

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



كتاب دليل المعلم

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الخامس](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



روابط مواد الصف الخامس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[نماذج اختبار تدريبية قصيرة على نصوص فهم المقروء](#)

1

[أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني](#)

2

[أسئلة الامتحان النهائي الورقي](#)

3

[مراجعة شاملة القواعد النحوية والإملائية](#)

4

[نموذج تدريبي على الاختبار الوزاري الكتابي الورقي](#)

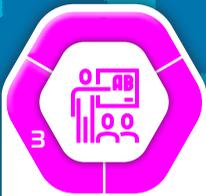
5



2021-2022

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم



الصف
05



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

مقدمة

مرحباً بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في عشر وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- * اعتماد منهج التعليم القائم على الأدب الذي يستخدم الأعمال الأصلية لكتاب محترفين أساساً مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- * اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- * التنوع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- * إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- * تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- * التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الريف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

* **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

* **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا وميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

* **اعتماد منهجية التدرب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

* **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريف التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

- النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريف والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.
- النص الريف: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.
- النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير جداً في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.
- الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريف، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.
- المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

الوحدة السادسة: دع الخوف وابدأ الحياة

alManahj.com/ae

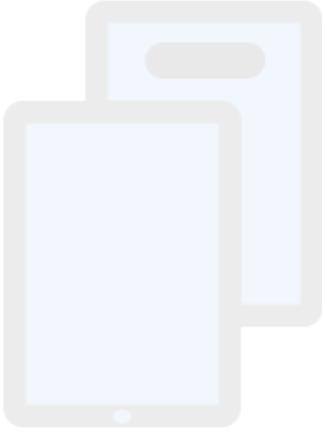
ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوما الاثنين والثلاثاء مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الأربعاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الخميس مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الجمعة مخصص للمحادثة.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

○ اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة، وناقشهم في الصورة.

○ اسألهم: ما أكثر الأشياء التي تخيفكم؟ كيف يؤثر خوفكم في حياتكم؟ وكيف يحاولون كسر حاجز الخوف؟ ، وسنبدأ بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

○ اسأل الطلاب: هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة؟

○ استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية.

○ مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

○ انتقل من جديد إلى كتاب الطالب، وناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "طقّقة"، وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور بالكلمة التي ستكون مظللة بالأصفر أيضاً داخل القصة.

ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ الكَلِمَاتِ المِحوَرِيَّةَ والجَدِيدَةَ في النَّصِّ، وَيَشْرَحُ مَعَانِيهَا، وَيَكْتَشِفُ بَعْضَ الاسْتِخْدَامَاتِ المِجَازِيَّةِ لَهَا.

ARB.1.3.02.023 يُوظَّفُ مَعْرِفَتَهُ بالمِصْحَابَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الشَّائِعَةِ في الاسْتِعمَالِ اللُّغَوِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مثل: الاِخْتِنَانُ المُرورِيُّ، تِكْولوجِيَا المَعْلُومَاتِ... جِبَالٌ شَاهِقَةٌ، حَفِيفُ الشَّجَرِ، صَهِيلُ الخِيُولِ.

ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ البِنَاءَ المُسْتخدَمَ في النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الأَحْدَاثِ والفِكرِ والمَفَاهِمِ وَ المَعْلُومَاتِ، مثل: التَّسْلُسُ الرُّمَنيُّ لِالأَحْدَاثِ، والسَّبَبِ والنَّيْجَةِ، والمُقَارَنَةِ.

ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأَسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَن مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِراً فِهمَهُ للمَوْضُوعِ.

ARB.5.1.02.018 يُقدِّمُ شَقْوياً مُلَخَّصاً لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

○ المهارة: التسلسل: تتابع الأحداث.

○ الإستراتيجية: طرح الأسئلة، والإجابة عنها.

○ المصطلحات: الأحداث.

○ روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• البيئة

• التربية الأخلاقية.

○ القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: في أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

○ اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم "تتابع الأحداث".

○ اشرح لهم أن علينا أن نتعلم دائماً حين نسرّد أو نحكي القصة من جديد لأُسرتنا في البيت، أو لأصدقائنا أن نبيّن لهم كيف تتطوّر الأحداث، وكيف تنامي، وكيف ترتبط ببعضها.

○ اطلب إليهم تحديد الحدث الرئيس، والأحداث التفصيلية، وكيف تفرّعت، وكيف جاءت النهاية، هل كانت متوقعة بالنسبة إليهم؟

○ حدّث طلابك عن إستراتيجية التساؤل (طرح الأسئلة والإجابة عنها) ولتكن في هذه القصة مرتبطة بمهارة تتابع الأحداث، واطلب إلى طلابك أن يبدؤوا بكتابة أسئلة يتوقع وجود الإجابة عنها في القصة. في هذه الإستراتيجية يضع القراء أسئلتهم واستفهاماتهم الخاصة حول النص، ويجيبون عنها بأنفسهم من خلال قراءة النص؛ ما يعمّق فهمهم له. يمكن لهذه الأسئلة أن تكون من قبل القارئ نفسه أو حتى من قبل زميله أو من المعلم، من هذه الأسئلة:

1. أسئال: بماذا بدأت القصة (الخوف يأتي من الداخل)؟

2. لماذا تأخّر يونس في بيت ابن عمّه وليد؟

3. ما الذي أبقى يونس ووليداً مستيقظين لساعة متأخرة من الليل؟

4. كيف عبّر يونس عن شجاعته؟

5. كيف قسّم يونس مراحل سيره؟

6. ما الأحداث الرئيسة التي حصلت ليونس ليلاً؟

7. متى بدأ يونس يشعر بالقلق أو الخوف؟

8. كيف استطاع يونس أن يتجاوز مخاوفه ويكمل المسير إلى البيت دون تردّد؟

9. ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلف، واسألهم: هل تعرفون من هذه؟

ثمّ أسأل من يعرفنا عليها. ولا بأس أن يقرأ أحد الطلاب ما كتب عن الكاتبة، ثمّ يطلب المعلم من طالب آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف، اطلب من أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم: هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ استمع لآرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق فالحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفِّز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال (ما رأيكم في كذا؟)، مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بشجاعة يونس؟ لو كنتم مكان يونس كيف ستتصرفون؟
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركَّزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

اختم الحصة بحل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط.

- وجّه الطلاب إلى ضرورة حلّ تدريبات " في البيت " من كتاب النشاط.
- وجّه الطلاب إلى ضرورة التّدرب على قراءة القصة لمزيد من الاتقان.
- وزّع على الطلاب الذين حددتهم سابقاً أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيدًا.

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلًا: من منكم قرأ قصة "الخوف يأتي من الداخل" في البيت؟ لمن قرأتم القصة؟ كيف تفاعل أفراد الأسرة مع القصة؟
- شجّعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضًا عن أحب القصص لديهم، حتى ولو كانت قصصًا متلفزة، اسألهم عن السبب الذي يجعلهم يحبون قصة أو كتابًا دون آخر.
- اطلب إلى بعضهم أن يحدث زملاءه عن انطباعات أهله وإخوته حين قرأ عليهم القصة، وجهه قبل البدء بالحديث أن يحرص على أن يتكلم بلغة فصيحة، وشجعه على أن يكون واثقًا من نفسه، وأن يكون صوته مسموعًا، وأن يشعر بالفرح وهو يتحدث عن قصته.
- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.
- هذا الجزء من الحصة مهم جدًا، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
- واستعد أنت أيضًا بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفًا، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائمًا جزءًا قصيرًا جدًا، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ بضع كلمات فقط.

- ابحث دائماً عن طرائق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع المعنيين بالأمر.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشّط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً. أو متابعة القراءات جيداً لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أصدادها أو مفرداتها أو جمعها.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- من المهم التوقف عند الكلمة التي تناولها الكتاب في نشاط رحلتي مع كلمة، وهي في هذه الوحدة كلمة "يُحرِّزا"، فلا بأس أن ينبه الطلاب إلى تكرارها في جمل عديدة، ثم أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "يُحرِّزا" واطلب إليهم أن يفتحوا الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقراً التفسير الأول، ثم طالباً آخر ليقراً التفسير الثاني، وهكذا إلى أن تنتهي شروحات الكلمة، وشرح لهم المعنى المستفاد من استخدامها في التراكيب اللغوية، يمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا "يُحرِّزا" في جملة من عندهم..
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة، من المفيد أن تكون قد خططت أين يبدأ كل طالب وأين سينتهي، ويمكن للمعلم أن يستخدم مهارة تطور الأحداث، ويطبقها في قراءات الطلاب... إلخ
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصّة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصّة القادمة. ويمكنك أن تؤجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصّة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط..، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "شجاع" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

- وجّه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أنّ الحصّة القادمة سيقراً مجموعة من الطلاب.
- حدّد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروّون في بداية الحصّة القادمة.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطالب ضعيف أو طالبين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.
- وجه الطلاب إلى حل تدريب " اعمل مع زملائك" في كتاب الطالب، الموجود قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "يُحرزا".
- العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب 10 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، استعرض الأعمال المميزة، وناقش الطلبة في ذلك مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول تسلسل الأحداث وتتابعها، كيف بدأت الأحداث؟ وكيف تطورت؟ حتى وصلت إلى النهاية.
- أخبر طلابك أننا سنترك قصة "دع الخوف وابدأ الحياة"، وسننتقل إلى سيرة قصيرة وطريفة جدًا في كتاب النشاط، لتدرب أكثر على تسلسل الأحداث وتتابعها في القصة.
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط.، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، اسأله: من قراءتك العنوان ماذا تتوقع أن يكون موضوع القصة؟
- امنحهم وقتًا؛ ليقروا النص قراءة صامتة ولا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم

في شخصية "مريم"؟ ما رأيكم فيما فعلته؟ هل تشبه شخصيته في القصة شخصية أخرى تعرفونها أو قابلتموها؟

- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: يمكن حصر الأحداث التي وقعت فيها أولاً، ثم توضيح البداية، والوسط، والنهاية.
- يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يوضحوا كيف انتصرت مريم على مخاوفها؟ وما الذي ساعدها على تحقيق ذلك؟

○ وجه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 14 من كتاب النشاط، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية.

○ ناقش الإجابات، وشجع المجيدين، ولتكن هذه الأسئلة منطلقات نحو التفكير في الأحداث وماوراءها. تم تحميل هذا الملف من

○ وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "الخوف يأتي من الداخل" وقصة "مريم تنتصر على الظلام"؛ لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.

○ وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

○ ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

○ يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.

○ امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة.

○ يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.

○ حاول أن تشمل هذه العينة المستويات المختلفة: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.

○ قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن.

○ اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن الصورة التي اختارتها كل مجموعة، والسبب في اختيار تلك الصورة وتمييزها عن غيرها. وشجّعهم على التعبير عن آرائهم دون تردد أو خوف.

○ شجّع الطلبة على أن يتحدثوا بالعربية.

○ هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا، وأن تحفّزهم على التعبير عن مشاعرهم، ولا بأس من تغيير شكل الجلسة.

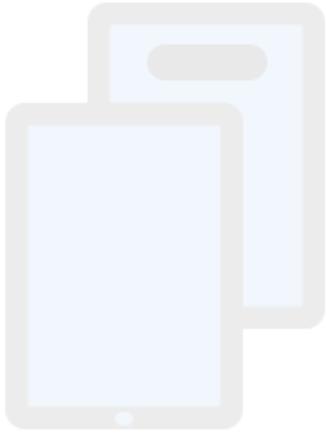
○ بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.

○ استمع إلى الطلاب، وعلق على أحاديثهم، وحفّزهم كي يتحدثوا بحرية وطلاقة.

○ استعرض الصور التي اختارها الطلبة، والكلمات التي تصف مشاعرهم، وقدر أعمالهم.

○ حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

- وجّه الطلابُ إلى تنفيذ نشاط "رسالتي". شجّعهم على تصميم نموذج يكتبون فيه رسالة ليونس، يعبرون له فيها عن مشاعرهم.
- حفّزهم على مشاركة زملائهم بما سيكتبون. وأن يستعدوا للتحدث عما قاموا به في الحصّة القادمة.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

نواتج التعلم: (المحادثة)

ARB.5.1.02.017 يتحدّث بصوت واضح وأسلوب مُعبّر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يُظهر فهمه للموضوع.

ARB.5.1.02.018 يُقدّم شفوياً ملخصاً للقصة قرأها.

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب.
- أخبر الطلاب عن مغامرة قمت بها، وما زالت عالقة في مخيلتك.
- كن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

○ من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة؛ حتى لا يشعر الطلاب بالفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.

○ اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن مغامرة مخيفة قام بها.

○ شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.

○ اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب من زملائه أن يحيّوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.

○ لا بد أن ينتهي 15 طالباً من المحادثة في هذه الحصة.

○ سجّل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب، ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

Manahj.com/ae

المرفقة.

- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة المعلوماتية القادم "الانتصار على الخجل" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none">• تحدّث بطلاقة، مضمناً موضوعه فكرة أساسية وتفصيل داعمة وأمثلة.• قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية.• تحدّث بلغة عربيّة صحيحة.	<ul style="list-style-type: none">• بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع.• قدّم أمثلة طريفة وتفصيل مثيرة للانتباه.• أنهى حديثه بطريقة لافتة جداً.• تحدّث بلغة عربيّة صحيحة معظم الوقت.• تحدّث بطلاقة وثقة.	<ul style="list-style-type: none">• بدأ بداية جيدة.• قدّم أمثلة جيدة وتفصيل مرتبة.• أنهى حديثه بشكل جيد.• حاول التحدّث بلغة عربيّة صحيحة.• تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيراً.	<ul style="list-style-type: none">• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة.• قدّم فقرة وتفصيل غير مهمة.• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.• تحدّث بالعامية كل الوقت.• كان مرتبكاً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات.• بدأ مرتبكاً بعض الشيء، وكرّر كثيراً من الكلمات.	<ul style="list-style-type: none">• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة.• قدّم فقرة وتفصيل غير مهمة.• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.• تحدّث بالعامية كل الوقت.• كان مرتبكاً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل.
 - وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

3. يوم الاثنين ويوم الثلاثاء مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
4. يوم الأربعاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط".
5. يوم الخميس ويوم الجمعة مخصصان للنحو / اعرف لغتك - أحبها.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- يمكنك استعراض قصة حول الخجل، والانتصار عليه.
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم في هذا الخصوص، وأهمية القضاء على الخجل، وكيف يؤثر في الطفل وعلاقته مع أقرانه.
- ناقش ماورد في قصة "الخوف يأتي من الداخل" في هذا الخصوص.
- سجّل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجّله أيضاً، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.
- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة "الخوف يأتي من الداخل" سنقرأ عن "الانتصار على الخجل"، وأسباب الخجل، والحلول التي يمكنها مساعدة الطفل على التخلص منه.
- دعونا نفتح على مفردات المعجم، لنزيد ثروتنا اللغوية، ونتمكن من التحدث بطلاقة، ونعبر عن أفكارنا بكل سهولة.
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.

ARB.1.3.02.021 يقرأ المتعلم نصوصاً نثريةً وشعريةً بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

ARB.2.3.01.018 يُحدّد إسهام الصور والكلمات في توضيح مغزى العمل الأدبي.

ARB.3.1.02.013 يدعم المتعلم أفكار نصّ معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والرسمات والمخططات الواردة في النصّ.

ARB.3.1.02.012 يُحدّد الفكرة المحورية للنصّ والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.

ARB.3.2.01.013 يُفسّر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارة الواردة في نصّ معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم والرسمات.

ARB.5.1.01.015 يستوعب النصّ السردّي أو المقال المسموع مؤوّلاً رسائل المتحدّث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.

ARB.5.1.02.017 يتحدّث بصوت واضح وأسلوب معبّر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف مُظهرًا فهمه للموضوع.

ARB.5.1.02.018 يُقدّم شفويًا ملخصًا لقصة قرأها.

ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تُفسّر معناها.

ARB.6.1.01.012 يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.

ARB.6.1.01.005 يُحدّد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

- نص "الانتصار على الخجل" يتكون من عناوين فرعية.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية في هذه الحصة، على أن تقرأ مع طلابك عنواناً عنواناً، وتطلب منهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. من خلال العنوان الفرعي لها، وسجلها على السبورة، ابدأ دائماً بسؤال "عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيّدون، 3 متوسطون).
- بعد الانتهاء من العناوين الفرعية، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم، إنها معلومات مفيدة وموضوع علمي مهم لنا جميعاً. أليس كذلك، هل نعيدها معاً لتأكد أننا تعلمناها جيّداً، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- الفت نظر الطلاب إلى تفاصيل العنوان الفرعي، وإن كان بإمكانهم الزيادة عليها، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النصّ، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.
- وجّه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص "الانتصار على الخجل" في البيت.
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجّعهم على التّدرب الجيّد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

alManahj.com/ae

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة إن كان أحدهم يعاني من الخجل المفرط، أو الخوف من المواجهة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن ، هل الجميع مستعد؟ ... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها.
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرات المتبقية من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن alManahj.com/ae
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرات الأخرى، ويمكنك هنا أن تطلب من طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما بعض عناوين النص، ويقرأ الآخر عناوين أخرى، وهكذا ...، أو ما تراه مناسباً.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجّعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حوّل سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص 18 لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً 5 دقائق كحد أقصى ليقرؤوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعد في القراءة والإجابة عن السؤال.

- اطلب الآن منهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله في 3 دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصّة أن تسأل الطلاب كيف يمكنهم مواجهة مخاوفهم أو خجلهم.

- استثمر الوقت المتبقي من الحصّة مع طلابك، ووضح لهم كيفية صنع الروابط الثلاثة المقصودة، وأنه من الممكن أن ندمج النصّ مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص، وهنا يكون الطلاب بحاجة إلى الفهم والمعرفة العميقة للنصّ.

موقع المناهج الإماراتية

- وجّه الطلاب إلى حل أنشطة ص 17 في كتاب الأنشطة في البيت .
- أخبر الطلاب أنّنا في الحصّة القادمة سننفذ أنشطة «اصنع روابط» وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيّداً بحسب ما هو مطلوب.

- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.
- إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

○ ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

○ اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائما على أن يسألوا.

○ ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط"

واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جدًا: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.

○ أخبرهم أننا سنقضي وقتًا ممتعًا ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.

○ أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطًا من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

• المجموعة الأولى: سيتفاعلون مع مافعله يونس، ويعبرون عما كانوا سيفعلون لو كانوا مكانه.

• المجموعة الثانية: سيبحثون عن قصة "أنا والظلام" ويقدمون ملخصًا لها.

• في المجموعة الثالثة: سيبحثون عن شخصيات عالمية كانت تتصف بالخوف ومن ثم تغلبت عليه؛ ويتحدثون عن واحدة من تلك الشخصيات أمام زملائهم.

• تتساعد المجموعة في الحصول على المعلومات ومن ثم كتابة نبذة عنها... تختار المجموعة نشاطًا من هذه الأنشطة، فهذا النشاط يربطهم بالعالم من حولهم.

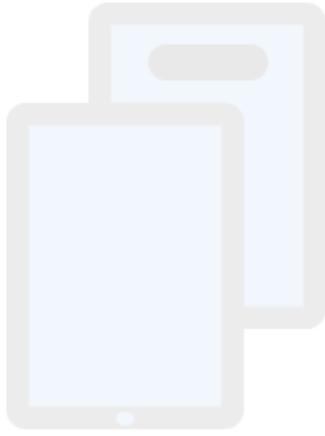
○ عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتجب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.

○ قد يستغرق هذا الأمر من 10 إلى 15 دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.

○ اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعوها، أو الملصقات التي كتبوا فيها.

- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل لوحات الطلاب، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقًا مناسبًا.

- اذكر للطلاب أنّ الحصة القادمة هي حصة لعنوان الجميل: "اعرف لغتك.. أحبها" وأنهم سيتعرفون معلومات مهمة ومفيدة عن لغتهم العربية.
- وجّه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه في البيت.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

• ARB.6.2.02.039 يتعرفُ جُمْلَةً إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا بِعِنَايَتِهَا، وَيُوظِّفُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِشْنَائِهِ.

من المفيد دائماً مراجعة ما سبق دراسته من مفاهيم نحوية وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفوياً وكتابياً، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييماً للطلاب، بل تأكيداً على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
• أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على الجملة الاسمية، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسية. في حصص اعرف لغتك.

• اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم على التدريب رقم 1.

• ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم ومعارفهم، اطلب إليهم أن يأتوا بجمل من إنشائهم.

- سجّل الجملَ على السّبورة، للإفادة منها في شرح الدرس لاحقًا.
- بعد مناقشة الطلاب بمشاركاتهم، حثهم على إدراك الفرق بين جملة المبتدأ والخبر قبل دخول إن عليها، وبعد دخولها.
- يمكنك أن تبني أسئلتك (في درس اعرف لغتك) بطرائق مختلفة في كل مرة؛ واعتمد مع طلابك التأمل والتفكير دائمًا .. كأن تسأل:
- ماذا تلاحظ في الجدول؟
- ما الفرق بين الجمل الاسمية، وجملة إن؟

- اترك زمنًا لتدرب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن.. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدرب على تحديد اسم إنّ وخبرها.
- ركّز أثناء الشرح على هذه العبارات التي تجعل الطالب يشارك في بناء التعلم، واستنباط القاعدة: تعلمنا أن ... عرفنا أن... تحدثنا عن .. تعرفنا أن ...
- تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطلاب حتى يُتقن التمييز.
- أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيدًا لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
- تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين الجملتين.

- ذكّر الطلاب أنّ هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت.
- نبّه الطلاب إلى إحضار كتاب النشاط لحل أنشطة النحو في الصفّ.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

• ARB.6.2.02.039 يتعرفُ جُمْلَةً إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا بِعِنَاصِرِهَا، وَيُوظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْأَانِهِ.

• ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

- دع الطلاب يتوصلوا إلى معاني إن وأخواتها من خلال السياق.
- أكثر من الأمثلة، والتدريبات.
- وجههم لاستخراج جمل إن وأخواتها في الجمل الواردة في "تدرب أكثر".

- أخبر طلابك أن الدرس اليوم درس تطبيقي يعتمد على جدهم والتزامهم.
- رتب السبورة، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة.
- ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للحصول على استخدام الحروف الناسخة في الحديث، للتعبير والوصول إلى معان محددة.
- درّب الطلبة على تحويل الجمل من المفرد إلى المثنى والجمع، مع إدراك التغييرات التي تدخل على الجمل.

رکز علی التطبیق والاستخدام ، لأنهما الهدف من دراسة النحو.

رَبِّهِ الطَّلَابِ إِلَى إِحْضَارِ كِتَابِ النِّشَاطِ لِدُرْسِ الإِمْلَاءِ فِي الصَّفِّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. صرت تعرف الآن أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية.
3. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
4. أعدّ بطاقات تعليمية تناول المهارة المطلوبة.
5. أعدّ مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
6. أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
7. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن القصيدة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
8. اقرأ القصيدة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألّفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
9. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات القصيدة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
10. استعد لحصّة الخط، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
11. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
12. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

13. يوم الاثنين ويوم الثلاثاء مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
14. يوم الأربعاء مخصص للنشيد.
15. يوم الخميس مخصص للخط.
16. يوم الجمعة مخصص للكتابة.

نواتج التعلم: (الإملاء)

• ARB.6.3.01.019 يكتبُ الكلماتِ المُتضمَّنةَ هَمْزَةً مُتوسِّطَةً مُنفَرَدَةً أَوْ عَلَى الألفِ، الواوِ، الياءِ، كِتَابَةً صَحِيحَةً.

• ARB.6.3.01.020 يكتبُ كلماتٍ بَصْرِيَّةً تُحتوي على هَمْزَةٍ مُتوسِّطَةٍ بِوَأَقِيعٍ عَشْرٍ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ.

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

• اطلب إلى الطلبة قراءة الكلمات في التدريب الأول، ثم كتابة الكلمات لتعرف الكلمات المحتوية على همزات متوسطة على السطر.

• ابدأ مع طلابك حل الأنشطة، واطلب إليهم التركيز أثناء الحل؛ لأن كل طالب سيقراً الجملة، ويميز الهمزة المتوسطة فيها.

• اطلب إلى الطلاب أن يكرروا لفظ الكلمات التي كتبوها في التدريب الأول، والاعتماد على التحليل الصوتي ثم الكتابي.

• دع الطلاب يتدربوا فردياً على كتابة الكلمات منفردة.

• شجّع الطلاب الضعاف. على النظر جيداً إلى الكلمات، وليقرأوها أكثر من مرة، ثم اطلب إليهم كتابتها.. وهكذا.

• كوّن مجموعات ثنائية لحل التدريب الثالث.

• اطلب إلى المجموعات قراءة الجمل بعد إكمالها.

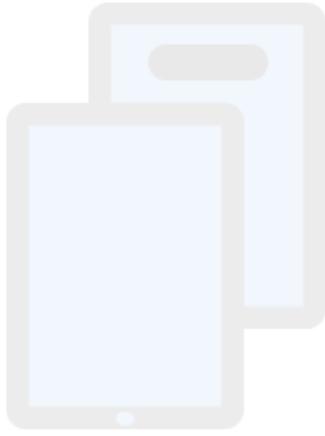
• دربهم على الربط بين نطق الكلمة وكتابة الهمزة المتوسطة.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

Manahj.com/ae

- أخبر طلابك أنّ الحصة القادمة ستكون للإملاء الاختباري، وأنّ عليهم أن يقرأوا فقراتٍ تتضمن همزات متوسطة على السطر، واستثمار نصوص القراءة في استخراج كلمات تحتوي همزات متوسطة على السطر؛ وذلك لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامة رسمها ونطقها.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، واقترح أن تكتب كلمات جديدة؛ ليشاهدها الطالب باستخدام أكثر من حاسة (يشاهد الكلمة، يستمع لنطقها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها).
- هذا التدريب يساعده على تذكر الكلمات وكيفية كتابتها، ثمّ تقوم بمسحها واختيار كلمات جديدة.
- مشاهدة الكلمات ثم مسحها من أمامه، تجعله يركز بصرياً، ثمّ يحللها بالسمع فقط فيتدرب على التحليل السمعي وتذكر رسم الكلمة.
- اسمح له بوقت ليقوم بالتصويب الذاتي للكلمات التي تمّ التدريب عليها.

تدرج في أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على وضع علامات الترقيم في مكانها المناسب، ليتمكنوا في نهاية المرحلة من استعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب.

- أمل عليهم اختبارياً فقرة بها نفس المهارة، وهي مرفقة في دليل المعلم، ويظهر فيها الحرص على المهارة المحددة التي تمّ تدريسها والتدريب عليها، وذلك لتكوين آلية في الكتابة تساعد على ترسيخ رسم الكلمات المنتمية للمهارة.
- ابدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.

- أعدّ قراءة القطعة؛ ليتسنى لمن فاتته سماع الكلمات التي يكتبها.
- تجمع الدفاتر / أو الأوراق، عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام.

عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:

- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه.
- بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطأً تحت أخطائه ويدون عددها.
- هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.

- الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح دفتر زميل له.
- ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.
- هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.
- الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر.
- ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر لتعرف الأخطاء التي وقع بها الطلاب.
- لاداعي لتصحيحها كلها في الحصة.
- يجب على المعلم أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.

قد يُؤخذ على الطريقتين الأولى والثانية عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو لجوء بعضهم إلى تخطيء منافس له بزيادة حرف أو إنقاصه، ولكن ركّز على الفوائد، وصبوب عمل طلابك.

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كتب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة نشيد، وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد، والحفظ، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً في الحصة القادمة.

نواتج التعلم: (نشيد)

ARB.1.3.02.021 • يَقْرَأُ نُصُوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاقٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.

ARB.2.3.01.019 • يَحْفَظُ سَبْعَةَ نُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَّأَلَفُ مِنْ سَبْعَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلُ: الْجَمَالِ، الْبَيْئَةِ، الطَّبِيعَةِ، الْعَمَلِ، الْمِهْنِ، الثَّرَاثِ، الْقِيَمِ وَغَيْرُهَا.

ARB.2.1.01.011 • يُبَيِّنُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ، وَيَحْفَظُهُ

ARB.2.2.01.023 • يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، مُسْتَنِيحًا دَلَالَاتِ الْمُفْرَدَاتِ.

ARB.2.2.01.021 • يُحَدِّدُ أَنْوَاعَ الْإِيقَاعِ اللَّفْظِيِّ فِي النَّصُوصِ (الْجِنَاسُ وَالسَّجْعُ وَالتَّكْرَارُ الصَّوْتِيُّ).

- حصة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحوا وينشدوا على سجيبتهم، ويلحنوا النشيد، ولابأس من التعاون مع معلم الموسيقى في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصة الموسيقى أيضًا، واستعن بالنصوص المسجلة على "يوتيوب".
- ويمكنك في هذه الحصة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصة.

اختر تهيئة مناسبة.

- ◉ قم بعرض الأبيات في أي وسيطة مناسبة، وإنشادها بطريقة معبرة ومحببة مرتين:
- 1. المرة الأولى: أنشد النص أمام طلابك بحيوية ومرح.
- 2. المرة الثانية: أنشد النص مرة أخرى واجعلهم يرددوا الأبيات مقتدين بك.
- ◉ اجعل طالبًا متميزًا يلقي وهم يرددون وراءه.
- ◉ ثم الإلقاء من أكثر من طالب مجيد.
- ◉ بعد ذلك اطلب إلى طالب متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة، ثم طالب آخر، وهكذا.

- توقف مع الطلاب قليلاً عند المفردات الجديدة، واسألهم عن معانيها، ويمكنك أن تبدع في تحضيرك مسبقاً لتناول المفردات. يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للأبيات شرحاً يتم من خلاله الإجابة عن بعض الأسئلة. التي ستوجهها للطلاب فيما بعد.
 - عد للإنشاد ضمن المجموعات (أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجابة.
 - اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة.
 - استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.
 - حل الأسئلة شفويًا مع الطلبة.
 - شجّعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم أن يحفظوا النص حفظًا صحيحًا معبرًا وخاليًا من الأخطاء.
- موقع المناهج الإماراتية
- بعد التأكد من فهمهم لمضمون الأبيات اطلب إلى الطلاب التعبير عن مشاعرهم.
 - حفزهم على ترديد الأبيات بشكل صحيح قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.
- alManahj.com/ae
- عليك في نهاية هذه الحصة أن تؤكد على حفظ النص؛ لأنك ستسمع لهم في الحصص القادمة.
 - أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنكم ستقضون وقتًا ممتعًا وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نصًا إقناعيًا.

نواتج التعلم: (الخط)

• ARB.6.4.01.008 يكتب كلمات وجمالاً بخط الرقعة محاكاةً نمطاً.

- حصة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

◉ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

- ◉ نقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

- ◉ وظّف كراسة الخط لتدريب الطلبة على الكتابة الصحيحة لخط الرقعة.
- ◉ دربهم على الكتابة بهدوء.

- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة ، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً أن يقرأوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف؛ ليقرأوا.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراسة، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.

- صحّح أعمال الطلبة، واعرض اللوحات المتقنة والجميلة.
- أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً وهم يتعلمون كيف يكتبون نصّاً إقناعياً.
- عليك أن تصحح الأنشطة الخاصة بدرس "الخوف يأتي من الداخل" وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصة الكتابة، لأنّ الطلاب سيحتاجون الكتاب لكتابة نصوصهم فيه.

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

نواتج التعلم: (الكتابة)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- عرّفهم بالمقصود بالنص الإقناعي.
- ذكّرهم أنّ صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة.
- أخبر الطلاب أنّنا سنتعلم اليوم كيف نصيرُ كاتبًا ماهرين، من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟
- اكتب خطة الكتابة على السبورة (العنوان، التركيز على الفكرة الرئيسة، الخاتمة).
- تحدّث عن المهارة المستهدفة: (تنوع الأدلة الإقناعية).
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى النص المعنون ب(جلسة عائلية بلا أجهزة ذكية) اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة النص (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف).
- اسأل الطلاب عن الترابط العائلي، وعن مسؤولية الهواتف ووسائل التواصل الاجتماعي، والأفراد أنفسهم في إحداث شيء من التفكك في العلاقات والتواصل الأسري، ودعهم يتحدثوا عن تجاربهم الشخصية في هذا الشأن.
- اشرح للطلاب معنى "نص إقناعي" وقد سبق

- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر: المقابلات، الشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البليوغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمدًا على الغرض والمتلقي وطول النص
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصًا بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكارًا مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدمًا أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.018 يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والسبب والنتيجة والمقارنة والمقابلة. مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونظام التفقيص.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدمًا مقياسًا للكتابة
- ARB.4.2.04.003 يكتب نصوصًا إقناعية تظهر وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين.
- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة؛ كالبحث عن الصور والجدول، وبرنامج (بوربوينت)
- ARB.4.2.05.010 يوظف الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته ومراجعتها، لتجويد العمل.
- ARB.4.2.05.009 ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.

لهم تعرفه في الجزء السابق، بالرجوع إلى مقال "جلسة عائلية بلا أجهزة ذكية" في كتاب الطالب.

◦ إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت نصك الخاص، واعرضه عليهم، ثم اقرأه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءه.

◦ أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا التدريب على كتابة نصوصهم الأولى.

◦ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط ص 25.

◦ ناقشهم في المطلوب (كتابة نص إقناعي حول ضرورة الانتصار على الخجل، وأهميته ذلك في القدرة على التعامل مع الآخرين في المواقف المختلفة).

◦ دعهم يقرأوا مخطط كتابة مسودة النص الإقناعي، ليكتسبوا مهارة التخطيط لكتابة نص إقناعي.

◦ وجه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات نصوصهم، في كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.

◦ افسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشجعوا في الكتابة.

◦ مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.

◦ ليس شرطاً أن ينهي الطلاب النصّ كاملاً، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينيك، وبإشرافك.

◦ أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها.

◦ وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

قائمة رُصدِ الكِتَابَةِ:

◀ المَصْنُوعُ والأفكارُ:

هَلْ جَمَعَتِ المَعْلُومَاتِ اللّازِمَةَ لِكِتَابَةِ المَقَالِ؟

هَلْ اخْتَرْتَ أدْلَةً قوِيَةً مُقْنَعَةً؟

هَلْ رَبَّيْتَ الأفكارَ فِي بِنْيَةٍ واضِحَةٍ مُتَماسِكَةٍ؟

◀ التَّنْظِيمُ:

هَلْ كَتَبْتَ فِرْقَاتٍ مُتكامِلَةً؟

هَلْ اتَّبَعْتَ نِظَامَ التَّفْقِيرِ؟

اخْتِيَارُ الكَلِمَاتِ:

هَلْ التَّرَاكِبُ سَلِيمَةٌ؟

هَلْ كَانَتِ الأسَالِيبُ مُقْنَعَةً؟

هَلْ ضَمَّنْتَ المَقَالَ أمثلةً وَشَوَاهِدًا؟

◀ عَلامَاتُ التَّرْقِيمِ:

هَلْ وَظَّفَتِ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ المُناسِبَةَ؟

◉ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

◉ اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة النص الإقناعي بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.

◉ استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.

◉ أكّد عليهم أن المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأن عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.

◉ ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه.

◉ اسألهم سريعاً عن مقالاتهم، واستمع إلى إجاباتهم.

◉ استمع إلى كلِّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.

◉ لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.

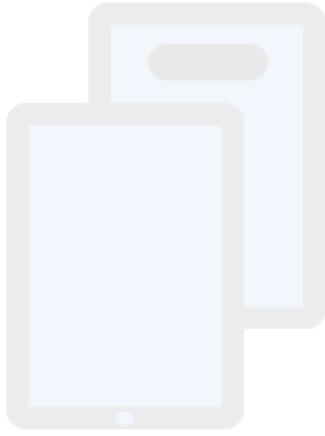
◉ كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: اختيارك للأدلة المقنعة، وتنوعها كان ممتازاً، أعجبتني كلمة..... التي اخترتها في الفقرة.....

◉ إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة أسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصح، واطلب إليه أن يعدل عليه.

◉ اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم.

◉ يمكنك أن تشجّعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

- ووجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع، وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقاً.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

نواتج التعلم: (الاستماع)

• ARB.5.1.01.015 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ أَوْ الْمَقَالَ الْمَسْمُوعَ مُؤَوَّلًا
رَسَائِلَ الْمُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةَ وَغَيْرَ الشَّفَوِيَّةِ وَفَقَّ أَمْدَافِهِ وَوُجْهَةَ نَظَرِهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تحريرها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.
- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه .
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
 1. الاستماع باحترام وانتباه.
 2. التركيز فيما تستمع إليه.
 3. التزام الهدوء والصمت.
 4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.
- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

○ نفذ مع طلبتك أنشطة الكتاب.

أسمع الطلبة النص للمرة الثانية، ونفذ معهم أنشطة الكتاب.

○ انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتًا كافيًا لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.

○ اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطمئنهم، واطمئنهم، واطمئنهم، واطمئنهم... أعجبهم/ لم يعجبهم.. لماذا؟

○ افسح لهم المجال قليلًا؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

○ أخبر الطلاب أن عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.

○ يمكنك اختيار محور كالإملاء مثلًا لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

قطع الإملاء للفصل الدراسي الثالث

الوحدة السادسة/ دع الخوف وابدأ الحياة

إِنْ سَاءَ لَكَ أَحَدٌ عَنْ أَسْرَارِ التَّوْفِيقِ وَالتَّجَاحِ فِي الحَيَاةِ، فَقُلْ: إِنَّ السَّرَّ أَلَّا
يَتَشَاءَ أَحَدٌ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ، بَلْ عَلَيْهِ أَنْ يَتَّصِفَ بِالْبِرَاءَةِ وَالتَّطِيَّةِ، وَالشَّهَامَةِ
والمَرُوَّةِ، وَأَنْ يَتَفَاعَلَ، وَيَتَوَاعَمَ مَعَ ظُرُوفِ الحَيَاةِ، وَيَتَجَنَّبَ الإِسَاءَةَ لِأَيِّ
إِنْسَانٍ، حَتَّى تَتَضَاعَلَ المُشْكِلَاتُ وَتَتَلَاشَى.

الوحدة السابعة/ اصنع فرصتك

اطْلُبِ العِلْمَ، فَإِنَّهُ يُوسِّعُ الآفَاقَ، وَيُبْعِدُ الجَهْلَ الَّذِي هُوَ آفَةُ الآفَاتِ، وَإِذَا
صَعِبَ عَلَيْكَ أَمْرٌ، فَاسْتَشِرْ أَصْحَابَ الآرَاءِ السَّدِيدَةِ، وَابْتَغِ الآمَالَ النَّافِعَةَ،
وَاعْمَلِ الخَيْرَ، وَاعْلَمْ أَنَّ ثَوَابَ الآخِرَةِ أَفْضَلُ وَأَبْقَى.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثالث

الوحدة السادسة: الاستماع/ العمل التطوعي

يُعتبر العمل التطوعي أساساً مهماً لبناء وإثراء المجتمعات، وبثّ وعي التعاضد والترابط بين أعضاء المجتمع كافة، كما يعدّ فعلاً إنسانياً اتصلاً متيناً بأعلى درجات الخير والعطاء والعمل الصالح لدى كل المجتمعات على امتداد البشرية منذ بدئها.

يُعرف العمل التطوعي بأنه المجهود الذي يقوم به الإنسان -من جرّاء نفسه الإنسان واختياره دون إجبار أو إكراه ودون انتظار مقابل مادي من ورائه- والذي يتجاوز نفعه الشخص نفسه إلى منفعته الغير، إما بكونه يجلب منفعة لهم أو يُبعد عنهم مفسدة؛ سواءً أكان مجهوداً جسمانياً أم عقلياً أم مالياً. يعدّ العمل التطوعي مشتركاً لدى الإنسانية كلها، إذ يحبُّ الناس جميعهم الإحسان ولا يَخْتَلِفون على فضله وفضل أصحابه بمختلف دياناتهم وبلدانهم.

أنواع العمل التطوعي:

يُصنّف العمل التطوعي إلى أنواع، منها:

العمل التطوعي الفردي: هو ما يقوم به شخص بذاته وبرغبة منه، مثل المعلم الذي يُخصّص من وقته لمراجعة دروس بعض الطلبة المحتاجين مجاناً، والطبيب الذي يمنح من وقته ليعالج الفقراء مجاناً، ويُقسّم العمل التطوعي الفردي إلى مستويين، هما:

مستوى السلوك التطوعي: وهو زمره التصرفات التي يقوم بها الشخص استجابةً وردّ فعلٍ لأمرٍ طارئٍ، أو لموقفٍ إنسانيٍّ حصل؛ كأن يهرع المرء لإسعافٍ مُصابٍ إثر حادثٍ حصل، أو يُسرّع لإنقاذ غريقٍ، وفي هذه الحالات يقوم المرء بهذه الأفعال نتيجة مبادئ وغايات أخلاقية أو إنسانية أو غيرها، دون التفكير بمقابل مادي.

مستوى الفعل التطوعي: وهو ما يقوم به الشخص برغبة منه بعد تفكيرٍ دون أن يكون استجابةً لأمرٍ طارئٍ، كمن يشترك في أعمال تطوعية تمتاز بالاستمرارية، كالتطوع في محو الأمية وتعليم كبار السن مثلاً، أو كمن يتبرّع لصالح جمعيات خيرية تُعنى بكبار السن أو الأيتام، أو كمن يطوّع فكره لأجل الحديث الدائم عن قضية معينة للتوعية بها.

الوحدة السابعة ، استماع / وَضْعَةُ لِلنَّجَاحِ

اتَّفَقَ النَّاجِحُونَ فِي الْحَيَاةِ دُونَ أَنْ يَلْتَمِقُوا عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْمَبَادِيءِ ، الَّتِي تُعِينُ عَلَى النَّجَاحِ ، وَالَّتِي يَنْبَغِي عَلَى الْفَرْدِ أَنْ يَهْتَدِيَ بِهَا ، وَمِنْهَا:

1. حَدَّدَ مَا تُرِيدُهُ بِالضَّبْطِ

عَلَيْكَ أَنْ تُحَدِّدَ هَدَفَكَ ، وَمَا تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيَّامِ ، وَحَتَّى تَفْعَلَ ذَلِكَ ، سَجِّلْ مَا يَجُولُ فِي فِكْرِكَ فِي دَفْتَرِكَ الْخَاصِّ ، وَاكْتُبْ قَائِمَةَ أَهْدَافِكَ وَأَحْلَامِكَ .
يَقُولُ أَحَدُ الْخُبْرَاءِ : "إِنَّ تَحْدِيدَ الْأَهْدَافِ فِي الْحَيَاةِ هُوَ الْخُطْوَةُ الْأُولَى لِتَحْوِيلِ الْأَشْيَاءِ غَيْرِ الْمَرْتَبَةِ إِلَى أَشْيَاءٍ مَرْتَبِيَّةٍ" .
وَقَالَ آخَرُ : "قَرَّرْ مَاذَا تُرِيدُ ثُمَّ قَرَّرْ مَاذَا يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهِ لِلْحُصُولِ عَلَى ذَلِكَ ، وَبَعْدَهَا رَتَّبْ أَوْلَوِيَاتِكَ ، وَتَوَجَّهْ إِلَى الْعَمَلِ" .

2. اطَّلَعْ عَلَى تَجَارِبِ الْآخَرِينَ

إِنَّ أَيَّ هَدَفٍ تُفَكِّرُ فِي تَحْقِيقِهِ سَتَجِدُ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ سَبَقَكَ بِالْمُحَاوَلَةِ ، ابْحَثْ عَنِ تَجَارِبِهِمْ ، وَتَأَمَّلْ فِي نِقَاطِ قُوَّتِهِمْ ، وَفِي مَوَاضِعِ فَشْلِهِمْ ، وَأَسْبَابِهَا ، وَكَيْ لَا تَتَشَتَّتَ
اخْتَرْ ثَلَاثَةَ أَشْخَاصٍ مِمَّنْ نَجَحُوا فِي تَحْقِيقِ أُمْنِيَاتِهِمْ ، ثُمَّ اعْرِفْ أَهَمَّ خَمْسَةِ طُرُقٍ اتَّبَعُوهَا وَوَصَلُوا بِفَضْلِهَا إِلَى الْقِمَّةِ .

3. ضَعْ خُطَّةَ عَمَلٍ وَاضِحَةً

بَعْدَ تَحْدِيدِ الْهَدَفِ ، فَمُ بَوَضِعْ خُطَّةَ عَمَلٍ وَاضِحَةً ، وَسَهْلَةً ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُحَدِّدَ زَمَنَ التَّنْفِيزِ فِيهَا .
وَحَدِّدْ خَمْسَ خُطَوَاتٍ مُفَصَّلَةٍ لِتَتَّبِعَهَا مِنْذُ بَدَايَةِ يَوْمِكَ ، عَلَى أَنْ تَلْتَزِمَ الْوَقْتَ الْمَحْدَدَّ ، فَمَثَلًا إِذَا قَرَّرْتَ تَعَلَّمَ اللُّغَةَ الْفَرَنْسِيَّةَ ، وَوَضَعْتَ فِي خُطَّتِكَ السَّفَرَ إِلَى بَارِيَسَ ، وَحَفِظْ ثَلَاثِينَ كَلِمَةً جَدِيدَةً كُلَّ يَوْمٍ ، وَالْإِقَامَةَ فِي بَيْتِ إِحْدَى الْعَائِلَاتِ الْفَرَنْسِيَّةِ . فَعَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى تَصِلَ إِلَى هَدَفِكَ .

4. تَعَرَّفِ الْعَوَائِقَ

قَدْ يَتَرَدَّدُ فِي ذَهْنِكَ ، وَتَقُولُ فِي نَفْسِكَ "إِرَادَتِي لَا تَقْهَرُ وَعَزِيمَتِي لَا تَخُورُ" .. لَكِنَّ هُنَاكَ عَوَائِقَ وَحُدُودًا لِقُدْرَتِكَ.

تَعَرَّفْ أَوَّلًا تِلْكَ الْعَوَائِقَ وَالْحَوَاجِزَ ، ثُمَّ حَدِّدْ كَيْفَ يُمَكِّنُكَ مُوَاجَهَتَهَا.

لَا تَنْطَلِقْ فِي تَحْقِيقِ الْهَدَفِ ، وَأَنْتَ لَمْ تُحَضِّرْ طَرِيقَةً لِحَلِّ الْمَشْكَلاتِ ، أَوْ كَيْفَ سَتَتَخَطَّى عَائِقًا يَعْتَرِضُكَ دُونَ أَنْ تَكُونَ مُسْتَعِدًّا لِتَجَاوُزِهِ.

5. ثَابِرٌ لِيَتَّصِلَ

لَا تَتَحَقَّقُ الْأَهْدَافُ بِوَضْعِهَا عَلَى الْوَرَقِ ، بَلْ بِالْمُثَابَرَةِ وَالْإِصْرَارِ عَلَى تَحْقِيقِهَا ، فَإِذَا مَاقَرَّرْتَ أَنْ تَكُونَ لَاعِبَ كُرَةِ مُمْتَازًا ، فَتَذَكَّرْ مَا قِيلَ عَنْ رُونَالْدُو اللَّاعِبِ الْمَشْهُورِ "إِنَّهُ نَتَاجُ التَّدْرِيبِ الشَّاقِّ وَالْمُثَابَرَةِ فِي تَطْوِيرِ نَفْسِهِ".

وَهَكَذَا إِذَا مَا أَرَدْتَ أَنْ تَصْبِرَ مُعَلِّمًا ، أَوْ عَالِمًا ، أَوْ رَائِدَ فِضَاءٍ ، أَوْ فَنَّانًا ، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ.

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae