

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

الملف دليل الإطار العام لتقييم المنهج المتكامل في اللغة العربية والثقافة والأخلاق

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ ملفات مدرسية ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب ملفات مدرسية

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

روابط مواد ملفات مدرسية على تلغرام

| | | | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| الرياضيات | اللغة الانجليزية | اللغة العربية | التربية الاسلامية |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|

المزيد من الملفات بحسب ملفات مدرسية والمادة لغة عربية في الفصل الأول

| | |
|--|---|
| الخطة الفصلية لجميع الصفوف 2019,2020 | 1 |
| استراتيجية حوض السمك | 2 |
| استراتيجية أكواب الشاي | 3 |
| استراتيجية البوب كورن | 4 |
| استراتيجية المفتاح الصحيح | 5 |



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



دليل الإطار العام لتقييم "المنهج المتكامل في اللغة العربية والثقافة والأخلاق"

الصفوف 1 - 4

إدارة التقييم وقياس أداء الطلبة

العام الدراسي 2022-2023



المحتوى

أولاً: إجراءات التقويم

ثانياً: أدوات التقويم التكويني وأوزانها

ثالثاً: موجّهات تطبيق التقويم الختامي

رابعاً: موجّهات تطبيق أدوات التقويم التكويني



أولاً: إجراءات التقويم

- الصفوف (1 – 4) تقويم تكويني ينفذ من قبل معلم المادة.
- الصفوف (3 – 4) تقويم ختامي يطبق مركزياً.



1. تُقاس المهارات من خلال أدوات التقييم التكويني المحددة مركزياً وفقاً للأوزان الموضحة لكل أداة.
2. يُخصّصُ كلُّ معلم سجلاً لرصد درجات التقييم التكويني، وتتبع أداء التلاميذ في الصفوف التي يدرّسها أكثر من معلّم.
3. تُرصد درجات التقييم التكويني في نظام المنهل وفق الإعدادات المعتمدة.
4. يُطبّق التقييم الختامي للصفين (الثالث والرابع) من خلال اختبار مركزيّ واحد يقيس مهارات المواد الثلاث.



ثانياً: أدوات التقويم التكويني وأوزانها

| اللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية | | |
|---|-------|------------------|
| المجموع | الوزن | الأداة |
| 100 | 10 | الاختبار القصير |
| | 20 | القراءة الجهرية |
| | 20 | الأنشطة الكتابية |
| | 15 | المحادثة |
| | 15 | الاستماع |
| | 20 | مهمة الأداء |

الصف الأول الأساسي

ملاحظة: يُعدُّ المعلمُ سجلاً لرصدِ درجاتِ التَّقويمِ التَّكوينيِّ لِكُلِّ مادَّةٍ على حِدَةٍ.



| الدراسات الاجتماعية | | | اللغة العربية والتربية الإسلامية | | |
|---------------------|-------|------------------|----------------------------------|-------|------------------|
| المجموع | الوزن | الأداة | المجموع | الوزن | الأداة |
| 100 | 20 | الاختبار القصير | 100 | 20 | الاختبار القصير |
| | 20 | القراءة الجهرية | | 20 | القراءة الجهرية |
| | 30 | الأنشطة الكتابية | | 20 | الأنشطة الكتابية |
| | | | | 10 | المحادثة |
| | 30 | مهمة الأداء | | 10 | الاستماع |
| | | 20 | مهمة الأداء | | |

الصف الثاني الأساسي

ملاحظة: يُعدُّ المعلمُ سجلاً لرصدِ درجَاتِ التَّقْوِيمِ التَّكوينيِّ لِكُلِّ مادَّةٍ عَلَى حِدَةٍ.



الصفان (الثالث والرابع) الأساسيّان

| الدراسات الاجتماعية | | | التربية الإسلامية | | | اللغة العربية | | | | |
|---------------------|-------------|------------------|-------------------|-------|------------------|---------------|-------|------------------|----|------------------|
| المجموع | الوزن | الأداة | المجموع | الوزن | الأداة | المجموع | الوزن | الأداة | | |
| 100 | 30 | الاختبار القصير | 100 | 30 | الاختبار القصير | 100 | 20 | الاختبار القصير | | |
| | 20 | القراءة الجهرية | | 20 | القراءة الجهرية | | 20 | القراءة الجهرية | | |
| | 20 | الأنشطة الكتابية | | 20 | الأنشطة الكتابية | | 10 | الأنشطة الكتابية | 10 | الأنشطة الكتابية |
| | | | | | | | 10 | الإنتاج الكتابي | 10 | الإنتاج الكتابي |
| | | | | | | | 10 | المحادثة | 10 | المحادثة |
| | 10 | الاستماع | | 10 | الاستماع | | 10 | الاستماع | | |
| 30 | مهمة الأداء | 30 | مهمة الأداء | 20 | مهمة الأداء | | | | | |

6

ملاحظة: يُعَدُّ المَعْلَمُ سَجَلًا لِرَصْدِ دَرَجَاتِ التَّقْوِيمِ التَّكْوِينِيِّ لِكُلِّ مَادَّةٍ عَلَى حِدَةٍ.



ثالثاً: موجّهات تطبيق التقييم الختامي

- يُبنى مركزياً، وفقاً لموجهات بناء الامتحان للصفين (الثالث والرابع).
- **الامتحان المركزي** يُطبّق من خلال امتحان مركزيّ واحد يتضمن مهارات المواد الثلاث:
اللغة العربية / التربية الإسلامية / الدراسات الاجتماعية.



موجهات تطبيق التقويم الختامي

• يضم نصوصاً قرائية ذات علاقة بالموضوعات المدروسة في الكتاب المدرسي على

النحو الآتي:

➤ النّصّ السّرديّ أو المعلوماتي الخارجي؛ يقيس المعجم اللغوي والفهم والتحليل

لمادة اللغة العربية، بالإضافة إلى مهارات الوعي الصوتي للصف الأول.

الامتحان المركزي



موجهات تطبيق التقويم الختامي

➤ نَصّ يقيس مهارات مادة التربية الإسلامية

(آيات قرآنية وأحاديث نبوية وردت في الكتاب المدرسيّ / قصة خارجية هادفة ومنتمية...).

➤ نَصّ خارجي يقيس مهارات مادة الدراسات الاجتماعية

(نصّ معلوماتي/خريطة / أشكال / جداول..).

الامتحان المركزي



➤ تبني النصوص المقروءة وفق المحددات الآتية:

| عدد الكلمات للنص | الصف |
|------------------|--------|
| 150-120 | الأول |
| 220-200 | الثاني |
| 300-250 | الثالث |
| 320-300 | الرابع |

- اقرأ القصة التي بعنوان: " الحياة عمل وكفاح " . ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



الحياة عمل وكفاح

(سلطان) طفل طيب القلب، ويحب الحيوانات كثيراً. يلعب معها ويكلمها. وفي أحد الأيام كان يتمشى في الحديقة كعادته، وفجأة رأى نملة بين حبات التراب تحمل قطعة خبز صغيرة. وكانت حريصة عليها جداً.

على الرغم من أنها تبدو ثقيلة عليها؛ فقد كانت تحمل قطعة الخبز فتسقط من يدها، ثم تسحبها فتطيلت ونها. أشفق (سلطان) على النملة، وقال في نفسه: سأمر بها في حقلها؛ فالمسكينة تبدو متعبة. اقترب منها، وأخذ قطعة الخبز فقرعت النملة، وقالت: ماذا تريد مني، لماذا تسألني هذا؟

- (سلطان): لا أريد أن أسألك شيئاً، فقط أردتُ مُساعدتك على حمل قطعة الخبز.

- النملة: لا عليك، فأنا معتادة على ذلك. أمدها إتي. فقد أمضيت وقتاً طويلاً حتى وجدتها.

- (سلطان): مسكينة! ما رأيك في أن أريحك من عناء البحث عن الطعام؟

- النملة: لم أفهم، ماذا تعني؟

- (سلطان): سأضع لك أمام بيتك قطعة خبز صغيرة كل يوم، وهكذا تستريحين من عناء البحث عن الطعام.

ما رأيك؟

- النملة: موافقة، وسأكون مُمتنة لك.

صار (سلطان) كل يوم يضع أمام بيت النملة قطعة خبز صغيرة من بقايا طعامه، ثم تأتي، وتأخذها، إلى أن بدأت تشعر بالام في مفاصلها، ويضعف في أطرافها، والغريب في الأمر أن قطع الخبز الذي كان (سلطان)

يضعها لها لم يعد نديداً، فكبرت النملة: ترى ما سبب ذلك كله؟ وراحت تراقب صديقاتها وهن يعنلن دون كلل أو ملل للبحث عن طعامهن. فسألت صديقتها يوماً: هل تعانيين من الام في المفاصل؟ فردت صديقتها بالثقي.

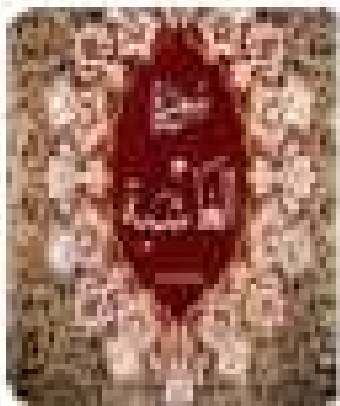
وقع ضرر الوقت، فهبت النملة أن حياة الخمول التي تخياها هي سبب ما تعانيه من الام، وأن الخبز فقد

طعمه السليم؛ لأنها باتت تحمل عليه دون عناء. لذلك جمعت أمورها، والتفتت فرارها، وطلبت إلى (سلطان)

أن يتوقف عن إغداؤها بالغذاء. استغربت (سلطان) من حقلها، فقالت له: لا طعم للحياة بلا عمل.



أولاً . اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (العاشية) . ثم أجب عما يليها من أسئلة:



﴿وجوهٌ يؤمننَّ ناعماتٌ﴾ (8) لبتخها راضيةٌ (9) في حلةٍ عاليةٍ (10) لا تسمع فيها

لاغيةٌ (11) فيها عينٌ جاريةٌ (12) فيها سرورٌ مرفوعةٌ (13) وأكوابٌ موضوعةٌ (14)

وتنقارقُ مصفوفةٌ (15) وذرايُ مبيونةٌ (16) ﴿

مثال
التربية
الإسلامية

ثانياً . اقرأ النصّ الآتي بعنوان (المرأة في الإسلام) . ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:



المرأة في الإسلام

كان النبي - ﷺ - يفرح ويستبشّر بوليد بناته، ويقوم على تربيتهن،

ويتوسّم فيهن الخير والبركة، ويزوجهنّ بالزوج الثقي، ويعلمهنّ

أحكام الإسلام، ومبادئه منذ صغورهنّ، ويغدو زواجهنّ كان النبي - ﷺ - يزورهنّ، ويدخل السرور عليهنّ، وكان

يفكر في بناته حتى في أصعب ظروفه، فعند خروجه إلى معركة (بدر) كانت النثّة (رقبة) فرطنة، فأمر زوجها

(عثمان بن عفان - رضي الله عنه) بالبقاء معها، وعدم الخروج للمعركة، ونشرة بالأجر، وجعل له نصيباً من الغنائم.

وكان النبي يحسن استقبال بناته، ويأتمنّهنّ على أسراره، ويدخل السرور والفرح عليهنّ، ويزوجهنّ الأتقياء،

وأصحاب العقول الراجح. ثمّ إنّه - ﷺ - كان يأمر بناته، ونساء المسلمين بالحجاب، لقوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا

النَّبِيُّ قُلْ لِّزَوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْرِينَ فَهَلْ عَلَيْنَّ مِنْ خَلَابِيهِنَّ ... ﴾ . وتأمر عموم المسلمين بالتقوى فقد

قال - ﷺ - (ائني الله حينما خلقت، وأتبع السبيّة الحسنّة تمخبا، وخالق الثامن بخلق حسني).

مثال
التربية
الإسلامية

افقرأ النّصّ الاتي بعفوان: " الإمارات بين الماضي والحاضر ". ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:



الإمارات بين الماضي والحاضر

يا أصدقائي، أعرفكم بنفسي، أنا اسهي عبند الله، أجدت وطلقي الإمارات، وأعيش مع أشرفي هناه، لي أخت كبيرة اسمها (مينا)، وأخ صغير اسمه (جاسم). أنا أجدت أشرفي كثيرًا لتلك أحرص دومًا على مشاركة أفراد أشرفي في أعمال فخرية متعدّدة، مثل تخضير مائدة الطعام، وزي الخديقة، وترتيب غرفتي الجميلة.

نستكن بجوار منزلنا العم (صالح) وأسرته، جازنا صالح شيخ كبير، وأنا أجدت كثيرًا؛ لأنه رجل طيب، وأزودني في إجازة نهاية الأسبوع؛ لرى أولي القطار التي ماران مختفيًا بها؛ ولأستمتع بحكاياته عن مينة الغوص التي كان يعمل بها، وبوابة فيها الكثير من المخاطر في أثناء البحث عن اللؤلؤ في أعماق البحار. وزوجة العم (صالح) هي الخالة (لطيفة) التي كانت تجيد الكثير من الفنون والحرف اليدوية، ومن ذلك:

- (السروذ): وهي قطعة خصير متوردة، تُوضع فوقها أطباق الطعام، وتستخدم الخالة (لطيفة) من حوص التخل بعد أن تنقع بالماء.

- (الجفيز) أو (المزاد): وهي الشلّة المصنوعة من حوص التخل؛ يستخدمها أهل البخر في حفل الأسمالك، أما أهل البر فيستخدمونها في نقل الثرى.

- (المسؤو): وهي الجباكة، وكانت الخالة (لطيفة) تستخدم فيها الخيوط الصوفية لتصنع البسط والسجاد. قد عاش أجدادنا حياة بسيطة، ولكنها شاقة وصعبة، وبعد قيام دولة الاتحاد عام (1971م)، أصبحت الإمارات من أكثر دول العالم تقدمًا، فازدهرت المدن، وتطوّرت الخدمات الحديثة والتعليمية، وبنيت الجامعات، وجّهزت المستشفيات بأفضل الأجهزة، وفازت العفران، وبنيت الأبراج العالية، وأخذت المرافد مكانها في المجتمع، فعملت طيبة، ومهذبنة.

وعلى الرغم من هذا التطور والتقدم، فإن أبناء الإمارات ما زالوا يحافظون على عادات الآباء والأجداد في الأعياد والمناسبات، وما زالوا ملتزمين أيضًا بالزيّ الشعبي، وعادات الشغ الأصيلة، كالكرام الضيف، وأحرام الكبير.

والآن يا أصدقائي أريد أن أخبركم عن مينة المستقبل التي أحلم بها لأخدم بلدي، إنني أريد أن أصبح مهندس كهرباء، لأصنع (روبوتات) تساعد أجداننا في البيوت. ولكن - أتم يا أصدقائي - كيف يمكن لكم أن تخدموا أوطانكم؟

**مثال
الدراسات
الاجتماعية**



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



رابعاً: موجّهات تطبيق أدوات التقييم التكويني



• يُطبَّق لمرتين على مستوى كل مادة كحد أدنى في كل فصل دراسي.

• يُبنى امتحان الصَّفِّ الأوَّل من قبل معلم المجال الأوَّل، ويُبنى للصفوف (2 إلى 4) بالتنسيق

بين معلمي المواد.

أولاً:

• يحتوي امتحان كل مادة على خمس مفردات اختبارية (أسئلة) كحدٍ أدنى.

الاختبار القصير

• يُحدد المعلم النواتج التعليمية المطلوب قياسها والتي سبق تعلمها وفق الخطة الزمنية

المقررة لكل صف.

• تقاس نواتج التعلم للتلاميذ أصحاب الهمم وفق الخطة التربوية الفردية .



- يُعدُّ المعلم عدة نماذج متكافئة في حال وجود أكثر من شعبة بالمدرسة.
- يُطبَّق في أثناء عملية التعلم (15 دقيقة)، ولا تُخصَّصُ له حصّة منفردة.
- يُعدُّ المعلم امتحانات تعويضية للتلاميذ ذوي الأعذار المقبولة.
- يُزوِّد المعلم التلاميذ بتغذية راجعة حول الفاقد المهاريّ.
- يُطبَّق ورقياً، أو إلكترونياً بتوظيف تطبيقات التعلم الذكي، أو نظام (سويفت أسيس).

أولاً: الاختبار القصير



- يُقيّم المعلم قراءة التلاميذ من خلال نصوص الكتاب المدرسيّ.
- تُقاس مهارة الحفظِ لمادتيّ (اللُّغة العربيّة والتربية الإسلاميّة) من خلال القراءة الجهرية.
- يقيس المعلّم نواتج التعلّم المستهدفة في المهارات القرائية الجهرية.
- يُقيّم المعلم قراءة التلاميذ (لمرّتين) على مستوى كل مادة، وتُعطى الفرصة للتلاميذ لتحسين القراءة وتطويرها في حال استدعى الأمر ذلك.

ثانياً: القراءة الجهرية



معايير تقويم القراءة الجهرية

| المجموع | مستويات الأداء | | | | | المهارة |
|---------|--|--|--|--|--|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 20 | ينطق الحروف والكلمات نطقًا غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء | ينطق الحروف والكلمات نطقًا سليمًا مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء | ينطق الحروف والكلمات نطقًا سليمًا مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء | ينطق الحروف والكلمات نطقًا سليمًا مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين. | ينطق الحروف والكلمات نطقًا سليمًا دون أخطاء | صحة القراءة |
| | 49% فما دون | 50% | 70% | 85% | 100% | سرعة القراءة وطاقتها* |
| | يقرأ الكلمات والجمل قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة مربكة للمعنى | يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء كثيرة غير مربكة للمعنى | يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء قليلة | يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء نادرة | يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء. | الضبط السليم |
| | يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته نادرًا. | يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادرًا | يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحيانًا. | يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالبًا | يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائمًا. | مراعاة مواضع الوقف وتوظيف لغة الجسد. |



معايير تقويم الحفظ

| المجموع | مستويات الأداء | | | | | المهارة |
|---------|---|---|--|--|--|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 20 | يحفظ جزءًا بسيطًا من النص المقرر. | يحفظ بعض أسطر/ أبيات النص المقرر. | يحفظ نصف النص المقرر. | يحفظ معظم النص المقرر. | يحفظ النص المقرر جميعًا. | إتقان حفظ النص |
| | الكلمات والحروف غير واضحة وغير مسموعة. | بعض الكلمات والحروف واضحة ومسموعة. | يغلب على الكلمات والحروف الوضوح | يظهر في الكلمات والحروف القليل من الأخطاء في النطق أو الوضوح. | الكلمات والحروف جميعها واضحة ومسموعة. | وضوح الكلمات والحروف |
| | يقرأ المحفوظ ببطء وتردد دون طلاقة. | يقرأ المحفوظ بتردد وبطء مع الطلاقة أحيانًا. | يقرأ المحفوظ بطلاقة مع التردد والبطء في مواضع عديدة. | يقرأ المحفوظ بطلاقة مع بعض التردد والبطء في الإلقاء. | يقرأ المحفوظ بطلاقة وسرعة مناسبة. | الطلاقة في الإلقاء والثقة بالنفس |
| | يقرأ المحفوظ بوتيرة واحدة دون تلوين صوتي أو توظيف للغة الجسد. | يقرأ المحفوظ موظفًا لغة الجسد والتلوين الصوتي في أثناء الأداء بدرجة محدودة. | يقرأ المحفوظ مستخدمًا لغة الجسد والتلوين الصوتي أحيانًا في أثناء الأداء. | يقرأ المحفوظ مستخدمًا لغة الجسد والتلوين الصوتي في أثناء الأداء في معظم الأبيات. | يقرأ المحفوظ موظفًا لغة الجسد والتلوين الصوتي في أثناء الأداء للنص جميعًا. | استخدام لغة الجسد والتلوين الصوتي في الأداء المعبر |



الأنشطة الكتابية هي التكاليفات والواجبات المنزليّة ومهام التعلم الذاتي.

- يُحدد المعلم النواتج التعليمية المطلوب قياسها والتي سبق تعلمها مع مراعاة التلاميذ أصحاب الهمم.
- تنفّذ من خلال الموقف التعليمي بشكل متزامن (15 دقيقة)، أو من خلال المنصات التعليمية.

ثالثاً: الأنشطة الكتابيّة



- تُنفذ فردية أو جماعية (يقيّم المعلم كل تلميذ في المجموعة وفق الدور المنوط به).
- تُنفذ لمرتين على مستوى كل مادة (كحد أدنى) في الفصل الدراسي الواحد؛ لغرض رصد الدرجة، مع ضرورة تكرار التنفيذ؛ لغرض إكساب المهارة أو تحسين الأداء.
- تتنوع الأنشطة الكتابية التي يكلف بها التلميذ، خلال الفصل الدراسي الواحد، بين (صفية ولا صفية).

ثالثاً: الأنشطة الكتابية

• المعايير الأساسية للحكم على مدى ملاءمة الواجبات المنزلية

| م | المعيار | نعم | لا |
|-----|---|-----|----|
| 1. | هل يرتبط الواجب / التكليف / مهام التعلم الذاتي بأهداف الدرس؟ | | |
| 2. | هل ترتبط كل مجموعة واجبات بوحدة دراسية معينة؟ | | |
| 3. | هل ثمة تنوع في الواجبات؟ | | |
| 4. | هل الواجبات موحدة بالنسبة لتلاميذ الفصل جميعهم؟ | | |
| 5. | هل يعد الواجب نمطيًا؟ | | |
| 6. | هل أعد المعلم الواجب وخطط له جيّدًا؟ | | |
| 7. | هل أدرك التلاميذ أهداف الواجب؟ | | |
| 8. | هل أدرك التلاميذ علاقة الواجب المنزلي بالدرس؟ | | |
| 9. | هل يتضمن الواجب مشكلة / أو أكثر / يجب أن يصل التلاميذ إلى حلها؟ | | |
| 10. | هل يتطلب الواجب ابتكارًا من جانب التلاميذ؟ | | |
| 11. | هل يتيح الواجب فرصًا للتلاميذ للتعبير عن الذات؟ | | |
| 12. | هل يتضمن الواجب عمليات تطبيقية؟ | | |



• تابع/ المعايير الأساسية للحكم على مدى ملاءمة الواجبات المنزلية

| م | المعيار | نعم | لا |
|-----|---|-----|----|
| 13. | هل يتضمن الواجب عمليات تحليلية؟ | | |
| 14. | هل ثمة تنسيق في الواجبات بين معلمي الفصل الواحد؟ | | |
| 15. | هل يتطلب الواجب استخدام مصادر أخرى غير الكتاب المدرسي؟ | | |
| 16. | هل نوقش الواجب - تفصيلاً - مع التلاميذ قبل انصراف المعلم؟ | | |
| 17. | هل كان الواجب مثيراً للاهتمام لدى التلاميذ؟ | | |
| 18. | هل ثمة خطأ في الفهم من جانب التلاميذ؟ | | |
| 19. | هل ثمة متابعة من جانب أولياء أمور التلاميذ؟ | | |
| 20. | هل أنجز التلاميذ جميعهم الواجب؟ | | |
| 21. | هل أثار الواجب تساؤلات لدى التلاميذ؟ | | |
| 22. | هل شعر التلاميذ بصعوبات في أداء الواجب؟ | | |
| 23. | هل تعرف المعلم على أسباب عدم إنجاز البعض للواجب؟ | | |
| 24. | هل عرضت بعض الواجبات المتميزة على تلاميذ الفصل؟ | | |



الإنتاج الكتابي أو (التعبير الكتابي) هو قالب والموضوع الذي يصب فيه التلميذ أفكاره بلغة سليمة، وتصوير جميل، وهو الغاية من تعلُّم اللُّغة، ويعد إتقانه دلالة على ثقافته وقدرته على التعبير عن أفكاره بعبارات تتميز بالصحة اللغوية والنحوية.

- **رابعاً: الإنتاج الكتابي**
- يُصمِّمُ المعلِّم أداةً تقويم لرصد الدَّرَجَةِ بما يتناسب مع النشاط الكتابي المحدد (بطاقة ملاحظة/ قائمة رصد/ قائمة شطب).
- يُوَضِّحُ المعلِّم للتلميذ معايير تقويم النِّشاط الكتابي، والوزن النسبي له والبُعد الزمني للتنفيذ.



رابعاً: الإنتاج الكتابي

- تُنفذ مهمات الإنتاج الكتابي فردياً.
- تراعي النواتج الكتابية الفروق الفردية للتلاميذ، وأصحاب الهمم ممن لديهم خطط تربوية فردية.
- يقيّم المعلم مهارات النحو والثروة اللغوية من خلال الإنتاج الكتابي للتلميذ، مثل إعداد (التقارير/ الملخصات/ التعبير)



معايير تقويم الإنتاج الكتابي

| المجموع | مستويات الأداء | | | المهارة |
|---------|---|--|---|--|
| | دون المستوى | ضمن المستوى | المستوى المتقدم | |
| 10 | دون المستوى | ضمن المستوى | المستوى المتقدم | |
| | يكتب نصًا لا يراعي الصحة اللغوية والنحوية، ولا يوظف علامات الترقيم | يكتب نصًا مراعيًا الصحة اللغوية والنحوية مع بعض الأخطاء، ويوظف بعض علامات الترقيم توظيفًا صحيحًا | يكتب نصًا مراعيًا الصحة اللغوية والنحوية دون أخطاء، ويوظف علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة | الصحة اللغوية والإملائية ومراعاة الترقيم |
| | يكتب نصًا غير منتمٍ للمطلوب | يكتب نصًا يرتبط بالموضوع، ويغطي بعض جوانبه | يكتب نصًا يرتبط بالموضوع، ويغطي جوانبه كافة، مع ذكر التفاصيل | الصلة بالموضوع وتغطيته |
| | يكتب نصًا لا يلتزم فيه كتابة المقدمة والخاتمة ويفتقر إلى التسلسل والترابط ولا يوظف أية أداة من أدوات الربط | يكتب نصًا يخلو من المقدمة أو الخاتمة ويعوزه الترابط والانسجام في بعض مفاصله | يكتب نصًا يلتزم فيه المقدمة والخاتمة وتسلسل الأفكار وترابطها وانسجامها، موظفًا أدوات الربط | الاتساق والترابط |
| | يكتب نصًا يوظف فيه عددًا قليلًا من المفردات غير القادرة على نقل المعنى، مع الإكثار من الكلمات العامية في كتابته | يكتب نصًا يوظف فيه عددًا من الكلمات الفصيحة القادرة على نقل المعنى مع وجود بعض الكلمات العامية | يكتب نصًا يوظف فيه عددًا كافيًا من الكلمات الفصيحة القادرة على نقل المعنى بدقة ووضوح | الثروة اللغوية |
| | يكتب نصًا يخلو من الشواهد والأدلة للتعبير عن الفكرة | يكتب نصًا يوظف فيه بعض الشواهد والأدلة المعبرة عن الفكرة | يكتب نصًا يوظف فيه الشواهد والأدلة في مواضعها لتعزيز جميع أفكاره وتوضيحها | الشواهد والأدلة |



المحادثة هي مهارة نقل الأفكار والمعاني من التلميذ / المتحدث / إلى الآخرين.

- تُقاس مهارات التلاوة في مادة التربية الإسلامية من خلال المحادثة.
- يُعدُّ المعلم أداة تقويم مناسبة لرصد درجة أنشطة المحادثة، وبما يتناسب مع النشاط المحدد، مثل: بطاقة الملاحظة، قائمة رصد.

- خامساً:
- المحادثة



- يراعي المعلم عند قياس مهارة المحادثة ما يأتي:
 - توفير الأدوات والأجهزة .
 - صلاحية الحواسيب وأجهزة العرض.
 - قدرة التلاميذ على استخدام الأجهزة والتطبيقات، ومصادر التعلم.....
- يحدّد المعلم للتلاميذ البعد الزمّني لتنفيذ العرض التقديميّ (الشّفويّ / الإلكترونيّ) والوزن النسبيّ للدرجة.

خامساً: المحادثة

معايير تقويم المحادثة / الصف الأول

| المجموع | مستويات الأداء | | | المهارة |
|---------|---|--|--|---|
| | دون المستوى | ضمن المستوى | المستوى المتقدم | |
| 15 | دون المستوى | ضمن المستوى | المستوى المتقدم | المهارة |
| | يخلط بين الفصحى والعامية في حديثه مع أخطاء كثيرة. | يلتزم الفصحى مع الضبط مع أخطاء نادرة. | يلتزم الفصيحة مع الضبط دون أخطاء . | السلامة اللغوية. |
| | يقدم أفكارًا غير مترابطة أو مشوشة ليست ذات صلة بالموضوع. | يقدم أفكارًا مترابطة واضحة متماسكة إلى حد ما. | يقدم أفكارًا مترابطة واضحة متماسكة . | الترابط الفكري. |
| | يقدم أدلة ليست ذات صلة. | يوظف دليلين متنوعين مما يلي: دليلًا نقليًا أو وجدانيًا أو حقائق وأرقام | يوظف ثلاثة أدلة متنوعة: دليلًا نقليًا أو وجدانيًا أو حقائق وأرقام. | توظيف الأدلة الإقناعية (نص نقلي، وجداني شعري، حقائق وأرقام) |
| | يخرج عن موضوع التحدث كثيرًا أو لا يلتزم به كما لا يلتزم بالزمن. | يلتزم بموضوع التحدث ويخرج عنه أحيانًا مع الالتزام بالزمن إلى حد ما. | يلتزم بموضوع التحدث التزامًا تامًا بعيدًا عن الاستطراد ضمن الزمن المتاح. | الالتزام بالموضوع والزمن |
| | لا يمتلك لغة التواصل مع الآخرين. | يتواصل لفظيًا ، ويوظف تعابير الوجه وحركة اليدين، وتوزيع النظرات والتنغيم الصوتي في حديثه قليلًا. | يتواصل لفظيًا، ويوظف تعابير الوجه وحركة اليدين ، وتوزيع النظرات والتنغيم الصوتي في حديثه دائمًا. | التواصل ولغة الجسد |

معايير تقويم المحادثة / الصف: الثاني / الثالث / الرابع

| المجموع | مستويات الأداء | | | المهارة |
|---------|---|--|--|---|
| | دون المستوى | ضمن المستوى | المستوى المتقدم | |
| 10 | | | | |
| | يخلط بين الفصحى والعامية في حديثه مع أخطاء كثيرة. | يلتزم الفصحى مع الضبط مع أخطاء نادرة. | يلتزم الفصيحة مع الضبط دون أخطاء . | السلامة اللغوية. |
| | يقدم أفكارًا غير مترابطة أو مشوشة ليست ذات صلة بالموضوع. | يقدم أفكارًا مترابطة واضحة متماسكة إلى حد ما. | يقدم أفكارًا مترابطة واضحة متماسكة . | الترابط الفكري. |
| | يقدم أدلة ليست ذات صلة. | يوظف دليلين متنوعين مما يلي: دليلًا نقليًا أو وجدانيًا أو حقائق وأرقامًا. | يوظف ثلاثة أدلة متنوعة: دليلًا نقليًا أو وجدانيًا أو حقائق وأرقام. | توظيف الأدلة الإقناعية (نص نقلي، وجداني شعري، حقائق وأرقام) |
| | يخرج عن موضوع التحدث كثيرًا أو لا يلتزم به كما لا يلتزم بالزمن. | يلتزم بموضوع التحدث ويخرج عنه أحيانًا مع الالتزام بالزمن إلى حد ما. | يلتزم بموضوع التحدث التزامًا تامًا بعيدًا عن الاستطراد ضمن الزمن المتاح. | الالتزام بالموضوع والزمن |
| | لا يمتلك لغة التواصل مع الآخرين. | يتواصل لفظيًا ، ويوظف تعابير الوجه وحركة اليدين، وتوزيع النظرات والتنغيم الصوتي في حديثه قليلًا. | يتواصل لفظيًا، ويوظف تعابير الوجه وحركة اليدين ، وتوزيع النظرات والتنغيم الصوتي في حديثه دائمًا. | التواصل ولغة الجسد |



معايير تقويم التلاوة للصف الأول

| اسم الطالب : | | | سلم تقدير أداء الطالب في التلاوة | |
|----------------------|---------------------|--------------------|--------------------------------------|---|
| الصف والشعبة : | | | | |
| مستوى الأداء | | | المهارة | م |
| جيد (درجة) | جيد جدا (درجتان) | ممتاز (درجات 3) | | |
| | | | الطلاقة والاسترسال في التلاوة . | 1 |
| | | | الضبط اللغوي للألفاظ القرآنية. | 2 |
| | | | إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة. | 3 |
| | | | الالتزام بأداب التلاوة. | 4 |
| | | | الأداء الصوتي وتطبيق أحكام التجويد . | 5 |
| | | | المجموع | |



معايير تقويم التلاوة للصف: الثاني / الثالث / الرابع

| اسم الطالب : | | | سلم تقدير أداء الطالب في التلاوة | |
|----------------------|----------------|--------|--------------------------------------|---|
| الصف والشعبة : | | | | |
| مُستوى الإتقان | | | | |
| غير متقن | متقن إلى حد ما | متقن | المهارة | م |
| 1/2 درجة | درجة | درجتان | | |
| | | | الطلاقة والاسترسال في التلاوة . | 1 |
| | | | الضبط اللغوي للألفاظ القرآنية. | 2 |
| | | | إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة. | 3 |
| | | | الالتزام بأداب التلاوة. | 4 |
| | | | الأداء الصوتي وتطبيق أحكام التجويد . | 5 |
| | | | المجموع | |



- تُقاس نواتج الاستماع شَفَوِيًّا من خلال نصِّ خارجيِّ قصيرٍ.
- يُحدّد المعلّم النواتج التعليميّة المطلوب قياسها، والتي سبق تعلّمها وفق الخطة.
- يُنفَّذ النّشاط في أثناء الموقف الصّفيّ بشكلٍ متزامنٍ.
- يخصّص المعلّم المساحة المناسبة من زمن الحصّة لقياس نواتج الاستماع.
- يُقيّم التلاميذ من خلال بطاقة ملاحظة تراعي المؤشرات المحددة والمطلوبة.
- يمكن للمعلم إعادة تقييم التلاميذ بهدف رصد الدرجة المناسبة.

سادساً: الاستماع

معايير تقويم الاستماع للصف الأول

| المجموع 15 | مستويات الأداء | | | المهارة |
|---------------|---|--|--|----------------------------|
| | دون المستوى | ضمن المستوى | المستوى المتقدم | |
| | يُميّز أصوات الحروف المسموعة مع أخطاء كثيرة. | يُميّز أصوات الحروف المسموعة مع أخطاء نادرة. | يُميّز أصوات الحروف المسموعة بدقة دون أخطاء. | (الوعي الصوتي) |
| | يخطئ في اتباع التعليمات والإرشادات | يلتزم التعليمات والإرشادات مع الكثير من الأخطاء. | يلتزم التعليمات والإرشادات بدقة دون أخطاء. | اتباع التعليمات والإرشادات |
| | يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع نادراً. | يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع أحياناً | يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع. | التقاط الأفكار الرئيسة |
| | يصغي نادراً ولا يتفاعل مع المتحدث. | يصغي غالباً باهتمام مع بعض التركيز ويتفاعل مع المتحدث. | يصغي للنص أو الحديث المسموع باهتمام دون انشغال أو تشتت ويتفاعل مع المتحدث. | الإصغاء والتركيز والتفاعل |
| | يلتزم بأداب الاستماع نادراً، وقد يصدر عنه غالباً تعليقات أو إشارات لا تعكس آداب الاستماع. | يلتزم بأداب الاستماع غالباً، وقد يصدر عنه أحياناً تعليقات أو إشارات لا تعكس آداب الاستماع. | يلتزم بأداب الاستماع ويحترم المتحدث. | التزام آداب الاستماع |

معايير تقويم الاستماع للصف: الثاني / الثالث / الرابع

| المجموع | مستويات الأداء | | | المهارة | |
|---------|----------------|---|--|--|----------------------------|
| | 10 | 0 | 1 | | 2 |
| | | يميز أصوات الحروف المسموعة مع أخطاء كثيرة. | يميز أصوات الحروف المسموعة مع أخطاء نادرة. | يميز أصوات الحروف المسموعة بدقة دون أخطاء. | (الوعي الصوتي) |
| | | يخطئ في اتباع التعليمات والإرشادات. | يلتزم التعليمات والإرشادات مع الكثير من الأخطاء. | يلتزم التعليمات والإرشادات بدقة دون أخطاء. | اتباع التعليمات والإرشادات |
| | | يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع نادراً. | يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع أحياناً | يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع. | التقاط الأفكار الرئيسة |
| | | يصغي نادراً ولا يتفاعل مع المتحدث. | يصغي غالباً باهتمام مع بعض التركيز ويتفاعل مع المتحدث. | يصغي للنص أو الحديث المسموع باهتمام دون انشغال أو تشتت ويتفاعل مع المتحدث. | الإصغاء والتركيز والتفاعل |
| | | يلتزم بأداب الاستماع نادراً، وقد يصدر عنه غالباً تعليقات أو إشارات لا تعكس آداب الاستماع. | يلتزم بأداب الاستماع غالباً، وقد يصدر عنه أحياناً تعليقات أو إشارات لا تعكس آداب الاستماع. | يلتزم بأداب الاستماع ويحترم المتحدث. | التزام آداب الاستماع |



مجموعة من الإجراءات، لإظهار المعرفة والمهارات والاتجاهات والميول، من خلال أداء الطالب لمهام محدّدة ينفّذها عملياً.

- يُكَلَّفُ التلميذ بمهمة واحدة على مستوى المادة خلال الفصل الدراسي الواحد، مع تنفيذها وفق عدة مراحل.
- تُنفَّذُ فردية أو جماعية (يقيّم المعلم كل طالب في المجموعة وفق الدور المنوط به).
- تُحدّد المهمات بالتنسيق بين المعلم والتلميذ، من خلال ما ورد في الأوعية المنهجية والبيئة المحلية، مثل: (مشاريع الابتكار، معرض تراثي، مشاريع الاستدامة، الفعاليات الوطنية المحلية والدولية، لعب الأدوار، حلقة نقاشية).

- **سابعاً:**
- **مهمّة الأداء**

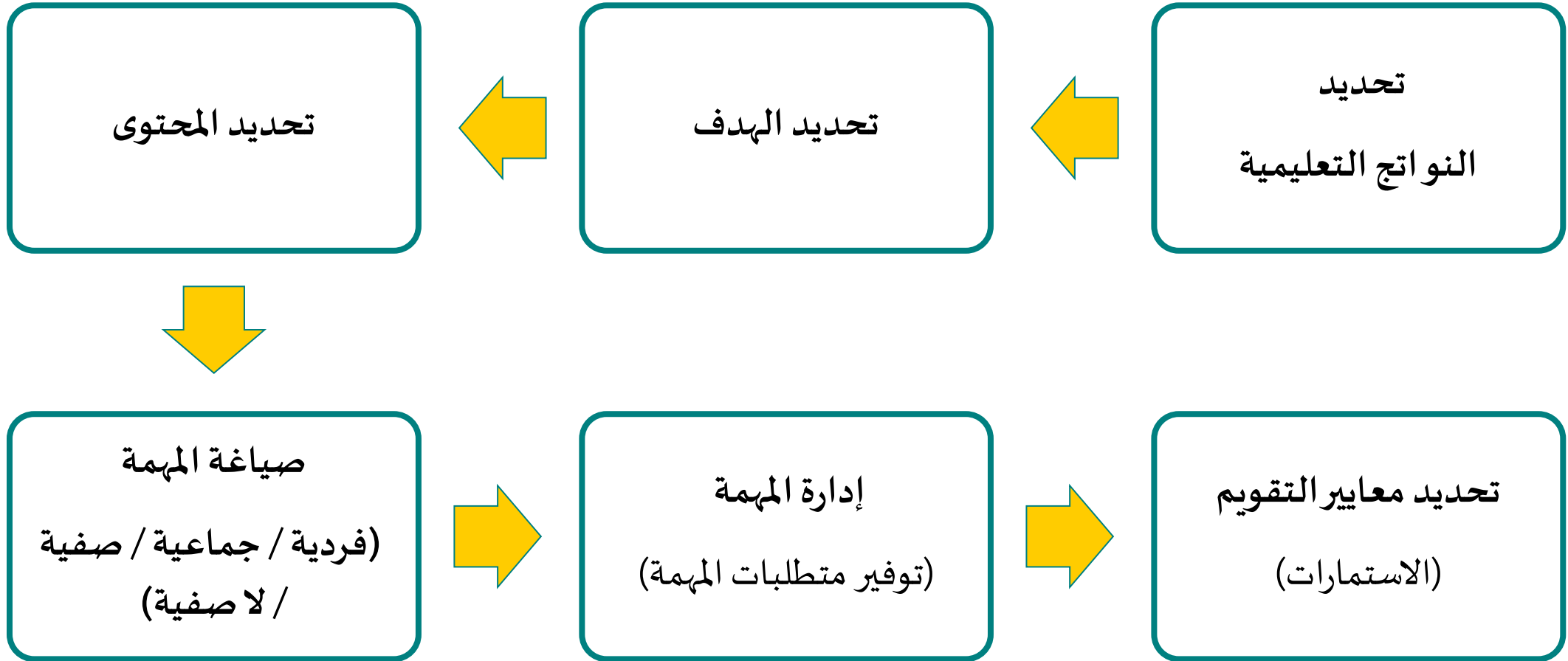


- تنفيذ بشكل متزامن خلال الموقف التعليمي، أو غير متزامن من خلال المنصات التعليمية.
- يُعدُّ المعلّم أداة تقويم لرصد الدرجة بما يتناسب مع النشاط المحدد (بطاقة ملاحظة/ قائمة رصد/ قائمة شطب)، ويوضّح للتلميذ معايير تقييم النشاط ووزنه النسبيّ، والبعد الزمني اللازم للتنفيذ.
- يقدم المعلم المساعدة حسب حاجة الطالب وقدراته، ولا يُقبل أي مُنتج ليس من إعداد التلميذ وتنفيذه.
- يمكن أن تنفَّذ مهمة أداء واحدة بالتنسيق مع معلّمي المواد الأخرى التي تتوافق نواتجها التعليمية مع النواتج التعليمية المستهدفة للمادة.

سابعاً: مهمّة الأداء



خطوات بناء وإدارة مهام الأداء





مثال لبناء وإدارة مهمّة الأداء

نتائج التعلم: يفسر أهمية المحافظة على عناصر الهوية الوطنية.

الهدف: اكساب التلميذ قيمة المحافظة على عناصر الهوية الوطنية، في الملابس وعادات السنع والتراث الإماراتي (الألعاب الشعبية/ الأهازيج ..).

المحتوى: يقدم التلميذ عرضاً يوضح من خلاله أحد عناصر الهوية الإماراتية، ويقارنه بدول أخرى، معبراً عن أهمية التمسك بهويته الوطنية.



صياغة المهمة: تنفذ جماعياً، من خلال مشهد تمثيلي أو معرض.
تنفذ فردياً، من خلال تقديم عرض مباشر يوضح أحد عناصر الهوية الوطنية.

إدارة المهمة: تقديم الدعم للتلاميذ من خلال، توفير مكان العرض، بعض الأدوات

التقييم: استمارة سلالمة التقدير أو بطاقة الملاحظة أو قائمة الشطب.



معايير تقويم مهمّة الأداء

| الدرجة | دون المستوى | ضمن المستوى | المستوى المتقدم | المعايير |
|--------|---|---|--|-----------------------------------|
| | أظهر المتعلم الفهم القليل لنتائج التعلم المستهدف، مع كثير من الأخطاء. | يظهر المتعلم فهماً جزئياً لنتائج التعلم المستهدف، مع بعض الأخطاء. | يظهر المتعلم فهماً كاملاً لنتائج التعلم المستهدف، دون أخطاء. | فهم ناتج التعلم المستهدف |
| | العمل المقدم يطابق أعمال سابقة قدمت، دون أي إضافة جديدة. | تحاكي فكرة العمل المقدم، أعمال سابقة، مع إضافة بعض الأفكار الجديدة. | تميزت فكرة العمل المقدم، بأنها جديدة ومبتكرة. | الحدّثة والابتكار |
| | غالبية عناصر العمل المقدم، غير صحيحة وتحتاج إلى تعديل. | بعض عناصر العمل المقدم متقنة، مع وجود بعض الأخطاء البسيطة. | يتسم العمل المقدم، بالدقة التامة واتقان جميع عناصره. | الدقة والاتقان |
| | يجد المتعلم صعوبة في توضيح أفكاره أو التعبير عنها. | يتردد المتعلم في التعبير عن بعض آراءه، ويحتاج لمساعدة المعلم. | لدى المتعلم القدرة على التعبير عن أفكاره وآراءه بحرية ووضوح. | التعبير عن الآراء والأفكار بوضوح. |



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT





مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



تابعونا

Follow us



[ese.ae](https://www.instagram.com/ese.ae)



[Ese_ae](https://twitter.com/Ese_ae)