

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



المراجعة النهائية لامتحان الكتابي النهائي للصفوف من الخامس حتى الثاني عشر

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [ملفات مدرسية](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

التواصل الاجتماعي بحسب ملفات مدرسية



روابط مواد ملفات مدرسية على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب ملفات مدرسية والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[المراجعة النهائية لامتحان الكتابي النهائي للصفوف من الخامس حتى الثاني عشر](#)

1

[نصائح عامة في اختبار الكتابة للصفوف التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر](#)

2

[شرح الاختباري الكتابي للصفوف من الخامس للثاني عشر](#)

3

المزيد من الملفات بحسب ملفات مدرسية والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

بنائية الاختبار الورقي (الهيكل) للصفوف من الخامس إلى الثاني عشر	4
كيفية كتابة نص اقناعي	5

مبادرة تكاتف

المراجعة النهائية للامتحان الكتابي النهائي
للفصل الدراسي الثاني في مادة اللغة العربية
للصفوف من الخامس : الثاني عشر

توجيهات ونصائح هامة تراعى أثناء الكتابة تساعدك في التميز
وذلك في تمام الساعة الخامسة من يوم الثلاثاء الموافق

7-3-2023

الانضمام لجميع المدارس من خلال الرابط

<https://cutt.us/SpDjK>

تقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

مديرة المدرسة أ. هدى المدحاني

مدير النطاق أ. بدر الحوسني

تقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبد الحميد

الكتابة الإبداعية (التعبير) للصفوف من الخامس الى الثاني عشر

الصف الخامس	الصف السادس	الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع	الصف العاشر	الصف الحادي عشر	الثاني عشر
<p>نص اقتاعي يقيس مهارات الكتابة التراكمية</p> <p>نص سردي - يختار الطالب الموضوعين</p> <p>الشعر يقيس نواتج التعلم للبلاغة</p> <p>يطلب منك أن تشرح بيتا - شرح الفكرة الرئيسية- توضيح جمال التصوير - تحديد عاطفة الشاعر من خلال الأبيات</p>	<p>نص تفسيري تراكمي</p> <p>نص سردي - يختار الطالب الموضوعين</p> <p>الشعر يقيس نواتج التعلم للبلاغة</p> <p>يطلب منك أن تشرح بيتا - شرح الفكرة الرئيسية- توضيح جمال التصوير - تحديد عاطفة الشاعر من خلال الأبيات</p>	<p>نص تفسيري- تراكمي</p> <p>نص سردي - يختار الطالب الموضوعين</p> <p>الشعر يقيس نواتج التعلم للبلاغة</p> <p>يطلب منك أن تشرح بيتا - شرح الفكرة الرئيسية- توضيح جمال التصوير - تحديد عاطفة الشاعر من خلال الأبيات</p>	<p>نص وصفي - تراكمي</p> <p>نص وصفي يختار الطالب الموضوعين</p> <p>الشعر يقيس نواتج التعلم للبلاغة</p> <p>يطلب منك أن تشرح بيتا - شرح الفكرة الرئيسية- توضيح جمال التصوير - تحديد عاطفة الشاعر من خلال الأبيات</p>	<p>نص وصفي - تراكمي</p> <p>نص وصفي يختار الطالب الموضوعين</p> <p>الشعر يقيس نواتج التعلم للبلاغة</p> <p>يطلب منك أن تشرح بيتا - شرح الفكرة الرئيسية- توضيح جمال التصوير - تحديد عاطفة الشاعر من خلال الأبيات</p>	<p>نص اقتاعي يقيس مهارات الكتابة التراكمية</p> <p>نص سردي يختار الطالب الموضوعين</p> <p>الشعر يقيس نواتج التعلم للبلاغة</p> <p>يطلب منك أن تشرح بيتا - شرح الفكرة الرئيسية- توضيح جمال التصوير - تحديد عاطفة الشاعر من خلال الأبيات</p>	<p>نص اقتاعي يقيس مهارات الكتابة التراكمية</p> <p>سيرة ذاتية يختار الطالب الموضوعين</p> <p>الشعر يقيس نواتج التعلم للبلاغة</p> <p>يطلب منك أن تشرح بيتا - شرح الفكرة الرئيسية- توضيح جمال التصوير - تحديد عاطفة الشاعر من خلال الأبيات</p>	<p>نص اقتاعي يقيس مهارات الكتابة التراكمية</p> <p>سيرة ذاتية يختار الطالب الموضوعين</p> <p>الشعر يقيس نواتج التعلم للبلاغة</p> <p>يطلب منك أن تشرح بيتا - شرح الفكرة الرئيسية- توضيح جمال التصوير - تحديد عاطفة الشاعر من خلال الأبيات</p>

تقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

الكتابة الإبداعية (التعبير) للصفوف من الخامس الى الثاني عشر

أمور هامة يجب أن تراعى عند كتابتك للتعبير سواء نص سردي أو وصفي أم اقتاعي أم تفسيري أو سيرة ذاتية

- قراءة رأس الموضوع جيدا واختيار الموضوع الذي لديك خلفية ثقافية عنه أكثر وتعرف آلية الكتابة فيه بشكل صحيح
- استخدم أدوات استفهام تساعدك في ترتيب أفكارك عند كتابة كل فقرة على حدة (ما أهمية - ما سلبيات - ما إيجابيات - كيف نهض - واجبنا نحو وعن الشخصيات نشأته - ما أهم هواياته - أهم إنجازاته على الصعيد المحلي والخارجي - صفاته الداخلية والخارجية - سبب اختيارك هذا الشخص للكتابة عنه
- قسم موضوعك الى مقدمة و عرض وخاتمة ففي العرض يشترط جانب التشويق والتمهيد واترك مقدار كلمة فراغ في بداية المقدمة و فقرات العرض وكذلك الخاتمة - اترك سطرًا فراغ بعد المقدمة وبعد كل فقرة وضع نقطة في نهاية كل فقرة الى ان تصل للخاتمة التي تعد تلخيصا لموضوعك أو وصايا ومقترحات وضوح الخط وتنسيق الورقة بمقدمة شيقة جذابة ممهدة للموضوع سؤال - آية _ حديث - بيت شعر - حكمة وضع النقطة في نهاية المقدمة وتخللها بعلامات ترقيم مناسبة
- قسم صلب الموضوع الى فقرات لا تقل عن أربع فقرات على الأقل مراعيًا تسلسل وترابط الأفكار مستخدماً أدوات الربط (ومن ثم - بالرغم من - وعلى هذا الأساس - ومن خلال ما ذكر - عندئذ - لأن - ومن هذا المنطلق - بينما - أما - لذلك ...) التعجب - الأساليب البلاغية (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز) - استنكار - حروف العطف وحاول أن تضع لكل فقرة سؤال في ذهنك تجيب عنه بشكل موسع ومفصل أثناء كتابة الفقرة
- استخدم أسلوب التوسيع للفكرة ضمن الاطار
- على كل طالب وطالبة أن يقرأ اليوم ما لا يقل عن خمسة موضوعات عن أحد أنواع النصوص وفقا للهيكل الخاص بصفه ويكتب موضوعان ويقيم نفسه هل التزم بمعايير الكتابة التي تمكنه من تقدير المصحح لما كتب والحصول على الدرجة المرجوة

مسند
عدين

عودتنا استثنائية
كلنا شركاء في المسؤولية

© Design by Hessa bin Hussain

مبادرة تكاتف

تقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

الكتابة الإبداعية (التعبير) للصفوف من الخامس الى الثاني عشر

أمور هامة تجنبها عند كتابتك للتعبير سواء نص سردي أو وصفي أم اقتاعي أم تفسيري أو سيرة ذاتية

- **تجنب** السرعة التي تؤثر سلبا على ترتيب أفكارك- والوقوف على عناصر الموضوع الذي تود الكتابة فيه
- **تجنب** الشطب الذي يؤدي الى تشويه الشكل العام للورقة الامتحانية وتنسيقها بل استخدم قلم يمكنك من إزالة الخطأ بالمسح وان لم يكن فضع خطا مائلا على الكلمة التي تود شطبها
- **تجنب** استخدام اللغة العامية بل استبدلها بألفاظ عربية فصيحة
- **تجنب** تكرار الجمل لأن هذا يعطي صورة غير لائقة عنك من قبل المقيم ويؤثر سلبا على درجتك
- **تجنب** الخروج عن الموضوع لموضوع آخر
- **تجنب** المقدمات والخاتمة المحفوظة
- **تجنب** أن تكتب دليلا لست حافظا له
- **تجنب** الأخطاء الإملائية والأخطاء اللغوية
- **تجنب** استعطف المصحح والجمل الدارجة – أتمنى أن ينال موضوعي اعجابكم
- **تجنب** كلمات لا تعرف الكتابة الصحيحة لها املائيا وان تعرضت لذلك استبدل اللفظ بكلمة أسهل وتحمل نفس المعنى

تقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

بعض علامات الترقيم التي يجب أن تراعى عند الكتابة وبعض استخداماتها

الفاصلة : تأتي بعد لفظ المنادى، مثل قولنا: (يا علي، اجتهد في دروسك) - تأتي بين الجمل القصيرة المتصلة في المعنى تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه، ومن الأمثلة على ذلك قولنا: (فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع)

الفاصلة المنقوطة: تأتي بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد - بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية
النقطتان الرأسيتان تكتب بهذا الشكل: (:) ويوجد لها عدة استعمالات

بعد القول أو ما في معناه (قال - روى - يحكى أن - حدث - سأل - رد - أجاب ...) بين المجمع وتفصيله أو الشيء وأنواعه
الشرطتان :- - ويوضع بينهما الجملة الاعتراضية التي لا يخل المعنى عند حذفها مثل: رضي الله عنه - صلى الله عليه وسلم - رحمه الله - رعاه الله - حفظه الله - طيب الله ثراه

علامة الحذف: (...) و تستخدم عند حذف كلام لا يراد ذكره أو عندما يراد الاختصار بعد ذكر شيء من كل.

علامة الاستفهام: ؟ بعد الجمل التي تحوي أدوات استفهام. (أي في نهاية الجملة التي بها تساؤل).

علامة التعجب: تُرسم بهذا الشكل: (!) وتوضع بعد الجمل التي تبدأ بكلمات تدل على التعجب أو الندبة أو الاحتراس (وا حسرتاه! - النار النار! - انتبه - ما أجمل - أجمل ب - يا له من - يا لروعة - يال ... - لله دره - سبحان الله -

النقطة (.) توضع في نهاية الفقرة - أو الجمل التامة - تأتي عقب القوس الثاني مباشرة أو عقب علامة التنصيص الثانية إن كانت الجملة تنتهي بها.

علامتا التنصيص « » أو " " نقل مباشر للنص - آية قرآنية

تقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

الكتابة الإبداعية (التعبير) للصفوف من الخامس الى الثاني عشر

ما يراعى عند كتابة النص التفسيري هونصُّ يُقدِّم معلوماتٍ عن موضوع ما، أو يَصِفُ شيئاً أو يشرحُ ظاهرةً.

- النص التفسيري مقال الهدف منه تفسير ظاهرة أو قضية (مشكلة) ويكون ذلك من خلال التعريف بالظاهرة وتفسير أسباب حدوثها والآثار المترتبة على حدوثها وكيف نساهم في حلها
- نكتب مقدمة شيقة نستهلها بسؤال عن النص التفسيري -أتدري لماذا تعد هذه الظاهرة من الظواهر الأكثر انتشارا ؟ نستطرد في الحديث عن أهمية هذه الظاهرة
- تتوالى الفقرات كل فقرة إجابة لسؤال أطرحة في ذهني أو جانبا وأضمن كل فقرة إجابة سؤال
- يراعى في كتابة كل فقرة التوسيع ضمن الفكرة توسيعا لا يخل بالمعنى بل في صميم محتوى الفقرة
- انتقل من فقرة لفقرة مراعيًا الترابط والتسلسل المنطقي الذي جذب القارئ لمتابعة القراءة لمحتوى مقالك مستندا للتحليل والتفسير والاستنتاج وصولا الى الخاتمة الملخصة لعناصر موضوعك
- الكتابة بلغة واضحة وموضوعية.
- عدم استخدام ضمير المتكلم في كتابة نص تفسيري.
- استخدام الكلمات الدالة على الزمن الماضي.
- تنظيم النص بحيث يتكوّن من: (مقدمة + عدد محدّد من الفقرات + خاتمة).

alManahj.com/ae

الكتابة الإبداعية (التعبير) للصفوف من الخامس الى الثاني عشر

النصوص الإقناعية تهدف النصوص الإقناعية إلى مناقشة الآخر وإقناعه بأساليب منطقية أو عاطفية. يبدأ النص الإقناعي عادة بطرح الفكرة، ثم يوضحها، ومن ثم يلجأ إلى مناقشة الآراء التي يعارضها أو يتفق معها ليؤكد لها عن طريق التفصيل والمقارنة، وفي النهاية يلخص ما أراد أن يتوصل إليه من هذا الإقناع

ما يراعى عند كتابة النصوص الإقناعية

النصوص الإقناعية توظف تقنيات ووسائل عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية على خطابها ومن ذلك

إيراد المعلومات والوثائق

الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء

تقديم حجج منطقية وعقلانية اعتبر أن أمامك معارض تحاول إقناعه قد يظن البعض أن ... ولكن - استخدم ضمير المخاطب -

إيراد الأمثال والحكم والآيات والأحاديث

الرد على الاعتراضات المحتملة عند المعارضين

من الممكن توظيف اللغة الفنية والبلاغة ، مثل : التشبيهات والصور المعبرة

الترادف والجناس والسجع والطباق

الأساليب اللغوية المتنوعة كالنداء والاستفهام والتوكيد

استخدام أسلوب الترغيب والترهيب

النصوص الإقناعية من حيث البناء غالبا تستخدم الجمل الطويلة نسبيا لأنها تتضمن تفسيراً أو ذكراً للأسباب والنتائج

أدوات الربط الخاصة بالسبب والنتيجة من مثل (ولهذا ، من أجل ، لأنه ، وحينها ، وعندئذ ، ولأني ..)

اللغة الإقناعية

تقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

الكتابة الإبداعية (التعبير) للصفوف من الخامس الى الثاني عشر

النصوص السردية

النص السردى هو سرد الأحداث ونقلها باستعمال اللغة أو التصوير أو غيرها من وسائل التعبير، وهو نوع من أنواع النصوص كالوصف والحوار وغيرهما...

وينبغي أن يتوفر في النص السردى ما يأتي:

١. وجود سلسلة من الأحداث المرتبة زمنيا تعاقبيا أو ترتيبا سببيا منطقيا، بحيث لا يكون الواقع معزولا بعضه عن بعض.
٢. حدوث تغيرات أو تحولات فيما تقوم به الشخصيات من أحداث
٣. اشتغال النص على مغزى صريح أو ضمني، أي على عبرة أخلاقية أو سياسية أو غيرها تكون هي الغاية من وجوده.
٤. وحدة الموضوع والحدث.

ويندرج في مفهوم النص السردى أنواع مختلفة من النصوص، منها القصة والرواية والتاريخ والخبر الصحفي العابر، وغيرها. والسرد هو الطريقة لتقديم أحداث متماسكة لسرد قصة جيدة، سواء كانت مقال سردي أو سيرة ذاتية أو رواية، فإن السرد له مؤشرات النمط السردى، و يجمع أحداث مختلفة وفقا للمفهوم أو الفكرة أو الحكمة، فعادة ما يكون للأنواع الشائعة من السرد بداية و وسط و نهاية.

تقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

الكتابة الإبداعية (التعبير) للصفوف من الخامس الى الثاني عشر

النصوص الوصفية : يُعدّ الوصف بمثابة وسيلة تعبيرية تنبثق عن الشخوص والأماكن والأشياء والحالات والمواقف حول موضوع ما، ومن الممكن التفرقة بين أصناف النصوص الواصفة للأشخاص والأماكن والأشياء والحالات الاجتماعية وفقاً لتسميتها

خصائص النص الوصفي

يُستخدم فيه التصوير والمجاز والتشبيه.
يغلب على مفرداته وتراكيبه الألفاظ الدالة على الحركة أو اللون أو الحواس.
تستخدم فيه غالباً مؤثرات صوتية متفاوتة: كالطباق والجناس والسجع أيضاً.
يشيع استخدام التراتل والأمثال والشعر في النص. يغلب عليه طابع التعمق بدقائق الأمور وتفصيلها.
تُوظف فيه كافة الأساليب الإنشائية، ومنها: الاستفهام والتعجب.
يتميز بكثرة استخدام الفعل الماضي والمضارع، والظروف الزمانية والمكانية.

تقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

الكتابة الإبداعية (التعبير) للصفوف من الخامس الى الثاني عشر

مفهوم السيرة الأدبية : هي فن أدبي يتناول الكتابة عن الذات ويتناول الأديب ذلك كله بأسلوب أدبي شيق حيث يقود القارئ إلى متابعة الموضوع من خلال التعريف بنفسه ، بياناته الشخصية ، نشأته مراحل تعليمه بالتدرج وأهم المحطات البارزة في حياته من سفر وتكريم وحوادث وأحداث هامة بارزة موثقا إياها بشكل جاذب للقارئ بحيث يتمكن من ضمان متابعة القارئ لسيرته .

تم تحميل هذا الملف من

خصائص السيرة الأدبية

- الحيادية بأسلوب أدبي راق مستخدما التقنيات التي تبعث الحياة والحركة في تصويره للأحداث وتجاربه
- اللغة البسيطة السلسة التي تنقل الجوانب المضيئة والأحداث الهامة في حياته بصدق وموضوعية
- لا مانع من ذكر شخصيات أخرى لها تأثير ايجابية على محطات هامة ذكرها مرت به في حياته
- ابراز عنصري الزمان والمكان لما مر به من أحداث باستخدام لغة مجازية بعيدة عن الخيال تضيف جمالا على الأسلوب

تقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

الكتابة الإبداعية (التعبير) للصفوف من الخامس الى الثاني عشر

نموذج مبسط لنص وصفي عن الشيخ زايد رحمه الله

المغفور له -باذن الله- الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولد في عام ١٩٤٨ في مدينة العين، بالمنطقة الشرقية لإمارة أبوظبي، في بيت عريق، وهو أكبر أولاد المغفور له -باذن الله- الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وسُمي بهذا الاسم على اسم جده الشيخ خليفة بن شخبوط.

يعتبر المغفور له -باذن الله- الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نموذجاً مشرفاً لآل نهيان بكل أصالتهم، ومعدنهم النفيس، وتواضعهم الجَمِّ، ممّا جعله أخصاً لكلّ مواطن، وصديقاً للمواطنين جميعهم؛ لخلقِه السّامي، فكان دائماً ما يلقاك بابتسامة عريضة، يُشِرِّقُ بها وجهه، وبحفاوة تخال معها أنّك تعرفه منذُ سنواتٍ طويلة، ويستقبلُك بحرارة، دون أن يعرفك مسبقاً من تكون، وليس لمنصبك أو جاهك، ويُعطيك جُلَّ اهتمامه، ويستمعُ إليك بأذنٍ مُصغية.

ويرجع الفضلُ في تشكيل شخصيّة المغفور له -باذن الله- الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وأخلاقياته، وفكره إلى والده الذي حرصَ على مُلازمته، وتلمذَ على يديه في القيادة والسياسة والفكر.

وقد تمتع المغفور له -باذن الله- الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان بحُبِّ الناس له؛ نظراً لصفات الجود والكرم التي استمدّها من والده، فضلاً عن هدوئه ودماشة خلقه، وإحساسه المتأصل في عمله بالمسؤولية مبكراً، وما عُرف عنه من رجاحة العقل، وبُعدِ النظر، وكرم الخصال.

مسند
عبد بن

تقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

عند الكتابة لمقال وصفي عن شخصية قيادية

• اختر أهم الشخصيات القيادية التي يمكنك الكتابة عنها.

• حدّد الشخصية التي ستكتب عنها. (يمكنك أن تختار شخصية تاريخية، أو شخصية حاضرة، ولها تأثير كبير على المجتمع، أو شخصية قريبة منك شخصياً، كأحد أقاربك).

جمع وتنظيم المعلومات

• سجّل أهم الصفات والسمات التي تتصف بها هذه الشخصية.

• رتب الأفكار بحيث تكون مترابطة ومتسلسلة في أثناء الكتابة.

• استبعد المعلومات والأفكار غير المهمة.

• حدّد أهم أجزاء المقال، وعناصره.

• دوّن أهم الأفكار والقيم الإيجابية بالاستناد إلى الصفات والمعلومات السابقة.

ضع في اعتبارك

• أولاً: توسيع فكرة المقدمة، مع الحرص على أن تكون المقدمة قصيرة وجذابة وممهدة للموضوع.

• ثانياً: وسّع أفكار العرض بالاستعانة بالمعلومات التي نظمتها وجمعتها، ولا تنس تقسيم العرض إلى ثلاث فقرات أو أكثر.

• أخيراً: وسّع فكرة الخاتمة واجعلها قصيرة تلخص أبرز ما جاء في نصك، وتُعزز ما عرض في المقدمة.

أحرص على مراعاة النقاط الآتية:

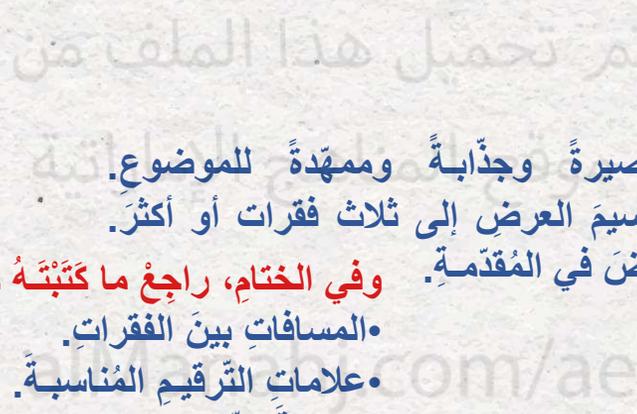
• اختر الكلمات الدقيقة لغوياً ومنطقياً.

• لا تنس استخدام أدوات الربط المناسبة.

• التزم بنظام كتابة الفقرة.

• ركّز على التفاصيل المهمة، وصفها وصفاً دقيقاً.

• نوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.



النصوص الشعرية – آلية التعامل معها

١- **قراءة النص قراءة متأنية واعية** للوقوف على الفكرة التي يريد الشاعر ، وقراءة المفردات الجانبية للنص تساعدك في فهم معناه معرفة غرض الشاعر من كتابة الأبيات – ولم يدعونا من خلالها

٢- **السؤال الخاص بالصورة البيانية أو جمال التصوير :**

لو كان جمال التصوير في التشبيه أقول : جمال التصوير في التشبيه حيث شبه ب لبيان أو ليؤكد على
أو الصورة البيانية استعارة حيث شبه ب وحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية
أو الصورة البيانية استعارة حيث شبه ب وحذف المشبه به وكنى عنه بشئ من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية
وسر جمالها (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم وفقا لما ورد

ننتبه الى نوع ان كان الأسلوب خبري- ويرد للتأكيد ان استخدم فيه الفعل الماضي أو التجدد و الاستمرارية ان استخدم فيه الفعل المضارع ... ليخبرنا عن ليؤكد على

نوع التشبيه الوارد قد يكون تاما مفصلا : وهو الذي يحوي جميع أركان التشبيه

مجملا : وهو الذي يحذف منه وجه الشبه – **مؤكدًا :** وهو الذي تحذف منه الأداة - بليغ وهو الذي تحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه

تشبيه تمثيلي : هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة كأن مشيتها من بيت جارتها .. مر السحاب لا ريث ولا عجل

(مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا)

الأساليب الانشائية : وتشمل الأمر والمضارع المتصل بلام الأمر واسم فعل الأمر وهو طلب فعل شيء من المخاطب ولكن

قد يخرج عن هذا الاطار لمعان بلاغية أخرى كالدعاء اذا كان الأمر موجهًا من البشر الى الله

- **النصح والإرشاد** اذا كان الأمر موجهًا لما فيه مصلحة للمخاطب

تقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبدالحميد

الأغراض البلاغية للأساليب الانشائية – أسلوب الأمر

الأغراض البلاغية للأمر	
الغرض	أمثلة
الدعاء	إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي "
الرجاء	إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر(انظر إلى شعبك يا رئيس الدولة)
النصح والإرشاد	إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب. - شاور سواك إذا تابك نانية - واخفض جناحك إن منحت إمارة
الالتماس	إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة. - يا صاحبي تقصيا نظريكما - قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل تريا وجوه الأرض كيف تصور بسقط اللوى بين الدخول فحومل
التعجيز	إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويهيب - " قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ " - " اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ..... "
التسوية	إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه - " قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يَنْفِقَ مِنْكُمْ " - " اَصْلَوْهَا فاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَكُمْ "
التعظيم والمدح	* إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس. - أقبل بوجهك مشرقا بساما - فامح السرور وبدد الاناما

إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء
- " دَقِ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ "

الذم والتحقير

فلستم يا فرزدق بالرجال

- خذوا كحلا ومحجرة وعطرا

إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب المنال .

التمني

فلستم يا فرزدق بالرجال

- فيما موت رر إن الحياة ذميمة

إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها.

التحسر والندم

مزق القلب والضلوع الحواني

- ايك يا عين فالمصاب أليم

وهل يعود سواد اللمة البالي

- ردوا علي الصبا من عصري الخالي

- إذا كان الأمر يتضمن أمرا يعجز المخاطب عنه " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي زَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَيْنَ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ "

- إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه

- " قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يَنْفِقَ مِنْكُمْ "

- " اَصْلَوْهَا فاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَكُمْ "

الأغراض البلاغية للأساليب الانشائية – أسلوب النهي

2- أسلوب النهي

صوره: للنهي صورة واحدة هي: لا (الناهية) + الفعل المضارع، مثل: " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام .

الأغراض البلاغية للنهي

الغرض	الأمثلة
الدعاء	- " لا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "
الرجاء	- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كثرت في الأقاويل
النصح والإرشاد	- إذا نطق السعفة فلا تحبه فحير من إجابته السكوت
الالتماس	- " قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي "
التهديد والتحذير	- " لا تقلع عن عنادك "
الذم والتحقير	- لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب
التمني	- أعينني جودا ولا تجمدا - لا تعصفي يا رياح ألا تيكيان لصخر الندى ولا تحتجب يا قمر

التبئس
- " لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ "

تم تحميل هذا الملف من

موقع المنهجية

التبئس

alManahj.com/ae

مسند
عدين

عودتنا استثنائية
كلنا شركاء في المسؤولية

© Design by Hessa bin Hazim

تقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبد الحميد

الأغراض البلاغية للأساليب الانشائية – أسلوب الاستفهام

المدح والتعظيم	إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد	- من ذلك الساري عليك سلام	كادت تسير وراءك الأهرام؟
الذم والتحقير	إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية:	- فدع الوعيد فما وعيدك ضاكري	أطنين أجنحة الذباب بضير؟
اليأس والاستبعاد	إذا كان الاستفهام يعيد غير متوقع	- " أتى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين "	
الحيرة والاضطراب	إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار.	- أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟	في نفوس تمنى المستحيل
التمنى	إذا كان المستفهم عنه محبوبا للنفس أو صعب المنال	- " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "	
	- " وترى الطالبين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مذب من سبيل "	- يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع ؟	يجري الرجاء به في كل مضطرب؟
التعجب	إذا كان الاستفهام عن شئ يثير الدهشة و الاستعراب	- يا ابنه اليم ما أبوك بحيل ؟	ما له مولعا بمنع وحس؟

3 - أسلوب الاستفهام	صوره: أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام (من أول الخلفاء الراشد ين ؟)	الغرض:	الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى اجابه) الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها السياق . (لا يحتاج إلى اجابه) الأغراض البلاغية للاستفهام
الغرض	الأمثلة	الغرض	
النفى	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "		
	- " من ذا الذي يتشفع عنده إلا ياذبه "		
التقرير والتأكيد	إذا كان الاستفهام عن جملة منفية - " ألم نشرح لك صدرك " - " ألسنت برزكم "		
	- ألسنت أعمهم جودا وأركاهم		عودا وأمضاهم حساما؟
الاستنكار	إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون - " أغير الله تدعون "		
	- أحرام على بلابه الدوح		حلال للطير من كل حس؟

الأغراض البلاغية للأساليب الانشائية – تابع أسلوب الاستفهام

إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة والندم على أمل ضائع – "يا دار ، أين من كان يعمرك ويضئ حجراتك؟	التحسر و الحزن
إذا كان الاستفهام يتضمن ما يفري ويشير الانتباه – "ما تعدون الصرعة فيكم؟	التشويق والأغراء

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

الأغراض البلاغية للأساليب الانشائية – للنداء

يا الله للمؤمنين	*يا الله للمؤمنين	الاستغاثة
قنلت بعير حريرة وحناح	- يا للرحال لحره موءودة	
*إذا كان في المنادى ما يثير الإعجاب والانبهار	*إذا كان في المنادى ما يثير الإعجاب والانبهار	التعجب
فاق زهر الربا وضوء الهلال	- يا حملا يفوق كل جمال	
الحيرة والقلق	- معلنتي بالوصل الموت دونه	الحيرة والقلق
إذا مت ظمأنا فلا نرك القطر	- معلنتي بالوصل الموت دونه	
	إذا كان الأسلوب يوحي بلوم السائل ونقده.	
العتاب	- يا أخي أين عهد ذلك الإخاء - يا لاتمي في هواه والهوى قدر	العتاب
أين ما كان بيننا من صفاء لو شفتك الوجد لم تعزل ولم تلم		
إظهار المرارة والضيق والألم	- أبنت الدهر عندي كل بنت *	إظهار المرارة والضيق والألم
فكيف وصلت أنت من الزحام؟		
	*يا طالب انتبه	التنبيه
ويا الدهر طرق حمة و منافع	- يا قوم هبوا إنما العمر فرصة	التنبيه
الاستبعاد	إذا كان المنادى بعيد المنال	الاستبعاد
كيف نرحون؟ ومن أين السبيل؟	- يا بلادا حنيت منذ الأزل	

صورة: أداة النداء + المنادى	* (قد تحذف الأداة) للقرب أو التحقير أو سرعة الوصول إلى الغرض	الغرض
		الغرض الحقيقي: هو طلب إقبال شخص أو انتباهه
		الغرض البلاغي: قد يخرج النداء عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام
		الأغراض البلاغية للنداء
الغرض	الأمثلة	
التعظيم	- يا خير من جاء الوجود تحية	من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
الزجر	- يا قلب وحبك ما سمعت لناصح	لما ارتميت ولا اتقيت ولا انقيت ملاما
التحسر و الحزن	إذا كان الأسلوب يوحي بالألم والحسرة.	تألمين و تؤلمين كان صرحا من خيال فهوى
	- يا نفس مالك والأنين - يا فؤادي رحم الله الهوى	
الندبة	- واحر قلباه ممن قلبه شيم	ومن بحسني وحالي عنده سقم

الأغراض البلاغية للأساليب الانشائية – تابع أسلوب الاستفهام

5 – أسلوب التمني

صوره: أداة التمني الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى / لعل)

ومن أمثله ما يلي:

وبيئني وبين العالمين خراب
من البعد كما بيئني وبين المصائب

– فليت الذي بيئني وبينك عامر
– فليت الذي بيئني وبين أحياتي

– " فَوَيْلٌ لِّأَنَا مِنْ شِقَاقِ عَيْشِقَاقِ أَنَا "

قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ " –

" لا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُخْدِتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا "

لَعَلِّي أَبْلُغَ الْأَسْبَابَ " "

عرضه :

العرض الحقيقي: (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين :

1- لكونه مستحيلًا:

فأخبره بما فعل المشيب

– ألا ليت الشباب يعود يوما

2 لكونه ممكنًا ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي: غالبًا غرضه التحسر . مثل : لو أعادوا الامتحان مرة أخرى .

فأخبره بما فعل المشيب

– ألا ليت الشباب يعود يوما

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae