

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد ملفات مدرسية اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/416>

* للحصول على جميع أوراق ملفات مدرسية في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/416arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد ملفات مدرسية في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/416arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ ملفات مدرسية اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade416>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

تحدي الكتابة



المقال الإقناعي

النص التفسيري



النص السردي

الفقرة الوصفية



مسابقة تحدي الكتابة



في إطار الخطط الإستراتيجية لوزارة التربية والتعليم، وتوجهات قطاع المناهج والتقييم تأتي مسابقة تحدي الكتابة وبرنامجها بهدف الارتقاء بمستوى أداءات الطلبة في مهارات اللغة العربية، ولاسيما مهارة الكتابة بفنونها وأساليبها؛ كونها حصيلة خبراتهم المعرفية والمهارية، وقطب الرحى في تعلُّم العلوم الأخرى؛ فالكتابة محور مركزي للتعبير عن الفكر والوجدان ، وأداة تواصل مع الآخر، وعليه فهي مهارة ضرورية وحاجة أساسية للطلاب داخل المدرسة وخارجها.



أهداف المسابقة :



إذكاء روح التنافس
الشريف بين الطلبة.

تنمية مهارة الكتابة الإبداعية؛ لتكون
وسيلة لتنمية الشخصية، والتفكير
الناقد، وحلّ المشكلات.

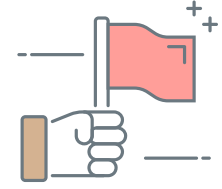


تنمية مواهب الطلبة في مهارة
الكتابة، والأخذ بأيدي المبدعين،
وإتاحة الفرص أمامهم للانطلاق
والمنافسة.

التأكيد على أهمية الكتابة
في تحقيق البنى التواصلية
المعرفية والمهارية والثقافية.



متطلبات نجاح المسابقة وتحقيق غاياتها:



التسويق للمبادرة.



نشر أهداف المسابقة،
وإجراءاتها.



تبني المبادرة من الكادر التعليمي،
ومن أولياء الأمور والطلبة.



إجراء التصفيات الأولية بما
يحقق فرزاً موضوعياً لمستحقي
الترشيح للمشاركة.



تدريب الطلبة على فنون الكتابة
الإبداعية، وأساليبها.



تعاون الجهات المعنية في تهيئة
الظروف المناسبة لتحقيق
أهداف المسابقة.



تكريم الفائزين من الطلبة
والمدارس بتقديم الحوافز والجوائز
المناسبة والمشجعة.



المسابقة

أولاً: التوصيف

يتنافس الطلبة في كتابات إبداعية ذاتية، كلّ طالب بحسب صفّه الدراسي، وفق مهمات مركزية تراعي في موضوعاتها اهتمامات المتسابق، وجدول زمني تعدّه الجهة المعنية في الوزارة.

ثانياً: المستهدفون

طلبة مدارس التعليم العامّ (الحكومي والخاص) في الصفوف من الثالث إلى الصف الثاني عشر.





ثالثًا: الإجراءات (مراحل التنفيذ)

- المرحلة الأولى: ترشح كلُّ مدرسة ستة متسابقين كحدِّ أقصى من الموهوبين في الكتابة، بعد إجراء تصفيات داخلية.
- المرحلة الثانية: تُجري المجالس التعليميَّةُ تصفياتِها، وترشِّح عن كل نطاق ثلاثة متسابقين كحدِّ أقصى من الموهوبين في الكتابة.
- المرحلة الثالثة: تُجري الوزارة التصفيات النهائية على مستوى المجالس التعليمية من خلال تكليف المتسابقين بمهمات كتابية فورية محددة بزمان كاف، وتصحيحها، وفرزها، وتحديد الفائزين بالمراكز الأولى.
- تُجرى التصفيات النهائية على مستوى المجالس التعليمية من خلال سؤال المسابقة في المرحلة الأخيرة الذي سيصل المدارس من قطاع المناهج في الموعد المحدد وفق الجدول الزمني الموضح في نهاية الكتيب، بحيث يتم تحكيم الأعمال الكتابية من قبل لجنة من فريق المناهج في الوزارة، لتحديد الفائزين بالمراكز الأولى.



رابعًا: آلية التنفيذ



- في ظلّ التعلّم عن بُعد تُجرى التصفّيات كالآتي:
- عن طريق برنامج teams، يلتقي المعلم في المرحلة الأولى - والمُحكّم من الوزارة في المرحلتين الثانية والثالثة، بالمتسابقين وفق المراحل الدراسية، ويعرض عليهم المهمة الكتابيّة، ويطلب إليهم الكتابة مع التقيّد بالزمن المحدد لكل مرحلة.
- يكتب المتسابق في المحور الذي اختاره على برنامج word ويُرسل الملف إلى البريد الإلكتروني الخاصّ بالمحكّمين.
- سيتمّ تزويد المتسابقين بمواعيد التحكيم والمهمات لاحقًا.
- يلتزم المحكمون بإرسال النصوص الفائزة في كلّ مرحلة إلى اللجنة الوزارية المشرفة.
- لن تقبل النتائج دون إرفاق النصوص الفائزة للمتسابق.
- لن تقبل النتائج المتأخّرة عن مواعيد التسليم المحددة.



للاستفسار والتواصل :




- الأستاذة بدرية المرزوقي Badreya.AAlmarzooqi@moe.gov.ae
- الأستاذة فاطمة الكعبي Fatima-mo.alkaabi@moe.gov.ae

خامسًا: توصيف المهمات الكتابية في التصفيات الأولية والنهائية






يطلب إلى المتسابق الكتابة في موضوع ما في زمن محدد ، كما يأتي:

3-4. الصفان الثالث والرابع:




- كتابة فقرة وصفية. 
- طول النص: من 100 كلمة إلى 150 كلمة. 
- المدة الزمنية: نصف ساعة. 






5-6-7. الصفوف الخامس والسادس والسابع:

- كتابة قصة (نص سرديّ). 
- طول النص: من 200 كلمة إلى 300 كلمة. 
- المدة الزمنية: ساعة 

8-9. (المحور الأول) الصفان الثامن والتاسع:


- كتابة مقال تفسيري. 
- طول النص: من 400 كلمة إلى 500 كلمة 
- المدة الزمنية : ساعة 

8-9. (المحور الثاني) الصفان الثامن والتاسع:

- كتابة نص سرديّ. 
- طول النص: من 400 كلمة إلى 500 كلمة 
- المدة الزمنية : ساعة 




10-11-12. (المحور الأول) الصفوف العاشر والحادي عشر والثاني عشر:

• كتابة مقال إقناعي. 

• طول النص: من 600 كلمة إلى 700 كلمة. 

• المدة الزمنية: ساعة ونصف 

10-11-12. (المحور الثاني) الصفوف العاشر والحادي عشر والثاني عشر:

• كتابة نص سردي. 

• طول النص: من 600 كلمة إلى 700 كلمة. 

• المدة الزمنية: ساعة ونصف 





سادسًا : أدوار الجهات المشاركة:

1. قطاع المناهج والتقييم:

- إعداد المهمات الكتابية الخاصة بكلِّ صَفِّ دراسيِّ.
- تقييم كتابات الطلبة في تصفيات المرحلتين الثانية والثالثة.

3. قطاع العمليات المدرسية:

- تقديم الدعم والمساندة للمدارس في اختيار الطلبة المرشحين للتصفيات النهائية
- المتابعة والإشراف على التصفيات على مستوى المدارس.

4. الإعلام التربوي:

- التسويق للمبادرة.
- تحفيز المشاركين.
- نشر أسماء الفائزين.
- عرض تجارب الفائزين.



نماذج للمهمّات الكتابية



1. مثال: الفقرة الوصفية:



- أ. اكتب فقرة وصفية تصف فيها متعة المشي حافي القدمين على شاطئ البحر.
- ب. اختر الشخصية المفضلة لديك في القصة التي درستها في منهج اللغة العربية، وكتب فقرة تصفها فيها، وتوضح لماذا اخترت هذه الشخصية بالذات.

2. مثال: القصة أو النص السردي:



- أ. عد بذاكرتك إلى الوراء لتعرف ماذا يمكن أن تتذكره من ذكريات. اختر واحدة من هذه الذكريات وكتب عنها، حاول استرجاع كل التفاصيل الممكنة، أين كنت؟ ومن كان معك؟ وماذا حدث؟ وكيف شعرت؟ ثم اسأل نفسك لماذا أتذكر هذا الموقف بالذات؟
- ب. اكتب قصة خيالية تبدأ بـ ” كان يا ما كان ” وتنتهي بـ ” عاش الجميع في سعادة“





3. مثال النص التفسيري

أ. اكتب نصًا تفسيريًا قائمًا على بنية المقارنة والمقابلة تقارن فيه بين الليل والنهار بالنسبة لك شخصيًا.

ب. اكتب نصًا تفسيريًا قائمًا على بنية المشكلة والحل تتحدث فيه عن مشكلة عدم وضوح الأهداف بالنسبة للطلبة الذين في مثل عمرك.



4. مثال كتابة المقال الإقناعي

أ. اكتب نصًا إقناعيًا تقنع فيه القارئ بأهمية زيارة المتاحف والمكتبات.

**تُستخدم شبكات التقييم المعتمّدة في إدارة المناهج والتقييم لتقييم
كتابة الطلبة، والموجودة في نهاية الكتيب**



الجدول الزمني لمراحل المسابقة



المرحلة الأولى

نوفمبر



التصفيات على مستوى المدرسة

- يُجرى الاختبار على برنامج teams يوم الأحد 15 نوفمبر - الساعة الرابعة عصرًا
- تُسلم نتائج كل مدرسة للجنة الوزارية المكلفة عبر البريد الإلكتروني مرفقةً بالنصوص الفائزة.
- يوم 22 نوفمبر 2020م الساعة العاشرة صباحاً.

المرحلة الثانية

التصفيات على مستوى المجلس



فبراير

- ستتولى اللجنة الوزارية المكلفة بإجراء الاختبار على برنامج teams يوم الأحد 14 فبراير 2021 - الساعة الرابعة عصرًا.

المرحلة الثالثة

مارس



التصفيات على مستوى الوزارة

- ستتولى اللجنة الوزارية المكلفة بإجراء الاختبار على برنامج teams يوم الأحد 7 مارس 2021 - الساعة الرابعة عصرًا.

إعلان الفائزين وتكريمهم

يوم 14 مارس 2021



للعام الدراسي 2021/2020م



مرفق (1)

شبكة تقييم الكتابة للنصوص التفسيرية والوصفية والإقناعية

المهارة	مستوى الأداء				
	1-5	6-9	10-13	14-17	18-20
1. الأفكار وصلتها بالموضوع 5 درجات	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع	الأفكار ذات صلة جزئية بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بعناصره جميعها.
2. التنظيم والاتساق 4 درجات	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، عدم وضوح البداية والنهاية.	الأفكار منظمة ومتتابعة جزئياً والبداية أو النهاية غير موفقة	الأفكار منظمة، وتتابع تنابعا منطقيًا، مع عدم وضوح البداية، أو النهاية.	الأفكار منظمة، وتتابع تنابعا منطقيًا، مع وضوح البداية والنهاية
3. والترابط 3 درجات	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	افتقار النص لأدوات الربط، وتفكك الجمل.	استخدام أداة أو أداتين من أدوات الربط الأساسية.	استخدام عدد كافي من أدوات الربط.	استخدام فعال لأدوات الربط.
4. المفردات 4 درجات	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة عامية في أغلبها.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن المعنى، لكنها بسيطة، فيها بعض المفردات العامية.	اختيار مفردات فصيحة معبرة عن الأفكار، تنقصها الدقة والثراء.	اختيار دقيق لمفردات فصيحة معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع التنوع والثراء.
5. الصحة اللغوية 3 درجات	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركييب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمل قصيرة وبسيطة والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمل متنوعة، والأساليب والتركييب سليمة نحوً وصرفاً وإملاءً، والأخطاء قليلة ولا تؤثر في المعنى.	الجمل متنوعة، والأساليب والتركييب سليمة نحوً وصرفاً وإملاءً، والأخطاء نادرة.
6. علامات الترقيم والتفكير درجة واحدة	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	علامات الترقيم نادرة، وخلو النص من التفكير.	استخدام قليل، أو غير صحيح لعلامات الترقيم، وخلل في التفكير.	أخطاء قليلة في علامات الترقيم وخلل في التفكير.	يفصل الجمل والفقر بوضوح، يستخدم علامات الترقيم بشكل فعال. تفصيل صحيح للفقرات.



مرفق (2)

شبكة تقييم الكتابة للنصوص السردية

المهارة	مستوى الأداء				
	أقل من ٢	3-4	5-6	7-8	9-10
1. التركيز درجتان	السرد مرتبك جدًا، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائيًا	التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات مختصر وضعيف،	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحيانًا. وتأسيسه لإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق نوعًا ما.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب.	يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح.
2. التنظيم درجتان	بناء الحكمة معدوم.	بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف.	بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث،	بناء الحكمة محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبداية المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية
3. تقنيات السرد درجة واحدة	ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.	استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة.
4. اللغة والمفردات درجتان	تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى.	مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز.	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحيانًا	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن
5. الصحة اللغوية درجتان	غير كاف ليقوم طبقًا لهذه الفئة.	التركييب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجميل قصيرة وبسيطة والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجميل متنوعة، والأساليب والتركييب سليمة نحوً وصرفًا وإملاء، والأخطاء قليلة ولا تؤثر في المعنى.	الجميل متنوعة، والأساليب والتركييب سليمة نحوً وصرفًا وإملاء، والأخطاء نادرة.
6. علامات التقييم والتفكير درجة واحدة	غير كاف ليقوم طبقًا لهذه الفئة.	علامات التقييم نادرة، وخلو النص من التفكير.	استخدام قليل، أو غير صحيح لعلامات التقييم، وخلل في التفكير.	أخطاء قليلة في علامات التقييم وخلل في التفكير.	يفصل الجمل والفقر بوضوح، يستخدم علامات التقييم بشكل فعال. تفصيل صحيح للفقرات.



تحتدي الكتابة



المقال الإقناعي

النص التفسيري



النص السردي



الفقرة الوصفية

