

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



حل مراجعة امتحانية شاملة وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الخامس](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 16:41:38 2024-03-18

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



روابط مواد الصف الخامس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري	1
ملف خاص بامتحان نهاية الفصل	2
مراجعة مهارات دروس الفصل	3
تدريبات مراجعة امتحانية وفق الهيكل الوزاري	4
نماذج تدريبية على النصوص السردية	5

مراجعة هيكل اختبار اللغة العربية – الفصل الثاني

- سؤال النص الشعري

- سؤال النص السردي (قصة)

- سؤال النص المعلوماتي

- مهارة كتابة نص سردي أو اقناعي

من موضوعات الشعر بشكل عام :

1- الحكمة (حكم ومواعظ)

2- شعر الطبيعة

3- حب الأوطان والافتخار فيها

4- المديح النبوي

5- الشباب

6- ذكريات وتجارب

7- مدح

.....

إمارات الفخر

شعر/ د. أكرم جميل قنيس

بلاد الغزب مرآتي بأرضك يا إماراتي
لها من زايد وطن به تشدو مسراتي
إماراتي إماراتي

بأرضي تمزح الدنيا وموطننا الكبير هنا
قلوب الأهل مسكننا وفي حُبّ تعانقنا
إماراتي إماراتي

هنا ميراث أجدادي هنا "مسبار" أمجادي
هنا "سات" الخليفة في أبطونبي لإسعادي
إماراتي إماراتي

ذرا العلياء غنواني وساخ البذل ميداني
بروحي أفندي وطني إذا ما الخطب ناداني
إماراتي إماراتي

إماراتي وكلبي فخر وتعثفني خيول النصر
وينقى زايد قودة لأجيالي طوال العمر
إماراتي إماراتي

أعطني التاي

- 1 ليس في الغابات حزن *** لا ولا فيها الهموم
- 2 فإذا هب نسيم *** لم تجئ معه السموم
- 3 ليس حزن النفس *** إلا ظل وهم لا يدوم
- 4 وغيوم النفس تبدو *** من ثياها النجوم
- 5 أعطني التاي وغن *** فالغنا سر الوجود
- 6 وأني من التاي يبقى *** بعد أن يفنى الوجود
- 7 هل تحدث الغاب مثلي *** منزلاً دون القصور؟
- 8 فتبعت السواقي *** وتسلفت الصخور
- 9 هل تهمت بعطر *** وتشتفت بنور
- 10 هل جلست العصر مثلي *** بين جفنت العنب
- 11 والعناقيد دلت *** كثريات الذهب
- 12 هل فرشت العشب ليلاً *** وتلحقت الفضا
- 13 زاهداً في ما سيأتي *** ناسياً ما قد مضى؟
- 14 وسكوت الليل بحر *** موجّه في مسامعك
- 15 وبصدر الليل قلب *** خافق في مضجعتك
- 16 أعطني التاي وغن *** وانس داء ودواء
- 17 إنما الناس سطور *** كتبت لكن بماء

1	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكرَ الرئيسيّةَ والجزئيّةَ فيه.	يحدد الفكرة الرئيسية للقصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
			فهم واستيعاب	

التطبيق

- 1 ليس في الغابات حُزَنٌ ... لا ولا فيها الهموم
- 2 فإذا هبّ نسيمٌ ... لم تجئ معهُ السّوم
- 3 ليس حُزَنُ النَّفْسِ ... إلّا ظلٌّ وهم لا يدوم
- 4 وغيومُ النَّفْسِ تبدو ... مِنْ ثناياها التّجوم
- 5 أعطني النَّايَ وَغَنٌّ ... فالغنا سرُّ الوجود
- 6 وأنينُ النَّايِ يَنقى ... بَعْدَ أن يَفنى الوجود
- 7 هل تَحَدَّثَ الغابَ مثلي ... مَنزلاً دونَ القصور؟
- 8 فَتَبَّعَتِ السّواقِي ... وَتَسَلَّقَتِ الصُّخُورُ
- 9 هل تَحَمَّمتَ بعِطْرِ ... وَتَنَشَّفتَ بنور
- 10 هل جَلَسَتِ العِصْرَ مثلي ... بَيْنَ جَفَنَاتِ العِنبِ

الفكرة (المحورية – العامة)

هي الفكرة التي يدور حولها النص.

كيف نحدد الفكرة الرئيسية؟

يمكن تحديد الفكرة الرئيسية بالآتي:

1- قراءة النص وفهمه

2- المفردات

3- الأفكار الجزئية

الفكرة الرئيسية :

الطبيعة مكان مريح لا هموم فيها ، والأدلة على ذلك كثيرة.

3	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والجزئية فيه.	يذكر فكرة فرعية وردت في الأبيات	سؤال مقال	نص شعري خارجي
			فهم واستيعاب	

التطبيق

- 1 ليس في الغابات حُزْنَ ... لا ولا فيها الهموم
- 2 فإذا هبَّ نسيمٌ ... لم تجئ معهُ السَّموم
- 3 ليس حُزْنُ النَّفْسِ ... إلَّا ظِلُّ وَهْمٍ لا يَدوم
- 4 وَغَيُومُ النَّفْسِ تَبْدُو ... مِنْ ثَنَائِهَا النَّجُوم
- 5 أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنَّ ... فَالغِنَا سِرُّ الوجود
- 6 وَأَنْبِيءُ النَّايِ يَنْقَى ... بَعْدَ أَنْ يَفْنَى الوجود
- 7 هل تَحَدَّثَ الغَابَ مِثْلِي ... مَنزِلًا دُونَ القُصُورِ؟
- 8 فَتَبَّعَتِ السَّوَاقِي ... وَتَسَلَّقَتِ الصُّخُورِ
- 9 هل تَحَمَّمتَ بِعِطْرِ ... وَتَنَشَّفتَ بِنُورِ
- 10 هل جَلَسْتَ العِضْرَ مِثْلِي ... بَيْنَ جَفْنَاتِ العِنبِ

الفكرة الفرعية (الجزئية) :
تتكون القصيدة من عدة أفكار جزئية.

حدد الفكرة الفرعية (الجزئية) للبيتين الثالث والرابع :

الحزن والهم لا يدومان، فاجعل الأمل دائماً عنوانك

5	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئيّة فيه.	يشرح بيتين محددين بأسلوب أدبي	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
			فهم واستيعاب	

التطبيق

- 1 ليس في الغابات حُزَنٌ ... لا ولا فيها الهُموم
- 2 فإذا هبّ نسيمٌ ... لم تجئ معهُ السُموم
- 3 ليس حُزَنُ النَّفْسِ ... إلا ظِلُّ وَهْمٍ لا يَدوم
- 4 وَغَيومُ النَّفْسِ تَبْدو ... مِنْ ثَنَاهَا النُّجُوم
- 5 أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنٌ ... فَالغِنَا سِرُّ الوجود
- 6 وَأَنيْنُ النَّايِ يَبْقَى ... بَعْدَ أَنْ يَفْنَى الوجود
- 7 هلْ تَخِدتَ الغَابَ مِثْلِي ... مَنزِلاً دُونَ القُصُورِ؟
- 8 فَتَبَّغَتِ السُّوَاقي ... وَتَسَلَّقَتِ الصُّخُورِ
- 9 هلْ تَحَمَّمتَ بِعِطْرِ ... وَتَنَشَّفتَ بِنُورِ
- 10 هلْ جَلَسْتَ العَصْرَ مِثْلِي ... بَيْنَ جَفْنَاتِ العُنبِ

- الشرح :

هو التعبير عما فهمته من الأبيات المحددة .

- ما نحتاجه عند الشرح:

1- المعاني السياقية .

2- موضوع القصيدة

اشرح البيتين التاسع والعاشر:

يعبر الشاعر عما كان يفعله في أحضان الطبيعة حيث كان يستحم بمياه الجداول ، ويجلس في الشمس لينشف ، وفي العصر يجلس تحت أشجار العنب .

4	يُفسرُ كلماتِ النَّصِّ الشُّعْرِيِّ، مستنتجًا الدَّلالاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ الإيجائيَّةَ والمجازيَّةَ فيه.	يبين موضع التشبيه في بيت محدد	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
			فهم واستيعاب	

التشبيه

عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، باستخدام أداة للتشبيه

أركان التشبيه

وجه الشبه

المشبه به

أداة التشبيه

المشبه

في الشجاعة

الأسد

مثل

الجندي

أدوات التشبيه

يضاهي

يشبه

مثل

كأنَّ

ك

يحاكي

يشابه

التشبيه

هو تشبيه شئ بشئ آخر في صفة مشتركة بينهما.

أركان التشبيه

وجه الشبه

المشبه به

أداة التشبيه

المشبه

١: أحد أركان التشبيه فيما يلي :

١: الفتاة كالبدر في جمالها .

البدر	المشبه	الفتاة	المشبه
جمالها	وجه الشبه	ك	أداة التشبيه

٢: القرآن الكريم مثل النور يستضاء به .

النور	المشبه	القرآن الكريم	المشبه
يستضاء به	وجه الشبه	مثل	أداة التشبيه

٣: العلم النافع يشبه الشجرة المثمرة .

الشجرة	المشبه	العلم	المشبه
الفائدة والثمر	وجه الشبه	يشبه	أداة التشبيه

- 1 ليس في الغابات حُزْنَ ... لا ولا فيها الهموم
- 2 فإذا هبَّ نسيمٌ ... لم تجئ معهُ السَّموم
- 3 ليس حُزْنَ النَّفْسِ ... إلَّا ظِلُّ وَهْمٍ لا يَدوم
- 4 وَغِيومُ النَّفْسِ تَبْدو ... مِنْ نَّايَاهَا النَّجْموم
- 5 أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنَّ ... فَالغِنَا سِرُّ الوجود
- 6 وَأَنْيَسُ النَّايِ يَنْقِي ... بَعْدَ أَنْ يَفْنَى الوجود
- 7 هَلْ تَخِدَتِ الغَابَ مِثْلِي ... مَنزِلًا دُونَ القُصُورِ؟
- 8 فَتَبَّعَتِ السَّوَاقِي ... وَتَسَلَّقَتِ الصُّخُورِ
- 9 هَلْ تَحْمَمَتَ بِعِطْرِ ... وَتَنَشَّفَتَ بِنُورِ
- 10 هَلْ جَلَسَتِ العُضْرَ مِثْلِي ... بَيْنَ جَفْنَاتِ العِنبِ

يحدد البيت الذي أعجبه ولماذا :

1- حدد البيت.

2- بين سبب اختيارك

مثلا البيت الأول (لأنه يتحدث عن جمال الغابات

وأنها تطرد الهموم):

كان وأخواتها

كان وأخواتها ومعانيها

ظَلَّ

النهار

أَمْسَى

المساء

أَضْحَى

الضحى

أَصْبَحَ

الصباح

كَانَ

الماضي

مَا دَامَ

مدة دوام

لَيْسَ

النفى

مَا زَالَ - مَا بَرِحَ
مَا فَتَى - مَا انْفَكَ

الاستمرار

صَارَ

التحويل

بَاتَ

الليل

عمل كان و أخواتها عند الدخول على الجملة الاسمية

جملة اسمية

الْجَوُّ + جَمِيلٌ = الْجَوُّ جَمِيلٌ

جملة كان

كان + الْجَوُّ + جَمِيلاً = كَانِ الْجَوُّ جَمِيلاً

خبر كان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

اسم كان مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

يحدد خبر كان ونوعه : - مفرد

- جملة

- شبه جملة

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحَبِّهَا



أَحْوَالُ خَبَرٍ جُمْلَةً كَانَ وَأَخْوَاتِهَا

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.040 يَتَعَرَّفُ جُمْلَةً كَانَ وَأَخْوَاتِهَا بِعُنَاوَاتِهَا، وَيُوظَّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- ARB.6.2.02.038 يَتَعَرَّفُ أَنْوَاعَ خَبَرٍ جُمْلَةً كَانَ وَأَخْوَاتِهَا.

تَعَرَّفَ:

◀ سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ أَنَّ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا.

تَأَمَّلْ مَا يَأْتِي:

لا حِظَّ التَّغْيِيرِ الطَّارِي



الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ
الْجَوْ	جَمِيلٌ
الْبَحْرُ	هَائِجٌ

النَّاسِخُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ
كَانَ	الْجَوْ	جَمِيلًا
أَصْبَحَ	الْبَحْرُ	هَائِجًا

أنواع الخبر

شبه جملة

جار
ومجرور

ظرف

جملة

جملة
اسمية

جملة
فعلية

مفرد

يحدد خبر كان ونوعه

:

حدد خير كان ونوع الخبر :

نوع الخبر	خير كان	اسم كان	جملة كان
مفرد	جميلاً	الملعبُ	كانَ الملعبُ جميلاً .
جملة فعلية	تكتب	البنْتُ	كانتُ البنْتُ تكتب .
جملة اسمية	شعره جميلٌ	الولدُ	كانَ الولدُ شعره جميلٌ .
شبه جملة (ظرفية)	فوقَ الشجرةِ	الطائرُ	كانَ الطائرُ فوقَ الشجرةِ .
شبه جملة (جار ومجرور)	في الحوضِ	الكراتُ	كانتُ الكراتُ في الحوضِ .

الحركات حسب قوتها

الكسرة

الضمة

الفتحة

السكون



سُلّم الحركات

أ

الكسرة

و

الضمة

أ

الفتحة

هـ

السكون

أقوى الحركات

الكسرة

الضمة

الفتحة



متى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف ؟

الهمزة المتوسطة على الألف

- إذا كانت الهمزة مفتوحة و سبقتها حرف مفتوح **سَأَلَ** **رَأَى** **تَأَخَّرَ**
- إذا كانت الهمزة مفتوحة و سبقتها حرف ساكن **فَجَاءَتْ** **يَسْأَلُ** **مَسَّأَلَتْ**
- إذا كانت الهمزة ساكنة و سبقتها حرف مفتوح **يَأْخُذُ** **رَأْسُ** **يَأْتِي**

الهمزة المتوسطة على الواو

○ إذا كانت الهمزة مضمومة و سبقها حرف مضموم كُؤوس شُؤون

○ إذا كانت الهمزة مضمومة و سبقها حرف مفتوح يَوْمُ مَؤُونَةٌ

○ إذا كانت الهمزة مضمومة و سبقها حرف ساكن مَسْؤُولٌ تَسْأُولٌ

○ إذا كانت الهمزة مفتوحة و سبقها حرف مضموم سُؤَالٌ فُؤَادٌ

○ إذا كانت الهمزة ساكنة و سبقها حرف مضموم يَوْمِنٌ رُؤِيَةٌ



الحالة الأولى: ترسم الهمزة المتوسطة على الياء

إذا كانت حركة الهمزة الكسرة

الحالة الثانية:

إذا كانت حركة ما قبل الهمزة الكسرة سواء أكانت الهمزة مضمومة أو مفتوحة أو ساكنة أو سبقت بياء

المتفائل

أخطائك

التائب

بئر

مُهَنِّون

رِئَة



يَتَعَرَّفُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الْأَلْفِ وَالْوَاوِ.

الهمزة المتوسطة على الألف والواو

نشاط رقم (1)

أَصْلُ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ مَا تَعَلَّمْتُ :

يُوجِلُّ

يَتَأَلَّمُ

يُءَجِّلُ

يَتَأَلَّمُ

يَسْأَلُ

يَأْكُلُ

يَسْأَلُ

يَأْكُلُ

الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة : تقع في وسط الكلمة وترسم على

السطر

ء

ياء - نبرة

ئ

واو

ؤ

ألف

أ

أولاً : رسم الهمزة يعتمد على حركتها وحركتها الحرف قبلها
وأي الحركتين أقوى **أقوى الحركات إملائيًا**: الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون

ثانياً : إذا كانت الهمزة ساكنة تعتمد على حركتها الحرف قبلها
مفتوح تكتب على ألف رأس / مضموم تكتب على واو مؤمن / مكسور تكتب على ياء بنر

مفردة	ياء	واو	ألف
الهمزة مفتوحة والحرف السابق ألف مد أبناءكم - قراءة الهمزة مفتوحة والحرف السابق واو مد مروءة - مقروءة	الهمزة مكسورة فائز - أبناءكم - سئل الهمزة بعد حرف مكسور فنة - ذنب الهمزة بعد ياء ساكنة هينات - بينة	الهمزة مضمومة والسابق غير مكسور يؤم - أبناؤنا الحرف السابق مضموم والهمزة غير مكسورة لؤي - مؤمن - مؤلف	الهمزة مفتوحة والحرف السابق مفتوح سأل - متأثر الهمزة مفتوحة والحرف السابق ساكن مسألة - فجأة

ملحوظة : كلمة مسؤول وشؤون لها وجهان الإلتزام بالقاعدة وكتابة الهمزة على واو

أو كتابتها على نبرة لعدم توالي مثلين (مسئول - شئون)



@msharaf0077



التطبيق

ينسخ بيتا شعراي بخط جميل .. ؟

1	ليس في الغابات حُزْنَ	... لا ولا فيها الهموم
2	فإذا هبَّ نسيمٌ	... لم تجئ معه السوم
3	ليس حُزْنَ النفسِ	... إلا ظلُّ وهمٍ لا يدوم
4	وعيومُ النفسِ تبدو	... من ثناياها النجوم
5	أعطني التأيِّ وغنِّ	... فالغنا سرُّ الوجود
6	وأنينُ التأيِّ يَنقِي	... بعد أن يَفنِي الوجود
7	هل تَحَدَّثَ الغابَ مثلي	... مَنزلاً دون القصور؟
8	فَتَبَّعَتِ السَّواقِي	... وَتَسَلَّقَتِ الصُّخُورُ
9	هل تَحَمَّمتَ بعِطْرِ	... وَتَنَشَّفتَ بنورِ
10	هل جَلَسَتِ العُضْرَ مثلي	... بَيْنَ جَفَنَاتِ العَنَبِ

يكتب الطالب بخط جميل البيت المحدد مراعيًا قواعد
الخط

النص السردِيّ القصة

مفهوم النصّ السردِيّ

هو نصّ يقوم على **الحكاية**، فتظهر

فيه **الشخصيات والأحداث** وعناصر أخرى: **كالزّمان والمكان**.

خصائص النصّ السردِيّ

- يهتم بعنصري **الزّمان والمكان**، وكلّ ما يرتبط بالزّمان **الماضي** من أحداثٍ ووقائع.
- يستخدم **السرد الشّخصي** في توصيل الأفكار إلى القراء، أو لتوضيح فكرة ما.
- يعتمد على **تحفيز الخيال**.
- يُوظف **الأساليب الأدبيّة والجماليّة**.
- يعتمد **الترتيب الزّمني** للأحداث.
- يُوظف **الحوار الداخلي والخارجي**، و**المكان والزّمان**، و**الشخصيات الثّانويّة والرئيسيّة**، و**البداية، والعقدة، والدّروة، والحلّ والنّهاية**.

مثال على النصّ السردِيّ :

وفي اللّحظة التي دَخَلَ القِطارُ فيها في النَّفقِ، حُيِلَ إليَّ أَنَّهُ يَسِيرُ بِشكْلِ عَكْسِيّ، وَلَكِنْ لَمْ يَسعُنِي أَنْ أَظَلَّ مُتجاهلاً الفِتاةَ التي تجلسُ أمامي، أُلقيتُ الجريدةَ التي كُنْتُ أَقْرؤها، وأسندتُ رأسي على إطارِ النّافذةِ، وأغمضتُ عينيَّ كأنني مِتُّ، ثُمَّ نِمْتُ. مرّت دقائقُ، فجأةَ شعرتُ بأنّ شيئاً ما يهدّدني، نظرتُ حولي فوجدتُ الفِتاةَ قد غيّرتْ مكانها من المقعدِ المُقابلِ إلى المقعدِ المُجاورِ لي، وحاولتُ أَنْ تفتَحَ النّافذةَ بِفارغِ الصّبرِ، ولكنّ النّافذةَ الثّقيلةَ لم تُفتَحَ كما كانت تُريدُ، وازدادتْ وجنتاها حمرةً، ووصلَ صوتُ أنفاسِها وشهيقِها إلى مسامعي، ولكنّ الشّيءَ المؤكّدَ أنّ القِطارَ كانَ على وشكِ الدّخولِ إلى نفقٍ آخرٍ مُحاطٍ بالجبالِ من الجانبينِ وكانَ **ضوءُ الشّفقِ مُنعكساً على العُشبِ الجافِّ** بالقربِ من نافذةِ القِطارِ، ومع ذلكَ فقدَ حاولتُ أَنْ تفتَحَ النّافذةَ عن عمدٍ، وأخذتُ أحدقُ بها ببرودٍ وهي تُحاولُ فتحها بيديها التي قد آذاها الصّقيعُ، وتمنّيتُ ألاّ تنجحَ مُحاولاتها أبداً.

نصّ سرديّ

(رحلةٌ في القطارِ)

الشّخصيّة الثّانويّة

الفتاة

الشّخصيّة الرّئيسيّة

الرّاي

الزّمان

ضوءُ الشّفقِ

المكان

القطارُ

أغراضُ النصّ السردِيّ

يهدفُ الكاتبُ في نصّه السردِيّ إلى **تسليّة القارئ** من خلال **سردِ القصص**، بتوظيفِ **البيئات الغريبة**، و**المعلومات المُعقدة** و**الشخصيات المرسومة بدقّة**.

العناصرُ الفنيَّةُ للقصة القصيرة

البداية
وفيها
تذكرُ
الشخ
صيَّة
الرئيس
ة،
متضمِّن
ة
(الزَّمان
والمكا
ن
والحدَث
).

الشَّخْصِيَّاتُ
إمَّا أَنْ تَكُونَ
شَخْصِيَّةً رَئِيسَةً
مَرَكزِيَّةً أَوْ ثَانَوِيَّةً،
وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ هَذِهِ
الشَّخْصِيَّاتِ مَلَامِحُهُ
وَدَوْرُهُ فِي القِصَّةِ:
فالرَّئِيسَةُ: هي
الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي
تَقُومُ بِالدَّوْرِ الأَهَمِّ فِي
القِصَّةِ وَمَعَهَا تَجْرِي
الأحداثُ الرَّئِيسَةُ.
أَمَّا الثَّانَوِيَّةُ: فَيَقْتَصِرُ
دَوْرُهَا عَلَى كَوْنِهَا
مُسَاعِدَةً لِلشَّخْصِيَّاتِ
الرَّئِيسَةِ أَوْ مُشَارِكَةً
فِي بَعْضِ الأحداثِ
بَدَوْرٍ غَيْرِ أَسَاسِيٍّ.
وَيَمَكِنُ لِلقَارِئِ
تَحْدِيدَ **مَلَامِحِ**
الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلالِ
أَبْعَادِهَا الثَّلَاثَةِ:
الجسديَّةِ، والنَّفْسيَّةِ
(الوُجْدَانِيَّةِ)،
والاجْتِمَاعِيَّةِ.

البِئْئَةُ
فهي
تَشْمَلُ مَكَانَ
الأحداثِ الَّتِي
تَتَدَاوَلُهَا
القِصَّةُ
و**زَمَانَ**
حدوثها؛ وتُعَدُّ
البِئْئَةُ عُنْصُرًا
مُهْمًا فِي بِنْيَةِ
القِصَّةِ.
وَيُسَيِّطِرُ
الزَّمانُ الواحدُ
عَلَى جَوِّ
القِصَّةِ
القصيرةِ غالبًا
إِلَّا مَا كَانَ فِيهِ
سَرْدٌ لِأحداثٍ
عَلَى سَبِيلِ
التَّذْكِيرِ
لِأحداثٍ
مَاضِيَةٍ أَوْ

الحَبْكَةُ
أَمَّا حَبْكَةُ
القِصَّةِ فهي
العُنْصُرُ الَّذِي
يُشَكِّلُ أَسَاسَ
القِصَّةِ مِنْ
حَيْثُ البِنْيَةُ؛
إِذْ تُمَثَّلُ
العُنْصُرُ الَّذِي
تَتَابَعُ
بِوَسِيطَتِهِ
الأحداثُ
تَدْرِيجِيًّا شَيْئًا
فَشَيْئًا إِلَى
نَهايةِ
القِصَّةِ.
أَوْ هي
تَطَوُّرُ
الأحداثِ
بِاتِّجَاهِ العِقدَةِ
تَمَّ الحَلَّ.

الأحداثُ
أَمَّا الأحداثُ
فهي
مجموعَةُ
المواقِفِ
الَّتِي تَمُرُّ بِهَا
شَخْصِيَّاتُ
القِصَّةِ بَدْءًا
مِنْ مُقَدِّمَةِ
تَتَابَعُ بَعْدَهَا
الأحداثُ
والمواقِفِ
فِي وَسْطِ
القِصَّةِ ثُمَّ
تَتَطَوَّرُ
وَتَتَسَارَعُ
بِتَفَاعُلِ
الشَّخْصِيَّاتِ
مَعَهَا إِلَى أَنْ
تَبْلُغَ مَرَحَلَةَ
الصِّراعِ
وَالعِقدَةِ

الصِّراعُ
يَظْهَرُ الصِّراعُ
مَعَ سَرْدِ الكاتِبِ
لِلأحداثِ وَفَقَّ
حِكْمَةَ قِصْصِيَّةِ
مِنْ أَجْلِ الوُصُولِ
إِلَى العِقدَةِ
والموقفِ الأَكْثَرِ
تَأزُّمًا، فَيُحَدِّثُ
الكاتِبُ نِزَاعًا بَيْنَ
بَعْضِ
الشَّخْصِيَّاتِ حَوْلَ
قِضْيَةٍ أَوْ أَكْثَرَ
يَسْمَى الصِّراعُ،
وَهُوَ نَوْعَانِ:
• **صِراعٌ**
خارجيٌّ: وَهُوَ مَا
يَقَعُ بَيْنَ
شَخْصِيَّتَيْنِ أَوْ
أَكْثَرَ مِنْ
شَخْصِيَّاتِ
القِصَّةِ.
• **صِراعٌ**
داخليٌّ: وَيَكُونُ
بَيْنَ شَخْصِيَّةٍ
وَنَفْسِهَا.

العِقدَةُ
أَمَّا العِقدَةُ
فهي
التَّأزُّمُ ذَرْوَةُ
فِي القِصَّةِ
وَنُقْطَةُ
تَشَابُكِ
الأحداثِ
وَهِيَ فِيهَا،
بِمَثَابَةِ أَعْلَى
القِمَّةِ فِي
تَصَاعُدِ
الأحداثِ
وَجَرَيَانِهَا،
وَهِيَ الَّتِي
تَتَحَدَّرُ بَعْدَهَا
الأحداثُ
بِشَكْلِ سَرِيعٍ
إِلَى النِّهايةِ
أَوْ الحَلِّ

الحَلُّ
وَأَمَّا الحَلُّ فليسَ
بِالضَّرُورَةِ أَنْ
يُوجَدَ فِي كُلِّ
نَهايةِ قِصَّةٍ، فَقَدْ
يَقْتَصِرُ الكاتِبُ
عَلَى نَهايةِ
مُفاجِئَةٍ لِلقَارِئِ
أَوْ مُتَوَقَّعَةٍ
يَتَرَكُهَا الكاتِبُ
مفتوحةً بِلا حَلِّ
لِيسْتَدْعِي
القَارِئَ إِلَى
وَضَعِ حَلِّ بِنَفْسِهِ
مِنْ نَسْجِ خَيَالِهِ،
وَإِلَّا فَإِنَّ الكاتِبَ
يَخْتِمُ القِصَّةَ
بِحَلِّ- لِلعِقدَةِ
الَّتِي أَنْشَأَهَا -
يُعَبِّرُ عَنْ وَجْهَةِ
نَظَرِهِ غَالِبًا

وجهةُ النَّظَرِ
وجهةُ
تُمَثِّلُ النَّظَرَ
العِلاقةَ بَيْنَ
الكاتِبِ
والقِصَّةِ
وشَخْصِيَّاتِهَا،
ويَظْهَرُ ذَلِكَ
مِنْ خِلالِ
أَسْلُوبِ
الكاتِبِ فِي
عَرْضِ
القِصَّةِ
كَاسْتِخْدَامِهِ
ضَمِيرِ الغائِبِ
أَوْ ضَمِيرِ
المُتَكَلِّمِ مِثْلًا،
وَكِتْوَافِهِ
الشَّخْصِيَّةِ
نَفْسِهَا لِسَرْدِ
أحداثِ

النَّهايةُ
مَرَحَلَةُ
وَضَعِ
الحُلُولِ
المُناسِ
بِة،
وَاسْتِنْبَا
طِ
الهِدْفِ
الرَّئِيسِ
مِنْ
القِصَّةِ.

الفكرة المحورية: هي الفكرة التي يدور حولها النص. أو هي الفكرة التي تدور كل أفكار الدرس حولها .
المعنى الإجمالي : الفكرة المحورية للنص، وهي اختصاراً لمعنى النص بشكل عام .

الفكرة الرئيسية: هي الفكرة التي يدور حولها مقطع معين.

أو هي الفكرة التي يدور حولها بيت شعري أو أكثر
آلية تحديد الأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي:

البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلاً: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع
ثخين أو مائل، والرسمات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).

تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة، وتعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

تحليل المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية الواردة ضمن الفقرات، التي تدعم الأفكار الرئيسية وتوضحها.

الفكرة الجزئية : هي الفكرة التي تشكل جزءاً من الفكرة الرئيسية

الدليل الداعم: هو معلومة تؤيد الفكرة الرئيسية، يورد الكاتب هذا الدليل ليبيّن صحة الفكرة المطروحة.

كيفية تحديد الفكر الرئيسية في النص:

أولاً: يجب قراءة النص قراءة متأنية، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرّة حسب صعوبة النص.

ثانياً: تحديد المعلومات الصريحة والضمنية وتحليلها.

تتميز المعلومات الصريحة بأنها تقدّم معلومات مباشرة لا تحتاج إلى تأويل أو تفسير، بينما يُستدلّ على المعلومات الضمنية من خلال تحليل السياق وفهمه.

المفهوم المفتاحي: هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً.

أو : هو مجموعة من الإشارات الواردة في النص يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف

إنشاء مركز تجميع للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً. وذلك عبر قراءته بتركيز،

واستخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتوفّر من رسومات وأشكال واردة

فيه، ثم صياغة كل هذا بلغة القارئ .

من العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم

المفتاحية:

البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلاً: (العناوين، والعناوين الفرعية،

والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرسمات البيانية والبصرية الداعمة،

وغير ذلك).

تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة. تعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم

المفتاحية.

تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

- أحداث النَّصِّ الْقَصَصِيِّ تَقْدَمُ إمَّا: **بِالسَّرْدِ** أو **الْوَصْفِ** أو **الحوارِ**.
- * **السردُ**: إخبارٌ عن حادثةٍ أو مجموعةِ حوادثٍ مترابطةٍ قامتَ بها شخصيةٌ أو أكثرٌ في زمانٍ ومكانٍ محدَّدين، أو قصُّ الحدثِ واقتفاؤه سِوَاهُ أكانَ حقيقيًّا أم مُتخيلًا، وقد يكونُ سردًا ذاتيًّا (بضمير المتكلم)، أو سردًا موضوعيًّا (بضمير الغائب).

تقنيةُ السردِ حكايةُ الأحداثِ بطريقةٍ منظَّمةٍ.

من علاماتِ السردِ:

الأفعالُ المتتاليةُ بصيغةِ الماضي أو بصيغةِ المضارع.

وظيفةُ السردِ: الإخبارُ المنظَّمُ والمتتالي للأحداثِ، يمكنُ أن يكونَ السردُ موضوعيًّا (باستخدامِ

ضمير الغائب) أو ذاتيًّا (باستخدامِ ضمير المتكلم).

مؤشِّراتُ السردِ: تتابعُ الأحداثِ.

* **الوصفُ**: هو تشخيصُ الأعمالِ والأحداثِ والشخصياتِ، وهو أداةٌ تُشكِّلُ صورةَ المكانِ والأشياءِ

والأشخاصِ والمشاعِرِ.

تقنيةُ الوصفِ تتضمنُ القصَّةَ مقاطعَ وصفيةً تصفُ الأماكنَ والشخصياتِ والأشياءَ.

من علاماتِ الوصفِ:

كثرةُ الصفاتِ والأسماءِ حولَ الطبيعةِ أو الإنسانِ.

وظيفةُ الوصفِ: يرسمُ الوصفُ إطارَ الحدثِ، ويصوِّرُ الشخصياتِ، ويذكرُ مشاعرَها، ويحدِّدُ

الأشياءَ والمكانَ.

مؤشِّراتُ الوصفِ: كثرةُ الأسماءِ والصفاتِ، ونُدرةُ الأفعالِ.

* **الحوارُ**: هو حديثٌ بينَ شخصينِ أو أكثرَ في سياقِ حدثٍ ما، وهو نوعانِ:

- **خارجيٌّ مباشرٌ** (ديالوج): حوارٌ مع الآخرِ.

- **داخليٌّ غير مباشرٍ** (مونولوج): حوارٌ مع النفسِ.

ومن علاماتِ الحوارِ:

النقطنانِ والمزدوجانِ والكلامُ بصيغةِ المخاطبِ وتتوَّعُ أوقاتِ الأفعالِ.

وظيفةُ الحوارِ: يُظهرُ الحوارُ الأبعادَ النفسيةَ للشخصياتِ وميِّراتِ مواقفهمِ أو سلوكهمِ.

مؤشِّراتُ الحوارِ: استخدامُ ضميرِ المُخاطبِ والمُتكلِّمِ، واستخدامُ علاماتِ الاستفهامِ والتعجُّبِ.

* للشخصياتِ في القصَّةِ صفاتٌ **خارجيةٌ** (جسدية)، وصفاتٌ **داخليةٌ** (نفسية).

* لتحليلِ نصِّ قصصيِّ علينا تحديدُ **وجهةِ نظرِ الكاتبِ**، و**وجهةِ نظرِ الشخصياتِ**.

تعريفُ القصَّةِ القصيرةِ

يُمكنُ تعريفُ **القصَّةِ القصيرةِ** بأنَّها مجموعةٌ من **الأحداثِ** التي تدورُ حولَ **شخصيةٍ** أو **أكثرَ** بحسبِ ترتيبِ زمنيِّ لهذه الأحداثِ وبصورةٍ **مُشوقةٍ** مُعتمدٍ على الأسلوبِ النَّثريِّ السردِيِّ أو الوصفيِّ أو الحوارِيِّ، وتتطوَّرُ تلكَ الأحداثُ نحوَ **الدُّرَّةِ** ثُمَّ **التَّعقيدِ فَالحلِّ**، وقد يتركُ الكاتبُ بابَ الحلِّ مفتوحًا للقارئِ.

أو

القصَّةُ القصيرةُ: هي فنُّ نثريِّ أدبيٍّ. وهي عبارةٌ عنَ حكايةٍ مكتوبةٍ بِقالبِ فنيِّ جميلٍ، تُسَمِّدُ من الواقعِ أو الخيالِ، أو من الاثنينِ معًا. الغايةُ منها طرْحُ مشكلاتِ ووضعُ حلولٍ لها. وتدورُ أحداثُ القصَّةِ حولَ الشخصيةِ الرَّئيسيةِ. ولا تخلو منَ الأحداثِ التي تتأرَّمُ شيئًا فشيئًا وتصبحُ في ذروتها إلى أن يبدأَ الكاتبُ في وضعِ الحلِّ، وهي تعتمدُ السردَ والوصفَ والحوارَ وتتنظَّمُ أحداثُها بحسبِ ترتيبِ زمنيِّ، ومكانٍ يتناسبُ مع الشخصياتِ.

تَشتمِلُ القصَّةُ القصيرةُ عموماً على عناصرٍ فنيةٍ أساسيةٍ أهمُّها:

الشخصياتِ، والفكرةُ أو الموضوعُ، والبيئةُ (المكانُ، والزمانُ)، والأحداثُ، والحبكةُ، والصراعُ، والعقدةُ، والحلُّ.

تحملُ القصصُ عادةً قيماً تعيِّرُ عنها من خلالِ أحداثها والدروسِ المُستخلصةِ منها.

التعرُّفُ إلى الشخصيةِ

مرَّ معنا سابقاً أنه يُمكننا تعرُّفُ الشخصيةِ من خلالِ عدَّةِ جوانبٍ يُقدِّمها الكاتبُ في نصِّه، وتشملُ:

الهيئةُ الخارجيةُ للشخصيةِ: كَملامحِ الوجهِ، والطولِ، والملابسِ، وما إلى ذلكِ.

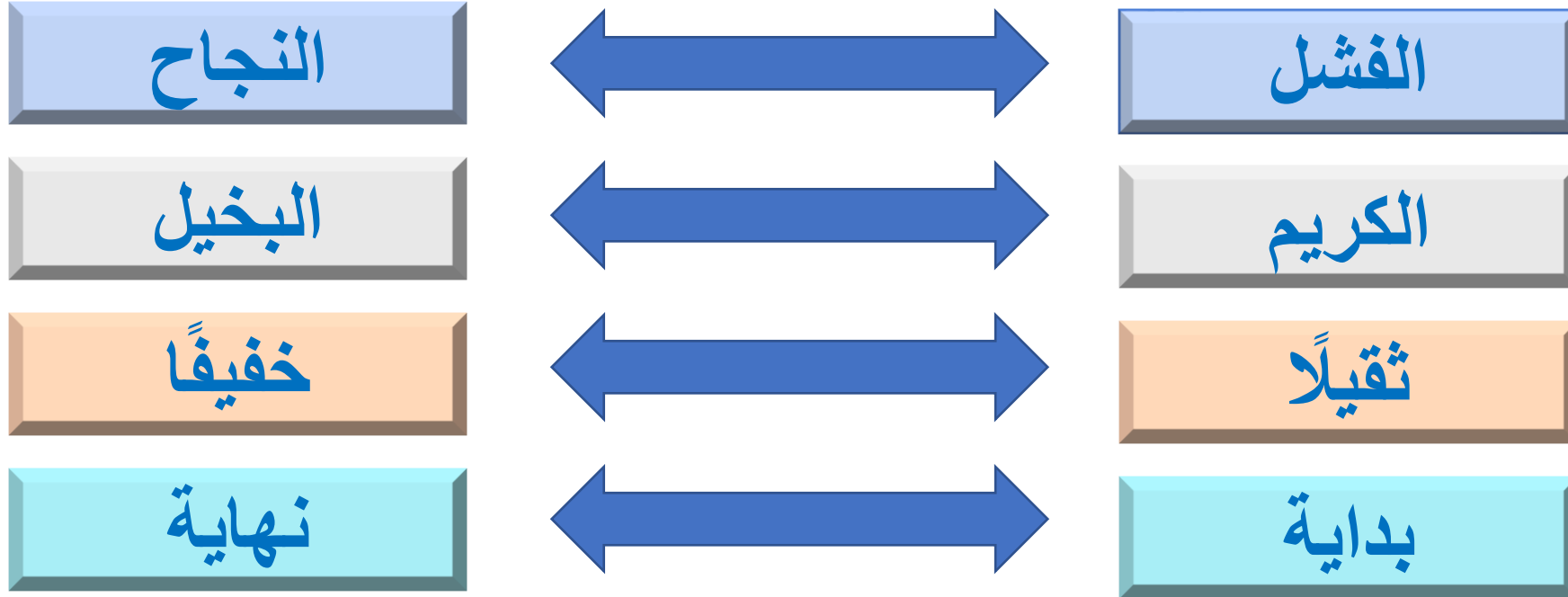
الألفاظُ وما تتكلَّمُ به الشخصيةُ: وتحدِّدُها طبيعةُ اللُغةِ ومستواها.

السلوكُ: وهو ردودُ فعلِ الشخصيةِ تجاهَ مواقفٍ مُحدَّدةٍ.

للأحداثِ في كلِّ قصَّةٍ أهميةٌ كبرى في توضيحِ دوافعِ الشخصياتِ وتفسيرِ تصرفاتها الماضيةِ والمستقبليةِ. ففي قصَّةٍ أعظمِ نعمةٍ كانَ لمرافقةِ البطلِ والدتهُ إلى عملها أثرٌ حاسمٌ في تطوُّرِ شخصيتهِ من التَّقمةِ إلى الرِّضا.

مهارات تُغوية

اكتب أصداد الكلمات التالية :



مثال على النص المعلوماتي :

يرى المعمارِيُّونَ العالمِيُّونَ أَنَّ **النَّوَافِدَ** أَحَدُ أَهَمِّ العنصرِ المعماريَّةِ في تصميمِ المباني، لدورها الأساسيِّ في تأمينِ الإضاءةِ الطَّبيعيَّةِ والتَّهويةِ للمنازلِ، واختلفَ **تصميمُ النَّوَافِدِ** من بيئةٍ إلى أخرى، وَفَقَ الظُّروفِ المُنَاحيَّةِ المختلفةِ، وَوَفَّقَ أشكالِ المباني، وَحَجَمِهَا، فنوافذُ البيوتِ الطَّينِيَّةِ، لا تُشْبِهُ نوافذَ البيوتِ الحديثةِ، ونوافذُ المنازلِ في الدَّولِ **الحارَّةِ**، الَّتِي لا تَغيبُ عَنْهَا الشَّمْسُ، تَخْتَلِفُ عَن نوافذِ المنازلِ في الدَّولِ **الباردةِ** الَّتِي تراعي كثيرًا عاملَ الإضاءةِ.

وقد **تطوَّرتِ النَّوَافِدُ** خلالَ التَّاريخِ، بأشكالٍ كثيرةٍ، مِنْهَا تلكَ الأكثرُ انتشارًا الآنَ، والمعروفةُ بالنَّوافذِ الأفقيَّةِ، وهي توفِّرُ إنارةً أفضلَ للأماكنِ الفسيحةِ ذاتِ السَّقْفِ العالِي، وكانَ المِعماريُّ السُّويصريُّ (**لوكوربوزييه**)، من أشهرِ الدُّعاةِ إلى هذا الشَّكلِ من النَّوافذِ في القرنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، لتوفيرِ إنارةٍ أفضلَ لعمالِ المصانعِ الإنجليزيَّةِ.

وفي **العِمارَةِ الإسلاميَّةِ** هناكَ المَشْرَبِيَّاتُ الَّتِي ظَهَرَتْ في العَصْرِ العباسيِّ للتَّغلبِ على مشكلاتِ التَّهويةِ والإضاءةِ، والإطالةِ على الخارجِ، واستقبالِ أشعةِ الشَّمْسِ، وهي عبارةٌ عَن بُروزٍ لِلعَرَفِ في الطَّابقِ الأوَّلِ، يُبنى من الخشبِ بنقوشٍ وزخارفٍ مختلفةٍ، استمرَّ استخدامها حتى أوائلِ القرنِ العِشرينِ.

مفهومُ النَّصِّ المعلوماتيِّ

النُّصوصُ المَعْلوماتِيَّةُ (الإخباريَّةُ):

هي نُصوصٌ يَعرِضُ فيها الكاتِبُ الأَخْبَارَ والمعلوماتِ، بِشكْلِ حِياديِّ، كَمَا تَكثرُ فيها الشُّروحاتُ والتَّفسيِّراتُ الحِياديَّةُ، فهي تُجيبُكَ عَن

أسئلةٍ ماذا؟ كيفَ؟ متى؟ أينَ؟ لماذا؟



خصائصُ النَّصِّ المعلوماتيِّ

- تميلُ اللُّغَةُ فيه إلى التَّعميمِ والموضوعيَّةِ والحِيادِ والوضوحِ.
- الابتعادُ عَن لُغَةِ المِشاعِرِ والمِجازِ والزَّمزِمِ.
- الاعتمادُ على الحقائقِ العلميَّةِ بِشكْلِ أساسيِّ.
- استخدامُ الأرقامِ والإحصاءاتِ.
- عدمُ الاعتمادِ على التَّرتيبِ الزَّمنيِّ.
- استخدامُ الفِعلِ المضارعِ أو الماضيِّ، وأحيانًا استخدامُ الفِعلِ المبنيِّ للمجهولِ.
- اشتمالُ فقراتِهِ على جُمَلِ افتتاحيَّةِ عامَّةٍ، يتبعُها وصفٌ أكثرُ تفصِيلًا.
- استخدامُ الصُّورِ والرُّسومِ أحيانًا لتوضيحِ النَّصِّ.

أغراضُ النَّصِّ المعلوماتيِّ

يُقدِّمُ كاتبُهُ **معلوماتٍ** بطريقتيَّةٍ مباشرةٍ وواضحةٍ، تتَّصفُ بالدِّقَّةِ وتعتمدُ على الأدلَّةِ والحقِّ العلميَّةِ. **فكاتِبُ النَّصِّ المَعْلوماتيِّ** يتَّوَحَّى الدِّقَّةَ والأمانةَ العلميَّةَ في توضيحِ الأفكارِ والمفاهيمِ، وبرهنةِ النِّظريَّاتِ وتفسيرِ الظُّواهرِ؛ ولأنَّ الهدفَ الأساسيَّ تقديمِ المعلوماتِ، سنجدهُ غالبًا يطرحُ موضوعاتٍ في مجالاتِ العلومِ والفنونِ كُلِّها، كال**فيزياءِ**، و**الكيمياءِ**، و**الطِّبِّ**، و**الرياضةِ**، و**الصِّحةِ**، و**البيئَةِ**، و**التَّاريخِ**، و**اللُّغَةِ**، و**الرِّسْمِ**.

الدَّبُّ الأَبْيَضُ



يَعِيشُ الدَّبُّ الأَبْيَضُ فِي مَنْطِقَةِ القُطْبِ الشَّمَالِي. وَيَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَةِ الثَّدِييَاتِ، وَهُوَ أَكْبَرُ حَيَوَانٍ مِنْ بَيْنِ الحَيَوَانَاتِ المُفْتَرِسَةِ الَّتِي تَعِيشُ عَلَى اليَابِسَةِ، إِذْ يَصِلُ طَوْلُهُ إِلَى 8 أمتارٍ، وارتفاعُهُ إِلَى 5 أمتارٍ، وَوِزْنُهُ إِلَى 800 كغم. وَشَعْرُ فَرْوَتِهِ أبيضٌ كَثيفٌ جَدًّا. وَتَوَجَّدُ فِي جِسْمِهِ طَبَقَةٌ دُهْنِيَّةٌ سَمِيكَةٌ، وَأَرْجُلُهُ وَاسِعَةٌ وَعَلَيْهَا شَعْرٌ كَثِيرٌ.

مِثْلَ الصَّخْرَاءِ البَيْضَاءِ تَكُونُ مَنَاطِقُ الجَلِيدِ فِي مُعْظَمِ أَشْهُرِ السَّنَةِ، وَلَا تَرَى فِيهَا النُّبَاتَاتِ وَلَا الحَيَوَانَاتِ أَكِلَاتِ الأَغْشَابِ، فَيَقْطَعُ الدَّبُّ فِيهَا مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً بَحْثًا عَنِ غِذَائِهِ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِالتَّعَبِ؛ لِأَنَّ كُفُوفَ أَرْجُلِهِ الكَبِيرَةَ تُتِيحُ لَهُ حَرَكََةً آمِنَةً عَلَى الجَلِيدِ الأَمْلَسِ.

وَيَسْتَطِيعُ الدُّبُّ أَنْ يَعِيشَ عَلَى الْيَابِسَةِ فِي الْبَحْرِ أَيْضًا، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ وَزْنِهِ الْكَبِيرِ إِلَّا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْكُضَ بِسُرْعَةٍ، وَأَنْ يَتَسَلَّقَ تِلَالَ الْجَلِيدِ وَأَنْ يَسْبَحَ لِمَسَافَاتٍ تَصِلُ إِلَى عَشْرَاتِ الْكِيلُومِتْرَاتِ.

تَعِيشُ الدِّبَّةُ الْبَيْضَاءُ بِشَكْلِ مُنْفَرِدٍ، وَتَتَكَوَّنُ مَجْمُوعَةٌ صَغِيرَةٌ فَقَطُ مِنَ الدِّبَّةِ عِنْدَمَا تَقُومُ الْأُمُّ بِتَرْبِيَةِ صِغَارِهَا. وَمِنَ الطَّرِيفِ أَنْ تَعْلَمَ بِأَنَّ أَنْثَى الدُّبِّ عِنْدَمَا تَكُونُ حَامِلًا تَحْفِرُ جُحْرًا فِي الْجَلِيدِ وَتَخْتَبِئُ فِيهِ كُلَّ الشِّتَاءِ. فَهُنَاكَ تَلِدُ صِغَارَهَا وَتُرْضِعُهَا حَتَّى قُدُومِ الرَّبِيعِ، إِذْ تَخْرُجُ الدِّبَّةُ مَعًا لِتُفْتِشَ عَنِ الطَّعَامِ طَوَالَ فَصْلِ الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ، ثُمَّ تَعُودُ لِيَلًا إِلَى الْجُحْرِ، وَبَعْدَ سَنَةٍ أَوْ سَنَتَيْنِ تَبْلُغُ الدِّبَّةُ الصَّغِيرَةُ وَتَبْدَأُ حَيَاتَهَا بِشَكْلِ مُسْتَقِلٍّ.

كَانَ الدُّبُّ الْأَبْيَضُ مُسَيِّطِرًا عَلَى الْقُطْبِ حَتَّى جَاءَ الْإِنْسَانُ الَّذِي اصْطَادَ الدُّبَّ لِيَسْتَفِيدَ مِنْ لَحْمِهِ وَفَرْوِهِ الْأَبْيَضِ. وَمُنْذُ أَنْ اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ الْبُنْدُوقِيَّةَ بَدَلَ الْقَوْسِ وَالنِّبَالِ انْخَفَضَ عَدَدُ الدِّبَّةِ الْبَيْضَاءِ. وَالْيَوْمَ، يُعَدُّ الدُّبُّ الْأَبْيَضُ حَيَوَانًا مَحْمِيًّا.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1. ما الفكرة الرئيسة من النص؟

أ. حجم الدب الأبيض.

ب. حياة الدب الأبيض.

ت. مسكن الدب الأبيض.

ث. طعام الدب الأبيض.

2. ما الذي يُمكنُ الدبَّ الأبيض من الحركة على الجليد؟

أ. كُفوفُ أرجليه الكبيرة والمغطاة بالشعر.

ب. كثافة الشعر الأبيض في فروته.

ت. وزنه الكبير، وجسمه الضخم.

ث. الطبقة الدهنية في جسمه.

5. أَيُّ مَنِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الدُّبَّ الْأَبْيَضَ يَتَكَيَّفُ مَعَ بِيئَتِهِ؟

أ. كَانَ الدُّبُّ الْأَبْيَضُ مُسَيِّطِرًا عَلَى الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ قَبْلَ قُدُومِ الْإِنْسَانِ.

ب. يَسْتَطِيعُ الدُّبُّ الْأَبْيَضُ أَنْ يَسْبَحَ وَيَرْكُضَ وَيَتَسَلَّقَ تَلَالِ الْجَلِيدِ.

ت. تُصْبِحُ الدِّبَّةُ الصِّغَارُ مُسْتَقِلَّةً وَبَالِغَةً بَعْدَ السَّنَتَيْنِ مِنْ عُمْرِهَا.

ث. يَعِيشُ الدُّبُّ الْأَبْيَضُ فِي مِنتَقَةِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ.

المفرد

الجمع

كتاب

كتب

روح

أرواح

متابع

متابعين

مكتب

مكاتب

معلومة

معلومات

مشهور

مشاهير

- يحدد مفرد كلمة من الكلمات :
تطبيق.

- يشرح معنى مصطلح علمي ورد في الفقرات :

▪

نكتب التعريف من
خلال العودة إلى
القطعة الواردة.

- يبين العبارة الصحيحة الواردة في النص :

▪

نتعرف العبارة
الصحيحة من خلال
العودة إلى القطعة
والتأكد من
المعلومة المطلوبة.

• اكتب نصاً سردياً (حكاية) تتضمن (حبكة وإطاراً زمانياً ومكانياً) مفተاراً وجهة نظر مناسبة
للقصة، باستخدام تقنيات (الحوار، أو السرد، أو الوصف). ولا تنس الكتابة بخط جميل، مع مراعاة
وضع علامات الترقيم المناسبة.

العنوان	
البداية	1.....
تفاصيل القصة	2.....
	3.....
	4.....
	5.....
	6.....
	7.....
النهاية	

موضوع الكتابة

كتابة النص السردي (القصة)

النص السردي هو النص القصصي

هو نص يتضمن قصة أو يوميات أو موقفا أو مناسبة
عند كتابته عليك مراعاة تقسيم الكتابة لثلاثة أقسام كالمعتاد
البداية – الوسط – النهاية

البداية

وتشتمل على الزمان ووصفه والمكان ووصفه والشخصيات ووصفهم

1- الزمان ووصفه (في صباح يوم من أيام الصيف أو مازلت أذكر صباح يوم الخميس ثم قم بوصف الزمان (حيث كان الجو ماطر أو الشمس ساطعة ... أو السماء صافية

2. المكان ووصفه: فقد ذهبت في رحلة إلى حديقة الحيوان في مدينة العين..

3. الشخصيات: الرئيسية والثانوية ووصفها (داخليا وخارجيا (رافقتني بالرحلة صديقي سالم ذلك الصديق الطيب الخلق ، الذي ارتدى في ذلك اليوم بدلة رياضية تحمل صورة لاعب الكرة الشهير محمد صلاح .

الوسط

4. الأحداث: مرتبة في تسلسل منطقي

5. العقدة والصراع: هو المشكلة التي حدثت بالقصة

النهاية

6. الحل والنهاية: تدريجي ويشمل الدرس المستفاد من القصة من خلال أحداث

النهاية



- استخدم تقنيات السرد والحوار والوصف، وضمن كتابتك تشبيهاً واحداً على الأقل.
- لا تنس توظيف أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وما درسته في النحو من موضوعات.

كانت الرحلة مخططاً لها بدقة، وكل شيء كان في ترتيبه المُحْكَم. اخترنا الوجهة بعناية، وجهة ساحرة تقع في قلب الجبال الجميلة. كان الهدف هو الاستمتاع بالطبيعة الخلابة والابتعاد عن صخب المدينة.

عند وُصولنا إلى الجبال، شعرنا بالسكينة والسلام الذي يحيط بنا. لكن الأمر الذي حدث بعد ذلك كان غير مُتوقع تماماً. وبينما كنا نتنزه في أحد المسارات، لاحظنا شخصاً يركض بشكل هستيري نحونا.

أُصِيبنا بالذهول والدُعر. لكنه قَدَم نفسه باسم "منصور"، وأخبرنا أنه كان يتبعنا لمسافة طويلة. قال إنه كان يبحث عن رفيق للمغامرة، وكان يريد الانضمام إلينا في رحلتنا.

فوجئنا بهذا الطلب المفاجئ، ولكن بعد التفكير قليلاً، قررنا أن نقبله. كانت الفرصة لاكتشاف شخص آخر واستكشاف المزيد من المغامرات مثيرة. ومع مرور الأيام، أصبح منصور جزءاً لا يتجزأ من فريقنا.

منصور أضاف لمسة جديدة إلى الرحلة، وبمشاركته لقصصه وخبراته، زادت إثارة وتشويق الرحلة. أصبحنا نتذوق الحياة بشكل مختلف، وكل يوم كان يحمل لنا شيئاً مفاجئاً.

في النهاية، أدركنا أن الأشياء الغير المتوقعة هي التي تجعل الرحلة مثيرة وتجربة لا تُنسى. تعلمنا أن نفتح قلوبنا وأذهاننا للمفاجآت، وأن نقبل التحديات بصدر رحب، لأنها قد تحمل لنا كل ما هو

2 - الموضوع الثاني :

2 - اكتب نصاً سردياً (في حدود 150 كلمة) عن ذكرى جميلة لن تنساها.

- اكتب عن هذه الذكرى، لماذا هي جميلة؟ ما الذي حدث فيها، وجعلك لن تنساها؟

- لا تنس توظيف أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وما درسته في النحو من موضوعات.

كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمَ ذِكْرِي لَنْ أَنْسَاهَا أَبَدًا. كَانَتْ الشَّمْسُ تَشْرُقُ بِنَعُومَةٍ فِي سَمَاءٍ صَافِيَةٍ، وَالْهَوَاءُ الْمُنْعَشُ يَغْبُقُ بِرَائِحَةِ
الرُّهُورِ. كَانَتْ مَنَاسِبَةً خَاصَّةً لِلِاخْتِفَالِ بَعِيدِ مِيلَادِي، وَقَدْ قَرَّرْتُ قَضَاءَ هَذَا الْيَوْمِ فِي رَحْلَةٍ إِلَى الشَّاطِئِ.

وَصَلْتُ إِلَى الشَّاطِئِ وَوَجَدْتُ أَصْدِقَائِي يَنْتَظِرُونِي بِاتِّسَامَاتِهِمُ الْبَرَّاقَةِ. قُمْنَا بِاعْدَادِ الشَّوَاءِ وَنَشَرَ الْبَسَاطِ عَلَى الرَّمَالِ
النَّاعِمَةِ. اسْتَمِعْنَا بِأَشْعَةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ وَأَصْوَاتِ الْأَمْوَاجِ الَّتِي تَلَامِسُ الشَّاطِئَ بِلُطْفٍ.

ثُمَّ حَانَ وَقْتُ الْهَدَايَا. قَدَّمُوا لِي هَدِيَّةً صَغِيرَةً مَلْفُوفَةً بِإِخْكَامٍ. فَتَحْتَهَا بِفُضُولٍ وَبِدَاخِلِهَا وَجَدْتُ صُورَةً مَذْهَلَةً لِأَحَدِ أَفْضَلِ
الذِّكْرَى الَّتِي جَمَعْتُنَا. كَانَتْ لِحْظَةً خَاصَّةً قُمْتُ بِتَجْسِيدِهَا فِي لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ رَائِعَةٍ. كَانَتْ الصُّورَةُ تَجْسِدُ الْفَرْحِ وَالْحُبِّ
وَالصَّدَاقَةِ، وَكَانَتْ تُذَكِّرُنِي بِأَوْقَاتِنَا السَّعِيدَةِ سَوِيًّا.

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالْإِمْتِنَانِ لِوُجُودِ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ يَهْتَمُّونَ بِي وَيَخْتَفِلُونَ بِوُجُودِي فِي حَيَاتِهِمْ.
كَانَتْ ذِكْرِي جَمِيلَةً لَنْ تَغَادِرَ قَلْبِي أَبَدًا، وَسَتُظَلُّ تُذَكِّرُنَا بِالْأَوْقَاتِ الْجَمِيلَةِ وَالْعَلَاقَاتِ الْقَوِيَّةِ الَّتِي تَمْلِكُهَا

3 - اكتب نصاً إقناعياً (في حدود 150 كلمة) **التلوث** ومخاطره على الفرد والمجتمع، متحدثاً عن أنواعه، وكيفية الحد منه مستشهداً بأدلة عقلية ونقلية. مراعيًا مراحل الكتابة الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية.

- لا تنسَ توظيف أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وما درسته في النحو من موضوعات.

التلوث، بأشكاله المتعددة، يُشكل تهديدًا حقيقيًا على الفرد والمجتمع على السواء. **فالتلوث الهوائي** يزيد من انتشار الأمراض التنفسية ويؤثر سلبيًا على جودة الهواء الذي نتنفسه، في حين يؤدي **التلوث المائي** إلى تلوث المياه الجوفية وانقراض الكائنات البحرية. كما يتسبب **التلوث البصري** في تشويه المناظر الطبيعية ويؤثر سلبيًا على النفسية البشرية.

لحد من هذه المخاطر، يجب اتخاذ إجراءات اجتماعية وتطوعية لتنظيفات عاجلة. منها تشجيع استخدام مصادر الطاقة المتجددة، وتطبيق قوانين صارمة لمعالجة النفايات، وتشجيع التوعية بأهمية الحفاظ على البيئة. كما يمكن تحقيق تقدم بتبني تقنيات جديدة لتنقية الهواء والمياه، وتشجيع المبادرات البيئية المحلية، ووضع العقوبات الرادعة لمن يؤدي البيئة بأي شكل من الأشكال.

من خلال تبني هذه الإجراءات، يمكننا الحد من التلوث والحفاظ على بيئة نظيفة وصحية للأجيال القادمة.

قال تعالى: (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) تؤكد هذه الآية على أهمية عدم إفساد الأرض بعد إصلاحها، وتحث على الاستدامة والحفاظ على البيئة. فإفساد الأرض يمثل نوعًا من التلوث الذي يؤثر على الفرد والمجتمع، ويتعارض مع القيم والمبادئ الإسلامية التي تدعو إلى المحافظة على النعم التي وهبها الله. إذن ويُظهر استنادنا إلى هذه الآية الداعية إلى حفظ البيئة، الأساس الديني والأخلاقي للقيام بالجهود المستدامة للحفاظ على نظافة البيئة والتقليل من التلوث.

2 - اكتب نصًا إقناعيًا (150 كلمة) عن أهمية القراءة، ودور الإمارات الرائد في دعمها.. مراعيًا التفكير، وعلامات الترقيم والصحة الإملائية واللغوية للنص مستشهدًا بأدلة عقلية ونقلية - مراعيًا مراحل الكتابة الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية.

- لا تنس توظيف أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وما درسته في النحو من موضوعات.

تسارع التحولات في عصرنا الحديث، وفي هذا السياق، تظل القراءة عاملًا حاسمًا في تشكيل أذهان الأفراد وتوسيع آفاقهم. إنها ليست مجرد فعل يقتصر على استنزاف الكلمات من الورق، بل هي رحلة تأمل وتفاعل مع أفكار وثقافات متنوعة.

تعتبر دولة الإمارات العربية المتحدة من الرواد في تعزيز ثقافة القراءة. تمتد مبادراتها الشاملة لدعم القراءة إلى جميع الفئات العمرية، وتشمل إقامة فعاليات ثقافية ومعارض للكتب، وتوفير المكتبات العامة المتطورة.

من خلال هذه المبادرات، تعزز الإمارات فهم المجتمع لأهمية القراءة في توسيع آفاق الفرد وتعزيز التعلم المستمر. إن رؤية الإمارات الريادية في هذا المجال تسهم في بناء مجتمع مستنير، حيث تعتبر الكتب شريكًا أساسيًا في رحلة التنمية الفردية والوطنية. فالقراءة ليست مجرد فعل، بل هي سلطة تحول الأفكار إلى قوة محفزة للتغيير والابتكار. وفي هذا السياق، يعكس التركيز الإماراتي على القراءة التصميم الراسخ على بناء جيل مثقف ومتعلم. تشكل المكتبات والفعاليات الثقافية المنظمة دعائم لتوفير مصادر العلم والثقافة، مما يعزز قيم الابتكار والإبداع.

القراءة ليست فقط وسيلة للاستمتاع بالكلمات، بل هي مفتاح لتوسيع الأفق وتحفيز الفكر النقدي. في ظل التحديات المعاصرة، تعزز دولة الإمارات القراءة كأداة لتعزيز التفكير الإبداعي وتنمية المهارات الذهنية الحيوية.

بهذه الطريقة، تتجسد قيادة الإمارات في تعزيز ثقافة القراءة كركيزة أساسية في بناء مستقبل مستدام. إن دعم القراءة يعزز التعليم والتنمية الشاملة، مما يسهم في تحقيق رؤية الدولة للتفوق والتميز في مختلف المجالات.

ولا ننسى دور الإمارات الرائد في تعزيز ثقافة القراءة في مبادرة تحدي القراءة العربي، والتي دعا إليها صاحب السمو محمد بن راشد - حفظه الله - وآثاره الإيجابية على المقيمين داخل الإمارات وأبناء الوطن العربي كذلك.

ختامًا، بالاعتناء بالقراءة، نقوي الأفراد ونثري مجتمعا بالفكر والمعرفة. إن التزام الإمارات بتشجيع القراءة يعكس التصميم على بناء مستقبل يعتمد على الإبداع والتفوق. وفي هذا السياق، يبقى دعم القراءة أساسًا لتحقيق رؤية الإمارات في تطوير جيل مستنير وقوي، جاهز للتحديات المستقبلية ومستعد لصنع مساره نحو التفوق والتميز في جميع الميادين.