

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## أسئلة اختبار مدرسي نهاية الفصل

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:27:05 2024-10-01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الحكمة الخاصة

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة الاختبار التكويني الأول الكتابة

1

الاختبار التكويني الثاني لأصحاب الهمم

2

شرح درس الهمزة المتوسطة على الألف والواو

3

ورقة عمل تقييمية درس الهمزة المتوسطة على الألف والواو

4

ورقة عمل تقييمية نشيد كن مسؤولاً

5

## اختبار الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020- 2021

### اقرأ القصة التي بعنوان: " السمكات الثلاث "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يُحكى أنه في غديرٍ من الغدرانِ المجاورةِ لأحدِ الأنهارِ عاشتِ سمكاتٌ ثلاثٌ يجمعُ بينهنَّ الودَّ والصفاءَ. مكثتِ السمكاتُ الثلاثُ في هذا الغديرِ الهادئِ المنعزلِ، بعيداً عن أنظارِ الصيادينِ الذين كانوا يترددونَ على النَّهرِ المجاورِ لغديرهنَّ. وكان الصيادونَ لا يلقونَ بالاً لهذا الغديرِ قليلِ الماءِ الذي كانتِ تُلصقُه إحدى الغاباتِ. في أحدِ أيامِ الصيفِ الحارَّةِ، مرَّ صيادانِ بهذا الغديرِ، فتحدَّثتا في شأنه، وطمعا في الأسماكِ الموجودةِ فيه، وتواعدا فيما بينهما على اللقاءِ عندَ الغديرِ في اليومِ التالي. سمعتِ السمكاتُ الثلاثُ ما دارَ بينَ الصيادينِ من حديثٍ، فصممتِ السمكةُ الأولى وأخذتِ تتأملُ ما حولها وتُفكرُ في خلاصها. أمَّا السمكةُ الثانيةُ فلمْ يهدأ لها بالٌ، وظلَّت طوالَ الليلِ تبحثُ عن مَنْفذٍ فيه نجاتها، فأخذتِ تجوبُ مياهَ الغديرِ ذهاباً وإياباً إلى أن اهتدتِ إلى المكانِ الذي تدخلُ منه مياهُ النَّهرِ إلى الغديرِ، فخرجتِ منه مُسرعةً إلى النَّهرِ، وأخذتِ تسبحُ في مياهه حتى ابتعدتِ عن الغديرِ، وأصبحتِ في مكانٍ أمينٍ لا يلتفتُ إليه أحدٌ. لكنَّ السمكةَ الثالثةَ لمْ تكترثْ لحديثِ الصيادينِ، ولمْ تلجأِ إلى حيلةٍ تُخلصها من هذا الموقفِ الصَّعبِ، فباتتِ ليلتها هانئةً.

في اليومِ التالي استيقظَ الصيادانِ مبكرينِ قبلَ أن تُشرقَ الشمسُ، حاملينِ معهما شباكهما، وكلُّ منهما يحلمُ برزقٍ يعوضُه عناءَ الرِّحلةِ إلى هذا المكانِ البعيدِ المنعزلِ، المحضوفِ بالمخاطرِ. وبعدَ عناءٍ وصلَّ إلى الغديرِ الذي تُقيمُ فيه السمكاتُ الثلاثُ، فلمْ تشعرْ بهما السمكةُ الثانيةُ لأنها فكرتِ ليلاً في طريقٍ للخلاصِ وذهبتِ إلى النَّهرِ المجاورِ للغديرِ.

أمَّا السمكةُ الأولى، فعندما شعرتْ بشباكِ الصيادينِ حاولتِ الهروبَ، وتوجَّهتِ إلى الفتحةِ التي يدخلُ منها ماءُ النَّهرِ إلى الغديرِ، فوجدتِ أنَّ الصيادينِ قد قاما بسدِّ هذه الفتحةِ. وعندَ ذلكَ فقدتِ الأملَ في النجاةِ، فتظاهرتُ أنَّها ميتةٌ وطفتِ على سطحِ الماءِ. ولما رآها الصيادانِ، أمسكا بها وألقياها على الطريقِ بينَ النَّهرِ والغديرِ، وظلَّت هكذا لا تُبدي أيَّ حركةٍ حتى لا يشعرَ الصيادانِ بها، ثمَّ انتهرتِ فرصةَ انشغالهما في ماءِ الغديرِ، فقفزتِ بقوةٍ، وألقتِ بنفسها في مياهِ النَّهرِ، وأخذتِ تسبحُ حتى لا ينتبهَ إليها الصيادانِ.

أمَّا السمكةُ الثالثةُ فقدَ بقيتِ على حالها، ولمْ تُفكرْ في حيلةٍ للنجاةِ من الصيادينِ، واستقرتِ في ماءِ الغديرِ إلى أن وقعتِ فريسةً سهلةً في الشباكِ، فأخذها الصيادانِ، وعادا بها، بينما أفلتتِ أختها بفضلِ حيلتها وتدبيرِ أمرهما.

1- ما رَدَّةُ فِعْلِ السَّمَكَةِ الْأُولَى فَوْرَ سَمَاعِهَا خَبَرَ الصِّيَادَيْنِ؟

A. بَدَأَتْ تُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ لِخِلَاصِهَا.

B. بَدَأَتْ تَبْحَثُ عَنْ طَرِيقَةٍ لِخِلَاصِهَا.

C. بَدَأَتْ تَسْبَحُ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ

D. لَمْ تَلْجَأْ إِلَى حِيلَةٍ لِخِلَاصِهَا

2- ما رَدَّةُ فِعْلِ السَّمَكَةِ الْأُولَى فَوْرَ سَمَاعِهَا خَبَرَ الصِّيَادَيْنِ؟

A. بِسَبَبِ عُمُقِ مِيَاهِهِ.

B. بِسَبَبِ قِلَّةِ مِيَاهِهِ.

C. بِسَبَبِ قِلَّةِ أَسْمَاكِهِ.

D. بِسَبَبِ كَدَرِ مِيَاهِهِ

3- ما صِفَاتُ الْغَدِيرِ الَّذِي كَانَتْ تَعِيشُ فِيهِ السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ؟

A. مُنْعَزِلٌ

B. مُلَوِّتٌ

C. غَزِيرٌ

D. آمِنٌ

4- ما الْمَثَلُ الَّذِي يَتَنَاسَبُ وَفَحْوَى الْقِصَّةِ؟

A. إِنْ لَمْ تَكُنْ ذَنْبًا أَكَلَتْكَ الذَّنَابُ.

B. إِذَا اتَّحَدَ أَفْرَادُ الْقَطِيعِ نَامَ الْأَسَدُ جَائِعًا.

C. إِنَّمَا يَأْكُلُ الذَّنْبُ مِنَ الْغَنَمِ الْقَاصِيَةَ.

D. الْعَاقِلُ مَنْ يَحْتَالُ لِلْأَمْرِ حَتَّى لَا يَقَعُ فِيهِ

5- ما الصِّفَةُ الَّتِي تَسْتَنْبِجُهَا عَنِ السَّمَكَةِ الثَّلَاثَةِ؟

A. ذَكِيَّةٌ

B. مُحْتَالَةٌ

C. كَسُولَةٌ

D. نَشِيطَةٌ

6- ما مَصِيرُ السَّمَكَةِ الثَّلَاثَةِ؟

A. النُّجَاةُ

B. الْمَوْتُ

C. الْهَجْرَةُ

D. الضِّيَاعُ

7- ما المعنى الذي يُفِيدُهُ التَّعْبِيرُ: "أَخَذْتُ تَجُوبٌ" فِي جُمْلَةٍ: "أَخَذْتُ السَّمَكَةَ تَجُوبٌ فِي  
الْغَدِيرِ ذَهَابًا وَإِيَابًا."؟

A. تَجَوْلُ

B. تَشْرَبُ

C. تَقْفِرُ

D. تَتَأَمَّلُ

8- كَيْفَ قَضَتِ السَّمَكَةُ الثَّالِثَةَ لَيْلَتَهَا؟

A. مُتَّفَكِّرَةً.

B. مُتَّجَوِّلَةً.

C. هَانِئَةً.

D. خَائِفَةً

9- ما حِيلَةُ السَّمَكَةِ الثَّانِيَةِ لِلْإِفْلَاتِ مِنَ الصِّيَادِينَ؟

A. تَظَاهَرَتْ أَنَّهَا مَيِّتَةٌ، وَطَفَتْ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.

B. غَافَلَتْ الصِّيَادِينَ، ثُمَّ قَفَزَتْ إِلَى النَّهْرِ.

C. لَمْ تَلْجَأْ إِلَى حِيلَةٍ لِخِلَاصِهَا.

D. سَبَحَتْ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ

10- يَمَّ أَنْتَصَرَتْ السَّمَكَةُ الْأُولَى عَلَى الصِّيَادِينَ؟

A. بِالْحِيلَةِ

B. بِالتَّعَاوُنِ

C. بِالشَّجَاعَةِ

D. بِالصَّبْرِ

## اقرأ النصّ المعلوماتيّ الذي يعنون: (الإسفنج الليفيّ) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

هل فكرت يوماً بمصدر الليف الإسفنجيّ—الذي تستخدمه في حمامك اليوميّ؟ ربّما ستفاجأ عندما تعرف أنّه نبات يُزرع وينمو ويحفّف ليحصل عليه بهذا الشكل الأنيق. وستذهل كذلك من الاستخدامات المتعدّدة للييف وطبيعته، إن أنت قرأت حوله.

تتملّ شعيبة إسفنجة الليف الطبيعيّ من جهة يكونها أحد أهمّ مستحضرات العناية بالجسم والتنظيف مضافاً إليها بعض من العطور الطبيعيّة أو حتى الزهور كالحزامي والياسمين والورود البرية، وذلك نظراً لخاصية التقشير اللطيف التي تتمتع بها أليافها، ومن جهة أخرى فإنّ خواصّ إسفنجة الليف الطبيعيّ تجعل منها صديقة للبيئة نظراً لقابليتها للتحلل وكونها أحد الموارد القابلة للتجدد؛ كما تستخدم أيضاً في تصنيع منتجات التنظيف المنزليّة المخصّصة للسطوح التي لا تتأثر بالألياف الكاشطة مثل المقالي، والأواني الزجاجيّة؛ في حين تستخدم الليف الطبيعيّ أيضاً في العزل والتغليف.

أمّا فنياً، فإنّ العديد من معارض المصنوعات اليدويّة والأعمال الحرفيّة تعرض العديد من الدُمى والقبعات ولعب الأطفال وغيرها من العناصر الزخرفيّة المصنوعة من الليف الطبيعيّ، والتي غالباً ما يتمّ استيرادها من كثير من البلدان بما فيها الصين والسلفادور وكوريا وتايوان وغواتيمالا وكولومبيا وفنزويلا.

إنّ إسفنج الليف الطبيعيّ ليس بقايا كائن بحريّ وإنّما نبات ليفيّ يشبه القرع، يُمكنك زراعته في حديقة منزلك. ويشير مصطلح «الليف الطبيعيّ»، إلى عائلة من نبات القرع جنباً إلى جنب مع أبناء عموماتها البعيدين إلى حدّ ما كالبطيخ والخيار والقرع ذي القشرة الصلبة؛ إذ نُميز نوعين من نبات القرع: الأوّل الفيتناميّ أو الخيار المصريّ؛ ويشمل كلّاً من الليف المدبّب، والبامية الصينيّة، وقرع الخضروات، أمّا النوع الثانی هو القرع الزاويّ المضلع أو ما يُعرف بالقرع الأسطوانيّ أحياناً؛ ويضمّ كلّاً من نبات الليف الناعم والليف ذي الشكل المستطيل المعروف بالقرع الليفيّ.

يتميّز نبات الليف عموماً كغيره من فصيلة القرع بكونه نباتاً متسلقاً يشغل مساحة كبيرة نسبياً، ففي حين يشغل الليف المضلع حيناً متطاولاً أكثر لكونه يتمتّع ببعض النهايات المدبّبة أشبه بنبته الخيار، فإنّ الليف الأسطوانيّ يتميّز بصورة جانبية مستديرة وتجاعيد واضحة على طول الثمرة، ويتميّز كلاهما بأزهار صفراء كبيرة ذات طعم لاذع أشبه ما يكون بنبات الكوسا.

ولزراعة الليف الإسفنجيّ يجب توفير الشروط البيئيّة المناسبة؛ فالليف الإسفنجيّ نبات استوائيّ يتطلّب موسمًا طويلاً لينضج (من 150 إلى 200 يوم دافئ) ودرجات حرارة دافئة، لذا في معظم المناطق الشماليّة؛ يبدأ معظم البستانيّين بزراعة البذور في أوعية بحجم 12 إلى 15 سم، وذلك قبل بضعة أسابيع من بدء موسم الزراعة، ثمّ يزرعونها في الهواء الطلق بمجرد انتهاء تلك المدّة وبدء أولى علامات الطقس الدافئ والمستقرّ.

## 11- ما الفكرة الرئيسة من النص؟

- A. استخدامات الإسفنج الليفي.
- B. زراعة الإسفنج الليفي.
- C. أنواع الإسفنج الليفي.
- D. نبات الإسفنج الليفي

## 12- أي من الجمل الآتية تعدُّ جملة اسمية؟

- A. نستخدم إسفنجة الليف الطبيعي في تصنيع منتجات التنظيف المنزلية.
- B. الليف الأسطواني يتميز بصورة جانبية مستديرة وتجاعيد واضحة على طول الثمرة.
- C. تتواجد إسفنجات الليف الطبيعي وفق أحجام وأشكال وتراكيب مختلفة.
- D. يشبه نبات الليف الإسفنجي كلاً من الخيار والكوسا في أسلوب زراعته

## 13- أي من الاستخدامات الآتية ليست من استخدامات الليف الطبيعي؟

- A. التغليف.
- B. الرخرفة.
- C. التجميل.
- D. النقشي

## 14- ما مميزات الليف الأسطواني؟

- A. مستدير الشكل وثمرته لها تجاعيد واضحة.
- B. نهاياته مدببة وثمرته ناعمة.
- C. نهاياته مدببة وثمرته حلوة الطعم.
- D. مستدير الشكل ويشغل حيزاً متطاول

## 15- ما الفكرة الأساسية من الفقرة الثالثة؟

- A. أنواع النبات الليفي.
- B. مميزات النبات الليفي.
- C. زراعة النبات الليفي.
- D. استخدامات النبات الليفي

## 16- إلى أي من الأنواع الآتية ينتمي القرع الليفي؟

- A. القرع الأسطواني
- B. القرع الفيتنامي.
- C. الخيار المصري.
- D. الليف المدبب

17- ما سبب التّكثير في زراعة الإسفنج اللّيفي، في المناطق الشماليّة؟

- A. لأنّ النّبات الإسفنجيّ يحتاج إلى مساحاتٍ شاسعةٍ في الزراعة.  
B. لأنّ النّبات الإسفنجيّ لا يتحمّل درجات الحرارة المرتفعة.  
C. لأنّ النّبات الإسفنجيّ يحتاج إلى درجات حرارة منخفضة لينمو.  
D. لأنّ اللّيف الإسفنجيّ يحتاج إلى موسمٍ طويلٍ لينضج

18- ما الذي يجعل اللّيف الطّبيعيّ صديقاً للبيئة؟

- A. خاصيّة التّقشير فيه.  
B. قابليّته للتّحلل.  
C. أليافه الكاشطة.  
D. أليافه العازلة

19- لماذا يحتلّ اللّيف المصنّع مساحةً أكبر في التّسلق؟

- A. بسبب نهاياته المستديرة.  
B. بسبب جودة زراعته.  
C. بسبب نهاياته المدبّبة.  
D. بسبب رطوبة ثرّبته

20- أيّ من الجمل الآتية تعدّ خطأ، حسب فهمك للتّصّ؟

- A. يتمّ استيراد الأعمال الحرفيّة المصنوعة من اللّيف من الصين.  
B. يعدّ اللّيف الطّبيعيّ كائناً بحرياً من بقايا الشّعَب المرجانيّة.  
C. يعدّ نبات اللّيف نباتاً متسلّقاً يشغل مساحةً كبيرةً.  
D. يتطلّب النّبات اللّيفيّ من 150 إلى 200 يومٍ لينضج