

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الخامس اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/5>

* للحصول على جميع أوراق الصف الخامس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول، اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/5arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الخامس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/5arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف الخامس اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade5>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot



@EmSAT21

أنشطة تعزيزية بلاغية

علم البيان (الاستعارة ، التشبيه ، الكناية)

التشبيه :

مخرج التعلم :

- تحليل صوراً بيانية (تشبيه . استعارة - كناية) .

معيار التقويم	مبتدئ	متطور	مخرج التعلم / متقن	
تحليل تشبيها . تحلل استعارة. تحلل كناية.	<ul style="list-style-type: none"> ■ تحلل صورة بيانية واحدة لكل من (التشبيه، الاستعارة . الكناية). 	تحلل صورتين بيانيتين لكل من (التشبيه، الاستعارة . الكناية).	تحلل صوراً بيانية (تشبيه ، استعارة ، الاستعارة المكانية) .	12EF5

الملاحظات التفسيرية :

مستوى المتقن يتحقق من خلال تحليل نص متكامل يقوم على التصوير البياني . مبيناً :

- نوع الصورة .
- موطن الجمال .
- الإيحاء .

فائدة بلاغية :

- سر جمال التشبيه والاستعارة : التشخيص أو التجسيم أو التوضيح .
- سر جمال الكناية : الإثبات بالمعنى مصححونا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

التشبيه البليغ :

التشبيه البليغ : ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه ويأتي على صور عدة منها :

- اسم إن وخبرها ، مثل : إنك شمس ، إنك أسد .
- المبتدأ والخبر ، مثل : الملوك كواكب ، العلم نور ، الماء لجين .
- المصدر المضاف المبين للنوع مثل : وهي تمر مر السحاب ، راغ روغان التعلب .
- إضافة المشبه به للمشبه مثل : ذهبُ الأصيل ، لبس فلان ثوب العافية .
- على صورة الحال مثل: بدا الأصيل ذهباً ، سال الماء لجيئاً .

نشاط تقييمي :

- خطت الخادمة في الردهة خطوات سلحفاة .
- اندفق سيل الزوار .
- النشر مسك والوجوه دنـ نير وأطراف الأكف عنـم
- عنـم : شجر له ثمر أحمر يشبه به البناء المخصوص .

القيمة الفنية للتشبيه :

- القيمة الفنية للتشبيه : توضيح المعنى وتأكيده في صورة حسية لإبراز عاطفة الأديب والتأثير في نفس المتلقى .
- القيمة الفنية للصور المؤثرة : تقرب المعنى البعيد ، وتجعل الفكرة المجردة ماثلة مشخصة أو مجسدة في مخيلة القارئ فكأنها ماثلة أمام ناظره .

فائدة بلاغية :

التشبيه القائم وغير القائم

- أنواع التشبيه باعتبار أداة التشبيه :

- مرسل ذكرت فيه الأداة : وجه الطفل كالبدر في البهاء .
- مؤكـد حذفـتـ منهـ الأداة : وجهـ الطـفـلـ بـدرـ فيـ بـهـاءـهـ .
- أنواع التشبيه باعتبار أداة وجه الشبه :

 - مجـملـ حـذـفـ مـنـهـ وجـهـ الشـبـهـ : وجـهـ الطـفـلـ كـالـبـدـرـ .
 - مـفـصـلـ ذـكـرـ فـيـهـ وجـهـ الشـبـهـ : وجـهـ الطـفـلـ كـالـبـدـرـ جـمـالـاـ .

- الناس سواسية كأسنان المشط .
- العمر مثل الضيف .
- العمر طيف ليس له إقامة .

التشبيه التمثيلي :

التشبّيـه التـمثـيلي : وهو تشبّيـه صـورـة بـصـورـة ، ويـكـون وجـه الشـبـه فـيـه صـورـة منـتـزـعة مـنـمـتـعـدـد .

والماء يفصل بين روض الـ زـهـرـيـ الشـطـينـ فـصـلاـ
كـبـاسـاطـ وـشـيـ جـرـدـتـ أـيـديـ الـقـيـوـنـ عـلـيـهـ نـصـلاـ

- 1

المفردات الصعبة :

- الشـطـ : جانب النـهـرـ . / الوـشـيـ : نوع من الثـيـابـ المـنـقوـشـةـ .
- جـرـدـ السـيـفـ : سـلـهـ . / الـقـيـوـنـ : جـمـعـ قـيـنـ وـهـوـ صـانـعـ الـأـسـلـحـةـ . / النـصـلـ : حـدـيـدـ السـيـفـ أوـ السـهـمـ الرـمـحـ
- المشـبـهـ : صـورـةـ الجـدـولـ يـجـريـ بـيـنـ روـضـتـيـنـ عـلـىـ شـاطـئـيـهـ الزـهـرـ بـيـدـائـعـ الـأـوـانـهـ . (جـدـولـ بـيـنـ الـرـيـاضـ)
- المشـبـهـ بـهـ : بـصـورـةـ سـيفـ لـمـاعـ بـرـاقـ وـقـدـ جـرـدـهـ الـقـيـوـنـ عـلـىـ بـسـاطـ منـ الـحـرـيرـ المـطـرـزـ المـزـكـشـ المـوـشـيـ .
- وجـهـ الشـبـهـ : وجـودـ بـيـاضـ مـسـطـيلـ حـولـهـ اـخـضـارـ فـيـهـ الـأـوـانـ مـخـتـلـفـةـ . (صـورـةـ شـيـءـ مـلـونـ يـتـخلـلـهـ شـيـءـ أـبـيـضـ لـامـعـ بـلـونـ)
الـفـضـةـ)

almanahj.com/ae

كـأـنـ أـجـرـامـ النـجـومـ لـوـامـعـاـ درـرـ نـثـرـنـ عـلـىـ بـسـاطـ أـزـرـقـ

- 2

- المشـبـهـ : صـورـةـ سـماءـ زـرـقاءـ وـاسـعـةـ تـنـاثـرـتـ عـلـيـهاـ النـجـومـ الـبـيـضـاءـ الـلـامـعـةـ .
- المشـبـهـ بـهـ : صـورـةـ بـسـاطـ أـزـرـقـ كـبـيرـ تـنـاثـرـتـ فـوـقـهـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الدـرـرـ الـفـضـيـةـ الـلـامـعـةـ .
- وجـهـ الشـبـهـ : صـورـةـ شـيـءـ أـزـرـقـ تـخـلـلـتـهـ أـشـيـاءـ بـرـاقـةـ مـتـلـلـئـةـ .

وـكـأـنـ الـهـلـالـ نـوـنـ لـجـينـ غـرـقـتـ فـيـ صـحـيـفـةـ زـرـقاءـ

3

- المشـبـهـ : صـورـةـ هـلـالـ أـبـيـضـ لـمـاعـ مـقـوـسـ فـيـ سـماءـ زـرـقاءـ .
- المشـبـهـ بـهـ : نـوـنـ مـنـ فـضـةـ غـارـقـةـ فـيـ صـحـيـفـةـ زـرـقاءـ .
- وجـهـ الشـبـهـ : صـورـةـ شـيـءـ أـبـيـضـ مـقـوـسـ فـيـ شـيـءـ أـزـرـقـ .

القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي :

إـبرـازـ قـدـرـةـ الـأـدـيـبـ عـلـىـ رـسـمـ الـمـاـشـادـ وـتـخـيـلـ الـصـورـةـ
الـحـيـةـ الـتـيـ تـكـسـبـ الـكـلـامـ حـسـنـاـ وـرـوـعـةـ وـتـزـيـدـ الـمـعـنـىـ
وـضـوـحـاـ وـعـمـقـاـ .

القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي :

التشبيه الضمني :

فائدة بلاغية

يتَّفقُ التَّشْبِيهُ الضَّمْنِيُّ
والتَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيُّ بِتَعْدِيدِ وجْهِ
الشَّبَهِ، وَيَخْتَلِفُانِ بِنَزَعِ أَدَاءِ
الشَّبَهِ مِنَ التَّشْبِيهِ الضَّمْنِيِّ.

التشبيه الضمني: تشبيه لا تذكر فيه أركان التشبيه صراحة على نحو واضح بل يفهم من سياق الكلام فهماً ضمنياً قائماً على اللمح والاستنتاج غالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج إلى دليل أو برهان ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان .

الأمثلة :

1 - قال المتنبي من هن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إسلام

المشبّه : حال من تتوالى عليه صور الذل والهوان، فلا يحس .

المشبّه به : حال الميت الذي لا يحس بما يصيبه من جروح .

وجه الشّبه : عدم الإحساس والشعور .

- 2
اصبر على مرضي الحسود فإن صبرك قاتله
النار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

المضض : وجع وألم المصيبة

المشبّه : حال الحسود (الحاسم) في موته كمدًا بسبب صبرك عنه وقلة جزعك لما ينالك من أذى .

المشبّه به : حال النار تأكل بعضها بعضاً إن لم تجد وقوداً.

وجه الشّبه : الضرر والأذى .

- 3
تزدحم القصّاد في بابه والمهل العذب كثير الزحام

المشبّه: حال المدوح يزدحم طالبو المعروف ببابه .

المشبّه به: حال المهل العذب يزدحم الناس عنده .

وجه الشّبه : الازدحام والكثرة والوقوف .

القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي / الوظيفة :

إقامة الدليل كما أن فيه ابتكاراً ودقة في البلاغة والتأثير
في نفس المتلقى لجيئه خفيّاً غير مصريح .

القيمة الفنية للتشبيه الضمني :

نشاط 1 : بياني المشبه والمشبّه به ونوع التشبّيـه فيما يأتي :

نوع التشبّيـه	المشبـّه به	المشبـّه	العبارة
ضمني	حال البدـر يطلب عند اشتـداد الظلام .	حال الشاعـر يذكـره قوـمه إذا اشـتدت بهم الخطـوب ويطلبونه فلا يجدونه .	سيـدـكـرـنـي قـومـي إـذـا جـدـهـم وـفـي الـلـيـلـةـ الـظـلـمـاءـ يـفـتـقـدـ الـبـدـرـ جـدـهـمـ : اشـتدـ بهـمـ الأمـرـ وـحـلـ بهـمـ الـكـربـ . يـفـتـقـدـ : يـطـلـبـ عـنـدـ غـيـبـتـهـ
تمثيلي	بالشجر في الثبات والرسوخ	الصـحـابـةـ رـضـوانـ اللـهـ عـلـمـ .ـ وـهـمـ ثـابـتوـنـ فـوـقـ ظـهـورـ خـيـولـهـ	كـانـهـمـ فـيـ ظـبـورـ الـخـيـلـ نـبـتـ رـبـاـ المعـنىـ : ثـبـاتـ الصـحـابـةـ رـضـوانـ اللـهـ عـلـمـ .ـ فـوـقـ خـيـولـهـ نـاشـئـ مـنـ قـوـةـ حـزـمـهـمـ وـحـيـطـهـمـ لـاـ مـنـ إـحـكـامـ أحـزـمـةـ سـروـجـهـمـ .ـ
تمثيلي	هـيـنـةـ الطـبـيـبـ الذـيـ يـجـسـ المـرـيضـ بـرـفـقـ	هـيـنـةـ الأـسـدـ وـهـوـ يـمـشـيـ عـلـىـ الأرضـ بـرـفـقـ مـنـ شـدـةـ زـهـوـهـ بـنـفـسـهـ .ـ	قـالـ المـتنـيـ فـيـ وـصـفـ الأـسـدـ : يـطـأـ الـثـرـىـ مـتـرـفـقـاـ مـنـ تـهـهـ فـكـانـهـ آـسـ يـجـسـ عـلـيـلاـ (ـالـأـسـيـ :ـ الطـبـيـبـ)
ضمني	حال السـحـبـ تـبـطـنـ فـيـ السـيـرـ وـيـكـونـ ذـلـكـ دـلـيـلـاـ عـلـىـ غـزـارـةـ مـاهـاـ .ـ	حال العـطاـءـ بـتـاخـرـ وـصـولـهـ وـيـكـونـ ذـلـكـ دـلـيـلـاـ عـلـىـ كـثـرـتـهـ	وـمـنـ الـخـيـرـ بـطـءـ سـيـبـكـ عـنـيـ أـسـرـ السـحـبـ فـيـ الـمـسـيرـ الـجـهـامـ الـسـيـبـ :ـ الـعـطـاءـ .ـ الـجـهـامـ :ـ السـحـابـ لـاـ مـاءـ فـيـهـ
ضمني	سفـينـةـ تـحـاـولـ الجـريـ عـلـىـ الـيـبـسـ	حال من يـرـجـوـ النـجـاحـ مـنـ عـذـابـ الآـخـرـةـ وـلـاـ يـسـلـكـ مـسـالـكـهـاـ	تـرـجـوـ النـجـاحـ وـلـمـ تـسـأـلـ مـسـالـكـهـاـ إـنـ السـفـينـةـ لـاـ تـجـرـيـ عـلـىـ الـيـبـسـ
ضمني	حال الـرـياـحـ الـتـيـ تـجـرـيـ عـكـسـ رـغـبـةـ السـفـنـ	حال المـرـءـ الذـيـ لـاـ يـدـرـكـ كـلـ ماـ يـتـمـنـاهـ	مـاـ كـلـ مـاـ يـتـمـنـىـ الـمـرـءـ يـدـرـكـهـ تـجـرـيـ الـرـياـحـ بـمـاـ لـاـ تـشـتـهـيـ السـفـنـ
ضمني	حال يـنـبـوـعـ مـاءـ يـنـمـوـ وـيـزـدـ فـيـ جـرـيـانـهـ .ـ	حال الفـكـرـ فـيـ ذـيـوـعـهـ وـنـمـائـهـ وـنـشـاطـهـ .ـ	يـنـشـطـ الـفـكـرـ بـالـذـيـوـعـ وـيـزـكـوـ وـوـزـكـاءـ الـيـنـبـوـ وـوـعـ فـيـ جـرـيـانـهـ
تمثيلي	حيـ	حيـ	رـبـ حـيـ كـمـيـتـ لـيـسـ فـيـهـ أـمـلـ يـرـتـجـيـ لـنـفـعـ وـضـرـ
تمثيلي	صـورـةـ الطـلـلـ فـوـقـ الـجـلـنـارـ صـورـةـ قـطـلـاتـ بـيـضـاءـ فـوـقـ شـيـءـ أحـمـرـ	صـورـةـ الدـمـوـعـ وـهـيـ بـيـضـاءـ صـافـيـةـ فـوـقـ خـدـهاـ الـمـحـمـرـ	كـأـنـ الدـمـوـعـ عـلـىـ خـدـيهـ بـقـيـةـ طـلـلـ عـلـىـ جـلـنـارـ الـطلـ :ـ أـخـفـ مـنـ النـدـيـ (ـمـطـرـ خـفـيفـ)ـ .ـ جـلـنـارـ:ـ زـعـرـ الرـمانـ
تمثيلي	أـقوـالـ الـمـلـوـكـ	أـقوـالـ الـمـلـوـكـ	أـقـوـالـ الـمـلـوـكـ كـالـسـيـوـفـ الـمـاوـاـضـيـ فـيـ الـقـطـعـ وـالـبـتـ
ضمني	حال من يـسـتـرـخـصـ الـمـرـبـ منـ أـجـلـ الـفـوزـ بـفـتـاةـ حـسـنـاءـ	حال من يـسـتـرـخـصـ نـفـسـهـ فـيـ سـبـيلـ الـوصـولـ إـلـىـ الـمـعـالـيـ	تـهـونـ عـلـيـنـاـ فـيـ الـمـعـالـيـ نـفـوسـنـاـ وـمـنـ يـخـطـبـ الـعـسـنـاءـ لـمـ يـغـلـبـهـ الـمـهـرـ
ضمني	حال من يـغـرـبـ عـنـ وـطـنهـ وـيـتـذـكـرـ تـقـلـيـاتـ الـدـهـرـ وـالـنـوـيـ	حال من يـغـرـبـ عـنـ وـطـنهـ وـيـتـذـكـرـ تـقـلـيـاتـ الـدـهـرـ وـالـنـوـيـ	لـاـ تـغـرـبـ عـنـ وـطـنـ وـاـذـكـرـ تـصـارـيفـ النـوـيـ أـمـاـ تـرـىـ الـغـصـنـ إـذـاـ مـاـ فـارـقـ الـأـصـلـ ذـوـيـ
تمثيلي	الـعـمـرـ	الـعـمـرـ	الـعـمـرـ مـثـلـ الضـيـفـ أـوـ كـالـطـيـفـ لـيـسـ لـهـ إـقـامـةـ
بلـيـغـ	عـيـشـ ،ـ مـنـيـةـ ،ـ الـمـرـءـ	عـيـشـ ،ـ يـقـظـةـ ،ـ خـيـالـ	فـالـعـيـشـ نـوـمـ وـالـمـنـيـةـ يـقـظـةـ وـالـمـرـءـ بـيـنـمـاـ خـيـالـ سـارـ
غـيرـتـامـ	أـنـتـ	أـنـتـ	أـنـتـ نـجـمـ فـيـ رـفـعـةـ وـضـيـاءـ تـجـتـلـيـكـ الـعـيـونـ شـرـقاـ وـغـرـبـاـ
ضـمـنـيـ	حال السـيـفـ لـهـ يـضـحـكـ فـيـ غـيرـ رـونـقـ وـفـتـكـ .ـ	حال المـدـدـوـحـ يـضـحـكـ فـيـ غـيرـ مـبـالـةـ عـنـدـ مـلـاقـةـ الشـجـعـانـ وـيـفـزـعـهـمـ بـأـسـهـ وـسـطـوـتـهـ .ـ	ضـحـوكـ إـلـىـ الـأـبـطـالـ وـهـوـ يـرـوـعـهـمـ وـلـلـسـيـفـ حـدـ حـيـنـ يـسـطـوـ وـرـونـقـ
ضـمـنـيـ	حال المـيـتـ لـاـ يـفـرـحـ بـمـاـ عـلـيـهـ مـنـ الـأـكـفـانـ الـحـسـانـ .ـ	حال المـضـبـمـ لـاـ يـفـرـحـ بـمـسـرـهـ وـسـعـةـ رـزـقـهـ وـهـوـ فيـ أـسـرـ الـذـلـ .ـ	لـاـ يـعـجـبـنـ مـاضـيـمـاـ حـسـنـ بـرـزـتـهـ وـهـلـ يـرـوـقـ دـفـيـنـاـ جـوـدـةـ الـكـفـنـ الـبـرـةـ :ـ الـلـبـاسـ المـضـبـمـ :ـ الـمـظـلـومـ .ـ

نوع التشبيه	المتشبه به	المتشبه	العبارة
ضمني	حال الذهب يختلط بالتراب مع أنه ليس من جنسه .	حال الشاعر لا يعُد نفسه من أهل دهره وإن عاش بينهم .	ولكن معدن الذهب الرَّغام وَمَا أَنَا مِنْ بَالْعِيشِ فِيهِمْ الرَّغام : التراب
تمثيلي	بصورة رياض من البنفسج تخللها أزهار الأقاحي .	صورة السماء والنجوم متournée فيها وقت الصباح	قال ابن المعتريصف السماء بعد تقشع سحابة : كَانَ سَمَاءُنَا لَمَّا تَجَلَّتْ خَلَالَ نَجَومَهَا عَنْ الصَّبَاحِ رِيَاضٌ بِنَفْسِهِ خَضِيلٌ نَدَاهُ تَفَتَّحَ بَيْنَهَا نُورٌ الْأَقَاحِي
ضمني	بحال قمم الجبال وهي أشرف الأماكن وأعلاها لا يستقر فيها ماء السيل .	حال رجل كريم محروم الغنى	لا تنكري عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنِيِّ العطل : الخلو من الحل .
ضمني	صورة الحريق العظيم تبدؤه شرارة صغيرة	صورة الشعر يبتدىء بشعرة تؤثر فيماجاورها من الشعر الأسود فتشيبه جميعاً .	قال ابن الرومي في المشيب : أَوْلَى بَدَءَ الْمَشِيبِ وَاحِدَةً أَوْلَى صَوْلٍ صَغِيرَةً الشَّرَرِ الصول : مصدر صالح يصول بمعنى وثب وسطا
تم	موج البحر	ليل	وليل كموج البحر أرخي سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبني وجه الشبه : الظلمة والهول .
ضمني	بحال غصن غض رطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض .	حال شاب قد يشيب ولم تتقدم به السن	قد يشيب الفتى وليس عجيباً أَنْ يُرَى النُّورُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ
تمثيلي	صورة سيف قاطع في كف مهزوم .	صورة الشاعر وقد عرفت الدنيا فضلها وتطلعت إلى معونته في أيام ضعفه وعجزه .	تقلدتي الليالي وهي مدبرة كَانَى صارِمٌ فِي كَفٍّ مَهْزُومٍ
غير تم	بحر وجه الشبه في الجود والسماح	هو (المدوح)	هو بحر السماح والجود فازدد منه قرباً تزدد من الفقر بعدها
تمثيلي	صورة ليل تهادى كواكبه .	صورة قومه ساعة القتال وقد ثار الغبار وارتفاع فوق الرؤوس وأظلم الجو واهتزت في أثناءه السيف .	كأنْ مُثَارَ النَّقْعَ فَوْقَ رَؤُوسِنَا وَأَسِيافُنَا لَيْلٌ تَهَادِي كَوَاكِبَهُ النقع : الغبار . تهادى : أصله تهادى ، تساقط .
تمثيلي	بصورة عقاب تنفض جناحها وتحركهما .	صورة جانبي الجيش : الميمنة والميسرة وسيف الدولة بينهما وما فيهما من حركة واضطراب .	بِهِزِّ الْجَيْشِ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ العقاب : طائر كاسر معروف بالعزيمة والمنعنة .
ضمني	بحال الأقمار التي لا تخرج عن هالاتها .	حال المدوح في تعذر انتقاله عن المنزلة السامة التي كسبها بحده	قد أعيَا زَوَالَكَ عَنْ مَحْلِ نَلَتِهِ الهالة : دائرة من شعاع تحيط بالقمر .
غير تم	اللص الخفي الأعضاء	الموت	وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصَهُ يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعِ بِلَا رَجْلٍ
تمثيلي	بصورة القمر يسطع وقد أحاط به سواد الليل .	صورة البحيرة في النهار وقد سطعت عليها أشعة الشمس وأحاطت بها البساتين الخضراء الضاربة إلى السوداء .	قال المتنبي في وصف بحيرة وسط الرياض : كَانَهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ

almanahj.com/ae

- أشد حي التشبيه الضمني في الشاهدين الشعريين الآتيين :
- قال المتنبي : وفي عنق الحسناء يُستحسن العقد
- المعنى : أصبح شعره في مدح الأمير وأبيه في المكان اللائق به لأنهما أهل للثناء والمدح فاستحسن وقوعه فيما كما يستحسن العقد في عنق النساء .
- المشبه : حال الشعري ثني به على الكريم فيزداد الشعر جمالاً لحسن موضعه .
- المشبه به : حال العقد الثمين يزداد بهاء في عنق الحسناء
- وجه الشبه : زيادة جمال يء لجمال موضعه .

- قال المتنبي :
- كرم تبَيَّن في كلامك ماثلاً ويَبْيَن عِتقَ الخيل من أصواتها
- المعنى : من سمع كلامك عرف منه كرم أصلك كما يُعرف الفرس الأصيل الكريم العتيق من صهيله .
- المشبه : حال الكلام وأنه ينم عن كرم أصل قائله .
- المشبه به : حال الصهيل الذي يدل على كرم أصل الفرس .
- وجه الشبه : دلالة شيء على شيء .
- هذئي التشبيه الضمني والتشبيه النام هـ خيده فيما يأتي :

almanahj.com/ae

تام	شرح التشبيه	ضمني	العبارة
	المشبـهـ : حال المدحـوـ وقد فـاقـ الأنـامـ وهوـ مـنـهـ. المـشـبـهـ بـهـ : بـحالـ مـسـكـ فـاقـ دـمـ الغـزالـ وهوـ مـنـهـ.	✓	إن تـفـقـ الـأـنـامـ وـأـنـتـ مـنـهـ فـإـنـ المـسـكـ بـعـضـ دـمـ الغـزالـ .
✓			رـبـ حـيـ كـمـيـتـ لـيـسـ فـيـهـ أـمـلـ يـرـتـجـيـ لـنـفـعـ وـضـرـ
		✓	بـهـرـتـ مـحـاسـنـكـ الـمـاحـسـنـ كـلـهاـ إـنـ السـرـاجـ سـنـاـ الـضـحـىـ يـخـفـيـهـ
	المـشـبـهـ : حال المـدـحـوـ وقد عـلـتـ مـنـزلـتـهـ وـعـظـمـ جـوـدـهـ فـلاـ يـسـتـقـرـ المـاءـ فـيـ يـدـهـ. المـشـبـهـ بـهـ : بـحالـ قـمـةـ الجـبـلـ لـاـ يـسـتـقـرـ عـلـمـهـ المـاءـ .	✓	عـلـاـ فـمـاـ يـسـتـقـرـ الـمـالـ فـيـ يـدـهـ وـكـيـفـ تـمـسـكـ مـاءـ قـنـةـ الـجـبـلـ قـنـةـ الـجـبـلـ : قـمـتـهـ
	المـشـبـهـ : اـمـتـنـاعـ الـأـمـيرـ المـدـحـوـ عنـ قـصـادـهـ يـزـيدـ آـمـالـهـ فـيـ الـعـطـاءـ . المـشـبـهـ بـهـ : حالـ السـمـاءـ يـرـحـيـ مـطـرـهـاـ حـيـنـ تحـجـبـ بـالـغـمـامـ .	✓	لـيـسـ الـحـجـابـ بـمـقـصـ عـنـكـ لـيـ أـمـلـأـ إـنـ السـمـاءـ تـرـجـ حـيـنـ تـحـجـبـ يـقـصـدـ بـالـحـجـابـ هـنـاـ : اـمـتـنـاعـ الـأـمـيرـ المـدـحـوـ عنـ قـصـادـهـ .
	المـشـبـهـ : حالـ مـنـ يـرـجـوـ السـمـاحـةـ مـنـ بـخـيلـ . المـشـبـهـ بـهـ : بـحالـ إـنـسـانـ ظـمـآنـ يـنـقـبـ عـنـ مـاءـ فـيـ الـنـارـ .	✓	وـلـاـ تـرـجـ السـمـاحـةـ مـنـ بـخـيلـ فـمـاـ فـيـ النـارـ لـلـظـمـآنـ مـاءـ