

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الخامس](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 15:41:07 2024-03-18

[إعداد: مريم الظنحاني](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



روابط مواد الصف الخامس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[ملف خاص بامتحان نهاية الفصل](#)

1

[مراجعة مهارات دروس الفصل](#)

2

[تدريبات مراجعة امتحانية وفق الهيكل الوزاري](#)

3

[نماذج تدريبية على النصوص السردية](#)

4

[مراجعة أسئلة الامتحان وفق الهيكل الوزاري](#)

5

مراجعة هيكل الصف الرابع - اللغة العربية - الفصل 2

أسئلة النص الشعري	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للتشديد	يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأثري من خلال التفاصيل المساندة، داعمةً لآراءه بأدلة من النص
1			
2	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين البيت الذي يتضمن فكرة معينة	يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأثري من خلال التفاصيل المساندة، داعمةً لآراءه بأدلة من النص
3	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج المعنى المناسب لبيت محدد	يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأثري من خلال التفاصيل المساندة، داعمةً لآراءه بأدلة من النص
4	سؤال مقال	يحدد التشبيه في بيت معين.	يحدد التصويرات المحزنة في الجمل التي يعرّفها.
5	سؤال مقال	يذكر البيت الذي أصعبه من التشديد، مع التعليل.	يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأثري من خلال التفاصيل المساندة، داعمةً لآراءه بأدلة من النص

اقرأ النشيد الآتي بعنوان (لغتي العربية)، للشاعر (د. لقمان شطناوي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تلي:

لغتي العربية	
1.	ما أجمل لغتي العربية تزهو بحروفٍ سحرية
2.	تزهو بحروفٍ من نورٍ في شفاتي مثل الأغنية
3.	نبع العلم ونبع الأدب وتراث زاہ كالذهب
4.	يا لغة تسمو بالنسب ما أجملك لغة العرب
5.	فيك زهور فيك عطور فيك تجلى قلبي نور
6.	فيك أردد شعري فريحاً أملؤه نغماً وسُور

شرح
المفردات

زاه: مُشرقٌ وجميلٌ

تسمو: ترتفع وتعلو

تجلى: اتضح وظاهر

2. "اللغة العربية لغة الشعر والتعبير عن السعادة".

- ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة؟

أ. الرابع.

ب. الأول.

ت. السادس.

3. يا لغة تسمو بالنسب ما أجملك لغة العرب

• ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

أ. اللغة العربية جميلة، وترتفع مكانة العرب.

ب. اللغة العربية صعبة، وهي تنسب إلى العرب.

ت. اللغة العربية سهلة، وبها يتحدث الناس كلهم.

ثانياً، أجب عن السؤالين الآتيين:

4. هات من الأبيات تعبيراً مجازياً. و تشبيهه

5. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد، ولماذا؟

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

أ. مضارته اللغة العربية بلغات العالم.

ب. الثغني باللغة العربية وجمالها.

ت. التعريف بقواعد اللغة العربية.

✓ اقرأ القصة الآتية بعنوان (الشال الطويل) للكاتب (سهيل مقل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

الشال الطويل



تعيش النعجة الجدة مع أبنائها وأحفادها في حظيرة واسعة،
وتمضي معظم وقتها في جياكة الصوف، فهي تحبك
الأغطية للجمالان والقبعات للكباش، والجوارب للكلب
الذي يحرس الحظيرة.

كانت الجدة منسغلة دوماً بجياكة شال ملون، وعندما
انتهت من جياكة هذا الشال غلقتُه، وأهدته لحفيدها في يوم ميلاده.

أشركت البهجة في وجه الحمل؛ لأنه كان يظن أن جدته قد أهدته كزة، لكنه عندما مرَّق
غلاف الهدية خمدت فرحته؛ فالهدية لم تكن إلا شالاً ملوناً. أخذ الحمل الشال، ولفه
حول جسمه إلا أنه تعثر به، فسقط في الوخل، وعند ذلك غضب، فخلع الشال، وألقاه
على الأرض، وهو همس لنفسيه: يصعب عليّ الضحك ما دمت ألتف بهذا الشال. وفي
الطريق مرَّ أحد أصدقاء الحمل، ورأى الشال، فقال متعجباً: يا له من شال طويل! ما رأيك
أن نجعله أزوجة نلهو بها؟

أعجبت الفكرة الحمل، فربط مع صديقه طرفي الشال بغصن الشجرة، وأخذاً يتأزجان
به، وفي هذه الأثناء رأها الكلب، فجاء إليهما بعزيمته وهو يقودها، ثم قال: ما أطول هذا
الشال! ما رأيكما أن تذهبا معي في نزهة؟

ربط الكلب الشال بعزيمته، وجرَّ صديقيه خلفه، وسرَّ الجميع بالنزهة. ذاع خبر الشال بين
حيوانات الحظيرة، فتسابقت لمشاهدته، وبعد ذلك انقسمت الحيوانات إلى فريقين،
وراحوا يلعبون بالشال لعبة شد الحبل حتى استطال الشال كثيراً، وتضاعف طولُه، وفجأة
أفلتوا الشال، فتساقطوا على كومة من القش، وأصبحت قلوبهم تدق كطبول إفريقيَّة.
حلَّ المساء، وأوى الجميع إلى الحظيرة، وغرقوا في نوم عميق، وقبل أن ينام الحمل همس
لنفسه قائلاً: لقد جعلنا من الشال الطويل وسيلةً لئلهو ونمرح.

شرح المفردات: الجمالان: جنس (حمل)، وهو الخروف الصغير. الكباش: جنس (كباش)، وهو الخروف الكبير. الشال: قطعة
من القماش الخفيف، تُلقي على الرأس فتُنسدل على الرقبة والكتفين.

6	يبدأ الشالان حديث التبوؤ، وتوزيع المشروبات، والعبك والرمث، مشاركاً بتفاصيل محددة دمجاً، ثم	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	بين الحدث الذي جاء أولاً من بين مجموعة من الأحداث
7	يبدأ جينات الشمع والوعالي في التخص الخرابيَّة، وتبديها بيسنات الشمع والوعالي في التخص الوابويَّة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الصلة التي لا تطبق على الشخصية
8	يبدأ بسنات الشمع والوعالي في التخص الخرابيَّة، وتبديها بيسنات الشمع والوعالي في التخص الوابويَّة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد عصر المكان في القصة
9	يبدأ جينات الشمع والوعالي في التخص الخرابيَّة، وتبديها بيسنات الشمع والوعالي في التخص الوابويَّة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح مشاعر الشخصية في القصة
10	يبدأ المعول القاصبت للكميات المتعددة المعاني مستغفياً المفجئ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد كلمة من كلمات النص
11	يتكلم الكوكب المربوب في نهج الأبناء والوقال والحروب مجتمة حبيجة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الكتابة الإملائية الصحيحة للتعامل المشارق
12	يبدأ جينات الشمع والوعالي في التخص الخرابيَّة، وتبديها بيسنات الشمع والوعالي في التخص الوابويَّة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يوضح تصرفات الشخصيات الفرعية في القصة
13	يبدأ بسنات الشمع والوعالي في التخص الخرابيَّة، وتبديها بيسنات الشمع والوعالي في التخص الوابويَّة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يحدّد معلومة تعكّل الشخصية ذكرت في القصة
14	يبدأ جينات الشمع والوعالي في التخص الخرابيَّة، وتبديها بيسنات الشمع والوعالي في التخص الوابويَّة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يحدّد على تصرف شخصية من شخصيات القصة
15	يؤكد الكوكب الجديدة في بسنات وشيل مُشرد مُفجئ.	سؤال مقال	يحدّد جملة محددة بجملة من تشابه مستخدمة التشبي
16	يبدأ الفكرة الواجبة والغفري ليس الخرج من خلال التماسيل السائبة، جميعاً أرباب من الثمن.	سؤال مقال	يستنتج العنصر المستبعد من القصة

أسئلة النص السري

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

6. كيف كانت الجدة تقضي معظم وقتها؟

أ. في تنظيف الحظيرة.

ب. في اللهو واللعب.

ت. في جياكة الصوف.

7. لماذا شعر الحمل بالغضب؟

أ. لأنه سقط في الوخل بعد تعثره بالشال.

ب. لأنَّ جدته لم تقدّم له هدية في يوم ميلاده.

ت. لأنَّ صديقه الكلب قد ربط شاله بالعزيم.

8. " ذاع خبر الشال بين حيوانات الحظيرة".

• ما معنى الكلمة الملوّنة في هذه الجملة؟

أ. أسرع.

ب. ظهر.

ت. انتشر.

ثالثًا. أجب عن السؤالين الآتيين:

15. حاك الجملة الآتية بجملة من إنشائك مستخدمًا التشبيه.

الجملة	أصبحت قلوبهم تدق كطبول إفريقية.
.....

16. ماذا تعلمت من هذه القصة؟

.....
.....

ملاحظات مهمة :

- الأسئلة التالية مشابهة للاختبار النهائي فأرجو الاهتمام بقراءة السؤال جيدا قبل الإجابة
- التركيز على مهارة التعبير الحقيقي والمجازي و التشبيه
- سيطلب من الطالب محاكاة جملة بها تشبيه (مشبه+ مشبه به+ أداة التشبيه + وجه الشبه)
- مثال : شعر أمي كالحرير في نعومته
- عندما يبدأ بحل سؤال ماذا تعلمت عليه كتابة ماذا استفاد من القصة في النهاية و ترتبط بمغزى القصة و فكرتها .

9. "أشرفت البهجة في وجه الحمل".

- علام تدل هذه العبارة؟

- الحزن والألم.
- السعادة والفرح.
- اليأس والإحباط.

10. ما الحدث الذي يمثل بداية القصة؟

- لَهُ الصَّدِيقَيْنِ وَلَعِبُهُمَا بِالسَّالِ الطَّوِيلِ.
- تَسَاقُطُ الْأَصْدِقَاءِ عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ الْقَشَى.
- انْشِغَالُ الْجَدَّةِ بِحِياكَةِ السَّالِ لِخَفِيدِهَا.

11. أي مما يأتي يعد تركيبًا وليس جملة؟

- حَوْلَ جَسْمِهِ.
- أَفَلَتُوا السَّالَ.
- أَلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ.

ثانيًا. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

12. (.....) أهدت الجددة حفيدها الحمل كُرَّةً زاهية الألوان.

13. (.....) رفض الحمل أن تلعب الحيواناتِ بِسَالِهِ الطَّوِيلِ.

14. (.....) تسابقت حيوانات الحظيرة لرؤية الهدية الغريبة.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح
معلمتكم : مريم الظنحاني

✓ اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (عَالَمِ الْأَسْمَاكِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عَالَمُ الْأَسْمَاكِ

1. هل تعرفُ أَنَّ الْأَسْمَاكَ أَقْدَمُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي عَاشَتْ عَلَى الْكَرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَقَدْ ظَهَرَتْ قَبْلَ

الدَّيْنَاصُورَاتِ، وَأَنَّ لَهَا أَنْوَاعًا كَثِيرَةً، وَخَصَائِصَ تُمَيِّزُهَا عَنِ غَيْرِهَا مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ؟!



سَمَكَةُ الْجُوبَى الْقَزَمِ

2. لِلْأَسْمَاكِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ جِدًّا تَزِيدُ عَلَى ثَلَاثِينَ أَلْفَ نَوْعٍ، وَهِيَ تَخْتَلِفُ فِي

أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَأَحْجَامِهَا، فَأَصْغَرُهَا سَمَكَةُ (الْجُوبَى الْقَزَمِ)،

وَأَكْبَرُهَا سَمَكَةُ (فِرْسِ الْحَوْتِ) الَّتِي قَدْ يَصِلُ طُولُهَا إِلَى ثَمَانِيَةِ عَشْرَ

مِثْرًا.



خَرَاشِيفُ الْأَسْمَاكِ

3. وَبِغَضِّهِ الْأَسْمَاكِ خَرَاشِيفُ (فُشُورٌ) تُغَطِّي جِسْمَهَا لِتَحْمِيهَا

مِنَ الْعَوَامِلِ الْخَارِجِيَّةِ، وَإِذَا تَفَحَّصْتَ إِحْدَى هَذِهِ الْخَرَاشِيفِ عَن

قُرْبٍ، فَرَبَّمَا تَمَكَّنَ مِنْ رُؤْيَةِ الْحَلَقَاتِ الَّتِي عَلَمَهَا، إِذْ تَنْمُو حَلَقَةٌ

وَاحِدَةً جَدِيدَةً عَلَى فُشُورِ الْأَسْمَاكِ كُلِّ عَامٍ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نُنْسَى

الرَّعَانِفَ الَّتِي تُسَاعِدُ السَّمَكَةَ عَلَى السِّبَاحَةِ وَالتَّوَاوُزِ فِي الْمَاءِ.

4. إِنَّ الْحَوْتَ أَكْبَرُ كَائِنٍ بَحْرِيٍّ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يُعَدُّ مِنَ الْأَسْمَاكِ؛ لِأَنَّ أَثْنَاهُ تَلِدُ وَلَا تَبِيضُ، بِالإِضَافَةِ

إِلَى أَنَّ لَدَيْهِ رِثَتَيْنِ يَتَنَفَّسُ بِهِمَا الْهَوَاءَ الْجَوِّيَّ، أَمَّا الْأَسْمَاكَ فَلَيْسَ لَهَا رِثَتَانِ، فَهِيَ تَتَنَفَّسُ

بِوَسِطَةِ الْخَيَاشِيمِ الَّتِي تُسَاعِدُهَا عَلَى امْتِصَاصِ الْهَوَاءِ الْمُدَابِ فِي الْمَاءِ؛ لِذَلِكَ تَمُوتُ إِذَا

أُخْرِجَتْ مِنْهُ.

5. وَتَعْتَمِدُ بَعْضُ الْأَسْمَاكِ فِي غِذَائِهَا عَلَى النَّبَاتَاتِ فَقَطْ، مِثْلَ سَمَكَةِ

الْبَبْغَاءِ، بَيْنَمَا تَتَغَدَّى الْكَثِيرُ مِنَ الْأَسْمَاكِ عَلَى الْعَوَالِقِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي

هِيَ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ، تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيَّارِ الْمَاءِ، وَلَا يُمَكِّنُهَا

السِّبَاحَةُ؛ لِذَلِكَ نَرَى الْأَسْمَاكَ تَفْتَحُ فَمَهَا وَتُغْلِقُهَا بِاسْتِمْرَارٍ؛ لِكَيْ يَدْخُلَ الْمَاءُ الْمُحْمَلُ بِالْعَوَالِقِ

إِلَى فَمِهَا فِي أَثْنَاءِ سِبَاحَتِهَا، ثُمَّ تُخْرِجُ الْمَاءَ مِنْ خَيَاشِيمِهَا.



سَمَكَةُ الْبَبْغَاءِ

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.
17		يحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّاسِةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	يعين الفكرة التي تكتملت فكرة محددة
18		يُدخِلُ الْفَكْرَ كَمَنْعُولٍ مِنَ الْجِلَالِ الْإِسْتِخْلَالِ بِالنَّصِّ وَالْمَقْبَلَةِ وَالِاسْتِجَابَاتِ الَّتِي تُوشِكُ إِثْنَاهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	يُدخِلُ الْفَكْرَ كَمَنْعُولٍ مِنَ الْجِلَالِ الْإِسْتِخْلَالِ بِالنَّصِّ وَالْمَقْبَلَةِ وَالِاسْتِجَابَاتِ الَّتِي تُوشِكُ إِثْنَاهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ
19		يحدِّدُ الْفَكْرَةَ الرَّاسِةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	يعين الفكرة التي تكتملت فكرة محددة
20		يحدِّدُ الْفَكْرَةَ الرَّاسِةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	يعين الفكرة التي تكتملت فكرة محددة
21		يحدِّدُ الْفَكْرَةَ الرَّاسِةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	يعين الفكرة التي تكتملت فكرة محددة
22		يحدِّدُ الْفَكْرَةَ الرَّاسِةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	يعين الفكرة التي تكتملت فكرة محددة
23		يحدِّدُ الْفَكْرَةَ الرَّاسِةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	يعين الفكرة التي تكتملت فكرة محددة
24		يحدِّدُ الْفَكْرَةَ الرَّاسِةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقال	يتذكر معلومة من معلومات النص.
25		يحدِّدُ الْفَكْرَةَ الرَّاسِةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقال	يحدِّدُ الْفَكْرَةَ الرَّاسِةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.
26		يحدِّدُ الْفَكْرَةَ الرَّاسِةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقال	يحدِّدُ الْفَكْرَةَ الرَّاسِةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، ووضِع دائرة حول رمزها.

17. ما أدقُّ وصِفٍ لِلْأَسْمَاكِ؟

- كائِنَاتٌ مَائِيَّةٌ حَيَّةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ الْأَشْكَالِ وَالْأَنْوَاعِ، وَتَتَنَقَّسُ مِنْ خَيَاشِيمِهَا.
- كائِنَاتٌ مَائِيَّةٌ حَيَّةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ الْأَشْكَالِ وَالْأَنْوَاعِ، وَتَتَنَقَّسُ مِنْ رِثَتِهَا.
- كائِنَاتٌ زَاجِغَةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ الْأَشْكَالِ وَالْأَنْوَاعِ، وَتَتَنَقَّسُ مِنْ خَرَاشِيفِهَا.

18. ما السَّمَكَةُ الَّتِي لَا تَتَغَدَّى إِلا عَلَى النَّبَاتَاتِ؟

- سَمَكَةُ فِرْسِ الْحَوْتِ.
- سَمَكَةُ جُوبَى الْقَزَمِ.
- سَمَكَةُ الْبَبْغَاءِ.

19. ما الْفِئْرَةُ الَّتِي تُقَارَنُ بَيْنَ الْحَيَاتَانِ وَالْأَسْمَاكِ؟

- الْأُولَى.
- الرَّابِعَةُ.
- الثَّانِيَةُ.

20. ما الجملة التي لا تتضمنُ فعلاً ينتهي بِألفٍ لينة؟

أ. لِذَلِكَ نَرَى الْأَسْمَاكَ تَفْتَحُ فَمَهَا.

ب. لَا يُمَكِّنُ أَنْ تُنْسَى الرِّعَافُ.

ت. تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيَّارِ الْمَاءِ.

ثانياً. صلِّ يَنْ السَّبَبِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَالنَّيْجَةِ الْمُرْتَبَةِ عَلَيْهِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب).

ب	أ
• الْمُسَاعَدَةُ عَلَى السِّبَاحَةِ وَالتَّوَازُنِ.	21. فَتَحَ الْأَسْمَاكَ فَمَهَا •
• الْمُسَاعَدَةُ عَلَى امْتِصَاصِ الْهَوَاءِ الْمُدَابِ فِي الْمَاءِ.	22. وُجُودُ الرِّعَافِ لَدَى الْأَسْمَاكَ •
• الْمُسَاعَدَةُ عَلَى تَنْفُّسِ الْهَوَاءِ الْجَوِيِّ.	23. وُجُودُ الْخِيَاشِيمِ لَدَى الْأَسْمَاكَ •
• التَّغَذِّي عَلَى الْعَوَالِقِ الْبَحْرِيَّةِ.	

ثالثاً. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

24. لَا تُعَدُّ الْحَيْتَانُ مِنَ الْأَسْمَاكَ. اذْكَرْ سَبَبَيْنِ لِذَلِكَ.

-
-

رابعاً. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ.

25. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ
تَعْتَمِدُ الْأَسْمَاكَ فِي غِذَائِهَا عَلَى الْعَوَالِقِ الْبَحْرِيَّةِ.

26. اسْتَخْذِمِ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الكَلِمَةُ	الجُمْلَةُ
التَّوَازُنُ

حدد من الجملة أركان الجملة الفعلية : تعتمد الأسماك في غذائها على عوالق البحرية

الفاعل	الفعل

استخدم الكلمات التالية في جمل مفيدة

	الرائحة
	استفدت

- اكتب موضوعك بخط جميل في هذا الإطار بعد اقتراح العنوان المناسب.

.....

مهارات كتابية	سؤال مثالي	يكتب نصاً وصفاً	يكتب نصوماً توثيقاً أو وصفيّاً، ويربط بين الأفكار في الفقرة بشكل متتابع، مثلما يكتب بياناً مكتوباً زائداً للأدب	كتابة
مهارات كتابية <th>سؤال مثالي</th> <th>يكتب مبرراً بخط جميل وواضح</th> <th>يتتبع زمام الحروف العربية لرواية فوائدهم تحت السخ</th> <td>28</td>	سؤال مثالي	يكتب مبرراً بخط جميل وواضح	يتتبع زمام الحروف العربية لرواية فوائدهم تحت السخ	28
مهارات خط <th>سؤال مثالي</th> <th>يكتب مبرراً بخط جميل وواضح</th> <th>يتتبع زمام الحروف العربية لرواية فوائدهم تحت السخ</th> <td>27</td>	سؤال مثالي	يكتب مبرراً بخط جميل وواضح	يتتبع زمام الحروف العربية لرواية فوائدهم تحت السخ	27

بينما كنت تدرس هبت الرياح، وتحولت إلى عاصفة، قطعت التيار الكهربائي عن المنازل؛ فحفت أن يضع الوقت في انتظار عودة التيار دون فائدة فأدركت أنك لن تتمكن من إنجاز ما خططت له، اختلطت المشاعر في نفسك، ولكنك في النهاية اتخذت قراراً، للتغلب على هذه المشكلة الطارئة.
اكتب نصاً سردياً توضح فيه هذا الموقف، مراعيًا في كتابتك وضوح الخط وعناصر النص السردية، وشروط كتابته، والتفكير، وتوظيف كلاً من علامات الترقيم، ومهارات النحو والإملاء التي درستها

- لا تَنسَ أن تَضَع لِصِخِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئِيسِيَّةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَهَا بِالتَّفَاصِيلِ الجِسيَّةِ الوَصفِيَّةِ، وَتَخْتِمَهَا بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، تُؤَكِّدُ الفِكرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ.
- إِخْتَرِ الكَلِمَاتِ المُعْبَرَةَ، وَوَضِّفْ أَدَوَاتِ الرُّبُطِ المُنَاسِبَةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- وَضِّفْ مَا دَرَسْتَهُ فِي النِّحْوِ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَاطَّعِ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينِ بِالمُخَطَّطِ الِاتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ.

البداية	العنوان/الفكرة
.....	فكرة جزئية: متى؟ أين؟ الزمان والمكان.
الوسط	فكرة جزئية: الشخصيات والمشاعر
.....	اللغة المجازية: استخدام التشبيه.
الخاتمة	الفكرة العامة بصياغة جديدة.

28. انسخ الجملة الآتية بخط واضح جميل، منتبهًا إلى موقع الحروف من السطر.

العوالق كائنات حية صغيرة الحجم، تتحرك مع تيار الماء، ولا يمكنها السباحة.

.....