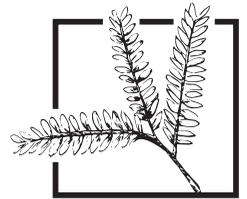


كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

<u>تطبيق المناهج الإماراتية</u>	<u>الاجتماعيات</u>	<u>الرياضيات</u>
<u>الصفحة الرسمية على التلغرام</u>	<u>الاسلامية</u>	<u>العلوم</u>
<u>الصفحة الرسمية على الفيسبوك</u>	<u>الانجليزية</u>	
<u>التربية الاخلاقية لجميع الصفوف</u>	<u>اللغة العربية</u>	
<u>التربية الرياضية</u>		
<b>مجموعات التلغرام.</b>	<b>مجموعات الفيسبوك</b>	<b>قنوات تلغرام</b>
<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>
<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>
<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>
<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>
<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>
<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>
<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>
<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>
<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>
<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>
<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>
<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>
<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>
<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>
<u>ثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>
<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>ثاني عشر متقدم</u>



# موجهات الكتابة للصفوف

(2-3-4-5)

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

أمي الشيخة لطيفة كنت أراها وأنا صغير، أذكرها  
تمشي وخلفها مجموعة من الغزلان التي اعتنت  
بها منذ صغرها، كانت أمي أميرة وجميلة، كانت  
أمي أجمل الملكات، كانت أمي أطول النخلات، كانت  
إذا تمشي يرافقها غزال، وتتبعها عناية الرحمن.  
ابتسامتها كانت حياة، كانت أجمل ما في الحياة.

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

## المقدمة

معظم الكتاب المحترفين لا يبدوون الكتابة في موضوع ما إلا بعد أن يقرأوا فيه، وهذه القراءات تختلف في العمق، والكثرة، باختلاف غايات الكاتب، والجمهور الذي يكتب له، لكن القاعدة التي لا يخرج عنها أيّ كاتب ناجح أنّ الكتابة كالطائر لها جناحان: القراءة والتفكير.

صمم هذا الدليل التوضيحي لمساعدة المعلم لتطبيق حصص الكتابة مع الطلاب. هذا النموذج للصف الثالث في مهارة (كتابة نص وصفي) وعلى باقي معلمي اللغة العربية في المراحل الأخرى اتباع الخطوات نفسها بما يناسب مهارة الكتابة المطلوبة مع ضرورة قراءة الدليل.

ملاحظة :

حصص الكتابة المقررة 3 حصص في كل وحدة دراسية .

## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

1. يكتب المتعلم نصوصاً وصفية تتضمن تفاصيل حسية مادية، مدعومة بانطباعاته عن الناس والأماكن والأشياء .
2. ينشئ المتعلم نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركاً هوامش عن يمين الصفحة ويسارها .
3. يراجع المتعلم ما يكتبه ( المسودة ) لتحسين مستوى الكتابة وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدماً علامات الترقيم .

G.3.4.2.2.2 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا وَصَفِيَّةً تَتَّضَمُّنُ تَفَاصِيلَ حَسِّيَّةً مَادِيَّةً؛ مَدْعُومَةً بِانْطِبَاعَاتِهِ عَنِ النَّاسِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْأَشْيَاءِ.

4.2.1.2 يُنْشِئُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطٍّ وَّاضِحٍ مُرْتَبٍ تُبْرِزُ اِعْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَنِ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَيَسَارِهَا.

4.2.1.3 يُرَاجِعُ الْمُتَعَلِّمُ مَا يَكْتُبُهُ (المُسَوِّدَةَ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاسُكِ وَالتَّنَاطُقِ الْمُنطِقِيِّ لِلْأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلٍ وَصَفِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَحْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

تنفذ حصة الكتابة لتطبيق نواتج التعلم الخاصة بالكتابة لجميع الطلاب.

ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة .

### قراءة النص الموجود في كتاب الطالب والمناقشة . ( 10 دقائق )

أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نصير كتاباً ماهرين، أسألهم: من يريد أن يكون كاتباً ماهراً؟  
اعرض النص الموجود في كتاب الطالب .

كلّف بعض الطلاب بقراءة الفقرة (ثلاثة طلاب طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)  
اسأل الطلبة بعض الأسئلة عن النص .

### شرح مهارة النص الوصفي ، وصحة الأفكار وتنظيمها ( نقطة التركيز ) ( 15 دقيقة )

1. أخبر الطلبة أن هذا النص الوصفي يركز على الفكرة التي أراد الكاتب أن يوصلها لنا، وأن

هذه الفكرة جاءت ضمن نص مترابط الأجزاء، وأن تنظيم الأفكار شيء أساسي لصحة  
الكتابة.

2. اشرح لهم أن هذا النص الوصفي لا بد أن تكون له فكرة عامة يدور حولها، ولا بد لهذه  
الفكرة من تفاصيل حسية مادية ( بصرية أو سمعية أو شمعية أو لمسية أو ذوقية ) تدعمها حتى  
توضحها أكثر للقراء، ولا بدّ للفكرة من جملة خاتمة تؤكدها وتعززها.

3. ساعد المتعلمين على تكوين حصيلة لغوية في صورة شائقة (القاموس اللغوي) مما يعينهم  
على تحقيق تغذية لغوية سابقة تثري معارفهم ومهاراتهم، وتمكنهم من تركيب الكلمات في  
عبارات لتعطي جملاً تامة المعنى .

4. اعمل على تنمية مهارات الربط بين الكلمات والجمل لدعم قدرة الطلاب على الكتابة،  
وذكرهم أن صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة .

**عرض نموذج الكتابة الخاص بالمعلم (5 دقائق)**

اعرض نموذج الكتابة الخاص بك واقرأه ، ثم اطلب إليهم أن يعلقوا على النص ويسألوا ما يشاؤون من أسئلة، ثم اطلب منهم أن يحددوا أجزاءه.

**الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة (5 دقائق)**

اطلب من الطلاب التفكير في الموضوع الذي سيكتب في الحصة القادمة .

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

## الحصة الثانية ( أثناء الكتابة التهيئة الحافزة (5 دقائق )

ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة .

### مخطط الفقرة (10 دقائق )

1. أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا التدريب على كتابة موضوعهم.
2. اطلب من الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط، وناقشهم في المطلوب .
3. ناقش الطلاب، واستشر أفكارهم، وكتبها على شكل خريطة ذهنية ( جماعي ) ( مرحلة العصف الذهني ) .
4. اترك الطلاب ليكتبوا أفكارهم في المخطط فرادى، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله ويتناقشا في أفكارهما معاً. ( ثنائي )
5. ابدأ بالاستماع إلى ما كتبه في مخططهم الأولي، شجعهم وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم .

alManahj.com/ae

### كتابة مسودة الموضوع (25-20 دقيقة)

1. وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات موضوعهم في كتاب النشاط .
2. أفسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشرعوا بالكتابة.
3. مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
4. اطلب من كل طالب أن يقيم كتابته وفق شبكة المعايير في كتاب النشاط.
5. نقّح موضوع كل طالب وفق شبكة المعايير.

### الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة (5 دقائق)

أخبر الطلاب أن يكتبوا المبيضة كواجب، وفق ملاحظاتك التي سجلتها على المسودة، وأن الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

### ملاحظة هامة:

قم بتصويب ما كتبه الطلاب (المبيضة) قبل الحصة الخاصة بقراءة النص المكتوب.

## ( الحصة الثالثة ) قراءة النص التهيئة الحافزة (5 دقائق )

ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة .

### الاستعداد للقراءة : (5 دقائق)

1. اسأل الطلاب :

- كيف كانت تجربة كتابة الموضوع بالنسبة لهم ؟

- ما الصعوبات التي واجهتهم ؟

- من ساعدهم ؟

- كيف ساعدهم ؟

2. استمع إليهم، وعلق على ما يقولون بما هو مناسب، وأكد أن عليهم دائماً أن يعتمدوا على

أنفسهم حتى يصبحوا مهرة في الكتابة. أكد عليهم أن المساعدة هي فقط في تقديم المشورة

أو في المناقشة معهم في الأفكار، وأن عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة

نصوصهم، حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.

3. اسألهم سريعاً عن موضوعهم الذي كتبوا عنه، واستمع إلى إجاباتهم.

### قراءة الفقرة ( 25-20 دقيقة )

1. ليبدأ الطلاب بقراءة ما كتبوه.

2. استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجع باقي الطلاب على التعليق، أو سؤال

زميلهم أي سؤال.

3. لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.

4. كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب موظفاً عبارات شبكة المعايير، كأن تقول مثلاً :

• ترتيبك للتفاصيل الحسية المادية كان ممتازاً.

• الجملة الخاتمة أكدت الفكرة الرئيسة فعلاً.

5. تأكد أن جميع الطلاب قرؤوا موضوعهم.

6. اشكر جميع الطلاب وقل لهم : دعونا نصفق لأنفسنا لقد قمنا بعمل عظيم.

### مرحلة النشر :

1. اطلب من بعض الطلاب كتابة النسخة الأخيرة المصححة على أوراق مرتبة ومزينة بما يناسب.
2. عزز الكتابات المتميزة بتعليقها على الحائط.
3. انشر كتابات الطلاب بأساليب مختلفة مثل :  
( قراءة الطالب نفسه على جمهور معين ، الإذاعة الصباحية، برامج التواصل مع أولياء الأمور بعد موافقة ولي الأمر ، مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بالمدرسة )

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

نقطة التركيز (الأفكار والتنظيم)

في الصف  
كتابة نص وصفي  
.....

الرؤىة الحاسمة: وُجِدَتْ طريقي  
الكتابة

1. اسْتَعِنْ بهذا المخطط لِتُكْتَبَ عَنْ يَوْمٍ جَمِيلٍ فِي حَيَاتِكَ، احرصْ على أَنْ تُكْتَبَ الجُمْلَةُ الرَّئيسَةُ التي تُعَبِّرُ عن الفِكرَةِ العامَّةِ لموضوعك، ثُمَّ تُسَجَّلُ الفَاصِلُ الحَسَنَةُ التي تُبْرِزُ هذه الفِكرَةَ وتُجَمِّلُها، ثُمَّ اُخْبِ الجُمْلَةَ الخاتمةُ التي تُؤَكِّدُ الفِكرَةَ - المُدرَّبُ على اسْتِخدامِ المخططاتِ سَيَجْعَلُ كاتبًا ماهِرًا، ونُظْمًا.

العنوان

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ:

الفَاصِلُ الحَسَنَةُ:

1

2

3

4

الجُمْلَةُ الخاتمةُ:

27

الجملة الرئيسية تعبر عن الفكرة العامة للموضوع ثم التفاصيل الحسية التي تبرز الفكرة وتجملها ثم الجملة الخاتمة التي تؤكد الفكرة العامة .

وصف يوم جميل في حياتك.

– يتم التركيز على الأفكار وتنسيق الفقرات وتنظيمها في حصص القراءة لتعويد الطالب على التسلسل المنطقي

الصحيح للفقرة وليألف ذلك .  
alManahj.com/ae

نقطة التركيز (اختيار الكلمات)

الرؤىة الحاسمة: وُجِدَتْ طريقي  
في الصف  
كتابة نص وصفي  
.....

2. تَسْتَطِيعُ الآنَ أَنْ تُكْتَبَ مَوْضِعُكَ الوَصْفِيُّ في هذا المكان، واتَّكِدْ مِنْ اعْتِنائِكَ بِخَطِّكَ، وتَوَكَّدْ هامشِ على يَمِينِ الصَّفْحَةِ وعلى شِمالِها

3. قِيمْ كتابتك وفق شبكة المعايير الآتية:

تَدَقَّرُ مِنْ عَلاماتِ التَّرقيمِ ( ) بَيْنَ الجُمَلِ ( ) في بَهاةِ الجُمْلَةِ أو الفِقرَةِ ( ) بَعْدَ أَشْوابِ الاستِظهارِ ( ) بَعْدَ أَشْوابِ التَّعجِبِ

العِبارةُ	😊	☺	☹
وُضِعَتْ عُنْوَانًا مُناسِبًا للمَوْضوعِ.			
كُتِبَتْ فِكرَةٌ رَئيسَةٌ للمَوْضوعِ.			
كُتِبَتْ تفاصيلٌ حَسَنَةٌ مُرتبَةٌ بالفِكرَةَ الرَّئيسَةَ.			
أُهَيِّبُ مَوْضوعِي بِفِقرَةٍ خاتمةُ تُؤَكِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ.			
اسْتَعْدَدْتُ مُرَدَّاتٍ عَديدةً وَمُناسِبَةً.			
تَرَكْتُ مَسافاتٍ مُناسِبَةً بَيْنَ الكَلِماتِ.			
كُتِبَتْ بِخَطِّ جَميلٍ وَواضِحٍ.			
وُضِعَتْ عَلاماتُ التَّرقيمِ.			

28

الكلمات التي تكتب تساعد القارئ على الخيال لما يكتبه الكاتب .

كتابة نص عن مكان أو شخص تحبه كثيرًا مع استخدام الكلمات الوصفية.

– يتم التركيز على الكلمات الوصفية في حصص القراءة لإثراء الحصيلة اللغوية عند الطالب مع توظيفها في سياقات مختلفة والاستفاضة في الكلمات الجديدة والمعبرة والتنوع في التراكيب .

**يَوْمٌ لَا يُنْسَى**

يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى، فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِزُرْبِيبٍ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعُرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَتَرَاقِصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي بِفَرَحٍ غَامِرٍ.

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمَوْشَاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَاهِي لِي أَنهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ خَضْرَاءُ بِاسِقَةٍ، تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَتَسْمَعُ خَفِيفَهَا يُبَاحِيهَا، الطُّيُورُ بَيْنَ أَحْمَرٍ وَأَخْضَرَ وَأَحْمَرٌ تَتَفَاوَرُّ عَلَى الْأَغْصَانِ، وَتَسْتَدُو أَعْدَابَ الْأَحْيَانِ، وَالرُّودُ وَأَزْهَارُ الْقُرْتُلِ وَالْبَاسِمِينَ تَعْطُرُ الْأَجْوَاءَ بِأَرْحَمِي الرِّيحِ.

امْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبَسَاطِ الْعَشِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُبَادِي، فَرَكَضْتُ فَوْقَ النَّالِ، وَرَكَضْتُ خَلْفِي إِخْوِي وَصَوْتُ ضِحِكَاتِنَا يَغْلُو فِي الْهَوَاءِ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأَحْدُثُ زَمَلَانِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِرِيَاةِ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ الرَّاعِيَةِ.

**(نموذج متكامل صحيح)**

يهدف لتوضيح الشكل الصحيح للكتابة المتسلسلة

المنطقية الصحيحة

**النموذج**  
alManahj.com/ae

**صديقي**

الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنَا أَحِبُّ صَدِيقَتِي زَيْنَةَ، فَهِيَ فَتَاةٌ حَسَنَاءُ، وَجُوهُهَا يُشِعُّ طَبِيبَةً وَنُورًا، شَعْرُهَا طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ، عِنْدَمَا تَضْحَكُ تَبْدُو أَنْسَانَهَا بِيَضَاءِ كَحَيَاتِ اللَّوْلُؤِ، عَيْنَاهَا بَرَّاقَاتَانِ تَشْعَانِ ذِكَاءً. صَدِيقَتِي زَيْنَةُ رَشِيقَةٌ كَفَرَّاشَةٍ تَنْتَقِلُ بَيْنَ الرَّهْرِ، مَسَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ، الْعَصَافِيرُ وَالْأَرَانِبُ، وَالْحِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا، تَقْدِمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالرِّعَايَةَ الْكَبِيرَةَ.

تُرَبِّطُنِي بِرِيَّةٍ رَوَّابِطٌ مَتِينَةٌ، فَهِيَ تَسْأَلُ عَنِّي إِذَا غَيْبْتُ، وَتُرَوِّدُنِي إِذَا مَرَضْتُ، وَتُسَاعِدُنِي إِذَا احْتَجْتُ، وَتَشْتَاقُ إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ، وَهِيَ مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا، تُحِبُّ الْآخَرِينَ، تَسَاعِدُهُمْ وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ؛ وَلِلَّذَلِكَ لَسْتُ وَحْدِي مَنْ يُصَادِقُهَا أَوْ يُحِبُّهَا، فَقَدْ أَحْبَبَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ وَالطَّالِبَاتُ، فَهَنَيْتُنِي لِي بِصَدَاقَةِ أَجْمَلِ وَأَطْيَبِ صَدِيقَةٍ فِي الْعَالَمِ.

**(نموذج متكامل صحيح)**

يهدف لتوضيح الشكل الصحيح للكتابة الزاخرة

بالكلمات المعبرة

ملاحظة : النموذج أعلاه لم يراعِ التفجير

(ترك مسافة كلمة في بداية الفقرة)

**العنوان**

**الجملة الرئيسة/ الفكرة**

**يَوْمٌ لَا يُنْسَى**

يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى، فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِزُرْبِيبٍ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعُرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَتَرَاقِصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي بِفَرَحٍ غَامِرٍ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأَحْدُثُ زَمَلَانِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِرِيَاةِ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ الرَّاعِيَةِ.

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمَوْشَاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَاهِي لِي أَنهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ بِاسِقَةٍ، تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَتَسْمَعُ خَفِيفَهَا يُبَاحِيهَا، الطُّيُورُ تَتَفَاوَرُّ عَلَى الْأَغْصَانِ، وَتَسْتَدُو أَعْدَابَ الْأَحْيَانِ، وَالرُّودُ وَأَزْهَارُ الْقُرْتُلِ وَالْبَاسِمِينَ تَعْطُرُ الْأَجْوَاءَ بِأَرْحَمِي الرِّيحِ، لَكِنِ الْمَحَافِظَةُ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ زُورٍ الْحَدِيقَةِ.

امْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبَسَاطِ الْعَشِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُبَادِي، فَرَكَضْتُ فَوْقَ النَّالِ، وَرَكَضْتُ خَلْفِي إِخْوِي وَصَوْتُ ضِحِكَاتِنَا يَغْلُو فِي الْهَوَاءِ.

**فكرة غير مناسبة للموضوع**

**(نموذج يحتاج إلى تعديل)**

يهدف لتبنيه الطلاب لبعض الأخطاء ليلاحظها

المتعلم ويصوبها

**العنوان**

**الجملة الرئيسة/ الفكرة**

**صديقي**

الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنَا أَحِبُّ صَدِيقَتِي زَيْنَةَ، فَهِيَ فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ (حَسَنَاءُ) وَحَسْبَةٌ (وَجُوهُهَا يُشِعُّ طَبِيبَةً وَنُورًا) شَعْرُهَا حَمَلٌ (طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ) أَشْنَانَهَا بِيَضَاءٍ، (عِنْدَمَا تَضْحَكُ تَبْدُو أَنْسَانَهَا بِيَضَاءِ كَحَيَاتِ اللَّوْلُؤِ) عَيْنَاهَا كَحَمَلَانِ (مَرَّاقَانِ) تَشْعَانِ ذِكَاءً) صَدِيقَتِي زَيْنَةُ رَشِيقَةٌ (رَشِيقَةٌ كَفَرَّاشَةٍ تَنْتَقِلُ بَيْنَ الرَّهْرِ) تَحْبُ الطُّيُورَ وَالْحَيَوَانَاتِ الْأَلْفِيفَةَ (مَسَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ، الْعَصَافِيرُ وَالْأَرَانِبُ، وَالْحِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا) تَكْتُمِي بِهِمْ (تَقْدِمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالرِّعَايَةَ الْكَبِيرَةَ).

عَلَاوَتِي بِهَا رَحْسَةٌ (تُرَبِّطُنِي بِرِيَّةٍ رَوَّابِطٌ مَتِينَةٌ) فَهِيَ تَسْأَلُ عَنِّي إِذَا غَيْبْتُ، وَتُرَوِّدُنِي إِذَا مَرَضْتُ، وَتُسَاعِدُنِي إِذَا احْتَجْتُ، وَتَشْتَاقُ إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ، وَهِيَ مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا، (تُحِبُّ الْآخَرِينَ، تَسَاعِدُهُمْ وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ) وَلِلَّذَلِكَ لَسْتُ وَحْدِي مَنْ يُصَادِقُهَا أَوْ يُحِبُّهَا، فَقَدْ أَحْبَبَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ وَالطَّالِبَاتُ، فَهَنَيْتُنِي لِي بِصَدَاقَةِ أَجْمَلِ وَأَطْيَبِ صَدِيقَةٍ فِي الْعَالَمِ.

**الجملة الخاتمة**

**(نموذج يحتاج إلى تعديل)**

يهدف لتبنيه الطلاب لاختيار وانتقاء الوصف

الأنسب والأكثر دلالة وإمتاعاً

العنوان

الفكرة/ الجملة الرئيسية:

التفاصيل الحسنة:

1

2

3

4

الجملة الخاتمة:

مخطط يناسب نقطة التركيز

(الأفكار والتنظيم)

المخطط

alManahj.com/ae

مخطط يناسب نقطة التركيز

(اختيار الكلمات)



## الصف الثاني

الفقرة  
القصة  
بطاقة التهنئة  
الجمل الإرشادية  
تصميم مجلة حائط



## الصف الثالث

الفقرة  
النص الوصفي  
تلخيص القصة  
تلخيص نص معلوماتي



alManahj.com/ae

## الصف الخامس

النص المعلوماتي  
النص الإقناعي  
النص السردي  
الاستجابة الأدبية



## الصف الرابع

النص الوصفي  
النص السردي  
الاستجابة الأدبية

يوضح المخطط الجنس الأدبي المقرر لكل مرحلة ونلاحظ تكرار بعضها في المراحل المتتالية وذلك لأهميتها ولضرورة التدرب عليها في كل مرحلة، فهي في كل مرة تتشعب وتقوى وتصبح أكثر وضوحًا ونضجًا مما كانت عليه في المرحلة السابقة .

## الكتابة (الصف الثاني)

ملاحظات	نقطة التركيز	الكتابة	الفصل
---------	--------------	---------	-------

<p>-شبكة التقييم الذاتي تختلف باختلاف نقاط التركيز .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>التنظيم (الأفكار) :</u> الفكرة الرئيسة -التفاصيل الداعمة-الجملة الخاتمة (الطعام المفضل) .</li> <li>• <u>التنظيم (الأدلة والشواهد) :</u> التركيز على وضع الشواهد والأدلة والأسباب لدعم الفكرة العامة (لماذا نتعلم؟) .</li> <li>• <u>اختيار الكلمات :</u> التنوع في استخدام الكلمات الوصفية المحددة (شخص تحبه كثيرًا) .</li> </ul>	<p>كتابة الفقرة .</p>	<p>الأول</p>
<p>-تدريب الطلاب على نماذج مختلفة كوجود صورة وكتابة قصة توضحها أو مجموعة صور متسلسلة الأحداث لكتابة قصة مناسبة .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ترتيب الجمل البسيطة واللوحات المصورة :</u> (كتابة قصة) من خلال البدء برسم الأحداث ثم الجمل الواضحة المعبرة مع توظيف أدوات الربط(و-ف-ثم) .</li> <li>• <u>تصميم شكل القلب ونفاصيله والمحتوى :</u> كما يتم التركيز على تفاصيل المرسل والمرسل إليه والعبارات الشائقة والمناسبة للمحتوى والتي تدعم ما يقدمه الكاتب .</li> </ul>	<p>كتابة قصة . كتابة بطاقة تهنئة</p>	<p>الثاني</p>
<p>-يجب مراعاة طريقة الكتابة والعرض للجمل الإرشادية بحيث تكون مناسبة ومتكاملة .  -يتم تقييم العمل بطرح أسئلة قبل تسليم المهمة .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• معرفة ما ستتم الكتابة عنه .</li> <li>• التنظيم والتسلسل الصحيح للجمل (إذا كانت خطوات لعمل شيء معين) .</li> <li>• اكتمال جميع الخطوات .</li> <li>• الكتابة بأسلوب الأمر وتكون جملاً وليست فقرة (كيفية صنع دودة من كرتونة البيض) .</li> <li>• التخطيط واختيار الموضوع المناسب .</li> <li>• تحديد الأسئلة الفرعية .</li> <li>• تحديد المصادر التي لها صلة بالموضوع والحرص على تنوعها(موسوعات-شبكة المعلومات -مجلات) قراءة المعلومات وكتابتها .</li> <li>• جمع الصور المناسبة وإرفاقها بالعمل .</li> <li>• تحديد طريقة العرض المناسبة .</li> <li>• تقييم العمل .</li> </ul>	<p>كتابة الجمل الإرشادية  تصميم مجلة الحائط</p>	<p>الثالث</p>

## الكتابة (الصف الثالث)

ملاحظات	نقطة التركيز	الكتابة	الفصل
<p>-مناقشة شكل الفقرة والوضع الصحيح لمكان الجملة الرئيسية والجملة الخاتمة وكذلك تسلسل الأحداث أو الأفكار في الفقرة مع إثراء الفقرة بالمفردات والتراكيب المنوعة والمناسبة .</p>	<p>تنظيم الأفكار : الفكرة العامة تحتاج إلى التفاصيل الداعمة حتى توضحها للقارئ وتنتهي بالجملة الخاتمة التي تؤكد الفكرة الرئيسية (حلمي الكبير). تنظيم الأحداث : ترتيب الأحداث ترتيباً منطقيًا في نص سردي بحيث لا يشعر القارئ بالضيق من عدم تسلسل الأحداث (يوم من الأيام الجميلة) . اختيار الكلمات : استخدام الكلمات الوصفية المحددة والبعد عن الكلمات العامة التي تجعل الكتابة باهتة (مكان أو طعام تحبه كثيرًا) .</p>	<p>كتابة الفقرة.</p>	الأول
<p>- المخطط المستخدم يركز على تقسيم النص إلى بداية ووسط ثم خاتمة. -المخطط المستخدم يركز على جودة المفردات وارتباطها بالموضوع.</p>	<p>الأفكار والتنظيم : الجملة الرئيسية تعبر عن الفكرة العامة للموضوع ثم التفاصيل الحسية التي تبرز الفكرة مع ضرورة استخدام المخططات . ( وصف يوم جميل في حياتك) . اختيار الكلمات : الكلمات التي تساعد القارئ على الخيال لما يكتبه الكاتب مع ضرورة وضع مخطط للكلمات الوصفية المرتبطة بالموضوع (مكان أو شخص تحبه كثيرًا) .</p>	<p>كتابة النص الوصفي .</p>	الثاني
<p>-يتم التركيز على جودة ترتيب الأحداث الهامة وتسلسلها. -يتم التركيز على ترتيب الأفكار الهامة كما وردت في النص.</p>	<p>تبدأ بقراءة الموضوع مع الفهم ثم وضع الأفكار الرئيسية وكتابتها ثم كتابة أهم التفاصيل وحذف الإضافات التي لاتخدم الفكرة الرئيسية ، مع العلم بأن عنوان النص يساعد على تحديد الفكرة المحورية . استخدام المخططات والخرائط والألوان للتمييز والربط بين الأفكار مع التركيز على الكتابة بلغتك الخاصة وليست لغة الكاتب دون كتابة رأي أو تعليق .</p>	<p>تلخيص القصة. تلخيص النص المعلوماتي .</p>	الثالث

## الكتابة (الصف الرابع)

### ملاحظات

### نقطة التركيز

### الكتابة

### الفصل

<p>التركيز على المفردات والتشبيهات والتراكيب المنوعة لوصف الموصوف الرئيس بشكل دقيق .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وصف شخصية: التركيز على أكبر عدد من الصفات في التفاصيل الداعمة من خلال الصفات الخارجية (ملامح الوجه والقامة والملابس) والصفات الداخلية (الأفعال والمواقف والطباع) مع توضيح شعور الكاتب نحو الشخصية ثم إجمال وتأکید سبب اختيار الشخصية في الخاتمة (جدتي بركة البيت).</li> <li>• وصف مكان: التركيز على خلق جو من الإحساس (البهجة-الحزن-الملل-الخوف..) والتفاصيل الحسية (الألوان والأصوات والروائح ) وإضافة النقاط الهامة كالموقع والمساحة والتصميم والديكور الموجود.</li> <li>• وصف مشاعر: استخدام الكلمات الوصفية للمشاعر بحيث تجعل القارئ يفهم الموقف أكثر ويشعر بأحاسيس الكاتب مع ضرورة وجود التشبيهات واللغة المجازية التي توصل المعنى بشكل حسي .</li> </ul>	<p>كتابة النص الوصفي.</p>	<p>الأول</p>
<p>يعتبر التسلسل والترابط الزمني أهم مميزات النص السردي لأنها تربط بين الأحداث بشكل منتظم .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>التنظيم</u> : في البداية يتم وصف المكان والزمان والشخصيات وبداية الحدث ، وفي الوسط يبدأ سياق التحول بعدة فقرات مترابطة متسلسلة فتتصاعد الأحداث إلى أن تصل إلى العقدة ثم الحل أما في الختام فيتضح كيف انتهى الموقف مع وجود مغزى ضمني أو عبرة أو توضيح لشعور الكاتب (حين صرثُ أبًا وأمًا ) .</li> <li>• <u>اختيار الكلمات</u> : اختيار المفردات المناسبة ذات الصلة بحيث تكون أكثر تحديدًا ودقة (معطفي القرمزي).</li> </ul>	<p>كتابة النص السردي .</p>	<p>الثاني</p>
<p>ضرورة وجود الأدلة والشواهد التي تدعم فكرة القصة وهذا هو الفرق بين التلخيص والاستجابة الأدبية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>تكون في فقرتين</u> : الفقرة الأولى : إظهار فهم النص من خلال تلخيص القصة. الفقرة الثانية: شرح فكرة القصة أو الرسالة التي يريد الكاتب أن تصل للقارئ أو الحديث عن الشخصية الرئيسية وكيف تغيرت مع الدعم بأمثلة من القصة أو من التجربة الشخصية (استجابة أدبية عن قصة انسج مربعاً).</li> <li>• ضرورة اختيار الكلمات والعبارات المناسبة للكتابة .</li> </ul>	<p>كتابة الاستجابة الأدبية.</p>	<p>الثالث</p>

## الكتابة (الصف الخامس)

ملاحظات	نقطة التركيز	الكتابة	الفصل
<p>-يجب ذكر المصدر الذي أخذت منه المعلومات .</p> <p>-انتقاء الأدلة الداعمة القوية والمناسبة .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• جمع المعلومات: جمع المعلومات اللازمة من مصادرها الموثوقة ثم تضمينها للمقال (الطاقة الشمسية).</li> <li>• تنظيم الأفكار: التخطيط الجيد لترتيب الأفكار وتنظيمها لتسهيل الكتابة (السياحة الداخلية في الإمارات).</li> <li>• الأدلة والشواهد: تحديد الفكرة الرئيسية للمقال ثم الافكار الفرعية المشتقة منها للوصول لموضوع متكامل يقنع الكاتب فيه القارئ بوجهة نظره بالأدلة المنقولة من الكتب او المجالات المتخصصة أو من خلال الخبرات والتجارب الحياتية (أهمية الرياضة).</li> </ul>	<p>كتابة النص المعلوماتي (المقال).</p> <p>كتابة النص الإقناعي .</p>	الأول
<p>-للتخطيط أهمية كبيرة في كتابة قصة متكاملة العناصر.</p> <p>- وضع وجهة النظر المخالفة وتوضيح ضعفها لصالح إقناع القارئ .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التخطيط لكتابة قصة: تعرض عناصر القصة كالزمان والمكان والشخصيات الرئيسية في البداية ثم تتطور الأحداث صعوداً ونزولاً إلى نقطة التآزم فالصراع ثم النهاية ويتم ذلك بصياغة القصة بأسلوب جذاب مما يكون عاملاً مهماً من عوامل نجاح القصة. ( القزمان الوقيان) .</li> <li>• الأدلة والبراهين: يحاول الكاتب أن يقنع القارئ بوجهة نظره من خلال تقديم الأدلة والحجج مع ضرورة القراءة والبحث ووضع نتائج الدراسات العلمية (أهمية إنشاء نادي المسرح في المدرسة).</li> </ul>	<p>كتابة النص السردي .</p> <p>كتابة النص الإقناعي</p>	الثاني
<p>-من خلال الأدلة بنوعها الأدلة المنقولة والأدلة العقلية .</p> <p>-ضرورة وجود الأدلة والشواهد التي تدعم فكرة القصة وهذا هو الفرق بين التلخيص والاستجابة الأدبية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تنوع الأدلة الإقناعية: طرح قضية خلافية ينقسم الناس حولها إلى قسمين: مؤيد ومعارض، فيحاول الكاتب توضيح وإقناع القارئ بوجهة نظره بلغة مؤثرة مع الحقائق والإثباتات والإحصاءات والأدلة المتنوعة (جلسة عائلية بلا أجهزة ذكية) .</li> <li>• تكون في فقرتين: الفقرة الأولى: إظهار فهم النص من خلال تلخيص القصة و الفقرة الثانية:شرح فكرة القصة أو الرسالة التي يريد الكاتب أن تصل للقارئ أو الحديث عن الشخصية الرئيسية وكيف تغيرت مع الدعم بأمثلة من القصة أو من التجربة الشخصية (استجابة أدبية عن قصة أنا حر).</li> </ul>	<p>كتابة النص الإقناعي</p> <p>كتابة الاستجابة الأدبية.</p>	الثالث

## التقييم المستمر وأدواته لمادة اللغة العربية 5-1 للعام الدراسي -2018 2019م

المهارة	إجراءات التطبيق	ضوابط التطبيق
<p>تقسم مهارة الكتابة في الصفوف كالآتي:</p> <p>❖ الصف الأول</p> <p>1- الإملاء (10 درجات)</p> <p>2- الخط (10 درجات)</p>	<p>❖ الإملاء</p> <p>- تملي المعلمة على الطلاب إملاء منقولاً ومنظوراً للصفوف 1-3</p> <p>- الإملاء المنظور للصفوف 4-5</p> <p>- تحرص المعلمة على اختيار كلمات تتضمن أصوات الحروف القصيرة والطويلة للصف الأول</p> <p>- تختار المعلمة موضوعات كتابية و فقرات إملائية وفق نواتج التعلم.</p> <p>❖ الخط</p> <p>- تقيم المعلمة كتابة الطلاب في كراشهم تقويمياً مستمراً</p> <p>- التركيز على محاكاة رسم الخط المستهدف (النسخ أو الرقعة)</p> <p>❖ التعبير الكتابي في الفصل الدراسي الثالث</p> <p>الصف الأول</p> <p>- تقيم المعلمة مهارة التعبير وفق الآتي:</p> <p>1- مهارة تركيب الجملة وإنشاء وإعادة ترتيب</p> <p>2- استخدام الكلمات الوصفية في وصف ما في مخيلته من مواقف حياتية.</p> <p>3- التعبير عن مشاعرة وأحاسيسه بحيث تعكس شخصيته.</p>	<p>- ضوابط الإملاء:</p> <p>- يتراوح عدد كلمات التي تملها المعلمة لطلاب الصف الأول في كل مرة من كلمتين إلى ست كلمات.</p> <p>- أما طلاب الصف الثاني إلى الخامس من فقرة مكونة من 20 إلى 60 كلمة متدرجة وفق الصف.</p> <p>- ضوابط التعبير الكتابي:</p> <p>- ينفذ الطالب المهمة الكتابية داخل الغرفة الصفية ضمن إطار الحصص الدراسية.</p> <p>- تحسب الأخطاء الإملائية أو جودة الخط ضمن تقييم الكتابة.</p> <p>- تحسب إتقان المهارات الإملائية والمفاهيم النحوية والبلاغية وفق المهارات التي يكتسبها الطالب في مرحلته.</p> <p>- تقدم المعلمة التغذية الراجعة للطلاب ضمن الحصص المنهجية.</p> <p>- تعرض المعلمة إطار التقييم للطلاب قبل البدء بالكتابة.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="font-size: 24px; font-weight: bold;">درجة الكتابة</p> <p style="font-size: 36px; font-weight: bold;">20 درجة</p> </div>		

## التقييم المستمر وأدواته لمادة اللغة العربية 5-1 للعام الدراسي -2018 2019م

المهارة	إجراءات التطبيق	ضوابط التطبيق
<p>تقسم مهارة الكتابة في الصفوف كالاتي:</p> <p>❖ ثاني - الثالث</p> <p>1. الإملاء (10 درجات)</p> <p>2. الخط (10 درجات)</p> <p>الفصل الثالث التعبير الكتابي</p> <p>3. التعبير الكتابي (20 درجة)</p> <p>❖ الصف الرابع - الخامس</p> <p>1. الإملاء والخط (10 درجات)</p> <p>2. التعبير الكتابي (20 درجة)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin-top: 20px;"> <h3 style="color: green;">درجة الكتابة</h3> <h3 style="color: green;">20 درجة</h3> </div>	<p>❖ الإملاء</p> <p>- تملي المعلمة على الطلاب إملاء منقولاً ومنظوراً للصفوف 2-3</p> <p>- الإملاء المنظور للصفوف 4-5</p> <p>- تحرص المعلمة على اختيار كلمات تتضمن أصوات الحروف القصيرة والطويلة للصف الأول</p> <p>- تختار المعلمة موضوعات كتابية وقرارات إملائية وفق نواتج التعلم.</p> <p>❖ الخط</p> <p>- تقيم المعلمة كتابة الطلاب في كراساتهم تقويماً مستمراً</p> <p>- التركيز على محاكاة رسم الخط المستهدف (النسخ أو الرقعة)</p> <p>❖ التعبير الكتابي</p> <p>الصف الثاني إلى الخامس</p> <p>- تختار المعلمة موضوعات كتابية وفق نواتج التعلم والنصوص المقررة.</p> <p>- يكتب الطالب نصوصاً مختلفة الأنماط وفق نواتج التعلم</p>	<p>- ضوابط الإملاء:</p> <p>- تملي المعلمة طلاب الصف الثاني إلى الخامس من فقرة مكونة من 20 إلى 60 كلمة متدرجة وفق الصف.</p> <p>- ضوابط التعبير الكتابي:</p> <p>- ينفذ الطالب المهمة الكتابية داخل الغرفة الصفية ضمن إطار الحصص الدراسية.</p> <p>- تحسب الأخطاء الإملائية أو جودة الخط ضمن تقييم الكتابة.</p> <p>- تحسب إتقان المهارات الإملائية والمفاهيم النحوية والبلاغية وفق المهارات التي يكتسبها الطالب في مرحلته.</p> <p>- تقدم المعلمة التغذية الراجعة للطلاب ضمن الحصص المنهجية.</p> <p>- تعرض المعلمة إطار التقييم للطلاب قبل البدا بالكتابة.</p>

# التقييم المستمر وأدواته لمادة اللغة العربية 5-1 للعام الدراسي -2018 2019م

## التعبير الكتابي

تقييم الكتابة - من الصف الثاني إلى الصف الثاني عشر								
م	المهارة	مستويات الأداء						نموذج 5
		الصفوف 12-6	الصفوف 5-2	الصفوف 12-6	الصفوف 5-2	الصفوف 12-6	الصفوف 5-2	
		5-6	4	3-4	3	2-3	2	1
1	الصحة اللغوية والإملائية	يكتب مراعيًا الصحة اللغوية والنحوية دون أخطاء	يكتب مراعيًا الصحة اللغوية والنحوية مع أخطاء نادرة.	يكتب مراعيًا الصحة اللغوية والنحوية مع أخطاء نحوية ولغوية مبركة	يكتب مراعيًا الصحة اللغوية والنحوية مع أخطاء نحوية ولغوية مبركة	لا يراعي الصحة اللغوية والنحوية في كتابته .		
2	الصلة بالموضوع ونظميته وتوظيف الشواهد والأدلة	- يكتب نصًا إبداعيًا يرتبط بالموضوع ويحيط الأفكار الرئيسة والذاتية مع ذكر التفاصيل، - يوظف الشواهد والأدلة في مواضعها لتعزيز وتوضيح أفكاره جميعها.	- يكتب نصًا إبداعيًا يرتبط بالموضوع ويغطي بعض جوانبه. - يوظف في كتابته الشواهد والأدلة الكافية معبرًا عن أفكاره غالبًا.	- يكتب نصًا إبداعيًا ذا صلة جزئية بالموضوع. - يوظف الشواهد والأدلة في التعبير عن أفكاره أحيانًا	- يكتب نصًا إبداعيًا غير متم للمطلوب - تخلو كتابته من الشواهد والأدلة في التعبير عن أفكاره			
3	التفسير وعلامات الترقيم	يلتزم التفسير ويوظف علامات الترقيم في مواقعها الصحيحة.	يلتزم التفسير أحيانًا ويوظف بعض علامات الترقيم في مواقعها الصحيحة.	يخلو النص من التفسير ويوظف عددًا محدودًا من علامات الترقيم (علامتان على الأكثر)	لا يلتزم التفسير وعلامات الترقيم.			
4	الاتساق والترابط.	يكتب نصًا إبداعيًا يلتزم فيه المقدمة والخاتمة وتسلسل الأفكار وترابطها وانسجامها، موظفًا ما لا يقل عن ثلاث من أدوات الربط، وبناء الجمل والتراكيب بناء سلسًا	يكتب نصًا إبداعيًا يخلو من المقدمة أو الخاتمة وينفصه الترابط والانسجام في بعض مفاصله، موظفًا أداتين من أدوات الربط.	يكتب نصًا إبداعيًا يخلو من المقدمة أو الخاتمة وينفصه الترابط والانسجام في بعض مفاصله، موظفًا أداة واحدة من أدوات الربط.	لا يلتزم كتابة المقدمة والخاتمة ويفتقر إلى التسلسل والترابط ولا يوظف أية أداة من أدوات الربط.			
5	الثروة اللغوية.	يوظف عددًا كافيًا من الكلمات الفصيحة الفادرة على نقل المعنى بدقة ووضوح. (من رصيده اللغوي وفق المرحلة العمرية)	يوظف عددًا من الكلمات الفصيحة الفادرة على نقل المعنى مع وجود بعض الكلمات العامية	يوظف عددًا من الكلمات الفصيحة الفادرة على نقل المعنى مع وجود كثير من الكلمات العامية المبركة.	يستخدم عددًا قليلًا من المفردات غير الفادرة على نقل المعنى، مع الإكثار من العامية في كتابته.			

تحتسب (20 درجة) للصفوف من 2 إلى 5 و(30 درجة) للصفوف من 6 إلى 12

البناء

أمثلة لكلمات وصفية مساعدة وهي لا تغني عن بحث المعلم وإثرائه للمعجم اللغوي للطالب

صفات متعلقة بالأشخاص	صفات متعلقة بالأشياء	صفات متعلقة بالمشاعر الجيدة	صفات متعلقة بالمشاعر السيئة	صفات متعلقة بالحجوم أو الملمس	صفات متعلقة باللون
محجب	مشرق	شجاع	غاضب	كبير	أصفر فاقع
مغامر	واضح	هادئ	منزعج	ضخم	أخضر ناضر
عدائي	مميز	مرح	قلق	هائل	أبيض ناصع
مزعج	داكن	مرتاح	مخرج	عملاق	أحمر قان
جميل	أنيق	جسور	سيء	عظيم	أسود حالك
مهتم	قدر	قوي العزيمة	محتار	كبير جداً	أسود قاتم
أحرق	لامع	تواق	ضجر	واسع	قرمزي
واثق	متنافر	مبتهج	مشوش	صغير	زمردي
مراعي	ثمين	حيوي	مهزوم	دقيق	زيتوني
سريع	متألق	نشيط	عاصي	طويل	فستقي
الانفعال	ناصح	متحمس	مكتئب	ضئيل	ذهبي
فاتن	غريب	طموح	مشمئز	صغير جداً	ثلجي
غاضب	قيّم	متفائل	مضطرب	هزيل	أشقر
سعيد	بالي	رائع	خجلان	سميك	أدهم
مساعد	نظيف	جيد	حاسد	رقيق	أغبر
مهم	متسخ	لّمّاح	خائف	ناعم	بحري
مرعب	مرن	سعيد	مرتعد	مدبب	ياقوتي
بغيض	ضروري	منشرح	جائع	حاد	عشبي
غريب	بشع	الصدر	وحيد	خشن	ليموني
الأطوار	مزدحم	مرتاح	منعزل	طري	يانع
موهوب	خفيف	متعاون	متهور	جاف	مدهام
جذاب	زهيد	مثابر	متقاعس	رطب	فضي
مزاجي	باهظ الثمن	متفاني	عنيد	مبلل	كر كمي
متزن	عتيق	محب	ميغرور	متعرج	مر جاني
محترف	عريق		مكار	مستقيم	عسلي
متمرس	فريد				خشبي
متقن					

أفكار	الحواس	أشياء	العواطف	الصوت	الحركة
يفهم	يعانق	يثني	يعجب	قهقهه	يتخطى
يعتقد	يشبع	يكسر	يزعق	يهمهم	يتسلل
يتفكر	يشعر	يحرق	يبكي	يضحك	يدور
يشرد	يسمع	يسيطر	يئس	يتعثر	يتجول
يحلم	يلق	يطوي	يعبس	يعني	ينقر
يقيم	يصفى	يدوّب	يضحك	يصرخ	يرمي
يرثي	يعدل	يعدل	يحب	يصيح	يلتفت
يتأمل	يرقب	يصوغ	يتنهد	يتنهد	يمشي
يعتبر	يشم	يفتح	يرتعش	يعني	يتسكع
يتبصر	يشتم	يصلح	ينتحب	يبكي	يتماوج
يخمن	يتذوق	يحطم	يجفل	يتكلم	ينفخ
يفكر	يلمس	يكسّر	يبغض	يهمس	يسرع
يتخيل	يستلذ	يطحن	يفتخر	يتشاءب	يقفز
يتساءل	يمدد	يرمي	يستمتع	يدوّي	ينهار
ينتقد	يكره	يلوي	يعشق	يدندن	يسحب
يستنتج	يحب		يدندن		يدفع
يتذكر					يدحرج
يسترجع					يركض
					يرتجف
					يجمع

كَمْ؟	أين؟	كم مرّة؟	متى؟	كيف؟	أخرى
تقريباً	فوق	دائماً	بعد	بغضب	إضافي
كُلِّياً	حول	كل سنة	مرة أُخرى	بقلق	مُناسب
تماماً	بعيداً	باستمرار	قبل	بحذر	غير كافٍ
قليلاً	تحت	يوميّاً	متأخراً	بفرح	مُلائم
كثيراً	أسفل	أسبوعياً	أبدًا	بشجاعة	بالتالي
نوعاً ما	الطابق الأدنى	شهريّاً	حالا	بقساوة	بشكل مُلائم
كثيراً	كل مكان	سنويّاً	غالبًا	بتحدّ	بينما
	هنا	أبدًا	بدقة	بشك	متسارع
	نادرًا	قريبًا	مؤخرًا	بأناقة	
	داخل	بعد	قريبًا	بحماس	
	خارج	اليوم	بعيد	بحماقة	
	هناك	غداً	غداً	بجنون	
	عاليًا	مرة واحدة	البارحة	بلطف	
	الطابق العلوي	فقط	معاصرًا	بسعادة	
	في أي مكان	بانتظام	قديم الزمان	بأمان	
		بشكل مُتكرر	حديث	بمرح	
		أحيانًا	حديث	بصخب	
		عادةً	جديد	بسرعة	
		كل ساعة	قصير الأمد		
			طويل الأجل		

ابتسامتها حلوة كالعسل

صوتها ناعم

شعرها فاحم السواد

يقطر وجهها خجلاً كالندى

كفها مخضبةً بالحناء

شعرها كالحرير

قلبها طيب كأرض بلادي

صوتها مبجوح

قلبها كنز

معطاءة كالنخلة

خطواتها سريعة

تمتلك درراً  
من الأخلاق

عينها واسعتان كعيون  
المها

شعرها بلون الشمس

أسنانها كأسنان  
المشط

شعرها يشبه خيوط  
الشمس

شعرها مجعد

عينها تبرق فطنةً

تربط شعرها في شكل  
جديلة طويلة

لها ضحكة رنانة

لها ابتسامةٌ جذابة

أسنانها متباعدة بينها  
فراغات كثيرة

يقطر وجهها نضارةً

ثرثارة لا تكف عن  
الكلام

alManahj.com/ae

بشرته بيضاء

شعره مجعد

دراجه هي عالمه

شعره فاحم السواد

خطواته سريعة

عيناه برّاقتان تشعان  
ذكاءً

له أنف صغير

له شعر كثيف

أسنانه ناصعة البياض

نظاراته جزء من وجهه

يحدّق فيما حوله بفضول

جسده ضئيل جداً

يعقد حاجبيه دائماً

له ضحكة رنانة

عيناه تتقدان ذكاءً

يمشي ببطء  
كالساحفة

وجهه بيضاوي

صوته مبحوح

جميل كالبلدر في  
تمامه

يطير في رشاقة لصد الكرة

وجهه يشع طيبة ونوراً

بشرته بنية كتراب الأرض

جسدها ضئيل كأعواد  
الخيزران

طويلة كالنخلة

جسدها ضئيل جداً

عينها زمرتان جميلتان

بشرتها بيضاء

تمشي ببطء كالسحفاة

ضحكتها قوية كدوي  
المدفع

دموعها تنهمر كالمطر

عينها برّاقتان

شامخة كجبل حفيت

روحها جميلة وصافية

عينها فستقيتا اللون

شعرها قصير يلامس  
كتفيها

رشيقة كفراشة تنتقل بين  
الزهور

أسنانها ناصعة البياض

عينها عسلتان

هي الطاووس في جمالها

ابتسامتها جميلة

عينها تتقدان ذكاءً

تجري كالغزالة خفة  
وسرعة

وجهها كالقدر نوراً

شعرها أسود كالليل

شعرها أشقر كسنابل  
القمح

قلبها كالمجرة



www.twinkl.co.uk