

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مهارات الاختبار الوزاري بناء على الهيكل

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 11-11-2023 05:58:40 | اسم المدرس: لولوة محمد سالم

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



روابط مواد الصف الرابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[مراجعة عامة لمهارات نهاية الفصل](#)

1

[نموذج الهيكل الوزاري الجديد](#)

2

[أسئلة الاختبار التشخيصي](#)

3

[كتاب دليل المعلم](#)

4

[كتاب الطالب لغير الناطقين باللغة العربية](#)

5



مدرسة الفتح للتعليم الأساسي ح 1
مجلس 5 نطاق 3



مهارات الاختبار الوزاري بناء على الهيكل (اللغة العربية) الفصل الدراسي الأول

إعداد المعلم الأول : لولوة محمد سالم

رئيسة هيئة التدريس: أسماء الشامسي
مديرة المدرسة : نجوى المرزوقي

المدير الأول : زينب العبيدلي

مخرجات الاختبار الوزاري :

نص شعري خارجي - نص قصصي خارجي - نص معلوماتي - يتضمن المهارات التالية :

فهم و الاستيعاب :

يحدد الفكرة الرئيسية للنشيد - يحدد البيت الذي يتضمن فكرة معينة - يعين المعنى المناسب لبيت محدد - يستخرج التعبير المجازي

- يحدد البيت الذي أعجبه من النشيد

يفسر تصرفات ومشاعر الشخصية - يحدد معنى كلمة في جملة معينة - يوضح دلالة عبارة معينة - يعين الحدث الذي يمثل بداية

القصة - يميز العبارة الصحيحة - يحاكي جملة محددة بجملة من إنشائه - يحدد الدرس المستفاد

يحدد مفهوماً ورد في النص - يستخرج معلومة ذكرت في النص - يعين الفقرة التي وردت في النص - يربط بين السبب و النتيجة

- يفسر معلومة وردت في النص - يستخدم كلمة محددة في جملة من إنشائه

المهارات النحوية :

يميز بين الجملة و التركيب

يحول الجملة الفعلية إلى جملة اسمية

المهارات الإملائية :

يميز الكلمة التي كتبت إملائية صحيحة (الألف اللينة في نهاية الكلمات)

كتاب النشاط صفحة

مهارات كتابية :

يكتب نصاً وصفيًا

مهارة الخط:

يكتب عبارة بخط جميل وواضح

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

الفصل الدراسي الأول

السؤال*	نتائج التعلم / معايير الأداء**	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات	
اسئلة النص الشعري	1	يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ وَالمَغزَى لِلنَّصِ الأَدبِيِّ مِنْ خِلالِ التَّفاصِيلِ المُسانِدَةِ، داعِمًا آراءَهُ بِأدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ	يحدد الفكرة الرئيسة للنشيد	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	أنشودة خارجية
	2	يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ وَالمَغزَى لِلنَّصِ الأَدبِيِّ مِنْ خِلالِ التَّفاصِيلِ المُسانِدَةِ، داعِمًا آراءَهُ بِأدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ	يحدد البيت الذي يتضمن فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	أنشودة خارجية
	3	يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ وَالمَغزَى لِلنَّصِ الأَدبِيِّ مِنْ خِلالِ التَّفاصِيلِ المُسانِدَةِ، داعِمًا آراءَهُ بِأدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ	يعين المعنى المناسب لبيت محدد	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	أنشودة خارجية
	4	يُحدِّدُ التَّعبيرات المَجازيةَ في الجُمَلِ الَّتِي يَقْرأُها.	يستخرج من النشيد تعبيرًا مجازيًا	سؤال مقالي	أنشودة خارجية
	5	يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ وَالمَغزَى لِلنَّصِ الأَدبِيِّ مِنْ خِلالِ التَّفاصِيلِ المُسانِدَةِ، داعِمًا آراءَهُ بِأدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ	يحدد البيت الذي أعجبه من النشيد	سؤال مقالي	أنشودة خارجية

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

الفصل الدراسي الأول

6	يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشُّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشُّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِ	يفسر تصرفات الشخصية في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
7	يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشُّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشُّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِ	يفسر مشاعر الشخصية في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
8	يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الْمَعَانِي مُسْتَخْدِمًا السِّيَاقَ، وَمُسْتَعِينًا بِجَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ.	يحدد معنى كلمة في جملة معينة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
9	يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الْمَعَانِي مُسْتَخْدِمًا السِّيَاقَ، وَمُسْتَعِينًا بِجَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ.	يوضح دلالة عبارة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
10	يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلِيَّةٍ مِنَ النَّصِّ	يعين الحدث الذي يمثل بداية القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
11	يُمَيِّزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ التَّامَةِ وَالتَّرْكِيبِ	يميز التركيب من الجملة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مهارة نحوية
			مهارة نحوية	

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

الفصل الدراسي الأول

12	يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشُّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشُّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِي	يُمِيزُ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
13	يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشُّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشُّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.	يُمِيزُ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
14	يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشُّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشُّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِي	يُمِيزُ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
15	يُحَدِّدُ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةَ فِي الْجُمَلِ الَّتِي يَقْرَأُهَا.	يُحَاكِي جُمْلَةً مَحْدَدَةً بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِ	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)
16	يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَعْرَى لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.	يَحَدِّدُ الدَّرْسَ الْمُسْتَفَادَ مِنَ الْقِصَّةِ	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)
17	يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَعْرَى لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.	يَحَدِّدُ مَفْهُومًا وَرَدَ فِي النَّصِّ.	سؤال موضوعي	نص معلوماتي خارجي
18	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الْاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأَمْثَلَةِ وَ الْاسْتِئْتِجَاتِ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةَ ذَكَرَتْ فِي النَّصِّ.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	مهارة إملائية

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

الفصل الدراسي الأول

19	يَدْعَمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الأَمْثِلَةِ وَ الاسْتِنْتِاجَاتِ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
20	يَكْتُبُ الأَلْفَ اللَّيْنَةَ فِي نِهَائَةِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالأَحْرُوفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.	يميز الكلمة التي تنتهي بألف لينة من غيرها.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد مهارة إملائية	نص معلوماتي خارجي
21	يَدْعَمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الأَمْثِلَةِ وَ الاسْتِنْتِاجَاتِ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معلوماتي خارجي
22	يَدْعَمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الأَمْثِلَةِ وَ الاسْتِنْتِاجَاتِ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معلوماتي خارجي
23	يَدْعَمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الأَمْثِلَةِ وَ الاسْتِنْتِاجَاتِ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معلوماتي خارجي
24	يَدْعَمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الأَمْثِلَةِ وَ الاسْتِنْتِاجَاتِ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ	يفسر معلومة وردت في النص	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
25	يُعَيِّنُ زَكَاةَ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَيَضْبِطُهَا ضَبْطًا صَحِيحًا	يحوّل الجملة الفعلية إلى اسمية	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي

هيكـل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية (الصف الرابع)

الفصل الدراسي الأول

	26	يُوظَّفُ الكَلِمَاتُ الجَدِيدَةُ في سِياقَاتٍ وَجَمَلٍ مُفِيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.	يستخدم كلمة محددة في جملة من إنشائه	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
كتابة	27	يَكْتُبُ نُصُوصًا سَرْدِيَّةً أَوْ وَضْفِيَّةً، وَيَرْبُطُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ أَوْ التَّجَرِبَةِ بِشَكْلِ مُتَماسِكٍ، مُقَدِّمًا سِياقًا مَكَانِيًّا وَزَمَانِيًّا لِلأدبِ	يكتب نصًا وصفيًا	سؤال مقالي	مهارة كتابية
	28	يَتَّبِعُ رِسْمَ الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ مُراعِيًا قُواعِدَ حَظِّ النسخِ	يكتب عبارة بخط جميل وواضح	سؤال مقالي	مهارة كتابية
				مهارة خط	

التنسيق



ما الفكرة الرئيسية للأبيات الشعرية ؟



اليمامة والصيد.. (للشاعر أحمد شوقي)

ما معنى كلمة حام في البيت الثاني (حام حول الروض) :

أ - صوب ب- دار ج - سقط

وصفت اليمامة نفسها بأنها حمقاء لأنها :

أ - تعيش فوق الشجرة ب- بقيت صامته
ج - لفتت انتباه الصياد فاصطادها

نتعلم من النص (المغزى من النص) :

أ - الثقة المطلقة في الآخرين

ب- التريث في اتخاذ القرار

ج- مساعدة الآخرين

استخرج التعبير المجازي من النص ؟

يَمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ
فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا
فَبَرَزَتْ مِنْ عُشِّهَا الحَمَقَاءُ
تَقُولُ جَهْلًا بِالذِّي سَيَحْدُثُ
فَالْتَفَتَ الصَّيَّادُ صَوْبَ الصَّوْتِ
فَسَقَطَتْ مِنْ عَرَشِهَا المَكِينِ
تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقِ
أَمِنَةٌ فِي عُشِّهَا مُسْتَبِرَةٌ
وَحَامَ حَوْلَ الرُّوضِ أَيَّ حَوْمٍ
وَهُمْ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلَأَ
وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَالَهُ دَوَاءُ
يَا أَيُّهَا الإِنْسَانُ عَمَّ تَبْحَثُ
وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ المَوْتِ
وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السُّكَّينِ
مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي

نص خارجي (قصة)





نموذج تجريبي على

نمط هيكلية الاختبار

الوزاري

سائق الأجرة

أنمار رحمة الله - العراق (بتصرّف)



نظرتُ صاحبُ سَيَاةِ الأَجْرَةِ إلى الرُّبُونِ
الجَالِسِ خَلْفَهُ بِمِرَاةِ السَّيَاةِ. كَانَ
الرُّبُونُ يَرْتَدِي بَذْلَةً وَيَمْرُرُ كَفَّهُ بَيْنَ
الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ عَلَى زَنْبِةِ العُنُقِ
السُّودَاءِ. حِينَ لَمَحَ الرُّبُونُ عَيْنِي
السَّائِقِ وَهُمَا تَنْظُرَانِ إِلَيْهِ مُبَاشِرَةً،
رَكَزَ فِيهِمَا لِقَاوِي، وَحِينَ أَرَادَ السَّائِقُ
الكَلَامَ مَتَبَعَهُ الرَّايِكِبُ قَائِلًا:

— هل هناك شيء؟

تَأوَّهَ السَّائِقُ وَأَجَابَ: لا.. أنا أَعْتَبِرُ..

لَقَدْ كُنْتُ سَارِحًا.

حَوَّلَ الرُّبُونُ نَظْرَهُ صَوْبَ النَّافِذَةِ، مُنْشَغِلًا بِمَعَالِمِ المَدِينَةِ، عِنْدَهَا تَكَلَّمَ السَّائِقُ:

مَدِينَةٌ قَائِمَةٌ. لَقَدْ مَكُنْتُ فِي المَسْتَشْفَى مُدَّةً طَوِيلَةً، لَسْتُ أَنَا المَرِيضُ، بَلْ وَوَلَدِي البِكْرُ وَوَالِدِي، لَقَدْ تُوِّفِّي قَبْلَ
أَيَّامٍ.

ظَلَّ الرُّبُونُ يُطَالِعُ الجَانِبَ الأَيْمَنَ مِنْ وَجْهِ السَّائِقِ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ، ثُمَّ تَمَتَّعَ (رَجَمَهُ اللهُ) وَسَكَتَ. أَكْمَلَ السَّائِقُ
الخَدِيثَ قَائِلًا:

كَانَ يُسَاعِدُنِي، عَيْنَايَ جَفَّتَا مِنْ شِدَّةِ البُكَاءِ عَلَيْهِ.

كَانَ الرُّبُونُ غَارِسًا عَيْنَيْهِ فِي هَاتِفِهِ النَّقَالِ وَبِتَمَتُّعٍ: ايه ايه، نعم، لا يَأْسَ أَنْزِلُنِي عِنْدَ نَهَايَةِ الشَّارِعِ.

تَوَقَّفَ سَائِقُ الأَجْرَةِ حِينَ طَلَبَ مِنْهُ الرُّبُونُ ذَلِكَ. وَوَلَاخِظَ أَنَّهُ عِنْدَمَا نَزَلَ بَحَثَ مُبَاشِرَةً عَنِ سَيَاةِ أُجْرَةٍ أُخْرَى!
مَا جِثَ صَوْرَةُ ابْنِهِ البِكْرِ فِي مُخَيَّلَتِيهِ، فَزَكَ وَجْهَهُ وَتَفَخَّ فِي كَمِّيهِ كِي لَا تَتَسَلَّلَ الكَابَةُ إِلَى قَلْبِيهِ.

لَوَّحَ لِلسَّائِقِ شَابٌ وَقَفَاءٌ، رَكِبَا فِي المَقْعَدِ الخَلْفِيِّ وَرَاحَ الشَّابُّ يَقُولُ لِلْفَتَاةِ:

سَيَكُونُ مَنزِلُنَا جَمِيلًا.

تُجِيبُ الفَتَاةُ: يَا سَلَكِ. ثُمَّ يَبْتَسِمَانِ.

كَانَ سَائِقُ الأَجْرَةِ يَسْتَرْقِي إِلَيْهِمَا النُّظْرَاتِ عَزِيمَاتِهِ، ثُمَّ سَأَلَهُمَا:

هَلْ أَنْتُمَا عَلَى وَشَلِكِ الرُّوَاكِ؟

أَجَابَ الشَّابُّ مُبْتَسِمًا: نَعَمْ. ثُمَّ ضَجَّكَا وَشَاطَرَهُمَا السَّائِقُ البَهِيجَةَ ثُمَّ قَالَ:

أَنْصَحُكُمْ أَن تَنْجِبَا الكَثِيرَ مِنَ الأَطْفَالِ، طِفْلٌ وَاجِدًا لَا يَكْفِي، خَسَارَتُهُ سَتَكُونُ فَادِحَةً، أَنَا مَثَلًا.. ابْنِي البِكْرُ وَوَالِدِي
مَاتَ قَبْلَ أَيَّامٍ، وَكُنْتُ....

هَمَسَتْ الفَتَاةُ فِي أُذُنِ خَطِيئِهَا بِصَوْتٍ خَفِيضٍ، انْتَبَهَ السَّائِقُ فَانْتَبَهَتْهُمَا يُنْهِيَانِ خَدِيئَهُمَا لَكِي يُخَدِّعُهُمَا عَنِ ابْنِهِ،
لَكَيْتُمَا قَرَّرَا النُّزُولَ.

بَعْدَهَا لَوَّحَتْ سَيِّدَةً مَعَهَا جَوْفَةُ أَطْفَالٍ لِلسَّائِقِ فَتَوَقَّفَ عِنْدَهَا وَزَكَيْتُ، سَارَتِ السَّيَاةُ وَهِيَ تَعُجُّ بِأَصْوَاتِ الأَطْفَالِ
وَالْمَرَاةِ مُنْشَغِلَةً بِالخَدِيثِ عَزِيمَاتِيهَا، اسْتَمَعَ السَّائِقُ إِلَى خَدِيئِهَا وَلَمَّا انْتَهَتْ تَأَفَّقَتْ وَزَعَفَتْ عَلَى الأَطْفَالِ وَأَمَرَّتُهُمْ
بِالهُدُوءِ.

بَاغَتْهَا مُتَسَائِلًا: هُوَ لَأَ أَطْفَالِكِ؟

فَأَجَابَتْ: لِلأَسْفِ نَعَمْ. خَدَّقَ فِي وَجْهِهَا الَّذِي وَجَّهَتْهُ شَطْرَ النَّافِذَةِ، وَسَأَلَهَا مَرَّةً أُخْرَى:

لِمَاذَا لِلأَسْفِ؟ إِنَّ الأَطْفَالِ نِعْمَةٌ سَيِّدَتِي.

تَأَفَّقَتْ مَرَّةً أُخْرَى قَائِلَةً: تَرْبِيَةٌ هُوَ لَأَ تَحْتَاجُ إِلَى عَشِيرَةٍ مِنَ النِّسَاءِ. ضَجَّكَ السَّائِقُ ثُمَّ رَدَّ:

ابْنِي كَانَ أَكْثَرَ شَيْطَانَةٍ مِنْهُمْ، فَفَقَدْتُهُ قَبْلَ أَيَّامٍ، لَقَدْ مَرِضَ وَلَمْ أُسْتَطِعْ مُعَالَجَتَهُ لِأَنَّ عِلاجَهُ كَانَ يَتَطَلَّبُ مَا لَا كَثِيرًا،
وَحِينَ أَنْزَلْتُهُ فِي قَبْرِهِ شَعِرْتُ أَنَّي أَنْزَلْتُ العَالَمَ كُلَّهُ مَعَهُ. اِحْتَمَدِي اللهُ سَيِّدَتِي عَلَى نِعْمَةِ الصِّحَّةِ.

خَدَجَتْهُ المَرَاةُ بِنَظْرَةٍ ثُمَّ أَدَارَتْ وَجْهَهَا صَوْبَ النَّافِذَةِ وَظَلَّتْ تُرَاقِبُ الشَّارِعَ وَوَأجْهَاتِ المَحَلَّاتِ وَالأَسْوَاقِ وَصَمَّتَتْ،
بَيْنَمَا ظَلَّ سَائِقُ الأَجْرَةِ يَتَحَدَّثُ وَخَدُّهُ.

5. ما معنى قول سائق الأجرة: «وَحِينَ أَنْزَلْتُهُ فِي قَبْرِهِ شَعَرْتُ أَنِّي أَنْزَلْتُ الْعَالَمَ كُلَّهُ مَعَهُ»؟

- أ. أَنَّهُ كَانَ مُحَاطًا بِالنَّاسِ أَتْنَاءَ ذَهَبِهِ لِابْنِهِ.
- ب. أَنَّهُ لَا قِيمَةَ لِلْعَالَمِ وَلَا لِلْحَيَاةِ دُونَ ابْنِهِ.
- ت. أَنَّ الْعَالَمَ لَمْ يَحْزَنْ لِحُزْنِهِ عَلَى ابْنِهِ.
- ث. أَنَّهُ يَحْمِلُ هَمَّ الْعَمَلِ حَتَّى يَوْمَ وِفَاةِ ابْنِهِ.

ثانئاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما رأيك في تهرب الركاب من الاستماع إلى سائق الأجرة؟

2. لو كنت أحد ركاب سيارة الأجرة تلك، كيف سيكون موقفك من السائق؟

1. أين دارت أحداث القصة؟

- أ. في شارع المدينة.
- ب. في سيارة الأجرة.
- ت. في مستشفى المدينة.
- ث. في أحد الأسواق.

2. ما الموضوع الرئيس في القصة؟


- أ. تهرب الناس من الاستماع إلى سائق الأجرة.
- ب. تروثرة سائق الأجرة تُنفّر الناس من الركوب معه.
- ت. موت ابن سائق الأجرة بعدما كان مريضاً.
- ث. عجز سائق الأجرة عن علاج ابنه.

3. بم تصف سائق الأجرة؟

- أ. وحيد.
- ب. تروثر.
- ت. حزين.
- ث. متطبل.

4. ما موقف الراكبة الأخيرة من حديث السائق؟

- أ. تأفقت وزعفت على أبنائها.
- ب. اهتمت بحديث السائق وتأثرت به.
- ت. انشغلت بالحديث على الهاتف.
- ث. لم تهتم بحديث السائق.



نص خارجي (نص معلوماتي)

القلم الأول في حياتك

2

في أول سنوات الدراسة كان هو الرقيق الأول في كل خرنشائنا على الأوراق والكتب في حصص الرسم والكتابة والهندسة. لأنه يتميز عن بقية الأقلام بقابليته للمسح بالمنحاة، وإمكانية نزيهه بالمبراة.



ولقد كان الإنسان قبل اختراع الأقلام يستخدم الريشة أو القصبنة للكتابة بالجبر السائل، وفي القرن الثامن عشر تمكن كيميائي فرنسي يُدعى (نيكولا جاك كونت) من تطوير قلم رصاصي مستخدماً خليط الجرافيت والطين، وقد اختضلت مدينة نيويورك الأمريكية أول مصنع لأقلام الرصاص.

ونمرقلم الرصاصي في رحلة تصنيعه بعدة مراحل متقنة: تجهيز مادة الجرافيت المعدة لصناعته في شكل قضبان رقيقة.

تجهيز جذوع خشب الأرز بتفطيعها إلى شرائح مستطيلة رقيقة، وتجهيزها وصنعها وطلائها بالشمع قبل إرسالها إلى المصنّع.

حفر جذوع خشب الأرز ألياً على شكل أحاديث شبه اسطوانية متوازنة، على جانب واحد لكل قطعة.

تعبئة الأحاديث بقضبان الجرافيت، وتغطيتها بأجزاء مماثلة، وإصافها بالغراء.

نقل الكتل المحشوة إلى حيث يتم تقطيعها طولياً إلى أقلام منفصلة، بتضليل سداسي أودائري.

صقل الأقلام بعد ذلك بالصنفرة وتركيب مفحاة من المطاط في أحد أطرافها.

ومن عجائب ما ستعرفه عن قلم الرصاص أن نوعاً منه يُستخدم تحت الماء، وهناك أقلام يستخدمها الجراحون، يُعلمون بها أجسام المرضى قبل إجراء عملياتهم الجراحية، كما يستخدمون ملاحو القضاة أقلام الرصاص في رحلاتهم القضائية: لأدائها الذي لا يتأثر بالجادبية الرضية أو الضغط الجوي أو تقلبات المناخ.

ولا يزال قلم الرصاص يحمل اسماً لا يذلل عليه، فالرصاص لا يدخل في تصنيعه بتاتا، إلا أنه عُرف منذ ميلاده بذلك الاسم، وصار صديقاً للإنسان الذي يرى أنه من الوفاء المحافظة على اسمه دون تغيير أو تعديل.

أولاً: إخبار الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يلي.

1. لماذا يستخدم الأطفال أقلام الرصاص في مرحلة الروضة؟

- لأنها أول سنة دراسية لهم.
- لأنهم يرسمون ويكتبون لأول مرة.
- لأنهم يخربشون كثيراً على الأوراق.
- لأن الكتابة بالرصاص قابلة للمسح.

2. ما الجملة الدالة على أن الإنسان كاتب منذ القدم؟

- عرف قلم الرصاص منذ ميلاده بذلك الاسم.
- تم تطوير أول قلم رصاصي في القرن الثامن عشر.
- في أول سنوات الدراسة كان قلم الرصاص الرقيق الأول في كل خرنشائنا على الأوراق.
- لقد كان الإنسان قبل اختراع الأقلام يستخدم الريشة أو القصبنة للكتابة بالجبر السائل.

3. مم صنع أول قلم رصاصي في العالم؟

- الجرافيت والطين.
- الرصاص.
- المطاط.
- خشب الأرز.

4. ما المقصود بما تحته خط في جملة: «يتم تقطيع الجذوع المحشوة طولياً إلى أقلام منفصلة بتضليل سداسي»؟

- تقطيع القلم الواحد إلى قطع متعددة.
- تشكيل القلم إلى شكل من ستة أضلاع.
- صناعته ستة أشكال للقلم الواحد.

ث. يَسْتَعْرِقُ تَشْكِيلَ الْقَلَمِ بِسِتِّ خَطَوَاتٍ.

5. ما الفكرة المخورثة في النص؟

- أ. طريقة استخدام قلم الرصاص.
- ب. أهمية أقلام الرصاص في حياتنا.
- ت. علاقة الأطفال الصغار بقلم الرصاص.
- ث. ميلاد وقراحل تصنيع قلم الرصاص.

6. ما معنى الجملة الآتية: «من عجائب ما ستعرفه عن قلم الرصاص أن نوعاً منه يُستخدم تحت الماء»؟

- أ. قلم الرصاص ثقيل تحت الماء، ولا يطفو.
- ب. خفة وزن قلم الرصاص تُسهل استخدامه تحت الماء.
- ت. قلم الرصاص غير مناسب للكتابة تحت الماء.
- ث. الكتابة تحت الماء تكون ثابتة باستخدام قلم الرصاص.

ثانياً: أجب عن السؤال الآتي.

1. هل ترى بأن الكاتب يميل إلى تغيير اسم قلم الرصاص؟ وضح رأيك الشخصي.

السبب و النتيجة



مدّ خطاً بيّن السبب والنتيجة:

<u>السبب</u>	<u>النتيجة</u>
الْبَطْرِيقُ طَائِرٌ اجْتِمَاعِيٌّ	تُثِرُ الضَّحِكُ أَحْيَانًا
جَنَاحِيهِ قَصِيرَانِ وَيُشْبِهَانِ الزُّعَانِفَ	يَعِيشُ أَسْرَابًا
يَمْشِي بِطَرِيقَةٍ بَعْلِيَّةٍ	لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانُ

المهارة	الرابط
السبب و النتيجة	https://bit.ly/47q83w5

الجملة و التركيب



<https://bit.ly/3Qzhliw>

الجملة و التركيب



أَنْتَ تَعْرِفُ، بِلَاشِكْ، أَنْ اللُّغَةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَاتٍ، وَأَنَّ الْكَلِمَاتِ تَجْتَمِعُ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا، وَمِنْ الْجُمْلِ يَتَكَوَّنُ الْكَلَامُ الَّذِي نَقُولُهُ أَوْ نَكْتُبُهُ. لَكِنْ، هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا مَا الْجُمْلَةُ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُمَيِّزَهَا مِنْ غَيْرِهَا؟

الْكَلِمَاتُ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا بِطَرِيقٍ كَثِيرَةٍ، بَعْضُهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ جُمْلًا، وَبَعْضُهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ تَرْكِيبًا، لَكِنَّا لَا نُسَمِّيهِ جُمْلَةً. فَمَا الْجُمْلَةُ؟ وَمَا التَّرْكِيْبُ؟

الْجُمْلَةُ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا؛ فَتَكُونُ مَعْنَى مُكْتَمِلًا.

التَّرْكِيْبُ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا، لَكِنَّهَا لَا تُكُونُ مَعْنَى مُكْتَمِلًا.

1. انظُرِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ الثَّلَاثِ:

كَلِمَةٌ	تَرْكِيْبٌ	جُمْلَةٌ
هذا	هذا الرَّجُلُ	هذا الرَّجُلُ طَيِّبٌ
الْحِصَّةُ	الْحِصَّةُ الْأُولَى	الْحِصَّةُ الْأُولَى اتَّهَتْ
الْقِصَّةُ	الْقِصَّةُ الَّتِي كَتَبْتُهَا	الْقِصَّةُ الَّتِي كَتَبْتُهَا حَمِيْلَةٌ
فِي	فِي الْحَدِيْقَةِ	الأَطْفَالُ فِي الْحَدِيْقَةِ
بَعْدَ	بَعْدَ الظُّهْرِ	نَلْتَقِي بَعْدَ الظُّهْرِ

1. مَيِّزِ التَّرْكِيْبَ مِنَ الْجُمْلَةِ:

1. أخي سافرَ مُنْذُ سَنَةٍ.
2. أخي الَّذِي سافرَ مُنْذُ سَنَةٍ.
3. فِي الْمَدْرَسَةِ.
4. الرَّجُلُ الْكَرِيمُ.
5. نَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2. ضَعِ التَّرَاكِيْبَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

مَرَكَزُ التَّسْوِيقِ:

السَّمَاءُ الْبَعِيدَةُ:

عِنْدَ الْحَاجَةِ:

عَلَيْكَ:

3. ضَعِ تَرْكِيْبَ (اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ) فِي ثَلَاثِ جُمْلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

•

•

•

القاعدة :

التركيب: هو مجموعة من الكلمات يرتبط بعضها ببعض لكنها لا تُكوّنُ معنىً مكتملاً.
مثل: على الأبواب / الشمسُ الساطعةُ / هذا الباب.

الجملة: هي مجموعة من الكلمات يرتبط بعضها ببعض فَتُكوّنُ معنىً مكتملاً.
مثل: - الجمل مكتوبة على الأبواب.
- رأيت الشمسَ الساطعةَ في اسماء.
- من أغلق هذا الباب؟

التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِيِبِ وَالْجُمَلِ

كتاب النشاط صفحة: 19

1. ميِّز التَّرَكِيْبَ مِنَ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

العِبَارَةُ	تَرْكِيْبٌ / أَوْ جُمْلَةٌ
التَّمِرُ قَوِيٌّ.
فَوْقَ الْيَابِسَةِ.
بَدَأَ التَّمِرُ يَشْعُرُ بِجَمَالِ الصَّدَاقَةِ.
الطَّرِيقُ الْوَعْرَةُ.

2. اكْمِلِ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ، مُكَوِّنًا مِنْهَا جُمَلًا تَامَّةً الْمَعْنَى. كتاب النشاط صفحة: 19

التَّرَكِيْبُ	جُمْلَةٌ تَامَّةٌ الْمَعْنَى
فِي الْقُلُوبِ
الْمُوَاطِنُونَ الصَّالِحُونَ
الْوَطَنُ الَّذِي يَعِيشُ فِيْنَا
هَذَا التَّمِرُ
الْوَطَنُ الْعَظِيمُ

3. اكْتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَامَّةٍ

أ.

ب.

ت.



استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة

مدرسة الفتح للتعليم الأساسي

الاسم :
الصف :
اختر الإجابة الصحيحة :

تركيب	جملة	سافرت أمي إلى لندن
تركيب	جملة	نظّم الشرطي المرور
تركيب	جملة	عند محطة القطار
تركيب	جملة	البنيت الذكية
تركيب	جملة	مع أبي
تركيب	جملة	باع البائع
تركيب	جملة	العلم نور
تركيب	جملة	الوردة المتفتحة

تقييم المعلمة :



متقدم	متطور	مبتدئ
-------	-------	-------



مدرسة الفتح للتعليم الأساسي
استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة
الاسم :
الصف :
اختر الإجابة الصحيحة :

تركيب	جملة	الزجاجُ نظيفٌ
تركيب	جملة	هذه الأزهار
تركيب	جملة	جمع المزارعُ الثمرَ
تركيب	جملة	في الحديقة
تركيب	جملة	نامَ الطفلُ متأخرًا
تركيب	جملة	جمعُ المزارعِ
تركيب	جملة	الكتاب على الطاولة
تركيب	جملة	السماءُ الصافيةُ

تقييم المعلمة :



متقدم	متطور	مبتدئ
-------	-------	-------



مدرسة الفتح للتعليم الأساسي
استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة
الاسم :
الصف :
اقرأ الجمل و التراكيب ثم صنّفها في الجدول :

هذا الجبل شديد الارتفاع - الذي زرع الشجرة - الجمل حيوان قوي -
هذا الباب - فتح عبدالله الهدية - تحت الأرض - مياه الأنهار عذبة

الجملة	تركيب

تقييم المعلمة :



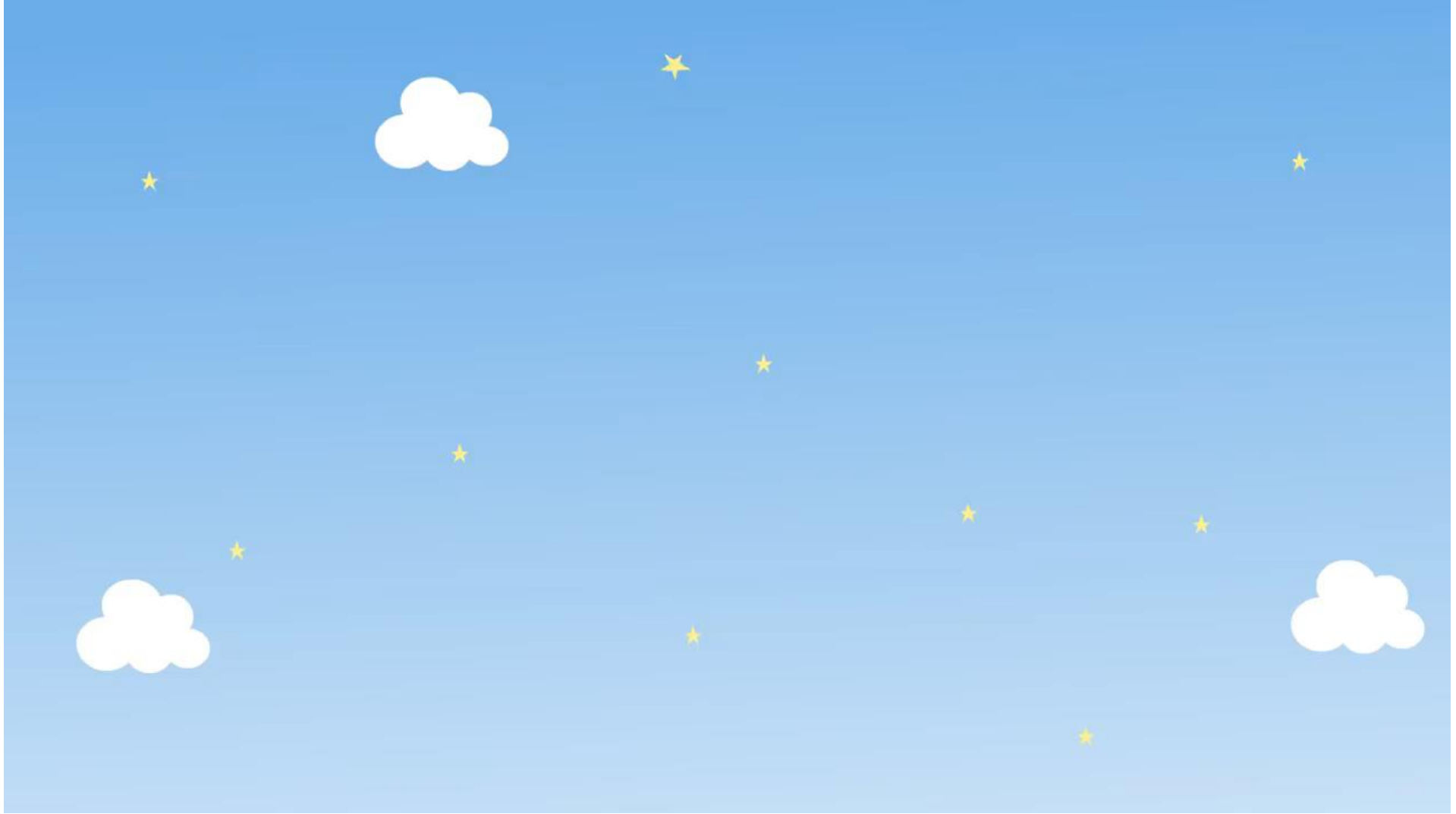
متقدم	متطور	مبتدئ
-------	-------	-------

الألف اللينة



<https://bit.ly/3ucAS0Y>

فيديو الألف اللينة



لماذا ترسم الألف مرة قائمة و مرة على هيئة ياء ؟

إذا كان أصل الألف **واو** تكتب الألف قائمة

إذا كان أصل الألف **ياء** تكتب الألف على هيئة ياء
كيف نعرف أصل الكلمة ؟

1- في الأفعال الثلاثية : ألاحظ أن الألف ترسم قائمة إذا كان أصلها (واوا)، وعلى هيئة الياء إذا كان أصلها (ياء)، ويعرف الأصل بالرجوع إلى المفرد أو التثنية أو الفعل المضارع:

فتى هدى المنى

فتيان يهدي منية

في الأفعال فوق الثلاثية : تكتب دائماً بألف مقصورة إلا إذا ما سبقها حرف الياء

ارتقى

اشترى

أعطى

استَحْيَا

أَغْيَا

أَحْيَا

يمكن معرفة أصل الألف بإحدى الطرق الآتية:

1. مضارع الفعل 1.

مثل: خُطَا (خَطَا يخطو)

هُدَى (هَدَى يهدي)

2. تثنية الاسم، إذا كان مفرداً:

مثل: عصا: عَصَوَان.

فتى: فَتَيَان.

3. رده إلى مفرده إن كان جمعاً:

مثل: ذرا: ذُرُوة.

قرى: قَرِيَة.

المسطرة الإملائية:

على

إلى

حتى

مشى

سعى

جرى

قضى

فتى

رمى

بنى

عصى

تولى

أعطى

يسعى

اكتفى

استغنى

انتهى

1- في الحروف : تكتب مقصورة (ي) في نهاية الحروف :

على - إلى - حتى - بلى

2- في الأفعال الثلاثية : نحول الفعل لصيغة المضارع إذا كان أصل الألف اللينة (واوا) نكتبها قائمة خطأ - يخطو

و إذا كان أصل الألف اللينة (ياء) نكتبها مقصورة هدى - يهدي

3- في الأفعال فوق الثلاثية : تكتب دائماً بألف مقصورة إلا إذا ما سبقها حرف الياء

أعطى - اشترى - ارتقى

أحيا - أغيأ - استحيأ

المهارة	الرابط
الألف اللينة	https://www.liveworksheets.com/va1937635kz

1. أعد قراءة الكلمات أكثر من مرة، مع التركيز على كيفية رسم حرف الألف في آخر كل كلمة منها:

• أكمل الجمل بالكلمات المناسبة من المسطرة الإملائية:

1. بالأمس أخي مدة ساعة كاملة في الحديقة.
2. الطالب وقت فراغه في قراءة رواية بوليسية.
3. الطفل الحجز في البحيرة.
4. الولد خلف الكرة.
5. إبليس ربه.
6. بعد أن طاف الحاج بالكعبة بين الصفا والمروة.
7. المسلم لمساعدة أخيه المسلم.
8. كل يوم أذهب النادي الرياضي لتدرب على السباحة.
9. أبي يتنا صغيرا للعضفوق فوق الشجرة.
10. الطبيب المريض تعليمات لبتبعها.
11. بقيت أمتي تزعي أختي المريضة الفجر.
12. شكرني المعلم حُسن أدائي.
13. العمل في الوقت المناسب.
14. الرجل يأكل حبات قليلة من العنب.
15. زميلي عمر رئاسة الفريق.
16. خالد بعد فقر.
17. محمد ذكي ونشط.

المسطرة الإملائية:

على
إلى
حتى
مسي
سعي
جري
قضي
فتى
رمي
بنى
عصى
تولى
أعطى
يسعى
اكتفى
استغنى
انتهى

الإملاء

الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف (تعريفي)

1. صنّف الكلمات الآتية حسب الجدول الآتي:

(دعا - روى - سما - عصا - فتى - قرى - كوى - نوى - خطأ - قضى)

الكلمة المنتهية بألف مقصورة	الكلمة المنتهية بألف ممدودة



اسم :
الصف :
استراتيجية :
في الدقيقة الواحدة

الهدف : يكتُب الألف اللينة في بهائة الأسماء والأفعال والخروف كتابة صحيحة..

اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- أحب الذهاب إلى مسرح العرائس لمشاهدة عرض (الدما - الدمى - الدمى)
- 2- المسلم بين الصفا و المروة (سعى - سعا - يسعى)
- 3- الطفل الحجر في البحر (رما - رمى - رمي)

أكتب الفعل الماضي للأفعال المضارعة :

- 1- يسعى
- 2- يسمو.....
- 3- يرجو.....
- 4- يغزو.....

تقييم المعلمة :



متقدم	متطور	مبتدئ
-------	-------	-------



الاسم :
الصف :

الهدف : يكتُب الألف اللينة في بهائة الأسماء والأفعال والخروف كتابة صحيحة..

اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- محمد كريم الأخلاق (فتا - فتى - فتي)
- 2- يعالج الطبيب (المرضى - المرضيا - المرضي)
- 3- تزودوا فإن خير الزاد (التقوا - التقوي - التقوى)
- 4- كتبت الألف اللينة في كلمة (الربا) لأن أصل الألف :
(أصل الألف واوًا - أصل الألف ياء - لأن الألف لم تسبق بياء)
- 5- كتبت الألف اللينة في كلمة (جرحى) لأن أصل الألف :
(أصل الألف واوًا - أصل الألف ياء - لأن الألف لم تسبق بياء)

تقييم المعلمة :



متقدم	متطور	مبتدئ
-------	-------	-------



تحويل الجملة الفعلية
إلى جملة اسمية

الجملة الاسمية هي التي تبدأ باسم وتتكون من مبتدأ وخبر.



نشاط (1) رتب الكلمات التالية لتصبح مرّة جملة اسمية ومرّة جملة فعلية

أ- في - الصيف - الفلاح - العنب - قطف

جملة فعلية:

جملة اسمية:

ب- إلى - المدينة - هاجر - الرسول

جملة اسمية :

جملة فعلية :

نشاط (4) حوّل الجمل الفعلية إلى جمل اسمية

أ- نَبَتَ الزَّرْعُ فِي الْحَقْلِ

ب- فَاحَ الْعَبِيرُ مِنَ الزَّهْرَةِ

ت- صفا الجوُّ

الرابط

<https://bit.ly/40ygwLA>

المهارة

تحويل الجملة
الفعلية إلى جملة
اسمية

يوظف المفردات
بجمل من انشائه



2. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. يَتَرَاءَى:

ب. تَشْذِيبُ:

ت. يَتَعَثَّرُ:

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. إِخْفَاقٌ:

ب. الْعَمَلُ الدَّؤُوبُ:

ت. عَائِقٌ:

التعبير المجازي



<https://bit.ly/3Qzhliw>

التعبير المجازي



عِنْدَمَا تَتَوَقَّفُ عِنْدَ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ: "سَقْفُ الْأَحْلَامِ" تَجِدُ أَنَّ الْكَاتِبَةَ شَبَّهَتْ الْأَحْلَامَ
بِالْبَيْتِ الَّذِي لَهُ سَقْفٌ، وَهَذَا تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ (التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ هُوَ اسْتِعْمَالُ الْأَلْفَاظِ
فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ؛ كَأَنَّ نَقُولَ: ضَحِكْتُ عَيْنَاهُ، فَالْعَيْنُ لَا تَضْحَكُ).

3. وَالْآنَ: اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ وَصِّحْ لِمَاذَا نُسِمِي كُلًّا مِنْهُمَا تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا:

- أ. التَّحَفَّتْ جُدُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودِ مُلَوَّنَةٍ.....
ب. بَدَتِ الْقَرْيَةُ حَزِينَةً.....

31

5. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَصِّحْ خَطَأَ تَحْتَ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِيهَا.

فَائِدَةٌ: (التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ) هُوَ
اسْتِعْمَالُ الْأَلْفَاظِ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا
الْحَقِيقِيَّةِ؛ كَأَنَّ نَقُولَ: ضَحِكْتُ
عَيْنَاهُ، فَالْعَيْنُ لَا تَضْحَكُ.

1. شَعَرْتُ أَنَّ فِي قَلْبِي فَرْخَ حَمَامَةٍ سَيَطِيرُ مِنَ الْفَرْحِ.
2. صَافَحَنِي نَسِيمٌ بَارِدٌ مَلَأَ صَدْرِي بِالِانْتِعَاشِ.
3. وَأَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ سَلَالِ الرِّصَاصِ.

51

الكتابة الوصفية





الكتابة الوصفية
وصف الشخصية

<https://bit.ly/3swDTZe>

الكتابة الوصفية (وصف شخصية)



العنوان : اسم الشخصية

سبب

اختياري
للشخصية

شعوري نحو
الشخصية

صفات
الداخلية

صفات
الخارجية

من هي
الشخصية ؟

الخاتمة

العرض / التفاصيل

البداية



والآن سنكتب نصًا وصفيًا لشخصيتنا :




جدتي بركة البيت



أحب أفراد أسرتي ، وأسعدُ حين أكون معهم ، ولكل واحدٍ منهم محبةً خاصةً تشبهه ، وإذا سألتني أحدٌ : ما أجملُ حبِّ في قلبك ؟ لأجبتُ : حبي لجدتي .

جدتي الحنون ، عجوزٌ مسنةٌ في الثمانينات من عمرها ، وجهها مليءٌ بالتجاعيد ، قامتها طويلة ، لا ترتدي إلا أثوابها التراثية المطرزة ، وتغطي وجهها بالبرقع ، كما أنها حنونة ، طيبة القلب ، تحب من حولها كثيرًا ، حكيمة وذكية . تحب غرفتها البسيطة بأثاثها القديم ؛ لأنها مليئة بالذكريات .

كم أحب زيارتها و الجلوس معها ؛ فقلبها الأبيض يفيض بالحب والحنان ووجودها أنسٌ وبهجة ، ودعاؤها بركة البيت .



الكتابة الوصفية وصف المكان

<https://bit.ly/3SulQMX>

الكتابة الوصفية (وصف المكان)



الكتابة: النص الوصفي

نقطة التركيز: وصف مكان

لكي تكتب نصًا وصفيًا جميلًا لمكان ما؛ فإنك تحتاج إلى التركيز على:

- خلق (إيجاد) إحساس عام (إحساس بالبهجة، أو الملل، أو الخوف، أو الحزن).
- التركيز على التفاصيل الحسية: البصرية (الألوان مثلاً)، والسمعية (الأصوات)، والشمية (الروائح)، واللمسية، والذوقية.
- تحديد النقاط التي ستحدث عنها: الموقع، المساحة، التصميم والديكور، الموجودات، وهكذا.
- استخدام كلمات أكثر تحديداً، مثلاً: (أزهار الزنبق والقرنفل بدل كلمة الأزهار).

العنوان

ذكر سبب
اختيارك لهذا
المكان

وصف
المشاعر

وصف
الشخصيات

وصف
المكان

ذكر اسم
المكان

الخاتمة

العرض / التفاصيل

البداية



رحلة لا تنسى

يوم الجمعة الماضي كان يوم لا ينسى ، فقد فاجأنا والدي الحبيب بترتيب رحلة لنا إلى حديقة الحيوانات في مدينة العين .
وعندما وصلنا شعرت بالبهجة تتراقص في قلبي و أنا أرى الطبيعة الفاتنة تستقبلني بفرح غامر.

نظرت إلى السماء المملوءة بالسحب ، وتراءى لي إنها تنظر إلي أيضاً.
الأشجار خضراء باسقة، تحركها الرياح فنسمع حفيفها يناجينا ، فذهبنا إلى قسم الطيور ، وسمعنا زقزقة العصافير و هي تتراقص فوق الأغصان ، و ما أجمل ألوانها منها الأحمر و الأصفر ، وجلس أحد الطيور فوق رأسي و آخر فوق يدي و قدمت له الحبوب ، ثم توجهنا إلى قسم الحيوانات المفترسة ، وشاهدت الأسد نائم تحت ظل الشجرة الخضراء ، كان كبير الحجم وله أنياب حادة ، وبعد ذلك ذهبنا إلى الزرافة و ما أطول رقبتها ! و اقتربت مني و أطعمتها الجزر، ثم وركضت وركض خلفي أخوتي وصوت ضحكاتنا يعلو في الهواء، وذهبنا في آخر الرحلة إلى المطعم و تناولنا البيتزا اللذيذة و الشهية .
لقد كان هذا اليوم من أجمل أيام حياتي ، وسأحدث زملائي عنه ، وأنصحهم بزيارة تلك الحديقة الرائعة .



الكتابة الوصفية
وصف المشاعر

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

الكتابة: النص الوصفي

نقطة التركيز: وصف مشاعر

وصف المشاعر من خلال حدث أو موقف

عندما نكتب نصاً عن موقف مررنا به فإننا نحتاج أن نوصف مشاعرنا؛ لأن وصف المشاعر يجعل القارئ يفهم الموقف أكثر، ويفهم الوضع الذي نحن فيه. يمكنك أن تعود إلى قصة "شهود الإمارات الأولى" وتستخرج منها الجمل التي تعبّر عن مشاعر الراوي وأحاسيسه. إنها عبارات جميلة. ويمكنك أن تقرأ ما كتبه (محمد) وهو يتحدث عن لحظة لقائه بوالده الذي غاب عنهم شهوراً في التدريب الميداني.

- ARB.4.2.01.015 يَكْتُبُ نصوصًا مِنْ ثلاث فقرات، وَيَجْعَلُ الفِقرةَ الأولى مُقدِّمةً للنَّصِّ، وَيَكْتُبُ فِقرةً داعِمةً تَنْصُرُ حقائقَ وَتفاصيلَ، وَيَحْتَمِ النَّصَّ بِفِقرةٍ تُلخِّصُ أَهمَّ النِّقاطِ المذكورة.
- ARB.4.2.01.012 يَحْتارُ نقطةَ تركيزٍ وَبُورَةَ للكتابة، بناءً على الغرضِ وَالمُتلقي.
- ARB.4.2.01.013 يُراجِعُ مُسوداتِ ما يَكْتُبُ مُطبِّقًا آلياتِ المراجعةِ وَالتقويمِ على ما يُنتِجُه مِنْ نصوصٍ مُستخدِمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.6.3.01.014 يَسْتَخِدِمُ علاماتِ التَّرميمِ: (علامة الاستفهام، النقط، الفاصلة، التقطان الراسيتان، القوسان) اسْتِخدامًا صحيحًا.



يَوْمَ عَادَ أَبِي

اليومَ سَيَعُودُ أَبِي مِنْ مُخَيِّمِ التَّدْرِيبِ العَسْكَرِيِّ، بَعْدَ غِيَابِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ. كَمْ أَنَا مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ!
أَجْلِسُ الآنَ فِي صَالَةِ المَنْزِلِ، وَأَنْظُرُ إِلَى جَدَّتِي الَّتِي تَجْلِسُ أَمَامِي، أَقْرَأُ عَلَيَّ وَجْهَهَا عَلامَاتِ
التَّرْقُبِ، وَأَرَاهَا تَنْظُرُ إِلَى سَاعَتِهَا كُلَّ دَقِيقَةٍ، تَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً قَلِقٍ وَشَوْقٍ، ثُمَّ تَنْظُرُ إِلَيَّ،
وَجْهَهَا يُشْرِقُ ثُمَّ يَغِيْمُ، كَالْقَمَرِ يَظْهَرُ، ثُمَّ تُخْفِيهِ الغُيُومُ.

أَسْمَعُ صَوْتَ أَبِي فِي الخَارِجِ وَهُوَ يَضْحَكُ، أَقْفِزُ إِلَى البَابِ، فَأَرَاهُ يَحْمِلُ أُخْتِي الصُّغْرَى
مَرِيْمَ، أَرْكُضُ إِلَيْهِ، وَأُلْقِي بِنَفْسِي عَلَيْهِ، أَضْمُّ سَاقَيْهِ، وَأُغْمِضُ عَيْنِي، يَنْزِلُ إِلَيَّ، وَيُقَبِّلُنِي،
فَأَرَى عَلَيَّ وَجْهَهُ عَلامَاتِ التَّعَبِ. أَشْعُرُ بِأَلَمِ حَادٍّ فِي حَلْقِي، أُرِيدُ أَنْ أَبْكِي، لَكِنِّي لَا أَفْعَلُ.
فَجَاءَ يَقِفُ أَبِي، فَأَرْفَعُ بَصْرِي إِلَيْهِ، أَرَاهُ يَنْظُرُ إِلَى جَدَّتِي، أَرَى دُمُوعًا شَفَافَةً تَتَرَاقِصُ فِي عَيْنَيْهِ
الحَبِيبَتَيْنِ. ثُمَّ أَرَاهُ يُسْرِعُ نَحْوَهَا فَيَضُمُّهَا، وَيُقَبِّلُ رَأْسَهَا. أَعْرِفُ أَنَّهَا تَبْكِي؛ فَهِيَ تَرْتَعِشُ فِي
حِضْنِ ابْنِهَا الغَالِي. وَأُمِّي تَقِفُ خَلْفَهَا تَمْسَحُ دُمُوعَهَا، أَنْظُرُ إِلَى أُسْرَتِي الصُّغِيرَةِ، وَأَبِي يَقِفُ
فِي وَسْطِهَا كَالشَّمْسِ، الآنَ فَقَطْ عَادَتِ الحَيَاةُ إِلَى بَيْتِنَا.

الخط



4. اِنسَخِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ (أَوْ كَمَا تُحِبُّ)

"لا يُوجَدُ سَقْفٌ لِلْأَحْلَامِ. إِنَّ الْأَحْلَامَ تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتَنْظِلُ عَلَى هَذَا النَّحْوِ إِلَى أَنْ يُحَقِّقَهَا الْأَطْفَالُ وَالْكِبَارُ فِي الْأَرْضِ."

نماذج وزارية سابقة



نماذج اختبارات وزارية سابقة - الصف الرابع

https://bit.ly/3QSfOpl	الاختبار الوزاري 1
https://bit.ly/4748NaE	الاختبار الوزاري 2

شكرًا لكم

