

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة الامتحان النهائي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الخامس](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



روابط مواد الصف الخامس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل تقويمية إثرائية الحملة الاسمية والحملة الفعلية	1
أسئلة الاختبار التشخيصي	2
ملخص قصة من الأرض إلى الفضاء	3
أوراق عمل قصة من الأرض إلى الفضاء	4
أسئلة امتحان تحديد المستوى	5

i

اقْرَأ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ
بِعُنْوَانِ (السُّدُودُ عَجَائِبُ
هَنْدَسِيَّةٌ) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 2

50.00 علامة

بِالْعُودَةِ إِلَى الْجَدُولِ: - أَيْنَ
يَقَعُ سَدُّ وَادِي (أَدْن) ؟

a. في إمارة رأس الخيمة

b. في مدينة العين

c. في إمارة الفجيرة

d. في مدينة كلباء.



سد الشوب - العين

1. منذ قديم الزمان، والإنسان بنى السدود على الأنهار والوديان لحجز المياه وتخزينها، وكانت البداية عبارة عن سدود ركامية أو ترابية بسيطة وصغيرة، ثم تطورت بعد ذلك لتطورا كبيرا لتتحول إلى معجزات هندسية، حتى إن بعضها شيد في مناطق خطية.

2. وفي السنوات الأخيرة، تزايدت أعداد السدود في العالم، إذ هناك ما يقارب (60) ألف سد، أما استخدام السدود فلا يقتصر على حجز المياه وتخزينها، وحماية السكان من خطر الفيضان، بل تعدى ذلك إلى استخدامها في توليد طاقة كبيرة وماتية نظيفة، فالسدود من أكثر المولدات الكهربائية حفاظا على البيئة، إذ لا تصدر عنها أية انبعاثات ضارة بالبيئة، كما تعفي عن استخدام النفط أو الفحم في توليد الطاقة الكهربائية، إضافة إلى أهميتها في تحسين نوعية المياه الجوفية وكميتها.

3. لذلك اهتمت دولة الإمارات بإقامة السدود في مختلف مناطقها، ووصل عددها إلى (132) سداً، ويوضح الجدول الآتي أهمها:

اسم السد	مكانة	طولة	ارتفاعه
الشوب	مدينة العين	3 آلاف متر	11 مترا
وادي الوريعة	الفجيرة	367 مترا	33 مترا
وادي حام	الفجيرة	2,800 متر	16 مترا
وادي المصيرة	الفجيرة	885 مترا	8 أمتار
وادي أدن	رأس الخيمة	110 أمتار	10 أمتار
وادي الغيل	مدينة كلباء	26 مترا	4.5 مترا

السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ المَعْلُومَ بِ
بَعُتْوَانِ (السُّدُودِ عَجَائِبُ
هَنْدَسِيَّةً) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 3

50.00 علامة

أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ فَائِدَةً
مِنْ فَوَائِدِ السُّدُودِ؟

a. حماية السكان من انهار العسا

b. تخزين مياه الأمطار

c. توليد الطاقة الكهربائية

d. حماية السكان من اللمسات



1. مُلِّدُ قَدِيمِ الزَّمَانِ- وَالإِنْسَانُ بَنَى السُّدُودَ عَلَى الأنهارِ وَالوَدْيَانِ لِخِزْرِ المِيَاهِ وَتَخْزِينِهَا، وَكَانَتِ البِدَايَةُ عِبَارَةً عَنِ سُدُودِ زَكَامِيَّةٍ أَوْ تُرَابِيَّةٍ بَسِيطَةٍ وَصَغِيرَةٍ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ لَعُلُوزًا كَبِيرًا لِتَتَخَوَّلَ إِلَى مُعْجَزَاتٍ هَنْدَسِيَّةٍ، حَتَّى إِنَّ نَعْضَهَا شَهِدَتْ فِي مَنَاطِقِ جَنُوبِهَا.

2. وَفِي السَّنَوَاتِ الأَخِيرَةِ، تَزِيدَتْ أَعْدَادُ السُّدُودِ فِي العَالَمِ، إِذْ هُنَاكَ مَا يُقَارِبُ (60) أَلْفَ سَدٍّ، أَمَا اسْتِخْدَامُ السُّدُودِ فَلَا يُقْتَصَرُ عَلَى خِزْرِ المِيَاهِ وَتَخْزِينِهَا، وَجَمَاعَةٌ السُّكَّانِ مِنْ خَطَرِ القُبْضَانِ، بَلْ تُعَدَّى ذَلِكَ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا فِي تَوَلِيدِ طَاقَةِ كِبْرُومَانِيَّةٍ نَشِيطَةٍ، فَالسُّدُودُ مِنْ أَكْثَرِ المُولِدَاتِ الكِبْرِيَّانِيَّةِ حَفَاطًا عَلَى البِنَةِ، إِذْ لَا تُصَدِّرُ غَيبًا أَهْمًا السَّعَاتَاتِ سَازِرَةً بِالبِنَةِ، كَمَا تُغَيِّ عَنِ اسْتِخْدَامِ النَقْطِ أَوْ العِجْمِ فِي تَوَلِيدِ الطَّاقَةِ الكِبْرِيَّانِيَّةِ، إِسْوَافَةً إِلَى أَهْمِيَّتِهَا فِي تَخْصِينِ نَوْعِيَّةِ المِيَاهِ الخَوْفِيَّةِ وَكَمِّيَّتِهَا.

3. لِذَلِكَ اِهْتَمَّتْ دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ بِإِقَامَةِ السُّدُودِ فِي مُخْتَلَفِ مَنَاطِقِهَا، وَوَصَلَ عَدَدُهَا إِلَى (132) سَدًّا، وَنُوضِحُ الجَنُودَ الَّتِي أَهْمَتُهَا:

اسم السد	مكانة	طوله	ارتفاعه
الشوب	محافظة العين	3 آلاف متر	11 مترًا
وادي الوريعة	الفجيرة	367 مترًا	33 مترًا
وادي حام	الفجيرة	2.800 متر	16 مترًا
وادي المصيرة	الضجيرة	885 مترًا	8 أمتار
وادي أذن	زامن الخيمة	110 أمتار	10 أمتار
وادي الغيل	مدينة كلباء	26 مترًا	4.5 مترًا

السؤال التالي

أقرأ النَّصَّ المَعْلُومَ
بُعْثُوا (السُّدُودُ عَجَائِبُ
هَنْدَسِيَّةٌ) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 4

50.00 علامة

أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ جُمْلَةٌ
اسْمِيَّةٌ؟

a. تَبَرَّزَ أَهْمِيَّةُ السُّدُودِ فِي مَوَاسِمِ الخَرِيفِ.

b. تَزَايَدَتِ أَعْدَادُ السُّدُودِ فِي العَدَسِ.

c. الإنسانُ يَبْنِي السُّدُودَ عَلَى الأَرَبِ.

d. انخفست دوتة الإمارات بإقامة السُّدُودِ.

وادي حام	الفحيرة	2,800 متر	16 متراً
وادي المصورة	الفحيرة	885 متراً	8 أمتار
وادي أذن	رأس الخيمة	110 أمتار	10 أمتار
وادي الفيل	مدينة كناه	26 متراً	45 متراً



4. ترتبط طريقة تصميم السد في دولة الإمارات بطبيعة المنطقة، وتتشتمل السدود - عموماً - إلى نوعين رئيسيين، وذلك وفق طريقة بنائها:

• النوع الأول: السدود الخرسانية:



تبنى من الخرسانة الإسمنتية، لذا فهي قوية وثابتة، شرط أن تتحمل التربة التحتية ضغط الخرسانة الهائل، وسلبتها الوحيدة أنها تحتاج إلى تكلفة مالية ضخمة.

• النوع الثاني: السدود الترابية:

تتكون من الخصى، أو الرزح بالإضافة إلى التراب. بغد أن تعمل بطفة إسمنتية. يتميز هذا النوع بانخفاض تكلفته، كما لا يحتاج إلى إنشاء أساسات ثقيلة ضخمة كالسدود الخرسانية؛ مما يجعلها أكثر عرضة لحوادث التسدق والانهار.

5. وتبرز أهمية السدود في مواسم الأنطار على التولية، فلا بُدَّ أنك شاهدت لها صوراً كثيرة وقد اختللت وفاحت بمياه الخير، ولا بُدَّ أنك فكَّرت بمعاينة بعض الأنشطة التي تُقام فيها كرياضة التجديف في سد وادي (حتمًا) على سبيل المثال.



التجديف في سد وادي حام

السؤال التالي

أقرأ النَّصَّ المَعْلُومَ
يُعْنوان (السُّدودُ عَجَائِبُ
هَنْدَسِيَّةٌ) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 5

50.00 علامة

أيُّ العباراتِ الآتيةِ تَتَضَمَّنُ
فِكْرَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ عَنِ
السُّدودِ؟

- a. تتميز السُّدودُ الرَّمْليَّةُ بِأَنَّها تَنْجَمُ عَنِ التَّنَكُّرِ.
- b. يشارُ بِهَذَا السُّدودِ فِي العالَمِ 60 كَمَثَرًا.
- c. لِمَدَى القُوَّةِ عَدَمَةُ السُّدودِ التَّابِعِ وَهِيَ.
- d. بَنِيَ عِدَّةُ السُّدودِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ 132 سَنَةً.

وادي حام	الفَحِيرَةُ	2,800 متر	16 متراً
وادي البصيرة	الطَّحِيرَةُ	885 متراً	8 أمتار
وادي أذن	رَأْسُ الخَمْفَةِ	110 أمتار	10 أمتار
وادي الغيل	مَدِينَةُ كَلْبَاءِ	26 متراً	4.5 متراً



4. تَرْتَمِطُ طَرِيقَةُ تَصْمِيمِ السُّدِّ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ بِطَبِيعَةِ المَنْطِقَةِ، وَتَلْفَسِمُ السُّدودُ - عَمُومًا - إِلَى ثَوَاعِيحِ رَتَبَتَيْنِ، وَذَلِكَ وَفْقَ طَرِيقَةِ بِنَائِهَا:

• النُّوعُ الأوَّلُ: السُّدودُ الخَرَسَانِيَّةُ:



تُنشَى مِنَ الخَرَسَانَةِ الإِسْمَنْتِيَّةِ، لِذَا فَمِنْ قُوَّةٍ وَثَابِتَةٍ، شَرَطٌ أَنْ تَتَحَمَّلَ الثَّرْبَةَ الشَّخْبَةَ ضَغْطَ الخَرَسَانَةِ البَائِلِ، وَتَلْبِيئُهَا الوَحِيدَةُ أَنَّهَا تَعْتَنِجُ إِلَى تَكْتِفَةِ مَائَةِ ضَخْمَةٍ.

• النُّوعُ الثَّانِي: السُّدودُ الرِّفْئِيَّةُ:

تَتَكُونُ مِنَ الخَصِي، أَوْ الرِّزْمِ بِالإِضَافَةِ إِلَى الرَّمْلِ. تَعْنَدُ أَنْ تُنْطَلِقَ بِطَبَقَةِ إِسْمَنْتِيَّةٍ بِشَرِيحِ هَذَا النُّوعِ بِأَنْخَفَاضِ تَكْتِفَتِهِ، كَمَا لَا يَخْتَنِجُ إِلَى إِشْءِ أَسَاسَاتِ تَخْتَبِيَّةٍ ضَخْمَةٍ كَالسُّدودِ الخَرَسَانِيَّةِ؛ مِمَّا يَجْعَلُهَا أَكْثَرَ عُرضَةً لِعَوَادَتِ السُّدُوعِ وَالأَنْهَابِ.

5. وَتَبْزُرُ أَعْمِيَّةُ السُّدودِ فِي مَوَاسِمِ الأَمْطَارِ عَلَى الدُّوَلَةِ، فَلا بُدَّ أَنْكَ شَاهَدْتَ لَهَا سَوْرًا كَثِيرًا وَقدِ افْتَالَدْتَ وَقَاضَتْ بِمِياهِ الخَيْرِ، وَلا بُدَّ أَنْكَ فَكَّرْتَ بِمَعَارِضَةِ بَعْضِ الأَنْشِغَةِ الَّتِي تُقَامُ فِيهَا كَرِياضَةُ المُخْدِيفِ فِي سَدِّ وادي (حَدِّثًا) عَلَى سَمِيلِ المَثَالِ.



الخشيف في سد وادي حاما

السؤال التالي

أقرأ النَّصَّ المَعْلُومَ
بِعُتْوَانِ (السُّدُودُ عَجَائِبُ
هَنْدَسِيَّةٌ) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 6

50.00 علامة

(الإِنْسَانُ يَبْنِي السُّدُودَ عَلَى
الأنهار) ما ضِدُّ كَلِمَةِ يَبْنِي؟

a. يُنتِجُ.

b. يَهْدِمُ.

c. يُعَمِّرُ.

السُّدُودُ عَجَائِبُ هَنْدَسِيَّةٌ



سد الشوبك - العجم

1. مُنذُ قَدِيمِ الزَّمانِ، والإِنْسَانُ يَبْنِي السُّدُودَ عَلَى الأنهارِ وَالوَدْيَانِ لِحِجْزِ المِياهِ وَتخزينها، وَكانتِ البِدائِيَّةُ عِبادَةُ عَن سُدُودِ رِكامِيَّةٍ أَوْ تُرابِيَّةٍ بِسِجِلَةٍ وَصِغُورَةٍ. ثُمَّ تَطَوَّرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ تَطَوُّراً كَبِيراً لِتُشغِلَ إِلَى مَعْجِزاتِ هَنْدَسِيَّةٍ، حَتَّى إِنَّ بَعْضَها شَبَّهَ فِي مَناطِقِ حِثْلِيَّةٍ.

2. وَفي السَّنِواتِ الأَخيرةِ، تَراهُدَتْ أَعْدادُ السُّدُودِ فِي العالَمِ، إِذْ هُنَاكَ ما يُقاربُ (60) أَلْفَ سُدٍّ، أَمَّا اسْتِخدامُ السُّدُودِ فَلا يَهْتَمِسُ عَلَى حِجْزِ المِياهِ وَتخزينها، وَجِعايَةِ السُّكَّانِ مِنَ حِطَرِ الفِطْيانِ، بَلْ تُعَدُّ ذَلِكَ إِلى اسْتِخدامِها فِي تَوليدِ طَاقَةِ كِبرِومانيَّةٍ نَظِيفَةٍ، فَالسُّدُودُ مِنَ أَكْثَرِ المُولِداَتِ الكِبرِياتِيَّةِ حِفاظاً عَلَى البِئَةِ، إِذْ لا تُسَبِّحُ عَليها أَمَّاتُ صارِةٍ بِالسِّبَةِ، كِما تُغْفَى عَنِ اسْتِخدامِ النِّطْحِ أَوْ النِّحْمِ فِي تَوليدِ الطَاقَةِ الكِبرِياتِيَّةِ، إِضافةً إِلى أَهْمِيَّتِها فِي تَحْسينِ نَوعِيَةِ المِياهِ الحَوائِطِ وَكَمِّيَّتِها.

3. لِئِنَّكَ اهِتَمَّتِ دَوْلَةُ الإِماراتِ بِإِقامَةِ السُّدُودِ فِي مُخْتَلَفِ مَناطِقِها، وَوَسَّلَ عَذاها إِلى (132) سُدًّا، وَنِواصِحَ الحِثْوانِ الَّتِي أَهَمَّها.

اسم السد	مكانة	طولة	ارتفاعه
السُّدُودِ	مَدِينَةُ العَينِ	3 أَلِافِ مَترٍ	11 مَترًا

اقرأ النَّصَّ السردِيَّ بِعُنْوَانِ (حَلْوَى شَعْرِ الْبَنَاتِ) لِلْكَاتِبِ خَالِدِ مَاضِي
بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1 - 10 50.00 علامة

بِمَ لُصِفَ نِهَآةُ الْقِصَّةِ؟

a. غَامِضَةٌ.

b. غَرِيبَةٌ.

c. حَزِينَةٌ.

d. سَعِيدَةٌ.

حَلْوَى (شَعْرِ الْبَنَاتِ)



الْيَوْمَ عَبْدٌ، فَبَاعَ حَلْوَى شَعْرِ الْبَنَاتِ نَفْحَ بَبُوقِهِ عِنْدَ مَدْخَلِ الْفَرْزَةِ. أَصْدَرَ بِأَلْتِهِ الْمَوْسِقِيَّةَ صَوْتًا
جَمِيلًا، عَزَفَهُ الْأَطْفَالُ فَهَبُّوا إِلَيْهِ يَتَخَلَّقُونَ حَوْلَهُ، وَمِنْهُمْ مَنْ جَرَى بِسُرْعَةٍ خَاطِفَةٍ يُخَيِّرُ أُمَّهُ، يَسْتَفْعِلُهَا

السؤال التالي

اقْرَأ النَّصَّ الْمَعْلُومَ
بِعُتْوَانِ (السُّدُودُ عَجَائِبُ
هَنْدَسِيَّةٌ) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 8

50.00 علامة

أَيُّ مَقَامٍ يَأْتِي يُعَدُّ أَمْرًا سَلْبِيًّا
فِي السُّدُودِ الْخَرَسَانِيَّةِ؟

- a. بناؤها من الإسمنت.
- b. قابليتها للتصدع.
- c. تكلفتها الضخمة.
- d. قوتها وقباتها.

3. لذلك اهتمت دولة الإمارات بإقامة السدود في مختلف مناطقها، ووصل عددها إلى (132) سدًا،
وتوضِّح الجدول الآتي أهمها:

اسم السد	مكافة	طولة	ارتفاعه
السويس	مدينة العين	3 الاف متر	11 مترا
وادي الوريعه	المحيرة	367 مترا	33 مترا
وادي حام	المحيرة	2,800 متر	16 عشرا
وادي المصيرة	المحيرة	885 مترا	8 أمتار
وادي أذن	رأس الخيمة	110 أمتار	10 أمتار
وادي العيل	مدينة كماء	26 مترا	4.5 مترا

4. ترتبط طريقة تصميم السد في دولة الإمارات بطبيعة
المسئلة، وتلصق السدود - عموما - إلى نوعين رئيسين،
وذلك وفق طريقة بنائها:

• النوع الأول: السدود الخرسانية:

تبنى من الخرسانة الإسمنتية، لذا فهي قوية وثابتة، شرط
أن تتحمل التربة التحتية ضغط الخرسانة البائل، وسلبيتها
الوحيدة أنها تحتاج إلى تكلفة مائبة منخفضة.

• النوع الثاني: السدود الرملية:

تتكون من الحصى، أو الرزم بالإضافة إلى الرمال، بعد أن تملأ بطبقة إسمنتية. يتميز هذا النوع
بانخفاض تكلفته، كما لا يحتاج إلى إنشاء أساسات تحتية ضخمة كالسدود الخرسانية، مما يجعلها
أكثر عرضة لحوادث التصدع والانهار.

5. وتبرز أهمية السدود في مواسم الأمطار على الدولة، فلا بد أنك شاهدت لها صورًا كثيرة وقد امتلأت



i

اقْرَأ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ
بِعُنْوَانِ (السُّدُودُ عَجَائِبُ
هَنْدَسِيَّةٌ) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 7

50.00 علامة

ما المَعْلُومَةُ الَّتِي لَمْ
يَظَرِّحْهَا الْجَدْوَلُ عَنِ
السُّدُودِ؟

a. طُولُهَا.

b. ارْتِفَاعُهَا.

c. مَكَائِهَا.

📄

3. لذلك اهتمت دولة الإمارات بإقامة السدود في مختلف مناطقها، ووصل عددها إلى (132) سدًا،
وتوضِّح الجدول الآتي أهمها:

اسم السد	مكانة	طولة	ارتفاعه
الشويب	مدينة العين	3 آلاف متر	11 مترًا
وادي الوريعة	الضخيرة	367 مترًا	33 مترًا
وادي حاتم	الضخيرة	2,800 متر	16 مترًا
وادي المصيرة	الضخيرة	885 مترًا	8 أمتار
وادي آذن	رأس الخيمة	110 أمتار	10 أمتار
وادي العيل	مدينة كلباء	26 مترًا	4.5 مترًا

4. ترتبط طريقة تصميم السد في دولة الإمارات بطريقة
المنطقة، وتلصق السدود - عموماً - إلى نوعين رئيسيين.
وذلك وفق طريقة بنائها:

• النوع الأول: السدود الخرسانية:

بنى من الخرسانة الإسمنتية، لذا فهي قوية وثابتة، شرط
أن تتحمل التربة التحتية ضغط الخرسانة الهائل، وسلبتها
الوحيدة أنها تحتاج إلى تكلفة مالية ضخمة.

• النوع الثاني: السدود الرملية:

تتكوّن من الحصى، أو الرّم بالاضافة إلى الرمال، بعد أن تُسحق بطنفة إسمنتية، يتميّز هذا النوع
بانخفاض تكلفته، كما لا يحتاج إلى إنشاء أساسات تحتية ضخمة كالسدود الخرسانية؛ مما يجعلها
أكثر عرضة لحوادث التسدّع والانهيار.

5. وتبرز أهمية السدود في مواسم الأمطار على الدولة، فلا يُدّ أنك شاهدت لها صوراً كثيرة وقد اغتلت



السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ المَعْلُومَ
بُعْثُوانِ (السُّدُودُ عَجَائِبُ
هَنْدَسِيَّةٌ) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 9

50.00 علامة

بالعودة إلى الفقرة الرابعة:
-بم ترتبظ طريقة تصميم
السُّدُودِ بِدَوْلَةِ الإمارات؟

a. بضغط المياه.

b. بطبيعة المنطقة.

c. بالتكلفة المالية.

d. بغزارة الأمطار.

3. لذلك اهتمت دولة الإمارات بإقامة السُّدُودِ في مُختلف مناطقها، ووصل عددها إلى (132) سدًّا،
وَيُوضِّحُ الجدولُ الآتي أهمها:

اسم السد	مكانة	طوله	الارتفاع
الشويب	مدينة العين	13 آلاف متر	11 متراً
وادي الوريعة	البحيرة	367 متراً	33 متراً
وادي حام	الشحيرة	2.800 متر	16 متراً
وادي المصيرة	البحيرة	885 متراً	8 أمتار
وادي أذن	رأس الخيمة	110 أمتار	10 أمتار
وادي العيل	مدينة كساء	26 متراً	4.5 متراً

4. ترتبظ طريقة تصميم السُّدِّ في دولة الإمارات بطبيعة
المطلة، وتلصم السُّدُودُ - عموماً - إلى نوعين رئيسيين،
وذلك وفق طريقة بنائها:

• النوع الأول: السُّدُودُ الخرسانية:

تُبنى من الخرسانة الإسمنتية، لذا فهي قوية وثابتة. شرط
أن تتحمل التربة التحتية ضغط الخرسانة الهائل، وسلبتها
الوحيدة أنها تحتاج إلى تكلفة مالية ضخمة.

• النوع الثاني: السُّدُودُ الرملية:

تتكوّن من الخصى، أو الرزح بالإضافة إلى الرمال، بغد أن تُسطن بطبقة إسمنتية. يتفرد هذا النوع
بانخفاض تكلفته، كما لا يحتاج إلى إنشاء أساسات تحتية ضخمة كالسُّدُودِ الخرسانية؛ مما يجعلها
أكثر غرضة لحوادث التسدُّع والانهيار.

5. وتبرز أهمية السُّدُودِ في مواسم الأمطار على الدولة، فلا بُدَّ أنك شاهدت لها منورا كثيرة وقد امتلأت



i

اقرأ النَّصَّ السردِيَّ بِعُنْوَانِ
(حلوى شعر البنات) للكاتبِ
خالد ماضي بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ
أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 1

50.00 علامة

ما الدَّرْسُ الذي تَتَعَلَّمُهُ مِنْ
قِصَّةِ (حَلْوَى شَعْرِ الْبَنَاتِ)؟

a. أن تُرْفَضَ هدايا العزباء لندى

b. أن تعطف طر العجوز وتعاول شعراهم

c. أن تستأذن قتل العجوز من المدي

d. أن تتخذ ناول العجوزات لأثيا تسلي

في إغفانه بعض النُفُودِ لِيشترِي بها مثل أصحابه.

بمشي البائع، والحلوى في أكياس كثيرة تُشدُّ من عصا تُثبتها على كتفه. فتدث مثل عنقيد الشعر، يانث ألوانها الشبهية فسأل لها ريق الأطفال سري اسم الرُّجُلِ بِنْتِهِمْ كالترق فساروا خلفه، يشارون ويُتخذون معة براءة، وفو يُبادلهم الحديث، ويتسم لهم.

طير بِنْتِهِمْ العَطْفُ فارِس. يُشاهد مثلهم. لكن لم تكن بيده أية حلوى. هو يُحيا مثل كُن الأطفال تدخر مغمها اللذبة عندما كان والدة يمتلحنة منسكا بيده الصغيرة. يأكل الحلوى بشهية وفرح. مَطْمِنًا بنظرات أبيه العائنة. ومُنذ وفاة أبيه. عرفتة أمة أنه أصبح رُجُلِ البِنْتِ. فأخذت نصرفائة تُسم بشيء من الهدوء. لم يرض أن يزهق والذثة يطلبه منها قطعة نفود كي يشترى مثل الأعمال. فاكثف بالمشاهدة.

تايه (عم كرم) الطلح في آتته الموسيقية: كي يخبب عنذا أكثر من الأطفال. وفارس يغمي خلفه في خيرة. بِنْتِ حلوى (شعر البنات) اللذبة. وتين جرصه على أنه بأن لا يعطب منها ما لا تستطيفة. وتين الأطفال الذهن اشروا وعادوا إلى بيوتهم فرحين.

ساز (عم كرم) حتى نهاية القرية. وخلفه موكث الأطفال. وقد فرز أن يذهب إلى قرية أخرى. لكنه فكر قبل أن يخرج بأنه لن يبيع أكثر مما باع. عندما نظر خلفه رأى مجموعة من الأطفال بِنْتِهِمْ فارس. ما زالوا يتبعونه لكنهم لم يشروا منه. ولكن واحد ميم أسنابة. فكر قليلا بعطفه الذكي وقلبه المليء بالرحمة والعطف. ثم توقف عن المشي. وأخذ يطفف الحلوى من العصا. ويُعطى الأطفال صانعا: خدوا يا أولادي. هديتي إليكم خنوا.

وكان من حظ فارس قطعان من الحلوى. وانتسامة أنوته من (عم كرم) جعلته بخري بسرعة إلى أته. وقلته برقص فرحا.

السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ بِعنوان

(حلوى شعر البنات) للكاتب

خالد ماضي بتممَّعْنِ، ثُمَّ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 4

50.00 علامة

مَتَى تَبَدَّلَتْ مَشَاعِرُ فَارِسٍ
مِنَ الْحُزْنِ إِلَى الْفَرَحِ؟

a. عندما عرفته أمة أنه أصبح رجل السر

b. عندما رأى حلوى ماضى من الصور على ظهر الجوى

c. عندما ندمت والده الذي كان يناديهم ليه الجوى

d. عندما فوز الأبطال بعد فوزهم من أ.

اليوم عيد، فدانج حلوى شعر البنات نفع سوقه عند فدخل القرية. أصنر بالته الموسيقية سنوتنا
جميلا. غرفة الأبطال فهبتوا إليه يتخلقون حوله. وميهم من جرى بشزعة حاصلة نخير أمة. ينشغلها
في إعطائه بعض النقود ليشتري بها مثل أصحابه.

يمشي البائع. والحلوى في أكياس كثيرة لتندل من عصا لها على كتفه. فندت مثل غناقيد الشعر. بالث
ألوانها الشبهه فسال لباريق الأبطال. سرى اسم الرجل بينهم كالبرق فساوا خلفه. يشرون ويتحدثون
معة براءة. وقو نادلهم الحديث. وينشم لهم.

طير بينهم المطلق فارس. نشاهد مثلهم. لكن لم نكن بيده أنه حلوى. هو نحيا مثل كمن الأبطال نذكر
ملعبها اللذبة عندما كان والده يصطحبه فمسكا بيده الصغيرة. بأكل الحلوى بشبهه وفرح. فطعتنا
بشترات أمة الحانية وقلد وفاة أمة. عرفته أمة أنه أصبح رجل البيت. فأخذت تصرافته تسم بشيء
من الهدوء. لم يرض أن يهزق والده بطلبه منها قطعة نقود كي يشتري مثل الأبطال. فاكفى
بالمشاهدة.

تابع (عم كريم) التلع في أمة الموسيقية. كي تحذت عذدا أكثر من الأبطال. وفارس يمشي خلفه في
خيرة. نين حلوى (شعر البنات) اللذبة. ونين حوصه على أمة بأن لا يطلب منها ما لا تستطيعه. ونين
الأبطال الذين اشروا وعادوا إلى بيوتهم فرحين.

ساز (عم كريم) حتى نهاية القرية. وخلصه نوكب الأبطال. وقد فرز أن يذهب إلى قرية أخرى. لكنه فكر
فقل أن يخرج بأمة لن يبيع أكثر مما باع. عندما نلر خلفه رأى مجموعة من الأبطال بينهم فارس. ما
زالوا بشعولة لكنهم لم يشروا ملة. ولكن واحد منهم أسنائه. فكر قليلا بعطه الذي وقله المني.

بالزخمة والعلف. ثم توقفت عن المشي. وأخذ يطلف الحلوى من العصا. ويغطي الأبطال صانعا
حذوا بأولادى. هديتى إليكم حذوا.

السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ بِعنوانِ
(حلوى شعر البنات) للكاتبِ
خالد ماضي بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ
أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 3

50.00 علامة

(اليَوْمُ عيدٌ) - ما نَوْعُ الخَبَرِ
في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

a. مُفْرَدٌ.

b. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

c. شِبْهُ جُمْلَةٍ.

d. جُمْلَةٌ هَوَاءِيَّةٌ.

اليَوْمُ عيدٌ، فَمَنَعَ حلوى شعر البنات نَفْحَ بوقه عندَ فَدْخَلِ القَرْيَةِ. أُضْذِرَ بِأَلْتِه الموسِيقِيَّةِ صَوْتًا
جَمِيلًا، عَرَفَهُ الأَطْفَالُ فَبَتُوا إِلَيْهِ بِتَخَلُّفٍ حَوْلَهُ، وَمَتَّبِعُوا مِنْ جَرَى بِسُرْعَةٍ خَاطِفَةٍ لِيُخْبِرَ أُمَّهُ. بِسْتَعْفَلِيهَا
في إِعْطَانِهِ بَعْضَ التَّقْوَدِ لِيَشْتَرِيَ بِهَا مِثْلَ أَصْحَابِهِ.

بِمَشِي السَّائِغِ، وَالخَلْوَى في أَكْبَاسٍ كَثِيرَةٍ تَتَدَلَّلُ مِنْ عَصَا لُكْبَا عَلَى كَتْفِهِ، فَبَدَتْ مِثْلَ عَنَاقِيدِ الشُّعْرِ، بِأَلْتِ
أَلْوَانِهَا الشَّهْبَةَ فَمَسَالِ لِبَارِقِ الأَطْفَالِ. سَرَى اسْمُ الرِّجْلِ بِنَيْتِهِمْ كَالْبُرْقِ فَسَارُوا خَلْفَهُ، يَشْتَرُونَ وَيُبْعَدُونَ
مَعَهُ بِرَاءَةً، وَهُوَ يُبَادِلُهُم الخَدِيثَ، وَيَنْتَسِمُ لَهُمْ.

ظَهَرَ بِنَيْتِهِمُ الطِّفْلُ فَارَسَ، بِشَاهِدٍ مِثْلِهِمْ، لَكِنْ لَمْ تَكُنْ بِيَدِهِ أَيْهُ حَلْوَى. هُوَ يُحِبُّهَا مِثْلَ كُنْ الأَطْفَالِ تَذَكَّرَ
مُطْعَمًا اللَّذِيذَ عِنْدَمَا كَانَ وَالذُّدَّ بِمُطْلِحَتِهِ فَمَسَكَ بِيَدِهِ الصَّغِيرَةَ، بِأَكْلِ الخَلْوَى بِشَهْبَةِ وَفَرِحَ، مُطْعَمًا
بِطَرَاتِ أُمِّهِ العَائِيَةِ وَفَلَذَ وَفَاةَ أُمِّهِ. عَرَفَتْهُ أُمَّهُ أَنَّهُ أَصْنَعُ رِجْلِ البَيْتِ، فَأَخَذَتْ لِصِرْهَانَةٍ نَسَمَ بِشَيْءٍ
مِنْ النِّبْوَةِ، لَمْ يَزُحْ أَنْ يَزْهَقِ وَالذُّدَّ بِمِثْلِهِ مِنْهَا قِطْعَةً لِقَوْدِ يِ بَشَرِيٍّ مِثْلِ الأَطْفَالِ، فَالْكُنْفِ
بِالمُشَافَذَةِ.

تَالَعَ (عَمُّ كَرِيم) التَّلُحُّ في آلْتِه الموسِيقِيَّةِ؛ يِ يَخَذَتْ عِنْدَآ أَكْبَرَ مِنَ الأَطْفَالِ، وَفَارَسَ بِمَشِي خَلْفَهُ في
خَيْرَةٍ، بَيْنَ حَلْوَى (شَعْرِ البَنَاتِ) اللَّذِيذَةَ، وَيَزِينُ حُرْمَتِهِ عَلَى أُمِّهِ بِأَنْ لَا يَطْلُبَ مِنْهَا مَا لَا تَسْتَعْبِقُهُ، وَيَبْنِي
الأَطْفَالِ الَّذِينَ اشْتَرَوْا وَعَادُوا إِلَى نِيومِهِمْ فَرِحُوا.

سَارَ (عَمُّ كَرِيم) حَتَّى نِهَايَةِ القَرْيَةِ، وَخَلَّتَهُ مَرَكِبُ الأَطْفَالِ، وَفَدَّ فَرَزَ أَنْ يَهْدِيَ إِلَى قَرْيَةِ الأُخْرَى. لَكَلَّةُ فَكَّرَ
فَبَلَّ أَنْ يَخْرُجَ بِأَلْتِهِ لَنْ يَبِيعَ أَكْثَرَ مِنْهَا بِأَيِّ عِنْدَمَا لَمَلَزَ خَلْفَهُ رَأَى مَجْمُوعَةً مِنَ الأَطْفَالِ بِنَيْتِهِمْ فَارَسَ، مَا
زَالُوا بِتَعَمُّونَهُ لَكَيْلِهِمْ لَمْ يَشْتَرُوا مِنْهُ، وَلَكِنْ وَاحِدٌ مِنْهُمْ أَسْأَلَهُ، فَكَّرَ قَلِيلًا بِعِطْلِهِ الذِّكْرِيَّ وَقَلْبِهِ المَلِيَّ،
بِالرَّخْمَةِ وَالعِطْلَفِ، ثُمَّ تَوَقَّفَ عَنِ المَشِي، وَأَخَذَ بِقِطْعَتِ الخَلْوَى مِنَ العَصَا، وَيُعْطِي الأَطْفَالِ صَانِعَهَا
خَلَدُوا بِالأَوْلَادِ، فَدَيْتَهُ النِّكَمَ خَلَدُوا.

السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ بِعنوانِ

(حلوى شعر البنات) للكاتبِ

خالد ماضي بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 2

50.00 علامة

لماذا لَمْ يَشْتَرِ فَارِسٌ حلوى
(شَعْرَ الْبَنَاتِ) مِنَ الْبَائِعِ؟

a. لِأَنَّ أُمَّهُ مَنَعَتْهُ مِنَ الشِّرَاءِ.

b. لِأَنَّهُ لَا نَحْبَ حَلْوَى (شَعْرَ الْبَنَاتِ).

c. لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ الْمَالَ.

d. لِأَنَّهُ خَرَسَ لَوَفَاةِ وَالِدَتِهِ.

حلوى (شعر البنات)



اليوم عيد، فبانح حلوى شعر البنات تفتح سوقه عند مدخل الفرية. أسترر بالته الموسيقية صوتنا جميلا. غرفة الأطفال فهتوا إليه يتحلقون حوله، ومنهم من جرى بشرقة خاطفة يخبز أمة. يستغطفها في إغطائه بعض النقاد لينشترى بها مثل أصحابه

بعضى البائع، والحلوى في أكياس كثيرة تتدل من عصا ليثها على كتفه. فهدت مثل غناقيد الشعر، بالث ألوانها الشبيهة فسال لها ريق الأطفال. سرى اسم الرجل بينهم كاليزق فساروا خلفه، يشغرون ويتحدثون معه ببراءة، وفقو يبادلهم الحديث، ويتنسم لهم.

طيرز بينهم الطفل فارس، يشاهد مثلهم. لكن لم تكن بيده أمة حلوى. هو يحبها مثل كثر الأطفال نذكر ملغها اللذيد عندما كان والده يمدحها ففسكا بيده العنقوية. يأكل الحلوى بشهية وفرح. فملتنا بطرات أمه العائبة. وتند وفاقه أمه. غرفة أمة آله أصبح رطل البيت. فأخذت نصره فانه لتسبم بشيء من الهدوء. لم يرض أن يهق والدته يطلبه منها قطعة لقود كي يشترى مثل الأطفال. فاكفى بالمشاهدة.

تابع (عم كرم) الفلح في آله الموسيقية: كي يخذت غذا أكثر من الأطفال، وفارم بعضي خلفه في

السؤال التالي

i

اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ بِعَتْوَانِ
(حلوى شعر البنات) للكاتب
خالد ماضي بتمعن، ثمَّ
أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 5

50.00 علامة

حلوى (شعر البنات)



اليوم عيد، فبانح حلوى شعر البنات نفع بوقفه عند فدخل القرية. أسنر بالته الموسيقية متونا
جميلا. عرفة الأفعال فبنوا إليه يتخلقون حولة، ومبهم من حوى بشزعة حاظفة بخير أمة، يستعملها
في إغطائه بعض النقود لينشترى بها ملن أصحابه.

بمشي البانغ، والخلوى في أكياس كثيرة تتدل من عصا لثها على كتفه، فبذت ملن غناقيد الشعر. بانث
ألوانها الشبهة فسأل لها ربي الأطفال. سرى اسم الرجل بنهم كاليزق فساروا خلفه، يشتررون ويتحدثون
معة براءة، وهو يبادلهم الحديث، وينتسم لهم.

طير نهم الطفل فارم، يشاهد ملهم، لكن لم تكن بيده أنه حلوى، هو نحبا ملن كن الأطفال نذكر
طغنها الذهب عندما كان والذة بمنطحة فمسكا بيده الصغيرة، بأكل الحلوى بشبهة وفرح، فملتنا
بنطرات أبه العانية وملت وفاة أبه. عرفة أمة أنه أصنع رطل البيت، فأخذت لصرفاته ندم بشيء
من الهدوء، لم يرض أن يزهق والذنة بطلبه ميا قطعة نقود كي يشترى ملن الأطفال، فاكفى
بالمشاهدة.

تابع (عم كرم) اللطخ في آله الموسيقية؛ كي يخذت عنذا أكبر من الأطفال، وفارم بمشي خلفه في

a. تُؤَدِّي.

b. توأدي.

c. تُؤَدِّي.

d. تَأَدِّي.

i

اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ بِعُنْوَانِ
(حلوى شعر البنات) للكاتب
خالد ماضي بتمعن، ثمَّ
أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 6

50.00 علامة

مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي
هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

a. الأَطْفَالُ.

b. البَائِعُ.

c. الأُمُّ.

حلوى (شعر البنات)



اليوم عيد، فباع حلوى شعر البنات لفتح سوقه عند مدخل القرية. أصنر بالته الموسيقى صوتاً
جميلاً، غرفة الأطفال فهبوا إليه يتخلقون حوله، ويمتدحون من حوى بسرعة خاطفة لخبز أمه، يستغلونها
في إغماطه بغس النعود ليشتري بها مثل أصحابه

يمشي البائع، والحلوى في أكياس كثيرة تتدلى من عصا لثها على كتفه، فهدت مثل غناقهيد الشعر، بانث
أقوالها الشبهه فسال لها رفق الأطفال سرى اسم الرجل بينهم كاليزق فساروا خلفه، يشعرون ويتخشون
معه براءة، وهو يبادلهم الحديث، ويتسكع لهم.

مثير بينهم العليل فارم، يشاهد ملهم، لكن لم تكن بيده أنه حلوى، فو يحيا مثل كل الأطفال تذكر
ملغتها اللذيد عندما كان والده يمتلحنه فمسكا بيده الصغيرة، يأكل الحلوى بشبهه وفرح، فطمننا
بنظرات أبه العالية وتلد وفاة أبه، عزافته أمه أنه أصنح رجل البيت، فأخذت تصرفاته تسم بشيء
من البسوء، لم يرض أن يرضق والدته بقلبه ميا فملعة نعود كي يشعري مثل الأطفال، فاكفى
بالمشافذة.

تابع (عم كريم) اللغ في أنه الموسيقى؛ كي يخذل غذا أكثر من الأطفال، وقارن بشي خلفه في

السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ بِعنوانِ
(حلوى شعر البنات) للكاتبة
خالد ماضي بتمعن، ثمَّ
أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 7

50.00 علامة

أيُّ العبارات الآتية تتضمَّنُ
تعبيراً مجازياً؟

- a. نابع (عم كريمة) الفخج و الله الموسيقية
- b. سرى اسم الزجل بينهم كالزجل
- c. استر بالله الموسيقية سوزنا عمدا
- d. ساز (عم كريمة) خلق بهابة الطرارة

حلوى (شعر البنات)



اليوم عيد، فبانغ حلوى شعر البنات نلغ بوقه علد مدخل القرية. استر بالله الموسيقية سوزنا حميلا. غرفة الأطفال فهتوا إليه يتخلقون حولة. وميم من حرى بسزفة حاصفة بخير أمة. يستعطفها في إغطانه بغض اللقود لبشترى بها مثل أصحابه.

بمشي البانغ، والحلوى في أكياس كثيرة تذل من عصا لثها على كتفه، فهدت مثل غناقهيد الشعر، بانث أوثانها الشبيهة فسال لها ريق الأطفال. سرى اسم الزجل بينهم كالزجل فساواوا خلفه، بشترون ويتحدثون معه ببراءة، وهو يهاديهم الحديث، ويتسسم لهم.

طير بينهم الطفل فارس، يشاهد مثلهم، لكن لم تكن بيده أنه حلوى. هو نحيا مثل كمن الأطفال. نذكر طعمها اللذيذ عندما كان والده يحسبها فمسكا بيده الصغيرة، يأكل الحلوى بشهية وفرح، فطفتنا بنطرات أبيه الحانية. ونلذ وفاة أبيه، غرفة أمة أنه أصبح زجل البيت، فأخذت نصرفائه نلسم بشيء من الهدوء، لم يرض أن يزهد والدته يطلبه منها قطعة لقود كي يشترى مثل الأطفال. فالتخص بالمشاهدة.

نابع (عم كريمة) الفخج في آله الموسيقية؛ كي يخلدت عندها كيز من الأطفال. وفارس بشي خلفه في

السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ بِعنوانِ

(حلوى شعر البنات) للكاتبِ

خالد ماضي بتمعُن؛ ثُمَّ

أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 9

50.00 علامة

بِمَ تَصِفُ بَائِعَ (شَعْرِ
البنات)؟

a. خزينٌ وكَنِيْبٌ.

b. شجاعٌ ومُفَدِّمٌ.

c. عَطُوفٌ وَكَرِيْمٌ.

d. بخيلٌ وشحيحٌ.

حلوى (شعر البنات)



النوم عيِّد، فبائع حلوى شعر البنات نطخ بوقوفه عند مدخل الفرية. أصنر بآلته الموسيقية صنوتنا
جميلاً، عرفة الأطفال فيبوا إليه يتحلقون حوله، ومبهم من جرى بشرعة خاطفة يخبر أمة، ينشغلها
في إعطائه بعض النقود لينشترى بها مثل أصحابه.

يمشي البائع، والحلوى في أكياس كثيرة لتدل من عصا لثها على كتفه، فندت مثل عناقب الشعر، بالث
ألوانها الشبهه فسأل لها ريق الأطفال سرى اسم الرجل بنهائم كالبرق فساروا خلفه، يشترون ويتحدثون
معه براءة، وهو يبادلهم الحديث، ويتلسم لهم.

طير نيتهم الطفل فارس، يشاهد مثلهم، لكن لم تكن بيده أنه حلوى، هو نجها مثل كل الأطفال فدكر
طغفها اللذبة عندما كان والذة ينملحبه فمسكا بيده الصغيرة، يأكل الحلوى بشبهه وفرح، فطمعنا
بظرات أبيه الحانية وفند وفاة أبيه، عرفة أمة أنه أصح رجل البيت، فأخذت تصرفاته ناسم بشيء
من الهدوء، لم يرض أن يزعق والذة يطلبه منها فسلعة لعود كي ينشترى مثل الأطفال، فالتفنى
بالمشاهدة.

تابع (عَمَّ كَرِيم) التلخ في الله الموسيقية؛ كي يخلد غذا أكثر من الأطفال، وفارس ينشئ خلفه في

السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ بِعَتَوَانِ

(حلوى شعر البنات) للكاتبِ

خالد ماضي بتمعُن، ثُمَّ

أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 10

50.00 علامة

ما مَوْقِفُ أَطْفَالِ الْقَرْيَةِ عِنْدَ
قُدُومِ بَائِعِ الْحَلْوَى؟

a. فاطمعه، ولم يشعروا منه

b. فرحوا به، وتخلقوا حولَه

c. حافوا منه، وأخبروا أمهاتهن

d. راحوا براهبونه من تعبهم

حلوى (شعر البنات)



النبؤم عيد، فبانغ حلوى شعر البنات نطخ سوقه عند مدخل القرية. أصنر بالته الموسيقية منوننا
جميلا. غرفة الأطفال فينوا إليه يتخلقون حولَه، ومهم من حوى بشرعة حافظة نخبز أمة، يستغطفها
في إغطانه نغصن النغود لبشترى بها ملن أصحابه.

بشمي البائع، والخلوى في أكياس كثيرة تتدل من عصا ليها على كتفه، فبندت ملن غناقيد الشعر، بانث
ألوانها الشبيهة فسال لها ريق الأطفال. سرى اسم الرجل بنيتهم كاليزق فساروا خلفه، يشعرون ويتخذون
معة براءة، وفو هبادلهم الخديث، ويتنسم لهم.

طيز بنيتهم الطفل فارم، يشاهد مثلهم. لكن لم تكن بيده أنه حلوى، هو ليها ملن كن الأطفال نذكر
ملغنها اللذيد عندما كان والذة يمشيحه ففسكا بيده المشيرة، يأكل الحلوى بشبهة وفرح، فملننا
بنطرات أمه العانية ومثلذ وفاة أمه. غرقلة أمة أنه أصح رجل البيت، فأخذت نصرفانه نيسم بشيء
من الهدوء، لم يرض أن يزهق والذنة يطلبه مليا فطلعه لغود كي يشترى مثل الأطفال، فاكلنى
بالمشاهدة.

تابع (عم كرم) الطبخ في أته الموسيقية؛ كي تخذت عنذا أكبر من الأطفال، وفارم بشمي خلفه في

***** BONUS ***** -

اقْرَأِ الأبيات الآتية للشاعر:
بِشَارَةِ الخوري، بِعنوان)
نَحْنُ الشَّبَابُ ، ثُمَّ أَحِبْ
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

5 - 1

20.00 علامة

***** BONUS ***** -

بِغْنَا لَهُ يَوْمَ المِخْنِ أزواخنا
بِلا ثَمْنٍ - ما مَعْنَى كَلِمَةِ
"المِخْنُ" في هذا البيْتِ؟

a. المَصَائِبُ. ○

b. الأَمْوَالُ. ○

***** BONUS *****

نَحْنُ الشَّبَابُ



1.	نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الفِئْدُ	وَتَجِدُهُ المِخْلُودُ
2.	شِعَارُنَا عَلَي الرُّمْنِ	عاشن الوطن، عاشن الوطن
3.	بِغْنَا لَهُ يَوْمَ المِخْنِ	أزواخنا بلا ثَمْنِ
4.	بِا وَطَنِي عِدَانِكَ ذَمِّ	مَلِكِكَ مَنِ بِرَعِي الذَّمِّ
5.	عَلَّمْتُنَا كَيْفَ الشَّمْعِ	وَكَيْفَ نَظِيرِ الأَلَمِ

شرح المفردات:

المُخْلِدُ: الدائم. عِدَانِكَ: تجاوزتك. بِرَعِي الذَّمِّ: يمسون الحقوق. الشَّمْعُ: الارتفاع والعلو.

***** BONUS *****

اقْرَأِ الأبيات الآتية للشاعر:
بِشَارَةِ الخوري، بِعنوانِ
نَحْنُ الشَّبَابُ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

5 - 1

20.00 علامة

a. المصائب.

b. الأموال.

c. المناسبات.

d. الأمراض.

***** BONUS *****

نَحْنُ الشَّبَابُ



1. نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا العَدُوُّ	وَفِي جِذَةِ العُخْلُودِ
2. شِعَارُنَا عَلَى الرُّمْنِ	عَاشِ الوَطَنُ، عَاشِ الوَطَنُ
3. بَعْنَا لَهُ يَوْمَ المَحْنِ	أزواجنا بِسَلاطِينِ
4. يَا وَطَنِي عَدَاكَ ذِمٌّ	مِثْلَكَ مَنِ بِرِزْقِ الذَّمِّ
5. عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الشُّعْمِ	وَكَيْفَ نَظْفِرُ الأَلَمِ

شرح المفردات:

المُخْلِدُ: الذَّمُّ. عَدَاكَ: تجاوزت. يَرِيقُ الذَّمُّ: يسوقُ العُفُوقُ. الشُّعْمُ: الارتفاعُ والعُلُوُّ.

السؤال التالي

***** BONUS *****

اقْرَأِ الأبيات الآتية للشاعر
بشارة الخوري، بعنوان
نَحْنُ الشَّبَابُ ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليها:

5 - 4

20.00 علامة

***** BONUS ***** - "

نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا العَدُ
وَمَجْدُهُ المُحْتَدُ " - ما
المقصودُ بِ(العَد) في
البيتِ السابقِ؟

a. الماضي. ○

b. الحاضر. ○

***** BONUS *****

نَحْنُ الشَّبَابُ



1. نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا العَدُ	وَمَجْدُهُ المُحْتَدُ
2. شعارنا على الزمان	عاشن الوطن، عاشن الوطن
3. بعنا له يوم المحن	أزواحننا بلائهم
4. يا وطني عدالك ذم	مثلك من برعي الذم
5. علمتنا كيف الشمع	وكيف نطهر الألم

شرح المفردات:

المُحْتَدُ: الدائم. عدالك: تجاوزك. برعي الذم: بصون الحقوق. الشمع: الارتفاع والعلو.

***** BONUS *****



اقْرَأِ الأبيات الآتية للشاعر
بشارة الخوري، بعنوان
نَحْنُ الشَّبَابُ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

5 - 4

20.00 علامة

a. الماضي.

b. الحاضر.

c. المستقبل.

d. اليوم.



***** BONUS *****

نَحْنُ الشَّبَابُ



1. نحن الشباب لنا الغد	ومجدة المسحود
2. شعازنا على الزمن	عاش الوطن، عاش الوطن
3. بغنا له يوم المحن	أرواحنا بلائمين
4. يا وطني عدالك ذم	مثلك من يرعى الذمم
5. علمتنا كيف الشمع	وكيف نطهر الألم

شرح المفردات:

المخلد: الدائم. عدالك: تجاوزك. يرعى الذمم: يحمي الحقوق. الشمع: الارتفاع والعلو.

alManahj.com/ae

***** BONUS *****

i

اقْرَأِ الأبيات الآتية للشاعر
بشارة الخوري، بعنوان
نَحْنُ الشَّبَابُ ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

5 - 2

20.00 علامة

***** BONUS *****
ما غرض الشاعر في الأبيات
التالية؟

- a. الدعوة إلى رعاية الشباب.
- b. الدعوة إلى الحفاظ على ثروات الوطن.
- c. التفتي بحب الوطن.
- d. التفتي بمكارم الأخلاق.

***** BONUS *****

نَحْنُ الشَّبَابُ



1. نحن الشباب لنا الغد	ومجدد المسلم
2. شعازنا على الزمن	عاشن الوطن، عاشن الوطن
3. بغنا له يوم المحن	أزواحنا بلا لمن
4. يا وطني عدالك دم	مثلك من يرعى الذمم
5. علمتنا كيف الشعم	وكيف نقهز الألم

شرح المفردات:

المعلم: الذمم. عدالك: تجاوزك. يرعى الذمم: يحمون الحقوق. الشعم: الارتفاع والعلو.

alManahj.com/ae

السؤال التالي

***** BONUS ***** -

أقرأ الأبيات الآتية للشاعر
بشارّة الخوري، بعنوان)
نَحْنُ الشَّبَابُ ، ثُمَّ أَجِبْ
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

3 - 5

20.00 علامة

***** BONUS ***** -

ما الفكرة الرئيسة للبيت
الخاص؟

a. الوطن يشجعنا على دراسة العلم والعمل

b. الوطن ينعّمنا الشكوى والألم

c. الوطن يعنقنا الرفعة والتحدث والعمل

d. الوطن يدعونا إلى تسلق المرتفعات العالية

***** BONUS *****

نَحْنُ الشَّبَابُ



1.	نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا القُدْرُ	وَفَجْدَةُ الأَمَانِ
2.	شعائرنا على الزّمن	عاشن الوطن، عاشن الوطن
3.	بغتنا له يوم المحن	أزواجنا بلائسنا
4.	يا وطني عدالك ذم	مثلك من يرعى الذم
5.	علقتنا كهف الشمع	وكهف نقر الألم

شرح المفردات:

المخلد: الذم. عدالك: تحاورك. يرعى الذم: يهون الخلق. الشمع: الارتفاع والعلو.

***** BONUS ***** -

أقرأ الأبيات الآتية للشاعر:

بشارة الخوري، بعنوان (

نحن الشباب) ، ثم أجب

عن الأسئلة التي تليها:

5 - 5

20.00 علامة

ما شعار الشباب كما جاء
في البيت الثاني؟

a. نحن الشباب

b. عدالك ذم

c. لنا الغد

d. عاش الوطن

***** BONUS *****

نحن الشباب



1.	نحن الشباب لنا الغد	ومجدد المسعد
2.	شعارنا على الرقن	عاش الوطن. عاش الوطن
3.	بعنا له يوم المحن	أرواحنا بلائمن
4.	يا وطني عدالك ذم	مثلك من يرضى الذم
5.	علمتنا كيف الشعم	وكيف نغير الألم

شرح المفردات:

المخلد: الذم. عدالك: تحاورك. يرضى الذم: يصفون الخفوق. الشعم: الارتفاع والعلو.