعل الأمر

أنا فعل يدلّ على طلب مباشر

مثل : ارسَمْ ، شارِكْ ، استخرِجْ

حركتي الأصليّة : السّكون (ْ)

أقبل الياء في آخري : ارسَمي



النَّفْعُ الأَمْرُ

النَّفْعُ المُضَارِعُ

النَّفْعُ المَاضِي

احْمِلِ الكِتَابَ

يَحْمِلُ الكِتَابَ

حَمَلَ الكِتَابَ

الفعل

ما دلّ على حدثٍ في زمن معين .

أنواع الفعل



أمر

ما دلّ على طلب
حدوث الفعل في
الزمن المستقبل

مثل :

انتبه ، قمّ اكتب



مضارع

ما دلّ على حدث
في الزمن
الحاضر أو
المستقبل مثل :

ينام ، يجلس ،
يفرح



ماضي

و هو ما دلّ
على حدث
وانتهى

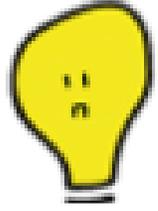
مثل :

شرب نام ،
كتب

تدريب 1

تصريف الأفعال في الأزمنة الثلاثة :-

فعل الأمر	فعل المضارع	الفعل الماضي
انزِلْ	يُنزِلُ	أَنْزَلَ
تَخَيَّلْ	يَتَخَيَّلُ	تَخَيَّلَ
ابْتَعدْ	يَبْتَعدُ	ابْتَعدَ



أكمل الفراغ بالفعل المناسب :-

صَعِدَ البَدْرُ بِبُطْءٍ فِي سَمَاءِ الصَّحْرَاءِ. .. البَدْرُ بِبُطْءٍ فِي سَمَاءِ الصَّحْرَاءِ
... الشَّمْسُ خَلْفَ الكُتْبَانِ الصَّفْرَاءِ. **تَخْتَفِي** الشَّمْسُ خَلْفَ الكُتْبَانِ الصَّفْرَاءِ.
دَارَتِ الأَفْكَارُ فِي الرَّأْسِ كَطُوفَانٍ. تَدُورُ الأَفْكَارُ فِي الرَّأْسِ كَطُوفَانٍ

تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ صَنَّفْهَا وَفَقَّ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ:

- إِنَّ الْأَحْلَامَ تَسْكُنُ فِي النَّفُوسِ، وَتَظَلُّ هُنَاكَ حَتَّى يُحَقِّقَهَا أَصْحَابُهَا.
- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، فَرَفَعَ قَبْطَانُ السَّفِينَةِ الْمِرْسَاةَ، وَبَاشَرَ رِحْلَةَ الْعُودَةِ.
- إِحْلَمَ حُلْمًا أَكْبَرَ، تَوَقَّعَ نَتَائِجَ أَكْبَرَ، وَادَّعَى اللَّهُ أَنْ يُعْطِيكَ أَكْثَرَ.
- تَخَلَّصَ مِنَ الْأَفْكَارِ السَّيِّئَةِ إِنْ وُجِدَتْ.

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ	مَاضٍ
احلم	تعيشُ - تظلُّ	أشرفت
توقع - ادعُ	يحققها	رفع
تخلصُ	يعطيك	باشر

2. حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ:

أ. مَنَعَهُ التَّفَكِيرُ فِي الْمَشْكِلَةِ مِنَ النَّوْمِ.

يَمْنَعُهُ التَّفَكِيرُ فِي الْمَشْكِلَةِ مِنَ النَّوْمِ.

ب. حَفِظَ أَحْمَدُ قَصِيدَةً جَمِيلَةً.

يَحْفِظُ أَحْمَدُ قَصِيدَةً جَمِيلَةً.

ج. سَاعَدْتُ رِيْمًا أُخْتَهَا فِي تَرْتِيبِ عُرْفَتِهَا.

تُسَاعِدُ رِيْمًا أُخْتَهَا فِي تَرْتِيبِ عُرْفَتِهَا.

1. ضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي :

• الفِعْلُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ"

أ. ماضٍ ★ ب. مُضَارِعٌ ج. أَمْرٌ

• الفِعْلُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ "اعْلَمُوا أَنَّ حَوَائِجَ النَّاسِ إِلَيْكُمْ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ."

أ. ماضٍ ب. مُضَارِعٌ ج. أَمْرٌ ★

• الفِعْلُ الْمُنَاسِبُ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِي جُمْلَةٍ: (.....إِلَى أَخِيكَ أَنْ يَكْتُبَ الرِّسَالَةَ) هُوَ:

أ. أُطْلِبُ ب. يُطَالَبُ ج. طَالِبٌ ★

أي جملة بدأت بفعل ماضٍ؟

(A) يشرح المعلم الدرس

بوضوح.

(B) قرأ الطالب القصة الممتعة.

(C) اجتهد في دروسك لتتفوق.

أي جملة تحتوي على فعل أمر في بدايتها؟

(A) اقرأ الدرس بتركيز لفهمه جيدًا.

(B) كان الجو مشمسًا بالأمس.

(C) يدرس محمد في المكتبة يوميًا.

أي جملة بدأت بفعل مضارع؟

(A) ذهب خالد إلى الحديقة.

(B) استيقظت متأخرًا هذا الصباح.

(C) يكتب عمر واجباته المدرسية.



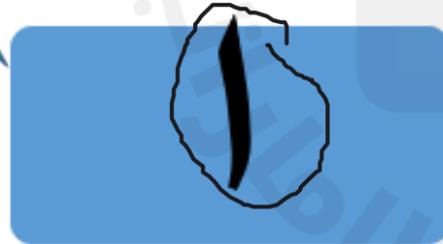
أفعال مضارعة	أفعال ماضية
يُصْعَدُ يَبْطِءُ فِي سَمَاءِ الصَّحْرَاءِ.	صَعَدَ الْبَدْرُ يَبْطِءُ فِي سَمَاءِ الصَّحْرَاءِ.
تَخْتْفِي الشَّمْسُ خَلْفَ الْكُثْبَانِ الصَّفْرَاءِ.	اِخْتَفَتِ خَلْفَ الْكُثْبَانِ الصَّفْرَاءِ.
تَتَدَفَّقُ السَّعَادَةُ فِي قَلْبِهِ وَكَأَنَّهَا بَاقَةٌ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.	تَدَفَّقَتِ السَّعَادَةُ فِي قَلْبِهِ وَكَأَنَّهَا بَاقَةٌ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.
تَدْوُرُ الْأَفْكَارُ فِي رَأْسِهِ كَطُوفَانٍ.	دَارَتْ فِي رَأْسِهِ كَطُوفَانٍ.
تَكْتَسِي الْأَشْجَارُ بِالْأَوْرَاقِ الْخَضْرَاءِ.	اِكْتَسَتْ بِالْأَوْرَاقِ الْخَضْرَاءِ.

رسم الألف اللينة

الألف اللينة لها شكلين و هما

الألف
اللينة

الألف
الممدودة
(القائمة)



الألف
المقصورة



الفرق بين الألف المقصورة و الممدودة

الألف الممدودة

ويرمز لها ب (ا)
تكتب و تلفظ
و تكون في نهاية
الأفعال و الأسماء

1 كلاهما يكتب في

نهاية الكلمة

2 كلاهما يلفظان

مد الألف

مثال : دعا / علا / شذا / سما / نما

الألف المقصورة

ويرمز لها ب (ي)
تكتب و تلفظ
و تكون في نهاية
الأفعال و الحروف
و بعض الأسماء

مثال : قضى / هدى / على / فتى

الحروف

كل الحروف المنتهية بالألف اللينة
تكتب قائمة
ما عدا

إلى على حتى بلى

الألف اللينة نهاية
الأسماء و الأفعال و الحروف

الأفعال

نحول الفعل الماضي
إلى مضارع في الثلاثي وفي غير الثلاثي
ننظر

للحرف قبل الألف اللينة

أعطى

أحيا

إذا كان قبلها
ياء كتبت قائمة

وإذا كان قبلها أي حرف آخر كتبت مقصورة

الأسماء الثلاثية : إذا كان الاسم مفردا تأتي
بالجمع وإذا كان جمعا تأتي بالمفرد
فتى فتية ذرة ذرية

الأسماء غير الثلاثية : إذا كان قبل الألف
اللينة ياء كتبت قائمة

وإذا كان قبلها أي حرف آخر كتبت مقصورة
مثل مستشفى - عطايا

الألف اللينة القائمة

1- الأفعال الثلاثية

2- الأسماء الثلاثية

إن كان أصل
الألف (ي) فإنها
تكتب (س) .

نأتي
بالمضارع

لمعرفة أصل
الألف في نهاية
الأفعال الثلاثية :

نأتي
بالاسم

لمعرفة أصل
الألف في نهاية
الأسماء الثلاثية :

أن يكتب الألف اللينة القائمة في نهاية الأسماء و الأفعال و الحروف .



الألف اللينة
في الأفعال

اكتشف الألف اللينة بتحويلها للفعل المضارع (L)

ينمو

نما

ينجو

نجا

لكي نحدد إذا كانت ألف قائمة أو
ألف مقصورة نطبق القاعدة

حَبَا
سَمَا
دَنَا

أولاً - نحول الفعل الماضي إلى فعل مضارع للمذكر (يحدث الآن)
(حبا ← يحبو) (سما ← يسمو) (دنا ← يدنو)

ثانياً : ننظر للحرف الأخير في المضارع (يحبو ، يسمو ، يدنو) إنه حرف الواو

ثالثاً : إذا نكتبها بألف قائمة

أن يكتب الألف اللينة القائمة في نهاية الأسماء و الأفعال و الحروف .



الألف اللينة
في الأسماء

اكتشف الألف اللينة في الأسماء بتحويلها للمفرد - المثنى - الجمع (L)



لكي نحدد إذا كانت ألف قائمة أو
ألف مقصورة نطبق القاعدة

حَبَا
سَمَا
دَنَا

أولا - نحول الاسم إلى مفرد - مثني - جمع (ا)
(عصا ← عصوان) (ربا ← ربوة) (خطأ ← خطوة)

ثانيا : ننظر للحرف المنقلب في المفرد والمثني والجمع (عصوان ، ربوة ، خطوة)
إنه حرف الواو

ثالثا : إذا نكتبها بألف قائمة ا

الألف اللينة المقصورة

1- الأفعال الثلاثية

2- الأسماء الثلاثية

أن يكتب الألف اللينة القائمة في نهاية الأسماء و الأفعال و الحروف .



الفعل الثلاثي: اكتشف الألف اللينة بتحويلها للفعل المضارع (سى)

يقضي

قضى

يجري

جرى

ماضٍ مُضارعٌ
تَجَا يَتَجَو



لكي نحدد إذا كانت ألف قائمة أو
ألف مقصورة نطبق القاعدة

قَضَى
بَنَى مَشَى



أولاً - نحول الفعل الماضي إلى فعل مضارع للمذكر (يحدث الآن)
(قَضَى ← يقضي) (بَنَى ← يبني) (مَشَى ← يمشي)

2025

2024

ثانياً : ننظر للحرف الأخير في المضارع (يقضي ، يبني ، يمشي) إنه حرف الياء

ثالثاً : إذا نكتبها بألف مقصورة **ـى** (لأنها تشبه حرف ي)

أن يكتب الألف اللينة المقصورة في نهاية الأسماء و الأفعال و الحروف .

الألف اللينة
في الأسماء

اكتشف الألف اللينة في الأسماء بتحويلها للمفرد - المثني - الجمع (ل)



لكي نحدد إذا كانت ألف قائمة أو
ألف مقصورة نطبق القاعدة

حَبَا
سَمَا
دَنَا



أولاً - نحول الاسم إلى مفرد - مثني - جمع (ي)
(قري ← قرية) (فتى ← فتيان)

ثانياً : ننظر للحرف المنقلب في المفرد والمثني والجمع (قرية- فتيان) إنه حرف
الياء

ثالثاً : إذا نكتبها بألف مقصورة ي

أن يكتب الألف اللينة القائمة في نهاية الأسماء و الأفعال و الحروف .

الألف اللينة

الأسماء و الأفعال فوق الثلاثية :

هدايا - قضايا
أحيا - عطايا

إذا سبق آخر الكلمة
بحرف (الياء) فإنها
تكتب (ا)

إذا لم يسبق آخر
الكلمة بياء تكتب
(ي)

استولى
مستشفى
استعلى

أن يكتب الألف اللينة القائمة في نهاية الأسماء و الأفعال و الحروف .



الألف اللينة
في الأفعال

الحروف :

على

إلى

بلى

حتى

الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف (تعريفي)



1. صف الكلمات الآتية حسب الجدول الآتي:
- (دَعَا - رَوَى - سَمَا - عَصَا - فَتَى - قَرَى - كَوَى - نَوَى - خَطَا - قَضَى)

الكلمة المنتهية بألفٍ ممدودة	الكلمة المنتهية بألفٍ مقصورة
دعا سما	رَوَى فَتَى
عصا خطا	قَوَى قَضَى نَوَى

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
- أ. يتسلق المغامرون الجبال العالية.
- ب. الطالب آيات من القرآن الكريم.
- ج. الله المؤمنين إلى عمل الخير.
- (قَرَى - قُرَا - قَرَى)
- (تَلَا - تَلَى - تَلَى)
- (هَدَى - هَدَى - هَدَا)

أيُّ من الجمل التالية تحتوي على فعل به ألف لينة؟

1- رمى الطفل الكرة بعيدًا. ●

2- يكتب الطالب درس بوضوح.

3- يشرح المعلم درس بطريقة سهلة.

اختر الجملة التي تحتوي على فعل انتهى بألف لينة:

1- وقف الرجل أمام الباب.

2- مشى أحمد إلى المدرسة مبكرًا. ●

3- قرأ خالد الكتاب بشغف.

أي جملة تضمنت فعلاً مختوماً بألف لينة؟

- 1- دنا القمر من سطح الماء. ●
- 2- يدرس سامي بجد واجتهاد.
- 3- نجح الطالب في الامتحان.

في أي جملة ورد فعل مختوم بألف لينة؟

- 1- استلقى الطفل على السرير. ●
- 2- يفتح الأب نافذة الغرفة.
- 3- تنمو الأشجار بسرعة في الربيع.

اكتب نصاً وصفيًا تصف فيه موقف مفرح مررت به مراعيًا وجود العنوان المقدمة العرض
والخاتمة، والحرص على وجود تعبيرات مجازية.

كلمات مساعدة (البهجة - السرور- أنساه - البحر - الطبيعة - الخلابة - المناظر - في
الأشجار الخضراء - ممتعة - الساطعة - الجو - صافية - منعشًا- ذاكرتي - محفورًا -

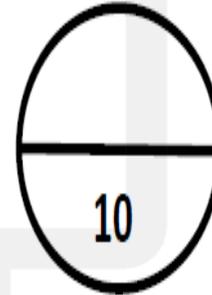
اسم الطالب/

الاختبار التكويني (الكتابة) لمادة اللغة العربية

الصف الرابع / الفصل الثاني / للعام 2025م

معايير التقييم:

الدرجة	المعيار
3	يشتمل موضوعي على مقدمة وعرض وخاتمة
1	أنبه للسلامة اللغوية وعلامات الترقيم
2	أكتب إحساسي وشعوري نحو الشخصية
2	ترابط الأفكار
1	استخدام أدوات الربط
1	أكتب بخط مرتب وجميل



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نص وصفي : مكاني المفضل (شاطئ البحر)

العنوان	يوم لا ينسى / يوم جميل / رحلتي الجميلة (اختيار عنوان واحد فقط)
المقدمة	في يوم جميل ، فاجأتني عائلتي بالذهاب في رحلة جميلة إلى شاطئ البحر.
الموضوع	عندما وصلنا كانت الشمس ساطعة ، والهواء عليل ، وصوت الأمواج العالية كان جميل ، والطيور تغرد كأنها فرحة بقدمنا ، والرمال الذهبية الناعمة جعلتني أركض فوقها وكأني أطيّر عالياً ، لعبت مع أخوتي كثيراً ، واستمتعت بجمع الأصداف الملونة ، وتناولنا الطعام الشهي .
الخاتمة	في نهاية اليوم عدنا إلى المنزل ونحن نشعر بالسعادة ، ونتمنى الذهاب لهذا المكان مرة أخرى .

– انسخِ الجملة الآتية بخطٍ واضحٍ جميل ، منتبهاً على موقعِ الحروفِ من السطر .

القراءةُ هي النافذةُ التي تُطلُّ منها على العالمِ الخارجيِّ، وتفتحُ لنا آفاقَ المعرفةِ

.....



اللهم يسر لطلابنا كل أمر، وافتح لهم أبواب الفهم والإدراك، واجعل كل صعب سهلاً، وكل عسير ميسوراً. اللهم اجعلهم من المتفوقين، وأعنهم على الاستعداد الكامل، وبارك في وقتهم وجهدهم.

اللهم اجعل النجاح حليفهم، وحقق لهم ما يطمحون إليه، برحمتك وكرمك يا أكرم الأكرمين.

آمين..

مع تحياتي / ياسمين عبد الحميد مصطفى