

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة الامتحان النهائي الورقي

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-09 16:38:49

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل أسئلة الامتحان النهائي العام 2022-2023

1

مراجعة تدريبات على حل الامتحانات الوزارية

2

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

3

الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

4

ورقة عمل درس التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

5

| | | |
|--------------------------------------|---------------|----------------|
| G5 | اللغة العربية | T1 - 2023-2024 |
| الجزء الأول | | |
| السؤال الأول: النَّصُّ الشِّعْرِيُّ. | | |
| 20 دَرَجَةً | | |

-اقرأ الأبيات الشَّعْرِيَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوَانِ (أَطْعِ الْإِلَهَ) لِلإِمَامِ الشَّافِعِيِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

أطع الإله



1. أَطْعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ وَامْلَأْ فؤادَكَ بِالْحَذَرِ
2. الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ نُورُ البَصِيرَةِ والبَصَرِ
3. حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ نِعْمَ السَّعَادَةُ تُدَخِّرُ
4. وَأَطْعِ أَبَاكَ فَإِنَّهُ رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ
5. وَاخْضَعْ لِأَمْرِكَ وارضها فَعَقُوبُهَا إِحْدَى الكُبْرِ

شَرِّحِ الْمَفْرَدَاتِ: تُدَخِّرُ: تُحَفِّظُ - اخْضَعْ: اسْمِعْ كَلَامَ أَمْرِكَ وَتَذَلَّلْ لَهَا - الكُبْرِ: جَمْعُ (كُبْرَى): البَلَاءُ العَظِيمُ.



أولاً. الفهم والاستيعاب:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

2. اذكر ثلاث نصائح يدعو إليها الشاعر في هذه الأبيات.

.....
.....
.....

3. اشرح البيتين الثاني والثالث بأسلوب أدبي جميل.

.....
.....
.....
.....

4. قال الله - تعالى - يأمرُ بِرِ الوالِدَيْنِ:

﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾

- اكتب البيتين اللذين يتضمنان معنى هذه الآية الكريمة.

.....
.....

5. ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا؟

.....
.....
.....



ثانيًا: المهارات اللغوية.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:6. **أطع الإله كما أمر** **وأملاً فؤادك بالحدز**

- استخرج جملة فعلية من هذا البيت.

7. **الدين حق واجب** **نور البصيرة والبصر**

- ما نوع الخبر في الجملة الاسمية الملوّنة؟

✓ اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ:8. جمع (فؤاد) (**أفأدة** / **أفيدة** / **أفودة**)9. جمع (بصيرة) (**بصائر** / **بصاؤر** / **بصائر**)

10. أنسخ البيت الآتي بشكل واضح وجميل، منتبهًا إلى موقع الحروف من السطر.

أطع الإله كما أمر **وأملاً فؤادك بالحدز**

11. اختر واحداً من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:



أولاً: لَيْسَتْ الْقِرَاءَةُ هَوَايَةً مُمْتَعَةً فَقَطُّ، بَلْ حَاجَةٌ ضَرُورِيَّةٌ؛ فَبِئْسَ تَنْقُلُكَ إِلَى عَالَمِ الْكُتُبِ الْجَمِيلِ، الَّذِي يَزِيدُ مَعْلُومَاتِكَ، وَيُطَوِّرُ تَفْكِيرَكَ، وَيَحْسِنُ ذَاكِرَتَكَ، وَيُطَوِّرُ مُفْرَدَاتِكَ.

- اكتب نصاً إقناعياً مكوناً من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) تُقنع فيه أصدقاءك بالقراءة، وأهميتها للفرد والمجتمع.



ثانياً: دَرَسْتَ عَنِ الْمُرْتَفَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، وَتَعَرَّفْتَ إِلَى أَهَمِّ الْجِبَالِ فِيهَا، مِثْلَ: جَبَلِ (حَفِيَّتِ) فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَجَبَلِ (جَيْسِ) فِي رَأْسِ الْخَيْمَةِ.

- اكتب نصاً معلوماً مكوناً من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) عن أحد الجبال التي قرأت عنها، واذكر ما تعرفه من معلومات حول الجبل الذي تكتب عنه.

✓ قبل البدء بالكتابة، تذكر أنه عليك أن:

- تكتب بلغة سليمة، مُتَجَنِّباً الْعَامِيَّةَ.
- تُرَاعِي التَّرَابُطَ وَالتَّسْلُسَ الْمُنطِقِيَّ وَالْأَنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ.
- تكتب بخط واضح وجميل، وتستخدم علامات الترقيم المناسبة.
- تستخدم مفردات متنوعة ومناسبة.
- تكون كتابتك خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- تختار العنوان المعبر المؤثر الذي يجذب القارئ إلى نصك.
- تذكر في المقدمة الفكرة الرئيسة للنص.
- يتكون العرض من فقرتين، ويتضمن الأدلة والشواهد.
- تختم النص برأيك أو بتلخيص لأفكار النص.



• أولاً: خَطِّطْ بِمَوْضُوعِكَ:

عُنْوَانُ الْمَوْضُوعِ

المُقَدِّمَةُ

فِئْرَةٌ قَصِيْرَةٌ عَنِّ

الْوَسْطُ

فِئْرَتَانِ عَنِّ

الخَاتِمَةُ

فِئْرَةٌ قَصِيْرَةٌ عَنِّ



• كتابة حرة

• ثانيًا: اكتب موضوعك هنا:



الجزء الثاني



30 درجة

السؤال الثالث: اقرأ النصَّ السردِيَّ الآتي، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

صَفَارَةُ عَلِيٍّ

كَانَ عَلِيٌّ يُحِبُّ التَّصْفِيرَ بِفَمِهِ، وَكَانَ أَبُوهُ يُزْعِجُ مِنْهُ كَثِيرًا، وَيَقُولُ لَهُ:

- إِنَّكَ يَا عَلِيُّ تُزْعِجُنَا، وَتُزْعِجُ الْجِيرَانَ بِصَفِيرِكَ هَذَا.

فَيُرِدُّ عَلِيُّ: أَنَا أَتَدْرَبُ عَلَى الصَّفِيرِ، لَعَلِّي أحتَاجُهُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.

أَقْبَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِشَمْسِهِ الْمُشْرِقَةِ، اتَّفَقَ عَلِيُّ مَعَ أُسْرَتِهِ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْغَابَةِ الْبَعِيدَةِ فِي أَقْصَى الْمَدِينَةِ؛

حَتَّى يَبْتَعِدُوا قَلِيلًا عَنِ حَرِّ الشَّمْسِ. كَادَ عَلِيُّ يَطِيرُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ فِي أَثْنَاءِ مُسَاعَدَتِهِ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ فِي حَمَلِ

أَغْرَاضِ الرِّحْلَةِ إِلَى السَّيَّارَةِ، وَهُوَ سَيُصَفِّرُ فِي الْغَابَةِ كَمَا يُرِيدُ دُونَ أَنْ يُزْعِجَ أَحَدًا.

فِي الْغَابَةِ، جَهَّزَتِ الْأُسْرَةُ لَحْمَ الشَّوَاءِ، وَكَانَ عَلَى عَلِيٍّ جَمْعُ الْحَطَبِ اللَّازِمِ لِإِسْعَالِ النَّارِ، فَتَوَجَّهَ لِإِنْجَازِ

هَذِهِ الْمِهْمَةِ، وَهُوَ يَقُولُ لِأَبِيهِ ضَاحِكًا: إِذَا ضِعْتُ فَسَأَصْفِرُ طَوِيلًا حَتَّى تَجِدُونِي.

رَدَّ عَلَيْهِ أَبُوهُ بِغَضَبٍ: لَكِنَّكَ تُصَفِّرُ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ، فَكَيْفَ لَنَا أَنْ نَعْرِفَ أَنَّكَ تَسْتَعِيثُ بِنَا إِنْ ضِعْتَ؟ ثُمَّ

أَمَرَهُ بِصَوْتِ عَالٍ: لَا تُصَفِّرْ إِلَّا وَقْتَ الْحَاجَةِ.

لَكِنَّ عَلِيًّا سَارَ فِي طَرِيقِهِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَ بِنَصِيحَةِ أَبِيهِ، فَيَكْفُفَ عَنِ التَّصْفِيرِ.

تَوَعَّلَ عَلِيُّ فِي الْغَابَةِ، وَجَمَعَ بَعْضَ الْحَطَبِ، وَعِنْدَمَا قَرَّرَ الْعُودَةَ، اكْتَشَفَ أَنَّهُ ضَلَّ الطَّرِيقَ. فَأَخَذَ يُصَفِّرُ

بِأَعْلَى صَوْتِهِ مُبَاشَرَةً حَتَّى يَسْمَعَهُ أَبُوهُ فَيَهْرَعُ إِلَيْهِ، وَعِنْدَمَا سَمِعَ أَبُوهُ صَوْتَ التَّصْفِيرِ قَالَ فِي نَفْسِهِ: «هَذَا

عَلِيُّ يُصَفِّرُ فَرَحًا فِي الْغَابَةِ».

كَانَ عَلِيُّ يُصَفِّرُ، وَيُصَفِّرُ، وَهُوَ يَبْتَعِدُ عَنِ طَرِيقِ الْعُودَةِ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ.

بِحَّ صَوْتُهُ دُونَ فَائِدَةٍ، ثُمَّ أَخَذَ يَبْكِي مِنَ الْخَوْفِ، لَكِنَّهُ قَالَ فِي نَفْسِهِ: «الْبُكَاءُ لَا يَنْفَعُ، يَجِبُ أَنْ أُبْحَثَ عَنِ

طَرِيقِ لِلْعُودَةِ». مَسَحَ دُمُوعَهُ، وَحَاوَلَ أَنْ يَتَذَكَّرَ مَا كَانَ قَدْ رَأَاهُ فِي الطَّرِيقِ. لَكِنَّ طَرِيقَ الْغَابَةِ مُتَشَابِهَةٌ،

وَالْأَشْجَارَ فِيهَا كَثِيفَةٌ. قَالَ فِي نَفْسِهِ: «كَانَ يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَضَعَ عِلَامَاتٍ عِنْدَمَا أَتَيْتُ إِلَى هُنَا».

وَبَدَأَ يُرَكِّزُ فِيَمَا رَأَاهُ عِنْدَ قُدُومِهِ، رَكَّزَ فِي شَكْلِ الْأَشْجَارِ، وَالْحَشَائِشِ، وَبَحَثَ عَنِ أَثَارِ قَدَمَيْهِ فِي التُّرَابِ حَتَّى

اسْتِطَاعَ بَعْدَ دَقَائِقَ مَعْدُودَةٍ، أَنْ يَتَبَيَّنَ دَرَبَ الْعُودَةِ، عِنْدَمَا رَمَى بِالْحَطَبِ، وَرَكَّضَ حَتَّى لَاحَتْ لَهُ أُسْرَتُهُ،

أَسْرَعَ نَحْوَ وَالِدِهِ، وَأَلْقَى نَفْسَهُ بَيْنَ أَحْضَانِهِ، وَلَكِنْ دُونَ أَنْ يُصَفِّرَ هَذِهِ الْمَرَّةَ.

أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:



12. ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

أ. بكاء علي في الغابة.

ب. ضياع علي في الغابة.

ت. بحث علي عن الحطب.

ث. تصفير علي في الغابة.

13. لماذا توجه علي وأسرته إلى الغابة؟

أ. ليهربوا من الحر الشديد.

ب. ليستطيع علي التصفير.

ت. ليستكشفوا طرق الغابة.

ث. ليجمع علي الحطب.

14. بم أمر الأب ابنه علياً في الغابة؟

أ. ألا يبتعد كثيراً في الغابة.

ب. ألا يتأخر في جمع الحطب.

ت. ألا يصفر إلا وقت الحاجة.

ث. ألا يتوقف عن التصفير.

15. ما الخطأ الذي ارتكبه علي؟

أ. استمرازه في التصفير دون حاجة.

ب. استمرازه في البكاء عند ضياعه.

ت. وضعه علامات في طريقه للغابة.

ث. رميه الحطب عند رؤية أسرته.



16. ما شعور الأب تجاه تصفير ابنه المستمر؟

أ. الفرح.

ب. الحيرة.

ت. الألم.

ث. الانزعاج.

17. ما الحدث الذي جاء أولاً فيما يأتي؟

أ. تجهيز الأسرة لحم الشواء.

ب. حمل أغراض الرحلة إلى السيارة.

ت. تصفير علي عند ضياعه في الغابة.

ث. بحث علي عن آثار قدميه في التراب.

18. "توجه علي لإنجاز هذه المهمة".

- ما جمع الكلمة الملونة في هذه العبارة؟

أ. الهائم.

ب. الهموم.

ت. الهمم.

ث. المهام.

ثانياً. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ:

19. (.....) تخلو القصة من الحوار.

20. (.....) يتصف علي بالذكاء وحسن التصرف.



السؤال الرابع: اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتي، ثمَّ أجبْ عما يليه من أسئلة:

الضحك



1. هل سألت نفسك يوماً: كيف يحدث الضحك؟ ولماذا نضحك؟ هذا النصُّ سيُجيبك عن هذه الأسئلة حتى تعرف كيف يحدث الضحك، وما فوائده.

2. يحدث الضحك نتيجة انتقال الشعور، بشكل مفاجئ، من الأعصاب إلى العضلات، ويصدر الضحك من خلال اندفاع الهواء من الرئتين، مما ينتج عنه أصواتٌ مختلفة، وغالبًا ما يُصاحب الضحك حركات خاصة بالفم، وعضلات الوجه، والعينين.

3. وقد حثنا رسولنا ﷺ على التبسم، فعن أبي ذر - رضي الله عنه - قال: قال ﷺ: "تبسمك في وجه أخيك صدقة"، وقد كان الرسول ﷺ ضحكك الوجه، والسنن، وكثير التبسم في وجه أصحابه، وقد سعى العربُ أبناءهم بأسماء تدلُّ على الضحك، مثل: بسام - ضحاك - طلق.

4. والتبسم أول درجات الضحك، ثم الضحك الواضح، ثم القهقهة، وهي الضحك بصوت عالٍ. ويضحك الأطفال قرابة 400 مرة في اليوم، أما الكبار فلا يضحكون أكثر من 15 مرة، والمكثبون قد لا يضحكون على الإطلاق.

5. وللضحك فوائد كثيرة على صحة الإنسان، فهو يُرخي عضلات الجسم، ويزيد القدرة على التأمل والاسترخاء، ويقوي جهاز المناعة، بالإضافة إلى أنه ينشط عضلات الوجه، والحنق، والفاك، والصدر، ويزود الدم بالأكسجين، ويحافظ على مستوى ضغط الدم.

6. وأثبتت الدراسات أن الضحك يرفع مستوى الأداء العقلي، وقدرة الإنسان على الاحتفاظ بالمعلومات لمدة طويلة، ويقوي الذاكرة، ويخفف من آثار الشيخوخة.

7. وللضحك فوائد لصحة الإنسان النفسية، فهو يقاوم الاكتئاب، والقلق، والغضب، ويقوي الروابط الاجتماعية بين أفراد المجتمع.

8. لكن قبل أن تضحك، عليك أن تسأل نفسك: هل الموقف مناسب للضحك؟ إذ ليس من اللائق مثلاً أن تضحك في مواقف تستدعي الحزن، أو مواقف تتطلب الجدية، أما إن كان

الموقف مناسباً، فاضحك، وعبر عن سعادتك.

أولاً: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

21. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. الأثارُ السَّلْبِيَّةُ لِلضَّحِكِ المُتَوَاصِلِ.

ب. كَيْفِيَّةُ حُدُوثِ الضَّحِكِ.

ت. الضَّحِكُ، وأثْرُهُ عَلَى حَيَاةِ الإِنْسَانِ وَصِحَّتِهِ.

ث. دَرَجَاتُ الضَّحِكِ وَمُسْتَوِيَاتُهُ.

22. ما العِبْرَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي؟

أ. يُضْعِفُ الضَّحِكُ المَنَاعَةَ.

ب. يَضْحَكُ الصِّغَارُ أَكْثَرَ مِنَ الكِبَارِ.

ت. يُقاوِمُ الضَّحِكُ الأَكْتِنَابَ.

ث. تَتَحَرَّكُ عَضَلَاتُ الوَجْهِ عِنْدَ الضَّحِكِ.

23. " فَوَائِدُ الضَّحِكِ عَلَى صِحَّةِ الإِنْسَانِ ".

- فِي أَيِّ فِئْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكرَةُ؟

أ. الرَّابِعَةُ.

ب. الخَامِسَةُ.

ت. الأُولَى.

ث. الثَّانِيَةُ.



24. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

أ. بشاشة وجه الرسول ﷺ وحثه على التَّبَسُّمِ.

ب. درجات الضحك ومستوياته.

ت. أسماء العرب القديمة.

ث. دعوة الرسول ﷺ الناس إلى التصديق.

25. "الضحك يُرْخِي عَضَلَاتِ الْجِسْمِ".

- ما ضد الكلمة الملوّنة في هذه الجملة؟

أ. يُتْلَفُ.

ب. يُضْعَفُ.

ت. يَشُدُّ.

ث. يَلَيِّنُ.

26. إلام يدعو الكاتب في الفقرة الأخيرة؟

أ. مُرَاعَاةِ مُسْتَوَى الصَّوْتِ عِنْدَ الضَّحْكِ.

ب. الضَّحْكِ فِي الْمَوَاقِفِ الْجَادَّةِ.

ت. الضَّحْكِ فِي الْمَوَاقِفِ الْحَزِينَةِ.

ث. مُرَاعَاةِ الْمَوْقِفِ الْمُنَاسِبِ لِلضَّحْكِ.



27. في أيِّ مَوْقِفٍ مِنَ المَوَاقِفِ الأَتِيَةِ يَكُونُ الضَّحْكُ مَقْبُولًا؟

- أ. تَعَزَّرَ صَدِيقُكَ فِي أَثْنَاءِ صُعودِهِ الدَّرَجِ.
- ب. يَقرأُ لَكَ أَخوكَ الكَبِيرُ قِصَّةً فَكاهِيَةً مِنْ كِتابٍ.
- ت. تَنصَحُكَ أُمُّكَ بِأداءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا.
- ث. يُعَاتِبُكَ أبوكَ لِتأخُّرِكَ عَنِ الحَافِلَةِ المَدْرَسِيَّةِ.

ثانيًا . ضَعِ إِشارةً (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وإِشارةً (X) أَمامَ العِبارَةِ الخَطِئِ :

28. (.....) الضَّحْكُ يُسَبِّبُ أَمراضًا كَثِيرَةً.
29. (.....) التَّبَسُّمُ أَوَّلُ دَرَجاتِ الضَّحِكِ.

أَمهَيْتِ الأَسئَلَةَ

2025

2024



السؤال الأول: النص الشعري

20 درجة

-اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نشيد الإمارات



1. إمارات أرض المني والهنا وأرض المحبة والسود
2. ويا راية رفرفت في العلا تسامت إلى هامة الفرقد
3. ومجدًا يعطر وجه المدى كصبح الزهور الجميل الندي
4. فيا دولة العز عشت لنا طويلاً مدى حُبنا السرمدي
5. بناك الذين غدوا في الدرى شمساً تثير طريق الغد
6. رجالاً كمثل عقود الجمان حماة أباة بهم نفتدي

شرح المفردات: **السود**: المجد. **تسامت**: علت وارتفعت. **هامة الفرقد**: أعلى النجم. **السرمدى**: لا بدء له ولا نهاية. **الدرى**: جمع (ذروة): أعلى الشيء. **الجمان**: اللؤلؤ.

التعريف بالشاعر:

إبراهيم بوملحة كاتب وأديب إماراتي، وهو نائب رئيس مجلس أمناء مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال الخيرية والإنسانية. حصل على جائزة الإمارات في مجال الأعمال الخيرية عام 2012. له الكثير من المؤلفات منها: لمحات من حياة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله.



أولاً. الفهم والاستيعاب:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟

3. **بنك الذين غدوا في الذرى شمساً تنير طريق الغدي**

- من يقصد الشاعر بالشمس في هذا البيت؟ وعلام يدل ذلك؟

4. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

5. **رجال كمثل عقود الجمان حمة أباهم نفتدي**

- وضح جمال التشبيه في هذا البيت.





ثانيًا. المهارات اللغوية:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

- بين علامة إعراب الاسمين الملوّنين وفق الجدول الآتي:

| علامة الإعراب | المثال | |
|---------------|--|----|
| | قال الله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ | 6. |
| | قال الرسول ﷺ: "لَا يَجِلُّ مُسْلِمٌ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ". | 7. |

بنك الذين غدوا في الدرى شمسًا تثير طريق الغد

- استخرج من هذا البيت اسمين، أحدهما مبني، والآخر مغرب.

| | | |
|-------|--------------|----|
| | الاسم المبني | 8. |
| | الاسم المغرب | 9. |

- حدّد نوع الأسلوب في العبارة الملوّنة (إنشائي/خبري) فيما يأتي:

| نوعه | الأسلوب | |
|-------|--|-----|
| | فيا دولة العزّ عشت لنا طويلاً مدى حينا السرمدي | 10. |
| | إمارات أرض المني والهنا وأرض المحبة والسودد | 11. |

- أضف إلى التركيب الآتي ما تراه مناسباً لتبني جملة مفيدة من إنشائك وفق الجدول الآتي:

| التركيب | جملة من إنشائك | |
|-----------|----------------|-----|
| في العلاء | | 12. |

20 دَرَجَةً

السؤال الثاني: الكتابة.

13. اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:



أولاً: من الأمور التي يشترك فيها كثير من الناس حب السفر، ولكنهم يختلفون في طريقتيه، فممن من يفضل السفر إلى الدول القريبة براً، وممن من يفضل السفر جواً.

- اكتب نصاً تفسيريًا تقارن فيه بين السفر براً وجواً، مبرزاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما، مبيناً وجهة نظرك الشخصية.

**ثانياً:**

في حديقة الألعاب، رأيت كل شيء جذاباً ومدهشاً: الألعاب المتنوعة، الناس من مختلف الأعمار، الباعة المتجولين، ضحك الأطفال وحماسهم للعب.....

أكمل البداية السابقة للقصة بأحداث مناسبة، مراعيًا العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفًا تقنيات السرد.

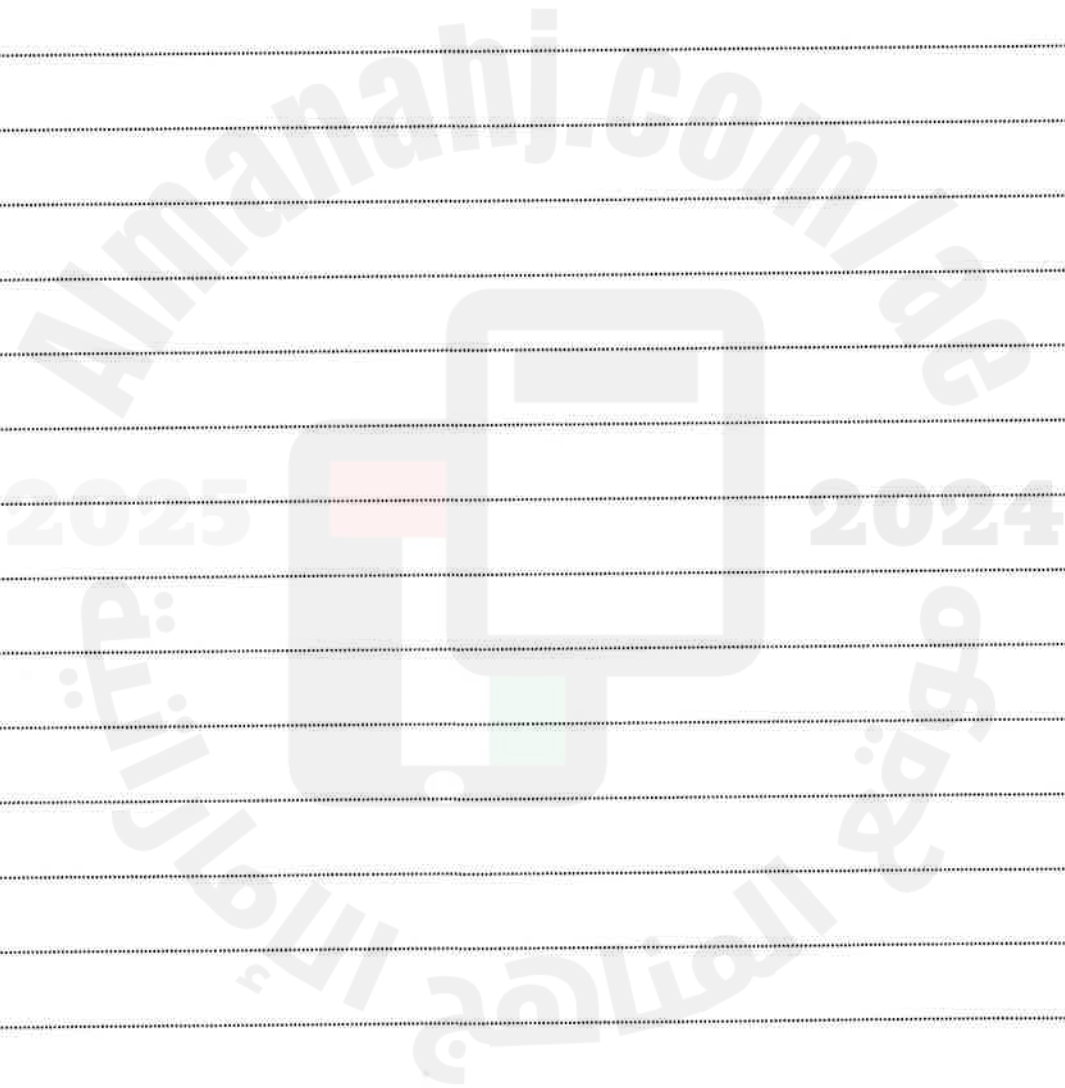
✓ **قبل البدء بالكتابة تذكر أن:**

- تختار عنوانًا معبرًا مؤثرًا يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكوّن النصّ التفسيري من: مُقدِّمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النصّ السردّي على حدّث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي التّرايط والتّسلسل المنطقيّ والأنسجام بين الفكر في النصّ التفسيريّ.
- تراعي اللّغة الأدبيّة المتناسكة، وتوظّف الصّور الجماليّة المعبّرة في النصّ السردّيّ.
- تكتب بلغة سليمة، متجنّبًا العاميّة، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظّف الخبرات الإملائيّة والنحويّة واللغويّة.
- تراعي علامات التّزقيم، وحسن التّفكير.





Blank writing area with horizontal lines for text entry.





20 درجة

السؤال الأول: النص الشعري.

-اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (أحمد عبّيد)، بعنوان (إلى دبا)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

إلى دبا



1. يا قبلة الحُبِّ يا سحرًا يُمنّيني بعض المحبّة منه في الشرايين
2. يا قبلة الحُبِّ، يا صوتًا أغرّده مثل البلابل بين النخل والتين
3. أنتِ القَرَارُ، وإن قال الأنام: ومَنْ هذا الذي منك مجهول العناوين؟
4. فكلّما طُفْتُ في الأفاقِ مُغْتَرِبًا أراكِ نحوي غديرًا جاء يزويني
5. أنتِ الطُفولةُ في عينيّ قد سكّبت كأسَ البراءةِ دَقَاقًا يُسلّيني
6. فيكِ النّشيدُ وفيكِ الشّعْرُ أبعثه إلى الجداولِ أسقمها وتَسقيني

شرح المفردات: يُمنّيني: يُحقِّق لي أمنيّاتي. القَرَارُ: المُستقرُّ. الأنام: النَّاسُ. طُفْتُ: دُرْتُ. الأفاقِ: مُفرد (أفق): حَطُّ يرى فيه المشاهدُ السّماءَ كأنّها مُلتقيّة بالأرضِ. غديرًا: نهرًا صغيرًا. دَقَاقًا: دَفَقَ الماءُ: انصبَّ بشدّة.

التعريف بالشاعر:

أحمد عبّيد: كاتب وشاعرٌ وأكاديميٌّ إماراتيٌّ. وُلِدَ في مدينة دبا في إمارة الشارقة، عام 1967م، درس الأدب العربي في جامعة الإمارات العربيّة المتّحدة، ونال شهادة الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة، له دواوينٌ شعريّة ومؤلّفات أدبيّة متنوّعة.



أولاً. الفهم والاستيعاب:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. استخرج من الأبيات السابقة عبارتين تعبران عن عاطفة الشاعر الوطنية.

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

4. اذكر مظهرين من مظاهر جمال مدينة (دبا) في البيتين الثاني والسادس.

5. بم شبه الشاعر مدينة (دبا) في البيت الخامس، وعلام يدل هذا التشبيه؟



ثانيًا. المهارات اللغوية:

✓ أحب عن الأسئلة الآتية:

6. يا قِبْلَةَ الحُبِّ، يا صَوْتًا أُغْرِدُهُ مِثْلَ البَلَابِلِ بَيْنَ النَّخْلِ والتَّيْنِ
- عَيِّنِ المَفْعُولَ فِيهِ الوَارِدَ فِي هَذَا البَيْتِ، وَبَيِّنِ نَوْعَهُ وَفَقِّ الجَدُولِ الآتِي:

| نوعه | المفعول فيه |
|-------|-------------|
| | |

7. أَضِفْ إِلَى التَّرْكِيبِ الآتِي مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا لِتَبْيِي جُمْلَةً تَامَّةً مِنْ إِنْشَائِكَ وَفَقِّ الجَدُولِ الآتِي:

| جُمْلَةٌ مِنْ إِنْشَائِكَ | التَّرْكِيبُ |
|---------------------------|-------------------|
| | فِي الشَّرَائِينِ |

8. صِلْ بَيْنَ الجُمْلَةِ وَغَرَضِهَا فِيمَا يَأْتِي:

| غَرَضُهَا | الجُمْلَةُ |
|---------------------------------------|---|
| <input type="radio"/> خَبْرِيَّةٌ. | يا قِبْلَةَ الحُبِّ <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> تَعْجِيبِيَّةٌ. | أَنْتِ الطُّفُولَةُ <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> طَلْبِيَّةٌ. | |

9. انسخِ البَيْتَ الآتِي بِخَطِّ وَاضِحِّ وَجَمِّلِ، مُنْتَهِيًا إِلَى مَوْجِعِ الحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

أَنْتِ القَرَارُ، وَإِنْ قَالَ الأَنَامُ: وَمَنْ هَذَا الَّذِي مِنْكَ مَجْهُولُ العَنَاوِينِ؟

.....

10. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:

أولاً: اكتب نصاً تفسيريًا، مرتبًا ترتيبًا زمنيًا، عن أحد أفراد أسرتك، أو أقاربك، أو أصدقاءك. موضحًا تفاصيل حياته الشخصية وإنجازاته، كيف يقضي يومه؟ وما طموحاته وأحلامه في هذه الحياة، وكيف يسعى لتحقيقها؟ وماذا تعلمت منه؟
اجعل موضوعك في أروع فقرات: تبدأ بالمقدمة، وتنتهي بالخاتمة، مراعيًا ما تعلمته من مهارات كتابة النص التفسيري.

**ثانيًا:**

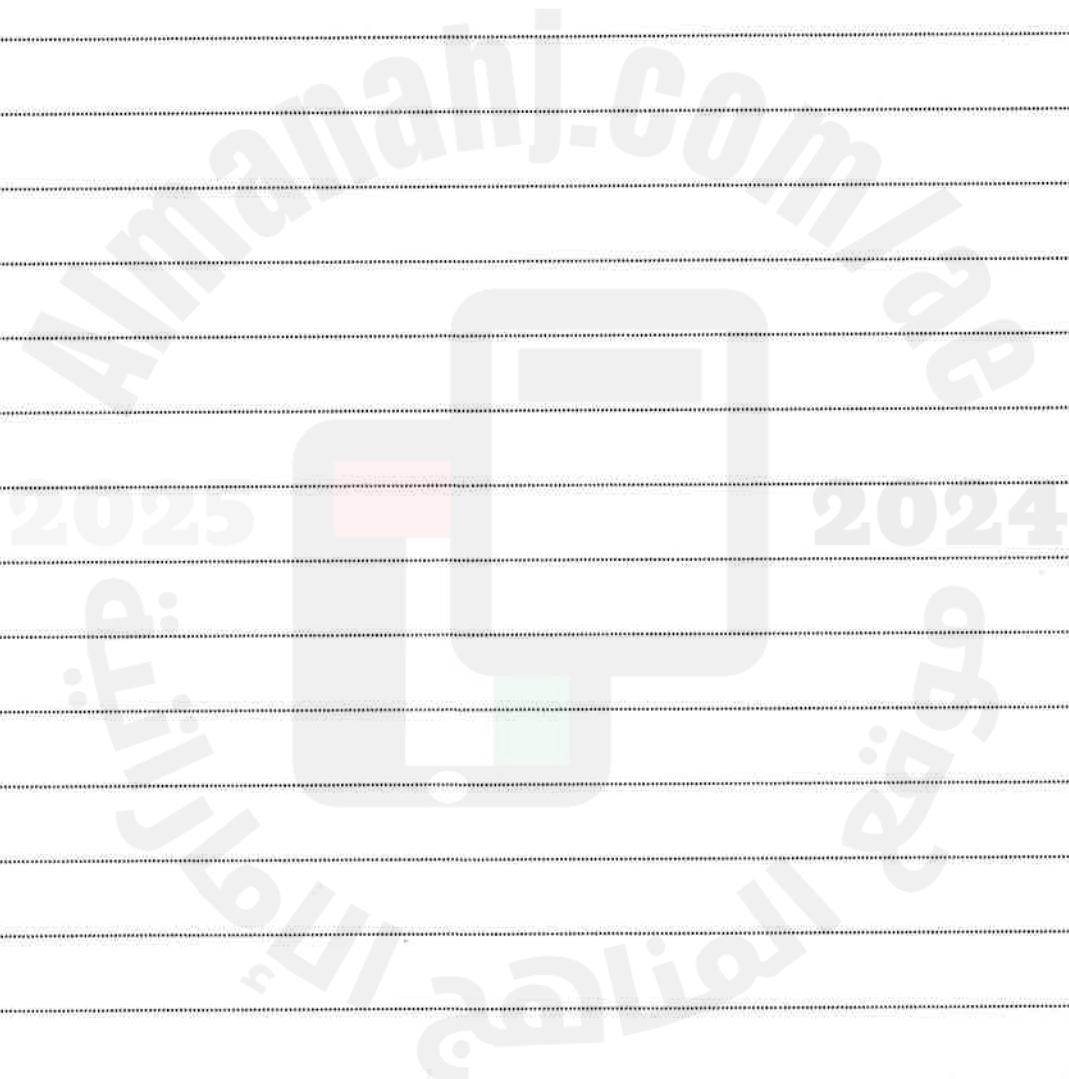
رأيت قطعة تموء بصوت واهن، وهي تسير ببطء ملامسةً لجدار بيتنا، استوقفني منظرها، وما تبدو عليه من ضعف، ف.....

- اكتب نصًا سرديًا (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

✓ قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنوانًا معبرًا مؤثرًا يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكوّن النص التفسيري من: مقدمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- يشتمل النص السردي على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردي.
- تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإنمائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات التزييم، وحسن التفجير.





Blank lined area for writing.



السؤال الأول: النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

20 دَرَجَةً

-اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الصَّيْفِ وَالطَّبِيعَةِ) لِلشَّاعِرِ (إيليا أبو ماضي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الصَّيْفِ وَالطَّبِيعَةِ



- 1 عادَ لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِباها فَهِيَ كالأَخْوَدِ الَّتِي تَمَّتْ حُلاها
- 2 صُوْرٌ مِنْ حُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ ما رَأاها أَحَدٌ إِلا اشْتَهَها
- 3 ذَهَبَ الشَّمْسِ عَلَى آفاقِها وَسَوادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي ثَراها
- 4 وَنَسِيمُ الفَجْرِ فِي أَشجارِها وَشَوْشاتٌ يُطْرِبُ النَّهْرَ صَداها
- 5 إِنَّها الجَنَّةُ فاعجَبْ لِامْرِئٍ هُوَ فيها وَقَليلًا ما يَراها
6. ما أَحلى الصَّيْفَ ما أَكْرَمَهُ مَلَأَ الدُّنيا رِخاءً وَرَفاها

شرح المفردات: الأخود: الشابة الناعمة الحسننة. حلاها الجنة؛ وما يتزين به. نضرة: حسن وإشراق. ثراها: ثراها وشوشات: منس خفي. رفاها: الرفاهة؛ رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والتعميم.



أولاً. الفهم والامتيعاب:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

2. حدّد مظهرين من مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة.

.....

.....

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

.....

.....

.....

4. استخرج تشبيهاً من البيت الخامس، وشرحه.

.....

.....

5. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

.....

.....

.....



ثانيًا. المهارات اللغوية:

✓ أحب عن الأسئلة الآتية:

6. استخرج الاسم الواقع (تميزًا) من الآية الكريمة الآتية، واكتبه في الفراغ:

✚ قال تعالى: ﴿ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَازِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا ﴾ .

- التمييز:

7. حدّد الاسم الواقع (حالًا) من البيت الآتي، واكتبه في الفراغ:

✚ قال الشاعر: رَوْضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَنَيْبًا نَفَسَ عَنْ قَلْبِكَ الْكُرُوبَا

- الحال:

• يبيّن علامة إعراب الفعلين الملوّنين، وفق الجدول الآتي.

| علامة الإعراب | المثال |
|---------------|--|
| | 8. لَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ. |
| | 9. قَالَ تَعَالَى: ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ |

• اكتب جملتين من إنشائك تشتمل إحداهما على تشبيه مُرسَلٍ، والأخرى على تشبيه مُوكِّدٍ.

| | |
|-------|--------------------|
| | 10. تشبيه مُرسَلٍ |
| | 11. تشبيه مُوكِّدٍ |



12. اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: يقول الشيخ محمد بن راشد: "القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يقدمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولهذه المشكلة أسباب كثيرة، ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع.

- اكتب نصًا تفسيريًا، تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقدمًا الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

ثانيًا: تسالت أشعة الشمس بخجل إلى غرفة مريم، فراحت تفرك عينها لتطرد بقايا النوم منها، ثم تهضت بنشاط مقررة أن هذا اليوم سيكون يومًا مميزًا في حياتها.

- اكتب نصًا سرديًا (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

✓ قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنوانًا معبرًا مؤثرًا يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكوّن النصّ التفسيري من: مقدّمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النصّ السردّي على حدّث، وشخصيات، وزمان، ومكان.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النصّ التفسيري.
- تراعي اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النصّ السردّي.
- تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات التزقيم، وحسن التّفكير.



Handwriting practice area with horizontal lines and a watermark.

Watermark: Amananj.com | 2025 | 2024 | موقع المناهج



