

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## أسئلة مراجعة وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-17 12:31:51

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عائشة الطنحاني

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملزمة مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري مع حل نموذج امتحاني

1

مراجعات للقواعد النحوية والبلاغية

2

ملزمة تدريب مهارات اختبار التقويم الثاني

3

مذكرة الهدية في التدريب على حل الامتحانات الوزارية

4

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات

5

مجمع زايد التعليمي - مدينة محمد بن زايد

مراجعة على نمط  
الهيكل الوزاري  
لمادة اللغة العربية  
الفصل الدراسي الأول  
2025-2024  
الصف السادس  
المعلمة عائشة الظنحاني



مديرة المجمع  
الدكتورة .أميرة لهبش



# الهيكل الوزاري لمادة اللغة العربية الصف السادس الفصل الأول

Academic Year	2025/2024
العام الدراسي	
Term	1
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	6
الصف	
Stream	General
النوع	
درجة الاختبار الورقي	40
درجة الاختبار الإلكتروني	60
Type of All Questions	MCQ / الأداة الموضوعية / FRQ / الأداة المقالية
نوع كافة الأسئلة	
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
مدة الاختبار الإلكتروني	ساعة
مدة الاختبار الورقي	ساعة ونصف

السؤال *	Learning Outcome/Performance Criteria** نتائج التعلم /معايير الأداء**	المهارات والملاحظات	
		المهارة	نوع السؤال
1	يحدّد المعنى الإجماليّ للتلّصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	يحدد الفكرة الرئيسة للتلصص	سؤال مقالي فهم واستيعاب
2	يحدّد المعنى الإجماليّ للتلّصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	يستخرج فكرة من الفكر التلصص الشعري	سؤال مقالي فهم واستيعاب
3	يحدّد المعنى الإجماليّ للتلّصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	يسرّج فكرة من أفكار التلصص الشعري	سؤال مقالي فهم واستيعاب
4	يحدّد المعنى الإجماليّ للتلّصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	يشرح يبين محددين من أبيات التلصص الشعري	سؤال مقالي فهم واستيعاب
5	يحدّد المعنى الإجماليّ للتلّصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	يوضح التشبيه في بيتٍ محدد ويبين دلالاته	سؤال مقالي فهم واستيعاب
6	يعرّف المفعول فيه، ويعرّفه إمراةً صحيحاً، ويوظفه في كتابته.	يستخرج مفعولاً فيه من بيت شعري ويحدد نوعه	سؤال مقالي مهارة لتحويل
7	يتعرّف تقسيم الجملة بحسب أجزائها إلى خبريّة وتعليقيّة.	يحدّد نوع الجملة ( التعليلية ، الخبرية ، التصبيعية )	سؤال مقالي مهارة بلاغية
8	يتعرّف تقسيم الجملة بحسب أجزائها إلى خبريّة وتعليقيّة.	يحدّد نوع الجملة ( التعليلية ، الخبرية ، التصبيعية )	سؤال مقالي مهارة بلاغية
9	يتعرّف تقسيم الجملة بحسب أجزائها إلى خبريّة وتعليقيّة.	يحدّد نوع الجملة ( التعليلية ، الخبرية ، التصبيعية )	سؤال مقالي مهارة بلاغية
10	ينتجّ جملاً تشتمل على طباقٍ ومقابلةٍ.	يستخرج الطباق من مثال محدد	سؤال مقالي مهارة بلاغية
11	ينتجّ جملاً تشتمل على طباقٍ ومقابلةٍ.	يستخرج الطباق من مثال محدد	سؤال مقالي مهارة بلاغية
12	يكتب كلماتٍ وجملًا بخطّ الرقعة معطاه من الأناطحة الخطية المعتادة بخطّية وبقافٍ .	ينسخ العبارة المحددة بخطّ واضحٍ وجميلٍ.	مهارة خطّ
13	يكتب نصوصاً تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشككة والحقن، ليعرض وجهة نظره التي تتأخّر عنها نصوصاً سرديةً تشتملُ على حوارٍ ومكاناتٍ، مختلفاً وجهة نظر متناسبة للغة معشّاةً لغةً تفصيل حسيّةً بأسلوبه	نصّ تفسيري نصّ سردي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
14	يحدّد الفكر الرئيسة للتلّصّ من خلال التّفاسيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريفة المُستدلّة.	يحدد الفكرة الرئيسة للتلصص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
15	يحدّد الفكر الرئيسة للتلّصّ من خلال التّفاسيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريفة المُستدلّة.	يحدد الفكرة التي وردت فيها فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
16	يحدّد الفكر الرئيسة للتلّصّ من خلال التّفاسيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريفة المُستدلّة.	يحدّد العبارة غير الصحيحة عن غيرها من العبارات	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
17	يحدّد الفكر الرئيسة للتلّصّ من خلال التّفاسيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريفة المُستدلّة.	يسرّج فكرة من أفكار التلصص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
18	يحدّد الفكر الرئيسة للتلّصّ من خلال التّفاسيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريفة المُستدلّة.	يحدّد الفكرة التي يدعو إليها الكاتب في نهاية النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
19	يحدّد الفكر الرئيسة للتلّصّ من خلال التّفاسيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريفة المُستدلّة.	يحدّد الكلمات المعطاه من كلمات النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
20	يحدّد الفكر الرئيسة للتلّصّ من خلال التّفاسيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريفة المُستدلّة.	يسرّج فكرة تكررت في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
21	يحدّد الفكر الرئيسة للتلّصّ من خلال التّفاسيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريفة المُستدلّة.	يسرّج فكرة تكررت في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
22	يحدّد الفكر الرئيسة للتلّصّ من خلال التّفاسيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريفة المُستدلّة.	يسرّج فكرة تكررت في النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
23	يحدّد التّلصص من سياقاتها المختلفة.	يحدّد الشخصية الرئيسة في النص السردية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
24	يحدّد التّلصص من سياقاتها المختلفة.	يحدّد الحدث الرئيس في النص السردية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
25	يحدّد التّلصص من سياقاتها المختلفة.	يحدّد قولاً من أقوال إحدى الشخصيات في النص السردية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
26	يحدّد التّلصص من سياقاتها المختلفة.	يعن الصلة التي لا تنطبق على شخصية محددة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
27	يعرّف المفعول فيه، ويعرّفه إمراةً صحيحاً، ويوظفه في كتابته.	يحدّد العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
28	يحدّد التّلصص من سياقاتها المختلفة.	يحدّد العبارة الأكثر دلالة على صفة محددة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
29	يحدّد التّلصص من سياقاتها المختلفة.	يحدّد الكلمات معطاه من كلمات النص السردية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
30	يحدّد التّلصص من سياقاتها المختلفة.	يحدّد التّلصص من سياقاتها المختلفة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
31	يحدّد التّلصص من سياقاتها المختلفة.	يحدّد التّلصص من سياقاتها المختلفة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)

الجزء الورقي

الجزء الإلكتروني

\* Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.

## أولاً: الجزء الورقي | 40 درجة

- 1- النص الشعري .
- 2- النحو ( الجملة والتركيب - أغراض الجملة - المفعول فيه )
- 3- مهارات بلاغية ( الطباق والمقابلة )
- 4- النسخ ( نسخ جملة بخط جميل ومرتب )
- 5- الكتابة ( كتابة نص تفسيري يركز على التسلسل الزمني للأحداث - كتابة نص سردي ( قصصي ) يركز على الطباق والمقابلة والتشبيه )

## هيكل الامتحان الكتابي

نص شعري خارجي	
يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	
يدلل على عاطفة الشاعر في القصيدة	
يشرح بيتين محددتين من أبيات القصيدة	
يذكر مظهرين من مظاهر القصيدة	
يشرح تشبيهاً محدداً ذكر في القصيدة	
يُعين المفعول فيه ويبين نوعه	
يُنشئ جملة مفيدة لتركيب محدد	
يحدد نوع الجملة (خبرية - طلبية)	
ينسخ بيتاً محدداً بخط الرقعة	
نص تفسيري: قائم على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة، أو المشكلة والحل	يختار الكتابة في أحد الموضوعين
نص سردي: يكتب نصاً سردياً يتضمن حبكة وإطاراً زمنياً ومكانياً وتفاصيل	

## هيكل الامتحان الإلكتروني

نص سردي خارجي	نص معلوماتي خارجي
يعلل فكرة من أفكار النص	يحدد الهدف الرئيس من النص المعلوماتي
يحدد فقرة وردت فيها فكرة معينة	يسترجع معلومة ذكرت في النص
يحدد صفة من صفات الشخصية	يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص
يشرح المقصود بعبارة محددة	يعلل فكرة وردت في النص
يحدد معلومة ذكرت في النص	يحدد معنى كلمة وردت في عبارة معينة
يسترجع فكرة من أفكار النص	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة
يعلل فكرة من أفكار النص	يطبق فكرة من أفكار النص
يستدل بفكرة من أفكار النص	يحدد نوع النص
يسترجع فكرة من أفكار النص	يسترجع فكرة من أفكار النص

## أولاً: النص الشعري

السؤال الأول: اقرأ النص الشعري وأجب عما يليه من أسئلة.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْعَجَمِ  | مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يُمْشِي عَلَى قَدَمِ  |
| 2 | مُحَمَّدٌ بَاسِطُ الْمَعْرُوفِ جَامِعُهُ     | مُحَمَّدٌ صَاحِبُ الْإِحْسَانِ وَالْكَرَمِ  |
| 3 | مُحَمَّدٌ تَاجُ رُسُلِ اللَّهِ قَاطِنُهُ     | مُحَمَّدٌ صَادِقُ الْأَقْوَالِ وَالْكَلِمِ  |
| 4 | مُحَمَّدٌ نَابِتُ الْمِيثَاقِ حَافِظُهُ      | مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الْأَخْلَاقِ وَالسَّيَمِ  |
| 5 | مُحَمَّدٌ حَاكِمٌ بِالْعَدْلِ ذُو شَرَفٍ     | مُحَمَّدٌ مَعْدِنُ الْإِنْعَامِ وَالْحَكَمِ |
| 6 | مُحَمَّدٌ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ مُضَرٍ  | مُحَمَّدٌ خَيْرُ رُسُلِ اللَّهِ كُلِّهِمْ   |
| 7 | مُحَمَّدٌ ذِكْرُهُ رُوحٌ لِأَنْفُسِنَا       | مُحَمَّدٌ شُكْرُهُ فَرَضٌ عَلَى الْأُمَّمِ  |
| 8 | مُحَمَّدٌ زِينَةُ الدُّنْيَا وَمُهَيْجَتُهَا | مُحَمَّدٌ كَاشِفُ الْعُقَاتِ وَالظُّلَمِ    |

1. ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النشيد السابق؟

2. ما العاطفة (الإحساس) المسيطرة على الشاعر في هذه القصيدة؟

3. اذكر مظهرين من مظاهر تفضيل سيدنا محمد ﷺ على جميع البشر؟

4. اشرح (انثر) بيتين من أبيات القصيدة.

## تابع: النص الشعري

5. اشرح التشبيه التالي (مُحَمَّدٌ زِينَةُ الدُّنْيَا وَمُهَيِّجَتُهَا) موضعا المشبه والمشبه به ووجه الجمال كما تفهمه.

6. حدّد المفعول وبين نوعه في (سافر أبا فجرا - يقف الإمام أمام المصلين - يحترم الطالب المعلم).

7. حدّد المفعول وبين نوعه في (يشاهد أحمد المباراة - ينام العصفور ليلاً - يحلق الصقر فوق الجميع)

8. حول التراكيب التالية إلى جمل مفيدة (كرة القدم - قراءة الشعر - جانب النهر)

9- صلي الجملة بغرضها المناسب فيما يلي :-

خبرية

➤ هل تشعرُ بتحسّنِ هذا الصباحِ ؟

طلبية

➤ قام اتحاد دولة الإمارات في الثاني من ديسمبر لعام 1971.

تعجبية

➤ ما أجمل نسماتِ الهواءِ في الصباحِ !

8. انسخ البيت التالي بخط واضح وسليم.

مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْعَجَمِ      مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ

## ثانيًا : النص السردي ( القصصي )

### القِطْطُ أيضًا تَشِيخُ

مَرَّتْ بِضَعُ دَقَائِقَ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَتَاءَبَ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَعْمَضَهُمَا ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا! مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَائِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ:

قِطَّةٌ جَائِعَةٌ رُبَّمَا، كَلَانَا جَائِعٌ! تَتَاوَلَ قَبِيئَةٌ مِيَاهٍ مَعْدِنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا ثُمَّ أَفْرَغَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ. عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةِ، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ: آه، إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلَهُ!

وَسَارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِيَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ لَكِنَّمَا أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَهَا: مَسْكِينَةٌ، حَتْمًا جَائِعَةٌ. مَا زِلْتُ ضَعِيفَةٌ، سَنَكُونُ أَصْدِقَاءَ.

مَا رَأَيْكَ بِأَنْ تَكُونِي ابْنَتِي؟ ضَحِكَ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَاهُ، لَكِنَّ الْقِطَّةَ مَاءَتْ بِضَعْفٍ وَكَأَنَّمَا أَعْجَبَتْهَا فِكْرَتُهُ. تَحْتَاجِينَ طَعَامًا، وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي (الْبَرَادِ) الصَّغِيرِ، مَهْلًا، ثَمَّةَ قِطْعَةٍ جُبْنٍ صَغِيرَةٍ، آه، هِيَ ذِي عُلْبَةٍ عَصِيرٍ أَيْضًا! وَضَعَ جَمْلَهُ عَلَى الطَّاوِلَةِ، دَنَّتْ حِذْرًا لَكِنْ بِلَهْفَةٍ، رَاحَتْ تَنْشَمُّ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِعُلْبَةِ الْعَصِيرِ. اسْتَدَارَ لِیَغْیِرَ نِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً،! دَسَّ أَصَابِعَهُ فِي طَيِّبَاتِ شَعْرِهِ الرَّمَادِيِّ وَهَمَسَ: مَا زَالَ فِي الْعُمُرِ بَقِيَّةً. أَحْضَرَ إِنْاءَ زُجَاجِيًّا، أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، سَمِعَ مُوَاءً مِنْ خَلْفِهِ فَالْتَفَتَ سَرِيعًا وَقَالَ: إِنَّهُ لَيْسَ حَلِيبِيًّا، أَعْرِفُ، سَأَحْضِرُ لَكَ مَا تُرِيدِينَ عِنْدَ عَوْدَتِي، لَنْ أَغِيبَ طَوِيلًا أَنْتِ أَصْبَحْتِ ابْنَتِي! تَخَيَّلِي الْأَمْرَ مَعِي: أَبُو يَسْبَسُ! أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ فِيمَا أزدَادَ لَمَعَانُ عَيْنَيْهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! تَعَالَى الْآنَ! وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنْاءِ،

هَمَسَ:



## ثانياً تابع : النص السردى ( القصصى )

بِسْبِسِ الخُلُوةَ لَقَدْ تَأَخَّرْتُ! سَاعُودُ بِسْرُوعَةٍ. ، قَبْلَ أَنْ يَهَيِّطَ السُّلْمُ تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَاؤَهَا الْمُتَكَرِّرَ. رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ كَانَ أَفْضَلَ سَنَدٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ! عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَعْرَبَ.

اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، مَا تُرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟ هَكَذَا أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَتَأَوَّلُ فَطُورَهُ بِسْرُوعَةٍ! ابْتِنَاعٌ لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَمَلَأَ كَيْسًا آخَرَ بِعُجْبِ الْخَلِيبِ وَالسَّمَكِ وَاللَّحْمِ الْبَقْرِيِّ!

ارْتَقَى دَرَجَاتِ السُّلْمِ بِسْرُوعَةٍ وَكَأَنَّهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ! فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشْيَةً أَنْ يُصِيبَهَا! كَانَتْ مُنْزَوِيَّةً قُرْبَ (البراد)، فَفَزَّتْ إِلَيْهِ بِخُطُواتٍ لَا تَكَادُ تُسْمَعُ، حَمَلَهَا مَعَ الْأَكْيَاسِ، وَفَجْأَةً فَاضَتْ عَيْنَاهُ! هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: تَعَالَى انْظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكَ! أَلَسْتُ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟ آه يَا خُلُوتِي!! تَمَهَّلِي دَعِينَا نُفْرَغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي مَاذَا فَعَلْتِ فِي غِيَابِي؟ سَكَبَ الْخَلِيبَ فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعُقُ بِشَهِيَّةٍ. تَمَدَّدَ عَلَى سَرِيرِهِ، شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَافَةِ السَّرِيرِ، أَخَذَتْ تَمُوءُ، جَلَسَ وَرَفَعَهَا بِكُلِّمَا يَدَيْهِ، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ بِبَعْضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ! مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزُرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ! رَبَّتْ عَلَى رَأْسِهَا بِخَنَانٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا: بِسْبِسِ، عَلَيْكَ أَنْ تَعِدِينِي بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْنَاهُ- عَلَيْكَ أَنْ تَمْنَحِينِي وَعَدًا بِأَنْ تُشِيخَ مَعًا! إِذَنْ هَلْ سَتَفْعَلِينَ هَذَا مِنْ أَجْلِي؟ رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسِنْبَاتِيهِ، نَظَرَ الْبَعْضِهُمَا، ثُمَّ عَلَى حِينِ غِرَّةٍ أَخَذَتْ تَمُوءُ مُوَاءً مُطَوَّلًا، هَذِهِ الْمَرَّةَ مُوَاؤَهَا كَانَ أَشْبَهَ بَوَعْدٍ حَقِيقِي! أَعْمَضَ عَيْنَيْهِ وَقَدْ غَمَرَتْهُ مَوْجَةٌ سَلَامٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ مَخْلُوقًا مَا، مَهْمَا كَانَ ضَنْبِيلاً سَيُشِيخُ مَعَهُ أَحْيَرًا!!

1. ما الجُمْلَةُ الَّتِي تُتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

1- بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.

2- تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ.

3- إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السُّطْحِ.

4- مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزُرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ.

2. مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ (هزيلة) فِي عِبَارَةِ: " قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ "

1- سَمِيئَةٌ

2- جَائِعَةٌ

3- ضَعِيفَةٌ

4- مَرِيضَةٌ

3. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلِبِيَّةَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

1. اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ.

2. تَمَهَّلِي، دَعِينَا نُفْرَغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا.

3. الْقِظْطُ أَيْضًا تُشِيخُ.

4. رَاحَتْ تَتَسَمَّمُ الْجَبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

## ثانياً تابع : النص السردى ( القصصى )

4. ما العبارة التي تدلُّ على أنَّ الرَّجُلَ في القِصَّةِ كانَ كبيراً في العُمُرِ؟

1. راتبه التَّقاعديُّ سَنَدٌ له.
2. شَعْرٌ يَثْقُلُ في عَيْنَيْهِ.
3. عَزَلَتْهُ هذه أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عن أَقارِبِهِ..
4. مَشَى وهو يَجْرُ قَدَمَيْهِ

5. ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ القِطْعَةِ والرَّجُلِ في القِصَّةِ؟

- 1- العُمُرُ الكَبِيرُ.
- 2- التَّشاؤُمُ والجُوع.
- 3- الضَّعْفُ والوَحْدَةُ.
- 4- " " " " " "

6. ما وسيلةُ القِطْعَةِ لإخبارِ الرَّجُلِ أَنَّها جائِعَةٌ؟

1. أَنَّها حَدَّقَتْ في الرَّجُلِ.
2. المِوَاءُ الطَّوِيلُ القَوِيُّ.
3. أَنَّها مَاءَتْ بِضَعْفٍ.
4. أَنَّها أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَّها.

7. ما سَبَبُ نَوْمِ الرَّجُلِ وقد عَمَّرَتْهُ مَوْجَةٌ سَلامٍ في نِهايةِ القِصَّةِ؟

1. أَنَّهُ قامَ بِعَمَلٍ خَيْرٍ لِلقِطْعَةِ.
2. لِأَنَّهُ نامَ بِدونِ تَأْنِيْبٍ ضَمِيرٍ.
3. لِأَنَّهُ عَمَّرَ على مَنْ يَعيِشُ مَعَهُ بِقِيَّةِ عُمُرِهِ.
4. لِأَنَّ القِطْعَةَ لم تَعُدْ جَائِعَةً وضائِعَةً.

8. ما الفِكرَةُ العائِةُ الرِّئيسَةُ في القِصَّةِ؟

1. العِلاقَةُ الَّتِي تَرِيبُ الإنسانَ بِالحيوانِ.
2. أَهْمِيَّةُ الرِّفْقِ بِالحيوانِ وإِطعامِهِ.
3. في الحِياةِ دائِماً فُرْصَةٌ لِتَجاوِزِ الوَحْدَةِ والعِزَلَةِ.
4. الوَحْدَةُ الَّتِي يَعيِشُها الإنسانُ بَعْدَ التَّقاعُدِ .

9. ما الفِكرَةُ الَّتِي دَمَعَتْ لَها عَينَا الرَّجُلِ؟

1. أَنَّ تُرافِقَهُ القِطْعَةُ إلى السَّوْقِ.
2. أَنَّ يَتَشَارَكَ طَعامَهُ مَعَ القِطْعَةِ.
3. أَنَّ تَعيِشَ القِطْعَةُ في بَيتِهِ.
4. أَنَّ تَكونَ القِطْعَةُ ابْنَتَهُ.

10. ما الأَحَدُ الَّذِي يَدُلُّ على أَنَّ الرَّجُلَ كانَ سَعيداً جِداً في اغْتِبارِ القِطْعَةِ ابْنَتَهُ؟

1. اِزْتَمَى دَرَجَاتِ السُّلْمِ بِسُرْعَةٍ وَكانَهُ ابنُ العِشرينَ.
2. أَخذا يُحَدِّقانِ بِبَعْضِهِما بِمَودَةٍ.
3. فَتَحَ البابَ بِحَدَرٍ شَدِيدٍ خَشِيَّةً أَنَّ يُصِيبَها.
4. اسْتَدَارَ لِيُغَيِّرَ ثِيابَهُ وهو أَكثَرُ ما يَكونُ عَجَلَةً.

### الفاكهة غذاء مثالي

قال الطبيب العزبي ابن سينا: " اعدل عن الدواء إلى الغذاء "

الفاكهة غذاء مثالي؛ فهي مهيئة لكي تكون طعاماً طبيعياً يفيد منه جسم الإنسان مباشرة. والفاكهة غذاء ودواء في وقت واحد، فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية، وقد كان اكتشاف الفيتامينات سبباً في اعتماد الطب عليها في الشفاء من الأمراض، بعد أن تبين ما تستطيع أن تفعله الفيتامينات في الوقاية والعلاج في الوقت نفسه.

والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسهم التي تصيب الجسم نتيجة عن الطعام السيئ؛ لذلك فالعلاج المعتمد على الفاكهة يساعد على ضبط عمل الجهاز الهضمي، وعلى إذابة السموم، والقضاء على آثارها؛ مما يؤدي إلى تنقية الدم منها. والفاكهة أفضل من الأدوية المليئة؛ لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء، فتشطها، وتساعد على أداء حركتها الاستدارية، فتحد من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، أما الأدوية المليئة فإنها تضر الأمعاء ضرراً واضحاً، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

وقد قيل : إن احتواء بعض الفاكهة على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الاضطرابات الهضمية، وهذا غير صحيح؛ لأن الحوامض الموجودة في الفاكهة ليست كل ما تحتويه الفاكهة من مواد، أي أنها ليست معزولة، ولو كانت كذلك لأدى تناول الفاكهة ذات الحوامض إلى اختراق الجهاز الهضمي، فالفاكهة تحتوي مواد قلبية تحدد وتقلل من أضرار الحوامض، وتجعلها مواد غذائية ممتازة في فوائدها، وتقلل نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، وتدفعها خارج الجسم، من غير أن تتلف جدران الأمعاء سريعة التأثير.

واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم، بل إن الأصحاء بحاجة إليها كذلك، وينصح كثير من الأطباء بجمية الفاكهة؛ لأنها تفيد المصابين بالأمراض، أو الذين يعانون من السممة.

وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة، وأن يتناولها بعد أن يغسلها، وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تغسل دون أن تفرك، ثم توضع على قطعة قماش نظيفة، لتواجه الهواء والشمس؛ لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية.

وقد اعتاد الناس بعض العادات غير السليمة في التعامل مع الفاكهة منها: اتخاذ المرابي وعصير الفاكهة بديلاً عن الفاكهة نفسها، وهذا خطأ؛ فمع القيمة الغذائية العالية لتلك العناصر، إلا أنها لا تغني عن الفاكهة

## ثالثاً تابع : النص المعلوماتي

نفسها؛ لما يتوافر فيها من مميزات تفقدتها عندما تحوّل إلى مربّى، أو عصير، ولكن يمكننا خلط الفاكهة بالغسل الطبيعي الخالص؛ لأنه يساعد على الهضم، ويساعد الفاكهة على عملها في جسم الإنسان.

واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام، بوصفها وجبة غذائية ثانوية، وكثيراً ما نصرف النظر عن تناولها إذا شعرنا بالشبع، ولو كنا أكثر رغبة في الاستفادة من القيمة الغذائية للفاكهة، لبدأنا طعامنا بها.

واعتدنا كذلك تفسير الفاكهة التي تكل بقشرها قبل تناولها، ولكن ما يحتويه اللب لا يغني عن القشرة؛ فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس أشهراً، وأودعتها غير قليل من فوائدها التي تلعب دوراً هاماً في بناء العظام، ومساعدة المعدة في أداء وظيفتها، وقشرة الفاكهة هي القسم المواجه للهواء والنور، وذات حساسية سريعة لأشعة الشمس؛ والقشرة تحتوي على فيتامينات وحمائر تسهل هضم بقية أجزاء الثمرة؛ لذلك ينصح بأكل الفاكهة دون تفسير.

وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين؛ لأن عملية القضم تقوي الأسنان وتنظفها أكثر مما يفعل أي مقو أو منظف.

### 1. حدّد الجملة الطلبية من الجمل الآتية؟

2. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين.
3. وتفقّد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.
4. والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض.
5. واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام.

### 2. ما العبارة التي تتضمّن تركيباً مجازياً؟

1. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين.
2. واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم.
3. فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس أشهراً.
4. والقشرة تحتوي على فيتامينات وحمائر.

### 3. ما سبب تفضيل خلط الفاكهة بالغسل؟

1. لأن الغسل يسهل الهضم وعمل الفاكهة في الجسم.
2. لأن الغسل يحد من نمو الجراثيم في الفاكهة.
3. لأن الغسل يحفظ الفاكهة من التلف.
4. لأن الغسل يزيد من فيتامينات الفاكهة.

## ثالثاً تابع : النص المعلوماتي

4. ما سبب تفضيل أكل الفاكهة بقشرها؟

1. لأن القشر فيه فيتامينات الفاكهة.
2. لأن القشر يُسرعنا بالشبع السريع.
3. لأن القشر يُخزن فوايد الفاكهة الغذائية.
3. لأن القشر يُساعد المعدة على هضم الفاكهة.

5. متى نُفيدنا الفاكهة في تقوية الأسنان وتُنظفها؟

1. حين نُؤكل بدون طبخ.
  2. حين نُؤكل مع قشرها.
  3. حين نُقضمها قضمًا.
  4. حين نُؤكل ناضجةً.
6. مُستعينًا بالسياق حدّد معنى ما بين القوسين في العبارة الآتية: "لأن أشعة الشمس تُهيج الخمائر (الكامنة) في القشرة، فتُعيد للفاكهة رائحتها الركيّة."

1. المُختلطة
2. المُلتصقة
3. المُختفية
4. المُتعلقة

7. ما السبب في أن المرّي لا يُغني عن تناول الفاكهة الطازجة؟

1. لأن المرّي فيه سُكّر كثير يزيد الوزن.
2. لأن المرّي يُفتقد للمواد القلوية.
3. لأن المرّي يخلو من فُشور الفاكهة المُهمّة للجسم.
4. لأن المرّي يُفقد الفاكهة بعضًا من فوائدها.

8. ما الذي يحمي الجهاز الهضمي من الاختراق بالخوامض الموجودة في الفاكهة؟

1. الفيتامينات الموجودة في الفاكهة.
2. الخمائر الموجودة في قشر الفاكهة.
3. المواد القلوية الموجودة في الفاكهة.
3. الجراثيم الكامنة في الأمعاء.

9. ما الجملة التي تتضمّن مفعولاً مطلقاً من الجملة الآتية؟

1. أما الأدوية المُليّنة فإنها تُضر الأمعاء ضرراً واضحاً.
2. فهي مُهيأة لكي تكون طعاماً طبيعياً.
3. وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة.
4. فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس شهراً.

10. لماذا كان اكتشاف الفيتامينات سبباً في دخول الفاكهة في العلاج الطّبي؟

1. لأن الفاكهة غنيّة بالفيتامينات الضرورية للجسم.
2. لأن في الفاكهة أملاحاً معدنيّة.
3. لأن الفاكهة تدخل في تصنيع الأدوية.
4. لأن الفاكهة تمتص الفيتامينات في الأطعمة الأخر.

## ثالثًا : النص المعلوماتي



1. زُيِّمًا سَمِعْتِ عَنِ الْأَسْمَاكِ الطَّائِرَةِ، وَلَكِنْ هَلْ سَمِعْتِ عَنِ الطَّيُورِ الَّتِي تَسْبِخُ وَتَغْوِصُ؟! فِي هَذَا النَّصِّ سَتَتَعَرَّفُ عَلَى طَائِرٍ مُدْهِشٍ، يَطِيرُ وَيُخَلِّقُ فِي السَّمَاءِ مِثْلَ الطَّيُورِ، وَيَسْبِخُ وَيَغْوِصُ فِي أَعْمَاقِ الْبِحَارِ مِثْلَ الْأَسْمَاكِ.

2. إِنَّهُ طَائِرُ الْغَاقِ الَّذِي يُلَقَّبُ بِ"غُرَابِ الْبَحْرِ"، وَهُوَ طَائِرٌ مَائِيٌّ، مُتَوَسِّطُ الْحَجْمِ، ذُو رِيشٍ بُيِّيٍّ غَالِبًا، وَأَعْنَاقٍ زَفِيعَةٍ، وَطَوِيلَةٍ، وَلَطَيُورٍ الْغَاقِ مَنَاقِيرُ طَوِيلَةٌ، وَمُسْتَقِيمَةٌ، وَمَعْقُوفَةٌ عِنْدَ نَهَائِهَا، بَيْنَمَا تَكُونُ أَرْجُلُهَا قَصِيرَةً، وَأَقْدَامُهَا ذَاتَ سَطْحٍ وَاسِعٍ، وَبَيْنَ أَصَابِعِهَا غِشَاءٌ جَلْدِيٌّ، كَالْمِجْدَافِ؛ لِتُسَاعِدَهَا عَلَى السَّيَاحَةِ.

3. وَلَطَيُورِ الْغَاقِ 40 نَوْعًا مُخْتَلِفًا، تَتَوَزَّعُ فِي الْعَالَمِ، عَلَى شَوَاطِئِ الْبِحَارِ، وَالْجُزُرِ، وَيَخْلُطُ الْبَعْضُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْغُرَابِ، غَيْرَ أَنَّ الْغُرَابَ أَصْغَرَ حَجْمًا مِنَ الْغَاقِ، كَمَا أَنَّ لَوْنَهُ أَسْوَدٌ بَالِكَامِلِ.



4. وَطَعَامُ طَائِرِ الْغَاقِ الرَّئِيسُ هُوَ الْأَسْمَاكُ، فَعِنْدَمَا يُحَدِّدُ طَائِرُ الْغَاقِ مَوْقِعَ السَّمَكَةِ، يَغْوِصُ بِسُرْعَةٍ وَرَشَاقَةٍ نَحْوَهَا، بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ مِنْ مُمَيَّزَاتٍ جِسْمِيَّةٍ تُسَاعِدُهُ عَلَى الطَّيْرَانِ، وَالْقَوْصِ، وَالطَّفْوِ بِسُرْعَةٍ، **وهذه المميزات هي:**



- كثافة عظامه.
- لئس لديه أكياس هوائية كبقية الطيور.
- ريشه الخارجي يسمح بمرور الماء، أما الداخلي فيحافظ على حرارة الجسم.
- له قدرة على التحكم في أجهزته عند الغوص، ولاسيما الجهاز التنفسي، والعضلي. يستهلك كمية كبيرة من الطاقة المخزنة في عضلاته.
- يغير اتجاهاته بسرعة مذهلة.
- إذا شعرت طائر الغاق أنه بحاجة للأكسجين، فإنه يعود سريعًا لسطح الماء، ثم يعاود الغطس.

5. تعيش طيور الغاق في مجموعات كبيرة لأجل التكاثر، وتبني لها أعشاشاً على الأرض، في شكل حفرة صغيرة بين الخصى والحجارة، وعندما تطير فإنها تطير في أسراب على شكل رقم 7 أو في خطوط مستقيمة.



6. ويستفيد الصيادون من طيور الغاق، إذ يقومون برئطها بقواريرهم؛ لتسبح بجوارهم في الماء، وعندما تقترب منها الأسماك تقوم بصيدها، ويستطيع طائر الغاق حمل (6) أسماك كبيرة في فمه، أما الأسماك الصغيرة فإنه يأكلها.

7. وعلى العموم فإن بعض أنواع هذه الطيور المدهشة تواجه خطر الانقراض، بسبب ممارسات الصيادين، والتلوث البحري؛ لذا وحب علينا الإسهام في حماية هذه الطيور.

### 1- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

1. البيئة التي تعيش فيها طيور الغاق.
2. أنواع طيور الغاق في العالم.
3. التكاثر عند طيور الغاق.
4. الصفات الجسميَّة لطيور الغاق.

### 2- وهب الله طيور الغاق مميزاتٍ تُساعدُها على السباحة في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

1. الرابعة.
2. الخامسة.
3. السادسة.
4. الأولى.

### 3- ما المعلومة غير الصحيحة عن طيور الغاق؟

1. تبني أعشاشها على الأشجار.
2. تبني أعشاشها على الأرض.
3. تعيش في مجموعات.
4. تعيش على الشواطئ.

4- إلامَ بَدَعُو الكَاتِبُ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟

1. إِلَى جِمَايَةِ طُيُورِ الْغَاقِ مِنَ الْانْقِرَاضِ.
2. إِلَى جِمَايَةِ الْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ طُيُورِ الْغَاقِ.
3. إِلَى اسْتِخْدَامِ طُيُورِ الْغَاقِ فِي الصَّيْدِ.
4. إِلَى اصْطِيَادِ طُيُورِ الْغَاقِ.

5- أَصْبَحَ الْغُرَابُ أَصْغَرَ حَجْمًا مِنَ الْغَاقِ" - مَا اسْمُ الْفِعْلِ الْتَّاسِيحِ (أَصْبَحَ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

1. الْغُرَابُ.
2. أَصْغَرَ.
3. حَجْمًا.
4. الْغَاقِ.

6- يَمَّ يَخْتَلِفُ الْغُرَابُ عَنِ طُيُورِ الْغَاقِ؟

1. لَوْنُهُ أَسْوَدٌ بِالْكَامِلِ.
2. مِنْقَارُهُ مُسْتَقِيمٌ.
3. حَجْمُهُ كَبِيرٌ.
4. لَوْنُهُ بُيَاضٌ بِالْكَامِلِ.

7- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

1. التَّعْرِيفُ بِطُيُورِ الْغَاقِ وَقُدْرَاتِهَا الْعَجِيبَةِ.
2. التَّعْرِيفُ بِالطُّيُورِ الْمَهْدَدَةِ بِالْانْقِرَاضِ.
3. أَهْمِيَّةُ طُيُورِ الْغَاقِ لِلصَّيَادِيْنَ.
4. أَهْمِيَّةُ الْأَسْمَاكِ لِطُيُورِ الْغَاقِ.

8- لِمَاذَا يَرْبِطُ الصَّيَادُونَ طُيُورَ الْغَاقِ بِقَوَارِبِهِمْ؟

1. لِتُسَاعِدَهُمْ عَلَى صَيْدِ الْأَسْمَاكِ.
2. لِتُحْرِكَ قَوَارِبَهُمْ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةً.
3. لِتَطْيِرَ بِالْقَوَارِبِ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةً.
4. لِتَحْمِيَهُمْ مِنَ الْعَرَقِ.

9. وَلَهَا مَنَاقِيرٌ طَوِيلَةٌ " - مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ ( مَنَاقِيرِ )؟

1. مِنْقَارٌ.
2. مَنَقَّرٌ.
3. نَاقِرٌ.
4. نَقِيرٌ.

10. مَا نَوْعُ النَّصِّ السَّابِقِ ؟

1. مَعْلُومَاتِيٌّ.
2. سَرْدِيٌّ.
3. إِرْشَادِيٌّ.
4. إِقْنَاعِيٌّ.



# 1- النحو

## الجملة والتركيب

**التركيب** هو مجموعة من الكلمات مرتبطة مع بعضها تؤدي إلى معنى ناقص بينما **الجملة** هي مجموعة من الكلمات التي ترتبط بشكل معين وتؤدي إلى معنى تام.  
**مثال عن التركيب:** (الملعب الواسع - النافذة الموجودة في الغرفة).  
نلاحظ في كلا المثالين السابقين عدم اكتمال المعنى فهناك تساؤل يُطرح ماذا به؟

**مثال عن الجملة:** (الملعب واسع - فتحت النافذة الموجودة في الغرفة).  
نلاحظ في كلا المثالين السابقين اكتمال المعنى.

مثال توضيحي:

إذا قلنا: (الفتاة جميلة)  
هذا الكلام مكوّن من جزئين هما: الفتاة وجميلة.

إذا أخذنا كلمة الفتاة وحدها لم نفهم إلا معنى مفرداً لا يكفي للتخاطب. ومثل ذلك إذا أخذنا الكلمة الثانية (جميلة) وحدها.  
أما إذا جمعنا الكلمتين معاً وقلنا الفتاة جميلة. فإننا قد فهمنا معنى كاملاً واستفدنا فائدة تامة وهي اتصاف الفتاة بالجمال، ولذلك يُسمّى هذا التركيب جملة مفيدة، وكل واحدة من الكلمتين تعد جزءاً من هذه الجملة، وأقل ما تتكون منه الجملة كلمتين.  
ملاحظة: كل جملة تعد تركيباً ولكن ليس كل تركيب يعد جملة.

**فائدة:**

إن كل من الكلمات: فَم، اجْلِسْ، نَكَلَمْ. تعد جملاً، مع أنها في الظاهر تبدو مكونة من كلمة واحدة وليست كذلك في الحقيقة، وإنما هي جمل مكونة من كلمتين، إحداهما ملفوظة وهي "فَم" والأخرى غير ملفوظة وهي (أنت) التي يفهمها السامع من الكلام وإن لم يُنطق بها.

**الجملة المفيدة (الجملة أو التركيب):** هي الجملة التامة التي تعطي معنى تاماً.

مثال: الرجل الأمين محبوب.

**التركيب:** هي الجملة التي لا تعطي معنى تاماً.

مثال: الرجل الأمين.

## المفعول فيه

هو اسم يبين زمان أو مكان حدوث الفعل مثل: خرج محمد صباحا . فكلمة صباحا مفعول فيه ظرف زمان يبين متى خرج محمد

### المفعول فيه (الظرف)

ظرف الزمان ← ← ظرف المكان

اسم منصوب يدل على زمان حدوث الفعل أو مكان حدوث الفعل متضمنا معنى (في).

تشرق الشمس صباحا .  ← ظرف زمان

وضعت الكتب فوق الطاولة .  ← ظرف مكان

كلمات تأتي ظرف زمان :

صباحا - مساء - فجرا - ظهرا - عصرا - عشاء - غدا - بكرة - يوما - اليوم -  
ليلة - الليلة - الآن - لحظة - ساعة - أسبوعا - شهرا - عاما - سنة - حيناً -  
زمانا - وقتا - سنوات - أبدا - قط .

قال تعالى: " قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا " نوح-5

○ ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة

### كلمات تأتي ظرف مكان :

أمام - خلف - قدام - وراء - فوق - تحت - أعلى - أسفل - يمين - شمال - يسار -  
بين - حول - شطر - جذاء - إزاء - تلقاء .

قال تعالى: " لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ " الفتح-18

○ تحت: ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة ، و هو مضاف .

○ الشجرة: مضاف إليه مجرور، و علامة جره الكسرة .

ظروف مشتركة بين الزمان و المكان : عند - قبل - بعد - مع .

○ أنتظرك عند الفجر . ← ظرف زمان

○ أنتظرك عند المنزل . ← ظرف مكان



## الترادف والطباق

**الترادف** :- وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في المعنى مع الاختلاف في اللفظ .مثال :- ( قابلت

الصديق ولاقبته على عجل ) - (عاد صاحب السمو الى البلاد سالما معافى ) . جمال الترادف :-

**تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد .**

- **الطباق** : ( التضاد) هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

سرّ جماله : **توكيد المعنى وتوضيحه** . وهو نوعان :

**أ - طباق إيجابي** : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل : ( لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى )

**ب- طباق سلبي** : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر

والآخر نهي . مثل : ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ تَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا تَعْلَمُونَ )

- استخراج الطباق والترادف من الأمثلة الآتية :

العبارة	المحسن البديعي	سر جماله
- لا تعمل في السر ما تستحي أن يذكر في العلانية	طباق (السر - العلانية)	توكيد المعنى
- كان عنزة فارسا شجاعا مقداما	ترادف (شجاعا مقداما)	توكيد المعنى
- حضر الطالب مسرعا عجلا .		
من أدب ولده صغيرا سر به كبيرا		
- وطني الإمارات حبه يملأ قلبي وفؤادي		
- أمي نبع الحنان ومعين الحياة		
لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب		
- يزين المسلم تقواه وورعه .		
- الخلوq يسعى إلى الحق لا الباطل		
من أطاع غضبه ، أضاع أدبه		
- أعجبتني الحديقة الجميلة البهية .		
لا أروع من الأمانة و لا أسوء من الخيانة		

## المعجم والمهارات:

الإجابة	المفهوم / السؤال	
اذكر السبب	علّل :	1
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة؟	2
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر	ما العقدة في القصة؟	3
هي تطور الأحداث وترابطها.. أي نصف كيف أن حدث تسبب في وقوع حدث آخر وهكذا..	ما الحبكة في القصة؟	4
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخوص	من البطل في القصة؟	5
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن ( خرج - كتب - ذهب )	ما السرد؟	6
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	ما الوصف؟	7
حين يخاطب البطل نفسه	الحوار الداخلي ( مونولوج )	8
تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر	الحوار الخارجي ( ديالوج )	9
الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله	الفكرة المحورية	10
الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري	الفكرة الرئيسية	11
المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية	الفكرة الفرعية	12
ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟	ما الدلالات الشعورية للعبارات؟	13
علاقة طباق أو تضاد	ما العلاقة بين كلمتي (ليل نهار )	14
تأخذ عبارة من النص وتكتبها مرتبطة بالمراد	- اكتب دليلا من النص :	15
يعني معناها البعيد وإحاؤها: يزهو معناها افتخر و توحى بالشعور بالعظمة	بيّن دلالة الكلمة / أو بّم توحى الكلمة الآتية	16