تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/6

* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/6arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثالث اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/6arabic3

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade6

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

القسم الثاني من رواية
أحلام ليبل السعيدة

القسم الثاني من رواية
أحلام ليبل السعيدة

الأستاذ لوي أرسلان

الأستاذ علي الزعبي

ما الذي يفضله ليبل على وجه الخصوص من بين الأشياء الكثيرة التي يحبها ؟

وماذا عنك ؟

الفَصْلُ الثّاني

مَخْبَأُ القِراءَةِ

هُناكَ ثلاثةُ أَشياءَ يُحِبُّها ليبل على وَجْهِ الخُصوص:

فَهوَ يُحِبُّ جَمعَ الصُّوَرِ، وَيُحِبُّ الفَواكِهَ المَحفوظَةَ، وَيُحِبُّ قراءةَ الكُتُبِ.

إِنَّهُ يُحِبُّ، في الواقِعِ، أَشياءَ كثيرةً، لكِنَّها كلَّها تَتَمَحْورُ حولَ تِلكَ الأَشياءِ الثَّلاثَةِ.

لِذلكَ يُمكِنُنا أَنْ نُؤَكِّدَ أَهَمِّيَّةَ الأَشْياءِ الثَّلاثَةِ الَّتي سَبَقَتِ الإِشارةُ إِليها.

وَنَظَرًا لِأَنَّهُ يَعْشَقُ الصُّوَرَ، فقدْ صارَ يُحِبُّ الحَليبَ واللَّبَنَ والكريما الحُلْوَةَ والحامِضَةَ، ويحِبُّ التَّسَوُّقَ. وَهذه مَسائِلُ تَحْتاجُ إِلى شيءٍ مِنَ الإِيضاح.

لَقَدْ بَدَأَتِ الحِكايَةُ عِنْدما عَثَر ليْـل في المَخْـزَنِ المَوْجـودِ فَـوقَ السَّـطْحِ عَلى ثَلاثَـةِ كُتُـبٍ قَديمـةٍ هِـيَ: «معجـزةُ البَحْـرِ العَميـقِ» و«مَـعَ ناصِـبِ الـشِّراكِ» و«الـشَّرَقُ».

كانَـتْ تِلـكَ الكُتُـبُ تَحْـوي صُـورًا ملوَّنَـةً كَبـيرةً، وفي أَسـفلِ كُلٍّ مِنْهـا شَرحٌ بَسـيطٌ. وَكانَـتْ بَعْـضُ الصُّـوَرِ غَـيرَ موْجـودَةٍ أَحْيانًـا، وَيوجَـدُ بَـدَلًا مِنْهـا مُسْـتطيلٌ كَبـيرٌ وَقَـدْ كُتِـبَ تَحْتَـهُ:

«الشَّيْخُ أَحْمَدُ يَثْأَرُ بِعُنْفٍ مِنَ القَتَلَةِ».

وَكانَ عَـلى ليْـل أَنْ يَرْسـمَ الكَيْفِيَّـةَ الَّتـي تَـمَّ فيهـا هـذا الثَّـأرُ. وَقَـدْ خَلُـصَ ليْـل إلى نتيجـةٍ مفادُهـا، أَنَّ الشَّـيْخَ أَحْمَـدَ قَـدْ أَجـبرَ هـؤلاءِ القَتلـةَ عـلى تَنـاوُلِ حَسـاءِ البَنْـدورَةِ؛ لأَنَّ تَنـاوُلَ هـذا الحسـاءِ الكَريـهِ، يُمثِّـلُ في نَظـرِ ليْـل أَقْـصى العُقوبـاتِ الَّتـي يمكـنُ لـه أَنْ يَتخيَّلَهـا.

ما الذي جذب ليبل في الكتب التي وجدها في المخزن ؟

هل حدث لك شيء مشابه لما حدث مع ليبل ؟

وقَدْ وَضّحَ لَهُ أَبوهُ أَنَّ هذهِ الصُّورَ تَمَّ تَجميعُها، وَوُضِعَتْ في أَلبومٍ خاصٍّ بها. وكانَ على الرّاغبينَ في الحُصولِ عَليها شِراءُ نوعٍ معيَّنٍ من الشّوكولاتَةِ.

وَبعدَ زمنٍ قصيرٍ اكتَشفَ ليّل أَنَّ هذه المَجموعَةَ مِن الصُّورِ ما تَزالُ مَوْجودَةً. فَعلى عُبّواتِ الحَليبِ، ثَمَّةَ عَددٌ مِنَ النُّقاطِ الَّتي يَجري جَمْعُها وتُسَمّى (بيني) ويمكنُ للمَرءِ أَنْ يَحصلَ على صورةٍ مثيرةٍ عِندَما يَتمكَّنُ مِنْ جَمعِ مِئَةِ نُقْطَةٍ.

وَقَدِ اسْتَطاعَتْ كَلِمَةُ «مثيرةٍ» أَنْ تَملأَ وُجْدانَ ليّل بالخَيالِ، فاسْتَطاعَ أَنْ يَجمعَ ما يَقرُبُ مِنَ الثَّمانينَ نقطةً (ثلاثٍ وَسبعينَ نقطةً على وجهِ التَّحْديدِ).

هات من المقطع:

كلمة بمعنى (هناك)

تركيبا نعتيا

ضد مألوف \متوقع

اسم إشارة

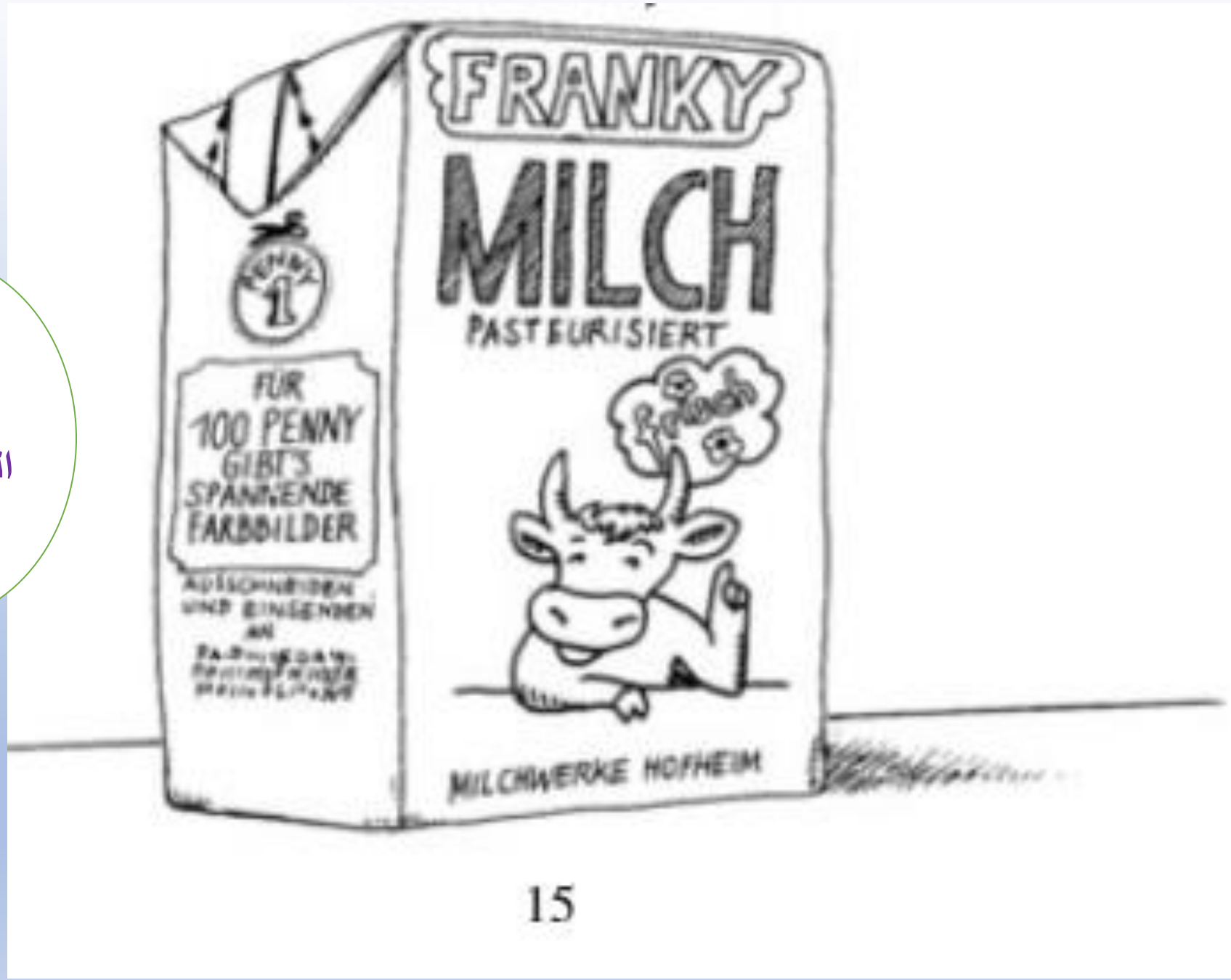
وَلَم تكنْ تلكَ النُّقاطُ مَوجودةً على عُبّواتِ الحليبِ وحدَها، بلْ كانتْ موجودةً فَوقَ عُلبِ اللَّبنِ والكريما الحلوةِ والحامضةِ.

مُنذُ ذلكَ الوقتِ صارَ ليّل يَعشقُ التَّسوُّقَ، ويُكرِّسُ نفسَه لَهُ، حتّى في أثناءِ ذلكَ الطَّقسِ المُراوغِ الَّذي يَسودُ المَدينةَ. وَهكذا استطاعَ أنْ يَظلَّ حَريصًا على شراءِ عُبّواتِ الحليبِ أو الكريما الحامضةِ عِندَ كُلِّ عمليّةِ تَسوُّقٍ.

هل أدركت
سر حب ليل
للَّبن
والكريما ؟
وضح ذلك

يكرس	يخصص
المراوغ	المخادع

ما الطعام
أو الشراب
الذي تفضله
ولماذا ؟



أَمّا الفَواكِهُ المَحفوظَةُ فَتَأتي في المَرتبةِ الثّانيةِ بَينَ الأَشياءِ الَّتي يُفَضِّلُها.
وقَد جاءَ حُبُّهُ لَها مُرافِقًا لِصداقَتِهِ للسَّيِّدَةِ (يشكي)، وحبُّه لها.

والسَّيِّدةُ (يشكي) هذهِ سَيِّدَةٌ عَجوزٌ، سَمينَةٌ، ذاتُ نظّاراتٍ سَميكةٍ، وهي أرملةٌ يَفصِلُ بَينَ بيتِها الواقعِ في الشّارعِ المُقابِلِ، وَمنزِلِ والدَيهِ، مَنْزِلانِ.

تَعَرَّفَ ليّل إلى هذهِ المَرأةِ، عِندَما أَخطَأَ مُوَزِّعُ البريدِ، فوضعَ رسالةً لها في صُندوقِ بَريدِ والدَيه. فَقامَ ليّل بإيصالِ الرّسالةِ إليها.

- هات من النص ظرفاً وبين نوعه

-اذكر الصفات الخارجية للسيدة (يشكي)

- توقع من الصفات الداخلية لها

كانَ بابُ مَنزِلِها مَفتوحًا، فَدخلَ ليبّل إلى المَنْزِلِ، فَوجَدَ السَّيّدةَ (يشكي) تَتَناوَلُ الحَلوى بَعْدَ أَنْ فَرَغَتْ مِنْ تَناوُلِ طَعامِ الغَداءِ. وكانتِ الحلوى هي الكَرزُ المُعَلَّبُ الحامِضُ، ممزوجَةً بِقَليلٍ مِنَ الكَريما.

وقَدْ طَلَبَ إِلَيْها ليبّل أَنْ تَأْذَنَ لَهُ بِأَخْذِ النِّقاطِ عَنْ عُلبَةِ الكريما، عِنْدَها دَعَتْهُ السَّيِّدَةُ (يشكي) إلى تَناوُلِ صحنٍ صغيرٍ مِنَ الحلوى، فأُعجِبَ ليبّل بالكرزِ إعجابًا لا

حدودَ لَهُ، حَتّى تَساءَلَتِ السَّيِّدةُ (يشكي) بِشَيءٍ مِنَ الدَّهْشَةِ:

1- ما سبب إعجاب ليبل بالكرز لدرجة كبيرة ؟

2 - أين خبر (كان) الواردة في السطر الثاني ؟

ما الأسلوب الشائع في هذا المقطع في رواية الأحداث؟

ـ هَلْ طَعْمُ الكَرزِ عِنْدي أَطيبُ مِنَ الكَرزِ في مَنْزِلِكُم؟

ـ لَيسَ في مَنْزِلِنا كَرزٌ عَلى الإِطلاقِ. رَدَّ ليلى.

ـ ماذا؟ أَلا تَقومُ والِدتُكَ بِتَحضيرِ الكَرزِ؟ سَأَلَتْهُ السَّيِّدَةُ (يشكي) مُجَدَّدًا.

أَلا تَقومُ والِدتُكَ بِتَحضيرِ الكَرزِ؟

ما غرض الاستفهام ؟

ـ كَلّا. عَلى الإِطلاقِ! رَدَّ ليلى وهو يُخرِجُ نُواةَ إِحدى حَبّاتِ الكَرزِ مِنْ فمِهِ، فلَعَلَّها لا تعرفُ كَيفَ يَتِمُّ تَحضيرُ ذلكَ.

ونَظرًا لأَنَّ ليلى قد لاحظَ أَنّه يُمكِنُ أَنْ يَتَشَكَّلَ لدى السَّيِّدةِ (يشكي) انطباعٌ سلْبيٌّ عَنْ أُمِّهِ، أَضافَ بِسرعَةٍ قائِلًا:

وضح كيف عبر ليبل
عن حبه لأمه ؟
واصفا شعوره

ـ لكِنَّها تَستطيعُ أنْ تُفرِّغَ التَّدْفِئَةَ المَرْكَزِيَّةَ الموجودَةَ في المَنزِلِ مِنَ الهَواءِ.

ـ وهـذا أَمـرٌ ذو أَهَمِّيَّـةٍ. ردَّتِ السَّـيِّدَةُ (يشـكي)، وَهُمـا يَتناوَلانِ الحَلـوى الَّتـي تُقَـدَّمُ في العـادةِ بَعـد الفـراغِ مـنْ وَجبـةِ الطَّعـامِ.

مُنْذُ ذلكَ الوَقتِ صارَ ليْلى يَزورُ السَّيِّدَةَ (يشكي) بَيْنَ الحينِ والآخرِ.

وكانَتْ تَفرحُ عِندَما تراهُ، فتُعْطيهِ عُلبَةً مِنَ الفَواكِهِ المَحفوظةِ، أوْ بَعضَ النُّقاطِ الَّتي جَمَعَتْها، فَقَدْ صارَتْ تَجْمَعُ النُّقاطَ، وَتُعْطيها لَه.

وَلعلَّ مِنَ الضَّروريِّ أَنْ نُوضِّحَ أَنَّ ليْلى لَمْ تُواظِبْ على زِيارتِها مِنْ أَجلِ الفَواكِهِ أَوْ مِنْ أَجلِ جَمْعِ مَزيدٍ مِنَ النُّقاطِ، بَلْ لأَنَّهُ ارْتاحَ لها، وَأَحَبَّ الحَديثَ مَعَها، مِثْلَما أَحَبَّتْهُ هي، وأَحَبَّتِ الحديثَ مَعَهُ.

حرص الكاتب على تفسير الأحداث وتوضيح صفات الشخصيات هات دليلاً على ذلك

استخرج تراكيب العطف مبينا الوظيفة البلاغية لحرف العطف

أَمّـا الكُتُـبُ الَّتـي تَقـعُ في المَرتبـةِ الثّالِثَـةِ بَـينَ الأشـياءِ الَّتـي يُحبُّهـا، فَقِصّتُهـا عَـلى النَّحْـوِ التّـالي:

نَظـرًا لأنَّ ليبّـل يُحـبُّ الكُتُـبَ، فَقَـدْ كانَ يَقرؤُهـا باسْـتِمتاعٍ. وَكانَ يحـبُّ القـراءةَ أثنـاءَ السَّـفَرِ بالقِطـارِ، وَيَظـلُّ يَقْـرَأُ دونَ تَوَقُّـفٍ.

وَنَظـرًا لعِشْـقِه للقِـراءَةِ، صـارَ يَبْقـى وَحيـدًا في أَوقـاتِ المَسـاءِ؛ لأنَّ المـادَّةَ المَقـروءَةَ تَـزْدادُ، كُلَّـما انْفَـرَدَ الإنْسـانُ بنَفْسِـهِ.

فسر بقاء ليبل وحده مساء

في وقت ركوبك السيارة أو الطائرة لوقت طويل ، ماذا تفعل ؟

وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الاخْتِلاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أَحَبَّ لِيبِل الحُجْرَةَ الخَشَبِيَّةَ الواقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطّابِقِ الأَرْضِيِّ؛ لِأَنَّها كانَتِ المَخْبَأَ الَّذي اعْتادَ أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ.

كانَتْ عائلَةُ (ماتّنهايم) تَعيشُ فِي مَنزِلٍ مُستَقِلٍّ، كانَ يَسْكُنُهُ جَدُّ لِيبِل وجَدَّتُهُ، قَبْلَ أَنْ يُقَرِّرا الهِجْرَةَ إِلى (أستراليا). وَكانَتْ غُرْفَةُ لِيبِل تَقَعُ فِي الطّابِقِ الأَوَّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تَمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حَلَزونِيُّ اللَّوْنِ، يَستَطيعُ والداهُ أَنْ يَعْرِفا، عِنْدَما يَنْظُرانِ إِلى غُرْفَتِهِ، إِذا ما كانَ النّورُ فِي غُرْفَتِهِ مُضاءً أو غَيرَ مُضاءٍ، دونَ أَنْ يَتَكَبَّدا مَشَقَّةَ صُعودِ الدَّرَجِ.

هات من المقطع كلمات تنتمي للحقل المعجمي (المكان)

كان والدا ليبل قادرين على معرفة أن النور مضاء، لأن :

.....

وَعِنْدَما كانَ لَيْلى يَرْغَبُ، بَعْدَ الذَّهابِ إِلى سَريرِهِ، أَنْ يَقْرَأَ ساعَةً أَو أَكْثَرَ بِقَليلٍ، كانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إِلى غُرْفَتِهِ، بَعْدَ نَحْوِ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقيقَةً، وَتُخاطِبُهُ بِقَوْلِها:

ـ لَيْلى، لَيْلى! أَما يَزالُ الضَّوْءُ مُشْتَعِلًا في غُرْفَتِكَ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَنامَ في الحالِ! إِنَّ لَدَيْكَ مَدْرَسَةً في الصَّباحِ الباكِرِ.

ثُمَّ تُداعِبُ شَعْرَهُ، وَتَنْظُرُ حَتّى يَضَعَ كِتابَهُ أَسْفَلَ السَّريرِ، وَتُطْفِئُ النّورَ، وَتَعودُ إِلى الطّابَقِ الأَرْضِيِّ.

ارسم مشهد مداعبة الأم لشعر ليبل ، ثم أرفقه برسالة على المواقع التعليمية الخاصة بك

وَقَدْ حاوَلَ لِيبْل أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ راقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ، مُسْتَعِينًا بِالمِصْباحِ اليَدَوِيِّ، لكِنَّ ذلكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا ولا مُمْكِنًا. فَقَدْ كانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ المِصْباحَ في يَدٍ، والكِتابَ في اليَدِ الأُخْرى، وَعِنْدما يَنْتَهي مِنْ قِراءَةِ إِحْدى الصَّفَحاتِ، يَعْجِزُ أَنْ يَقْلِبَها لأَنَّ يَدَيْهِ مَشْغولَتانِ.

ما الدرس المستفاد من
إصرار ليبل على القراءة ؟

هِذا فَقَدْ تَوَصَّلَ لِيبْل في نِهايَةِ الأَمْرِ إِلى ضَرورَةِ الذَّهابِ إِلى المَخْبَأِ.

كانَ المَخْبَأُ خَزانَةَ حائِطٍ مُنْحَرِفَةَ الشَّكْلِ، قامَ والِدُه بِتَرْكِيبِها تَحْتَ

الدَّرَجِ المُؤَدّي إلى السَّقْفِ العُلْوِيِّ. وكانَتِ الخَزانَةُ تُسْتخدَمُ مَخْزنًا لِكلِّ ما يُعيقُ الحركةَ داخِلَ المنزِلِ، فكانَتْ فيها العُلَبُ الَّتي تَحْوي الزَّيْتَ الخاصَّ بالدِّهانِ، والعُبوّاتُ الَّتي تَحتوي الخِيارَ المُخلَّلَ، والكرتوناتُ الفارغةُ، وصَناديقُ شَرابِ اللَّيمونِ. وكانَ في داخِلِ المَخبأِ إضاءةٌ. وعندما كانَ ليبل يَنهضُ مِنْ سَريرِهِ بحُجّةِ الذَّهابِ إلى الحَمّامِ (وَهُوَ يَتَأَبَّطُ كِتابَه)، فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يعودُ مِنَ الحَمّامِ إلى غُرفةِ نَومِهِ، بَلْ يَتَسَلَّلُ إلى جِهَةِ اليَسارِ، فَيَفْتَحُ بُهدوءٍ بابَ المَخبأِ، وَيُضيءُ النّورَ، ثُمَّ يجلسُ فوقَ قارِبِهِ الجِلْدِيِّ المَلفوفِ بانتظارِ فصلِ الصَّيْفِ، وَيغلقُ بابَ المخبأِ مِنَ الدّاخلِ، ويَشرعُ بالقِراءةِ.

هات مرادف

(يبدأ) (يخرج خفية)

اذكر بعض محتويات الخزانة

وَعِنْدَ المَساءِ يَستَمِعُ إِلى صوتِ والِدِهِ قادِمًا مِنْ غُرفَةِ المَعيشَةِ، وَهو يُخاطِبُ أُمَّهُ بِصوتٍ غيرِ مُرْتَفِعٍ:

ـ النّورُ مُطْفَأٌ في غُرفَةِ ليبَل، يبدو أَنَّهُ أَخلَدَ إلى النَّومِ. ثُمَّ يعودُ بَعدَها إلى غُرفَةِ المَعيشَةِ.

هذا هو صندوق الأمنيات التي يحلم بها ليبل ضع فيه ما تتخيله من أمنيات لهذا الفتى

مُنْذُ ذلكَ الوَقْتِ وليّل يُمضي أَوْقاتًا مُريحةً في هذا المخبأ. فقدْ كانَ يَقرأُ، ويَشربُ في تِلكَ الأَثناءِ بعضَ زُجاجاتِ عصيرِ اللَّيْمونِ (كانَتِ الصَّناديقُ إلى جانبِ القاربِ الجِلْدِيِّ، لذلكَ لم يَجِدْ عَناءً في خِدْمَتِهِ لِنَفْسِهِ).

وكانَ ليّل يَتَمَكَّنُ من الذَّهابِ إلى سَريرِهِ، قَبلَ أَنْ يَتفقَّدَ والِداهُ غرفتَهُ للاطمئنانِ

عليهِ، قبلَ أَنْ يَخلُدا إلى النَّومِ.

كانَ هذا المَكانُ مَخْبأً لم يجرِ اكتشافُه إلى اليومِ، وإِنْ كان أبوهُ قد أَخذَ يَعجبُ؛ لأَنَّهُ صارَ عليهِ أَنْ يَشتَرِيَ صُندوقَ لَيمونٍ جديدًا كُلَّ خَمْسةِ أَيّامٍ، وَيُرَدِّدُ في هَذه الأَثْناءِ:

ثَمَّةَ شيءٌ غيرُ مفهومٍ يَحدثُ هاهُنا.

ضع هذه العبارة في جملة من إنشائك

قد تكون السعادة في أبسط الأشياء التي نحبها .
وضح ذلك من خلال المقطع

1- وضح العلاقة بين كل :

أ- الصور وعلب الحليب واللبن والكريما

كان الطفل يحصل من خلال النقاط الموجودة على عبوات اللبن والكريما – على الصور التي يحب جمعها

ب - الفواكه المحفوظة والسيدة(يشكي)

كانت تأكلها بعد الطعام ، وأكلها ليبل لأول مرة عندها

ج - القراءة وغرفة الدرج

كانت الغرفة ملاذاً للفتى ليحقق فيها رغبته بالقراءة

2 – اقرأ المشهد الذي يصور لقاء ليبل بالسيدة (يشكي) ؟ وشارك زميلك في تمثيله .

تكليف طالبين بتمثيل المشهد مع مراعات نبرة الصوت

3 – اذكر دليلاً من النص على العلاقة الحسنة بين ليبل والسيدة (يشكي) ؟

أنَّ ليبل ظلَّ يزورها باستمرار لأنَّه ارتاحَ لها وأحبَّ حديثها

4 – كيف كان ليبل يظهر حبه للقراءة ؟

أنَّه كان يقرأ تحتَ أيّ ظرفٍ وبأيّ وسيلةٍ كأنْ يجلس تحتَ سريره ويتحمَّل صعوبة توفر الضوء

5 – كان ليبل يرى أن المادة المقروءة تزداد كلما انفرد الإنسان بنفسه ؟ وضح ذلك .

نعم ، فالخلاء بالنفس يجعلها أكثر تركيزاً مع ذاتها ومع ما تحبُّه ، بعيداً عن كلِ المعيقات والأشياء التي قد تُشتّت الذّهن

6 – اكتب مما تحصل لديك من معلومات عن ليبل وصفا لشخصيته في ثلاثة أسطر .

ليبل ذلك الفتى اللطيف المطيع الذي يسعد به كلُّ مَنْ يتعامل معه ، إنَّه مثالٌ للطفل الشغوف المحبّ للسعادة بأبسط الأشياء والّذي يملأُ وقته بالقراءة التي تغذي قلبَهُ وتريحُ نفسَهُ ، فتى لا يعرفُ اليأس متيقّظاً يجعل لكل مشكلةٍ حلاً ، إنَّه مثالٌ للنضج والوعي والذكاء