

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-22 16:37:37

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

أسئلة مراجعة وفق الهيكل الوزاري

3

ملزمة مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري مع حل نموذج امتحاني

4

مراجعات للقواعد النحوية والبلاغية

5



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION



المراجعة النهائية للغة العربية



2024

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول



معلمة المادة : إيمان السعيد

المراجعة النهائية في اللغة العربية- الفصل الدراسي الأول - الصف السادس - معلمة المادة : إيمان السعيد 0543914299

اقرأ النص الشعري ثم أجب على الأسئلة التالية:

فألريح نائمة	لا تطرق الباب
في أحضان أمه	والموج يغط كطفل
دعنى وشعري	لا تطرق الباب
ضوضاء عالمنا الصاخب	فأصمت أكبر من

شرح المفردات: يغط (النوم العميق) / تطرق: صوت ضرب الباب / ضوضاء: صوت مزعج / الصاخب: الصوت العالي

1- ما الفكرة الرئيسية في النص؟

2- "يشبه الشاعر الموج بأنه طفل في حضن أمه " اذكر البيت الذي يدل على هذه الفكرة .

3- اشرح البيتين الثانى والثالث بأسلوبك .

4- وضح التشبيه في البيت الثانى .

5- استخرج المفعول فيه وأعربه.

-دوت القتابل ليلاً

-نشرت أعلامها فوق قمم الجبال.

-لم أكف قط عن حبك يا وطني.

-هرب الناس شرقاً.

6- ميز بين نوع الجمل الآتية من حيث كانت (خبرية – تعجبية – طلبية)

-اكتب بسم الله الرحمن الرحيم .

-هل درست للاختبار اليوم ؟

-لا تلعب في الشارع .

-لقد كان الأمر متعباً.

-تنسج الشمس خيوطها الذهبية .

- ما أجمل فصل الربيع!

7 اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس

أ طالب علم أنت ، وتهمل دروسك . الغرض من الأسلوب الخبري

(الطلب - التعجب والاستنكار - التقرير)

ب هل من الممكن مساعدتي في حمل الأغراض ؟ الغرض من أسلوب الاستفهام

(الطلب - التعجب والاستنكار - الإخبار)

ت) متى موعد المباراة؟ الغرض من أسلوب الاستفهام في هذه الجملة.

(حقيقي - غير حقيقي)

ث) السماء ملبدة بالغيوم. جملة

(استفهامية - تعجبية - خبرية)

ج) ما هي أكلتك المفضلة . جملة

(استفهامية – تعجبية – خبرية)

ح) ما أروع الأزهار . جملة

(استفهامية – تعجبية – خبرية)

خ | من خلال الحوار حدد الغرض من الجملة الخبرية (يوسف : الرحلة غداً .
محمد : من أخبرك ؟
يوسف : لا أعرف ، أنا أسألك .

(الاستنكار والتعجب - الطلب - الاستفهام) .

د) جالس أمام التلفاز وقت الأذان: ألم تسمع الأذان؟ ما الغرض من أسلوب الاستفهام.

(الطلب – التعجب والاستنكار – الاستفهام)

8- استخراج الطباق من الجمل الآتية :

1. قال تعالى: " وأنه هو أضحك وأبكي، وأنه هو أمات وأحيا"

2. قوله تعالى: " وتحسبهم أيقاظاً وهم رُقود"

3. كن جميلاً ترى الوجود جميلاً فمن القبيح ألا ترى هذا الجمال.

4. لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى .

مهارة الخط

انسخ بخط الرقعة ما يلي :

بناء مجد الوطن واجب على كل وطني.



1 تتكوّن مُعظَمُ الكُرّةِ الأَرْضِيَّةِ مِنَ الصُّخُورِ؛ فالجِبَالُ وَالتَّلَالُ مُكوّنةٌ مِنْ صُخُورٍ، وَالتُّرْبَةُ مُكوّنةٌ فِي مُعْظَمِهَا مِنْ حُبَيْبَاتٍ دَقِيقَةٍ مِنَ الصُّخُورِ، وَلَيْسَتْ الأَحْجَارُ وَالْحَصَى سِوَى قِطْعٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الصُّخُورِ، وَكُلُّ الصُّخُورِ فِي القِشْرَةِ الأَرْضِيَّةِ مُكوّنةٌ مِنْ مَوَادِّ تُسَمَّى مَعَادِنَ، وَهُنَاكَ آلاَفٌ مِنَ المَعَادِنِ المِخْتَلِفَةِ، وَهِيَ كَكُلِّ المَوَادِّ مُكوّنةٌ مِنْ عُنَاصِرٍ كيميائيَّةٍ، إِلاَّ أَنَّ

هُنَاكَ حِوَالِي مِئَةِ عُنْصُرٍ مِثْلَ الأوكْسِجِينِ وَالحَدِيدِ وَالكَرْبُونِ، وَمُعْظَمُ المَعَادِنِ خَلِيطٌ مِنْ عُنَاصِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَإِنْ كَانَ قَلِيلٌ مِنْهَا يَتَكَوَّنُ مِنْ عُنْصُرٍ وَاحِدٍ؛ فَالْمَاسُ مِثْلًا هُوَ صِوْرَةٌ نَقِيَّةٌ مِنْ صِوْرِ الكَرْبُونِ.

2 وَأكْثَرُ العُنَاصِرِ شُيُوعًا فِي القِشْرَةِ الأَرْضِيَّةِ هُمَا: الأوكْسِجِينِ وَالسَّيْلِيكُونِ، وَيُعَدُّ الكِوَارْتِزُ خَلِيطًا مِنْ هَذَيْنِ العُنْصُرَيْنِ، وَهُوَ أَكْثَرُ المَعَادِنِ انْتِشَارًا، وَيُمْكِنُ إِيجَادُهُ عَلَى شَكْلِ قُتَاتٍ مُتَاكِلٍ فِي التُّرْبَةِ وَالأَنْهَارِ وَالشُّوَاطِي.

3 الأَنْوَاعُ الثَّلَاثَةُ لِلصُّخُورِ:

هُنَاكَ أَنْوَاعٌ ثَلَاثَةٌ رَئِيسَةٌ لِلصُّخُورِ المَوْجُودَةِ فِي القِشْرَةِ الأَرْضِيَّةِ، وَهِيَ تُسَمَّى بِالصُّخُورِ النَّارِيَّةِ، وَالرُّسُوبِيَّةِ، وَالمُتَحَوِّلَةِ، وَتَتَكَوَّنُ الصُّخُورُ النَّارِيَّةُ مِنْ مَادَّةٍ سَاخِنَةٍ مُنْصَهَرَةٍ مَصْدَرُهَا بَاطِنُ الأَرْضِ، وَهِيَ عَادَةً مَا تَكُونُ مُبَقَّعَةً الشَّكْلِ، مِثْلَ: الجِرَانِيْتِ وَهُوَ صَخْرٌ جُوفِيٌّ (بَاطِنِيٌّ)، وَالبَازِلْتِ، وَالرُّجَاجُ البُرْكَانِيُّ (نَسْبَةٌ إِلَى مَصْدَرِهِ، وَهُوَ صَخْرٌ أَسْوَدٌ لِمَاعٍ لَهُ حَوَافٌّ حَادَّةٌ كَالرُّجَاجِ) وَحَجَرُ الخِفَافِ الَّذِي يُسْتَعْمَدُ فِي الاسْتِحْمَامِ.

4 أَمَّا الصُّخُورُ الرُّسُوبِيَّةُ فَتَتَكَوَّنُ مِنْ حُبَيْبَاتٍ دَقِيقَةٍ بِمَا فِي ذَلِكَ بَقَايَا حَفَرِيَّاتِ الكَائِنَاتِ المِيكروَسكوبِيَّةِ الَّتِي عَاشَتْ فِي البِحَارِ مُنْذُ مِلايِينِ السَّنِينِ، وَتُعْرَفُ هَذِهِ البَقَايَا بِاسْمِ المُتَحَجِّراتِ؛ فَعِنْدَمَا مَاتَتْ تِلْكَ الكَائِنَاتُ، سَقَطَتْ أَصْدَافُهَا فِي قَاعِ البِحَارِ، وَتَرَكَمَتْ، ثُمَّ انْضَغَطَتْ حَتَّى تَحَوَّلَتْ إِلَى صُخُورٍ، وَتَكُونُ غَالِبًا عَلَى شَكْلِ طَبَقَاتٍ، الوَاحِدَةُ فَوْقَ الأُخْرَى، وَالحَجَرُ الجَبْرِيُّ وَالحَجَرُ الرَّمْلِيُّ وَالحَجَرُ الطَّبَاشِيرِيُّ كُلُّهَا صُخُورٌ رُسُوبِيَّةٌ، أَمَّا الصُّخُورُ المُتَحَوِّلَةُ فَقدْ تَكَوَّنَتْ نَتِيجَةً لِتَغْيِيرِ الصُّخُورِ المَوْجُودَةِ فِعْلاً بِالحَرَارَةِ أَوْ بِالضَّغْطِ، وَتَكُونُ عَلَى شَكْلِ نَبِيَّاتٍ، مِثْلَ: الرُّخَامِ، وَالإِرْدِوَازِ، وَالكِوَارْتِزِ، الشَّيْطِ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. أين توجد المعادن بشكل طبيعي؟

أ. في الهواء.

ب. في الصخور.

ت. في الخشب.

ث. في الأشجار.

2. ما معنى الصخور؟

أ. مجموعة من الرموز والصيغ الكيميائية.

ب. خليط من المواد المنصهرة وبقايا النباتات والكائنات الحية.

ت. عناصر تتكوّن من غاز ثاني أكسيد الكربون.

ث. مواد صلبة طبيعية تتكوّن من معدن أو من عدة معادن.

3. ما المعدن الأكثر شهرة وانتشاراً؟

أ. الرخام.

ب. الجرانيت.

ت. الكوارتز.

ث. الماس.

4. ما الذي أسهم في تكوّن الصخور المتحوّلة؟

أ. الحرارة.

ب. ضغط الماء.

ت. الحرارة والضغط.

ث. ضغط الماء والصخور.

5. أَيِّ مِمَّا يَأْتِي يُمَثِّلُ الصُّخُورَ النَّارِيَّةَ؟

أ. الحَجَرُ الطِّينِيُّ.

ب. حَجَرُ الخِفافِ.

ت. الحَجَرُ الرَّمْلِيُّ.

ث. الشَّيْستُ.

6. ما العبارةُ غَيْرُ الصَّحِيحةِ فيما يَأْتِي؟

أ. تَخْتَلَفُ الصُّخُورُ عَن بَعْضِها فِي اللَّوْنِ.

ب. تَتَشابَهُ الصُّخُورُ بِمَلَمَسِها الحَشِينِ.

ت. تَتَنَوَّعُ الصُّخُورُ مِنْ حَيْثُ الصَّلابةُ والسَّمَاكَةُ.

ث. يَخْتَلِفُ الشَّكْلُ الخَارِجِيُّ لِلصُّخُورِ.

7. كَيْفَ نَتَعَرَّفُ أنواعَ الصُّخُورِ؟

أ. بِمَعْرِفَةِ شَكْلِها الخَارِجِيِّ.

ب. بِمَعْرِفَةِ طَرِيقَةِ تَكْوُنِها.

ت. بِمَعْرِفَةِ طَبَقَاتِها المُخْتَلِفةِ.

ث. بِمَعْرِفَةِ المَناطِقِ الَّتِي وُجِدَتْ فِيها.

8. ما التَّعْرِيفُ الصَّحِيحُ لِلصُّخُورِ النَّارِيَّةِ؟

أ. الصُّخُورُ الَّتِي تَكُونَتْ مِنْ مَوادِّ مُنصَهَرَةٍ ثُمَّ بَرَدَتْ عَلى سَطحِ الأَرْضِ.

ب. الصُّخُورُ الَّتِي تَكُونَتْ بِوِاسِطَةِ ضَغطِ المَاءِ والحَصِي فَوْقَها.

ت. الصُّخُورُ الَّتِي تَحَوَّلَتْ بِوِاسِطَةِ الضَّغطِ والحَرارةِ.

ث. الصُّخُورُ الَّتِي تَكُونَتْ مِنْ حُبيباتٍ دَقيقَةٍ وَمِنْ أَحافيرِ الكائِناتِ.

9. ما المادة التي لا نحصلُ عليها مِنَ الصُّخُورِ وَالْمَعَادِنِ؟

أ. حَجَرُ الْبِنَاءِ.

ب. الذَّهَبُ.

ت. التَّمَاثِيلُ الْحَجَرِيَّةُ.

ث. الْوَرَقُ.

10) معنى كلمة شيوعاً في جملة " أكثر العناصر شيوعاً في القشرة الأرضية .

أ. قليلة ب. كثيرة ت. منتشرة ث. منخفضة

11) ضع علامة صح أو خطأ:

- هناك أنواع كثيرة للصخور الموجودة في القشرة الأرضية. ()

- تتكون الصخور الرسوبية من حبيبات دقيقة. ()

12) ما الفكرة الرئيسية في النص:

أ. تعد الصخور الرسوبية أكثر انتشاراً.

ب. أنواع الصخور والمعادن في كوكبنا .

ت. أنواع الصخور والمعادن والغرض من وجودها,

ث. كوكبنا يتميز عن غيره من الكواكب بالصخور والمعادن.

13) يعد الأكسجين والسيليكون من أكثر العناصر الموجودة علي كوكب الأرض.

حدد الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة .

ب. الفقرة الثالثة

أ. الفقرة الأولى

ث. الفقرة الثانية

ت. الفقرة الرابعة

14) في الفقرة الأخيرة تحدث الكاتب عن :

ب. أنواع الصخور في القشرة الأرضية .

أ. الصخور الرسوبية ومما تتكون.

ث. المعادن مكونة من عناصر كيميائية .

ت. تتكون الكرة الأرضية من الصخور كالجبال.

اقرأ النص الآتي بعنوان (ذاكرة أمي) ثم أجب على الأسئلة التي تليها:



بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ، تَطَلَّبُ مِنِّي أُمِّي أَنْ أَجْلِبَ لَهَا دَوَاءَ النَّفْسِ، وَأَنْ أَخُذَهَا إِلَى بَيْتِ أَخِي الَّذِي يَسْكُنُ فِي قَرْيَةِ أُخْرَى، وَأَنْ أَصْلِحَ سَخَانَ الْمَاءِ لِأَنَّهَا لَا تُحِبُّ الاسْتِحْمَامَ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ حَتَّى فِي الصَّيْفِ.

أُمِّي تَجَاوَزَتْ السَّبْعِينَ مِنَ الْعُمْرِ، وَقَدْ لَاحَظْتُ أَنَّهَا تَقُولُ الشَّيْءَ وَتَنْسَاهُ بَعْدَ سَاعَةٍ، وَتَطَلَّبُ أَمْرًا وَلَا تَتَذَكَّرُ مَا طَلَبْتُ بَعْدَ حِينٍ، لِهَذَا عِنْدَمَا تَطَلَّبُ مِنِّي شَيْئًا، فَإِنِّي فِي كُلِّ مَرَّةٍ،

أَعِدُّهَا بِإِحْضَارِهِ وَأَتَجَاهَلُ الْأَمْرَ، لِأَنِّي أَعْرِفُ أَنَّهَا سَتَسْأَلُنِي مَا طَلَبْتُ، وَعِنْدَمَا تُعِيدُ طَلَبَهَا مَسَاءً، أَعْرِفُ أَنَّهَا تَعْتَقِدُ أَنَّهَا تَسْأَلُنِي إِيَّاهُ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى، لِذَلِكَ أَتَصَنِّعُ الْمَوَاقِفَ، لِثِقَتِي أَنَّهَا لَنْ تَتَذَكَّرَ طَلَبَهَا صَبَاحَ الْيَوْمِ التَّالِي، فَهَزَّرْتُ رَأْسَهَا رَاضِيَةً.

صَبَاحَ أَمْسٍ سَمِعْتُ صَوْتِ الْقُرْآنِ فِي بَيْتِ جِيرَانِنَا فَعَلِمْتُ لِاحِقًا أَنَّ أُمَّ سَعِيدٍ قَدْ تُوفِّيَتْ، شَعَرْتُ بِحُزْنٍ لِمَوْتِهَا لِأَنَّهَا كَانَتْ الزَّائِرَةَ الْوَحِيدَةَ لِأُمِّي فِي وَحْدَتِهَا، تَجْلِسَانِ سَوِيًّا لِسَاعَاتٍ، تَتَحَادَثَانِ، تُعِيدَانِ ذَاتَ الْقَصَصِ كُلِّ يَوْمٍ تَقْرِيًّا.

أَعْرِفُ أَنَّ أُمِّي -غَالِبًا- لَنْ تَتَذَكَّرَ صَاحِبَتَهَا تِلْكَ، فَهِيَ لَمْ تَسْأَلْ عَنْهَا بَعْدَ أَنْ انْقَطَعَتْ عَنْهَا فَتْرَةٌ طَوِيلَةٌ كَانَتْ فِيهَا رَاقِدَةً فِي الْمُسْتَشْفَى فِي أَيَّامِ مَرَضِهَا الْأَخِيرَةِ، لَكِنِّي رَغِبْتُ فِي إِخْبَارِهَا عَنْ مَوْتِهَا، لِأَنَّهَا سَتَسْأَلُنِي عَنْ سَبَبِ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ.

أُمَاهُ... أُمَّ سَعِيدٍ تُوفِّيَتْ أَمْسًا.

نَظَرْتُ إِلَيَّ مُسْتَفْهِمَةً، نَسِيتُ أَنْ سَمَعَهَا ثَقِيلًا، افْتَرَبْتُ مِنْهَا وَأَنَا أَرْفَعُ صَوْتِي: «أُمَّ سَعِيدٍ مَاتَتْ».

تَوَقَّعْتُ مِنْهَا أَنْ تَسْأَلَ مَنْ هِيَ أُمَّ سَعِيدٍ! وَلَكِنِّي دُهَلْتُ إِذْ امْتَمَّعَ وَجْهَهَا وَاعْرُورَقَتْ عَيْنَاهَا بِالْدُمُوعِ، وَأَجْهَشْتُ

بِالْبُكَاءِ وَصَارَتْ تَرْتَعِشُ حَتَّى خِفْتُ أَنْ يُغْشَى عَلَيْهَا مِنَ الْأَنْفِعَالِ وَالتَّأْتُرِ.
كَمْ كَمَفْتُ دُمُوعَهَا وَمَسَحَتْ أَنْفَهَا وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ: مَتَى تُؤَفِّقِيْتِ؟
بِالْأُمِّسِ.

قَالَتْ بِحَسْرَةٍ وَأَسَى: كَانَتْ تَشْكُو مِنْ ضَيْقٍ فِي النَّفْسِ فَقَط. لَمْ تَكُنْ تُعَانِي مِنْ عِلَّةٍ أُخْرَى. طَلَبْتُ مِنْهَا أَلَّا تَأْتِي
كُلَّ يَوْمٍ. وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تُصِرُّ عَلَى زِيَارَتِي. وَقَدْ تَرَكْتُ مِنْدِيلَهَا وَمِفْتَاحَهَا هُنَا فِي آخِرِ مَرَّةٍ. اللَّهُ يَرْحَمُهَا. هَلْ تُؤَفِّقِيْتِ فِي
المُسْتَشْفَى أَمْ فِي بَيْتِهَا؟
صَمَمْتُ قَلِيلًا. اسْتَدْرْتُ نَحْوَ الْبَابِ.
سَأَلْتُنِي: أَيْنَ سَتَذْهَبُ؟
بِصَوْتٍ خَفِيفٍ وَأَنَا مُنْكَسُ الرُّأْسِ. أَجَبْتُ: سَأَذْهَبُ لِأَجْلِبُ لَكَ الدَّوَاءَ وَأَخْضِرَ مَنْ يُصْلِحُ السَّخَانَ!

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

(1) الشخصية الرئيسية في القصة هي

أ. أم سعيد. ب. الأبن. ت. الأم. ث. الخال.

(2) الحدث الرئيسي في القصة هو:

أ. مرض الأم بالنقرس. ب. وفاة الجارة أم سعيد.
ت. عدم تلبية الأبن لطلبات أمه. ث. مرض الأم بالزهايمر.

(3) سألتني: أين ستذهب؟. من قال هذا الحوار.

أ. الأبن. ب. أم سعيد. ت. الخال. ث. الأم.

(4) صفات الأبن بحسب ما جاء في النص:

أ. عاق. ب. بار بوالدته. ت. عصبى. ث. شرير.

(5) ما العبارة التي تضمنت مفعول فيه:

أ. تعيد طلبها مساءً. ب. كانت راقدة في المستشفى.
ت. نظرت إليه مستفهماً. ث. سأذهب لأجلب لك الدواء.

(6) معنى كلمة راقدة:

أ. جالسة. ب. موجودة. ت. نائمة. ث. مسترخية.

7) ضع علامة صح أو خطأ

- يعد هذا النص من النصوص المعلوماتية. ()
- هل نجد أن لابن عاق بأمه. ()

8) ما دلالة العبارة الآتية « بِصَوْتٍ خَفِيضٍ وَأَنَا مُنَكَّسُ الرَّأْسِ. أَجَبْتُ: سَأَذْهَبُ لِأَجْلَبَ لِكَ الدَّوَاءِ وَأُحْضِرُ مَنْ يُصْلِحُ السَّخَّانَ! »؟

- أ. حُزْنُ الابْنِ لَوفاةِ جارتهم أُمِّ سَعِيدٍ.
ب. احترامُ وتادُّبُ الابنِ مع أُمِّهِ المَرِيضَةِ.
ت. ضرورةُ إحضارِ الدَّوَاءِ بِسرعةٍ لِأُمِّ.
ث. نَدَمُ الابنِ لِأنَّهُ لَمْ يُجِبْ طَلِّباتِ أُمِّهِ.

9) علام يدلُّ بكاء الأمِّ بَعْدَما سَمِعَتْ خَبَرَ وفاةِ جارتها؟

- أ. العَلاقَةُ الوَثيقَةُ الَّتِي كَانَتْ تُرْبِطُ بَيْنَهُما مُنْذُ زَمَنِ.
ب. قَلَقُ الأُمِّ مِنْ بقاءِ مَفاتيحِ وَمَندِيلِ أُمِّ سَعِيدٍ عِنْدَها.
ت. حَوفُ الأُمِّ مِنْ أَنْ تَعيشَ وَحيدَةً بَعْدَ وفاةِ جارتها.
ث. حُزْنُ الأُمِّ لِأَنَّ ابْنَهُ لَمْ يُحْضِرْ لَها الدَّوَاءَ الَّذِي طَلَّبَتْهُ بِالأمْسِ.

10) لِمَذا كانَ الابنُ يَتَجاهَلُ طَلِّباتِ أُمِّهِ في البِدايَةِ؟

- أ. لِأنَّها تَنسى ما تَطَلُّبُهُ.
ب. لِأَنَّ طَلِّباتِها غَيرُ مَهَمَّةٍ.
ت. لِأنَّهُ لا يَمَلِكُ المَالَ.
ث. لِأنَّها مَرِيضَةٌ بِالنِّفْرسِ.

11 ما المُشكِلة الّتي تُعاني مِنْها الأُمُّ؟

- أ. مَرَضُ النُّرْسِ.
- ب. النِّسْيَانُ المُسْتَمِرُّ.
- ت. وَفَاةُ جَارَتِهَا.
- ث. عُقُوقُ ابْنِهَا.

اقرأ النص الآتي بعنوان (كل خميس) للكاتبة فاطمة الكعبي ثم أجب على الأسئلة التي تليها



في مَسَاءِ الخَمِيسِ، سَيَنْتَرِزُ جَدِّي نَفْسَهُ مِنْ رُوتَيْنِهِ المَسَائِي: أَحْبَابُ العَرَبِيَّةِ، التَّجَوُّلُ فِي الحَدِيقَةِ قُبَيْلَ العُرُوبِ، جَلْسَةُ العِلاجِ الطَّبِيعِيِّ، بِيجامَتُهُ المَضْفَاضَةُ، وَوَحْدَتُهُ، وَسَيَزْرَعُ نَفْسَهُ فِي المَجْلِسِ مُنْذُ العَصْرِ بِانْتِظارِ أبنائِهِ العَشْرَةِ الَّذِينَ سَهَّلُونِ عَلَيْهِ دَفْعَةَ وَاحِدَةٍ بَعْدَ صَلَاةِ المَغْرِبِ. سَيَأْتُونَ تَباعًا: يُطْلِقُونَ أبناءَهُمْ فِي البَيْتِ حَتَّى تَحِينَ سَاعَةُ مُغادِرَتِهِمْ، وَسَيَسْحَبُونَ الكِراسِي البَعِيدَةَ عَنِّ والِدِهِمْ وَيَجْلِسُونَ قَرِيبًا مِنْهُ: قَرِيبِينَ، قَرِيبِينَ جِدًّا مُشْكِلينَ حَلَقَةً مُكْتَمِلَةً.

وَقَبْلَ أَنْ يَجْلِسُوا سَيُخْرِجُونَ هَوايَتَهُمُ المُنْتَحَرِكَةَ

مِنْ جُيوبِهِمْ، يُثَبِّتُونَ عُيُونَهُمْ فِيها، سَيَبْدؤونَ بِجِواراتِهِمُ المُعتادَةِ: العَمَلِ، السَّفَرِ، غَلَاءِ المَعيشَةِ، ارْتِفاعِ الأَسعارِ..... وَشَيْئًا فَشَيْئًا سَتَنْحَنِي رِقابَهُمْ لِلأمامِ بِاتِّجاهِ هَوايَتِهِمْ، بَيْنَما يَقِلُّ كَلامُهُمُ بِالتَّدرِجِ، وَتَخْفُضُ أَصَواتُهُمْ حَتَّى تَنْطَفِئَ تَمامًا فِي ضَوءِ الشَّاشاتِ المُسْتَطِيلَةِ، بِالتَّدرِجِ.

جَدِّي يُثَبِّتُ نَظارتَهُ، يَقْلِبُ عَينِيهِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ شاشَةِ التِّلْفازِ البَعِيدَةِ الّتي تُحجِّبُ رُؤوسَهُمْ، يُصيحُ السَّمْعَ مُحاولًا أَنْ يَلْتَقِطَ الخَبَرَ العاجِلَ، وَلَكِنَّ ضَحْكَهَ عَالِيَةً انْطَلَقَتْ فَجْأَةً مِنْ أَحَدِهِمْ غَطَّتْ عَلى صَوْتِ المُذيعِ، كانَ يُشيرُ إلى ما يُشاهدُهُ فِي الهاتِفِ، وَيَضْحَكُ بِشِدَّةٍ حَتَّى دَمَعَتْ عَيناهُ.

سَيَتَنابَّ جَدِّي كَثِيرًا، وَهُوَ يَرَدُّعُ النُّومَ الَّذِي يُغْرِيه بِالأنْسِحابِ إلى سَريرِهِ.

وَعِنَداًما تَتَجَاوَزُ السَّاعَةُ العاشِرَةَ بِدقائقِ، سَيَسْئَلُونَ وَاحِدًا تَلو الأَخرِ، مُقْبِلِينَ رَأْسَ والِدِهِمُ الَّذِي غَلَبَهُ النُّومُ فِي جَلِستِهِ تِلْكَ، يَصْرُخُونَ مُنادِينَ أبناءَهُمُ الَّذِينَ عاثُوا فِي البَيْتِ فِسادًا كَما يَفْعَلُونَ كُلُّ خَمِيسٍ.

أولاً: إختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ لِكُلِّ سُؤالٍ فيما يَأْتِي.

1. ما الموضوعاتُ التي كانَ الأبناءُ يتناقشونَ بها أُمَامَ وإِدْهَمَ؟ أخبارُ العَرَبِيَّةِ والعالمِ.

- أ. طَريقَةُ تَربِيَةِ الأبناءِ.
- ب. القِصَصُ المُضحِكةُ.
- ت. العملُ وغلَاءُ المعيشةِ.

2. ما دَلالةُ «يومِ الخَميسِ» في عنوانِ القِصةِ؟

- أ. الخَميسُ هو آخِرُ يَومٍ منَ أيامِ الأُسبوعِ.
- ب. الخَميسُ هو يَومُ زِيارَةِ الأبناءِ لِأبِئهِم.
- ت. الخَميسُ هو مَوعِدُ جَلَسَةِ عِلاجِ الجَدِّ.
- ث. الخَميسُ هو يَومُ التِّقاءِ الأَخفادِ بِالجدِّ.

3. بِمَ تَوحِي هذِهِ العِبارَةُ «سَينَتَرعُ جَدِّي نَفْسَهُ منَ رَوتينِهِ المَسائِيِّ»؟

- أ. شَوقُ الجَدِّ لِأبْنائِهِ وَأَخفادِهِ.
- ب. إعتيادُ الجَدِّ بِروتينِهِ المَسائِيِّ.
- ت. مَلَلُ الجَدِّ مِنَ الحِياةِ الَّتِي يَعيشُها.
- ث. الجَدُّ يَجِدُ رَاحَتَهُ في بَقائِهِ في المَجْلِسِ.

4. ما العِبارَةُ الَّتِي تَلجِصُ عِلاقَةَ الأبناءِ العِشرةَ بِأبِئهِمَ؟

- أ. اهْتِمامٌ ومَحَبَّةٌ.
- ب. واجِبٌ ثَقيلٌ.
- ت. قُرْبٌ اجْتِماعيٌّ.
- ث. جِوارٌ مُتبادِلٌ.

5. ما تفسيرك لانعدام الحوار بين الشخصيات في القصة؟

- أ. لأن الأبناء يحترمون الجد.
- ب. لأن الجد اعتاد الهدوء.
- ت. لأن الجد مريض.
- ث. لأن الأبناء منشغلون.

6. ما دلالة انتظار الجد أبناءه منذ العصر بينما يصلون جميعًا بعد المغرب؟

- أ. شوق الجد ولهفته لرؤية أبنائه.
- ب. احترام الجد لموعده حضور أبنائه.
- ت. عدم اهتمام الأبناء بيوم الخميس.
- ث. اتفاق الأبناء وتوحد كلمتهم.

7. ما الشخصية الرئيسية في القصة؟

- أ. الجد.
- ب. الأبناء.
- ت. المزارع.
- ث. الأحفاد.

8. الحدث الرئيس في النص:

- أ. تجمع الأبناء والأحفاد يوم الثلاثاء.
- ب. انتظار الجد للأبناء كل يوم.
- ت. انزعاج الجد من وجود الأبناء والأحفاد.
- ث. اجتماع الجد والأحفاد يوم الخميس.

9. مرادف تخفت في عبارة "وتخفت أصواتهم":

- أ. تحفض
- ب. تسكن.
- ت. تقلل.
- ث. ترهب

10. ضع علامة صح أو خطأ:

- يصنف النص من النصوص السردية. ()
- كان الجد لا يحب التجمع. ()

اقرأ النص الآتي بعنوان (طائر الشر) ثم أجب على الأسئلة التي تليها:



1 قَبْلَ أَرْبَعَةِ عَشَرَ قَرْنًا حَدَرَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ طَائِرٍ يُدْعَى «الْجِدَادَةَ»، وَأَمَرَ بِقَتْلِهِ أَيْنَمَا كَانَ، وَجَاءَتِ الدِّرَاسَاتُ الْحَدِيثَةُ لِتُثَبِّتَ أَنَّ هَذَا الطَّائِرَ شَرِيرٌ وَلَثِيمٌ. وَعَزَّتْ إِلَيْهِ حَرَائِقُ الْغَابَاتِ الْمُسْتَمِرَّةِ فِي أستراليا، فَمَا هُوَ هَذَا الطَّائِرُ؟

2 الْجِدَادَةُ وَاحِدٌ مِنْ أَشْهَرِ الطُّيُورِ الْجَارِحَةِ النَّهَارِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، أَيْ أَنَّهُ يَصْطَادُ فَرَائِسَهُ فِي النَّهَارِ. لَهُ صَوْتٌ مُخِيفٌ يُسْمَعُ مِنْ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ، وَهُوَ سَرِيعُ التَّكَاثُرِ إِذْ تَبَيَضُ الْأُنثَى مِنْ عَشْرِ

بَيَضَاتٍ إِلَى عِشْرِينَ بَيَضَةً فِي الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ، وَيَنُمُو الصِّغَارُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، وَسُرْعَانَ مَا يَبْدَوُونَ فِي تَعَلُّمِ الطَّيْرَانِ. يَتَمَيَّزُ طَائِرُ الْجِدَادَةَ بِقُوَّةِ الْبَصَرِ الَّتِي تُمَكِّنُهُ مِنْ رَصْدِ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ الصَّغِيرَةِ مِنْ أَرْتِفَاعَاتٍ كَبِيرَةٍ، وَهُوَ يَتَّخِذُ مِنْ قِمَمِ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ وَأَسْطُحِ الْأَبْنِيَةِ الْمُزْتَفِعَةِ مَرَاوِدَ وَنِقَاطَ مُرَاقَبَةٍ، يَرَى مِنْهَا مَا يَقْتَاتُ بِهِ، وَمَتَى عَائِنَهُ انْقَضَ عَلَيْهِ وَالتَّقَطَهُ بِسُهُولَةٍ.

3 الْجِدَادَةُ يَعِيشُ فِي كُلِّ الدُّوَلِ الْأَوْرَبِيَّةِ لِأَنَّهُ لَا يَحْتَمِلُ الْعَيْشَ فِي الْأَمَاكِنِ السَّاخِنَةِ وَالْجَافَةِ، فَيَعِيشُ فِي الْغَابَاتِ، وَعِنْدَ حُدُوثِ حَرِيقٍ لِأَيِّ سَبَبٍ فَإِنَّهُ يَتَعَمَّدُ نَشْرَهُ مَا اسْتَطَاعَ، عَبْرَ التَّقَاطِهِ نَارًا مُسْتَعْلَةً فِي خَشْبَةٍ أَوْ غُصْنٍ صَغِيرٍ، ثُمَّ الطَّيْرَانِ بِهِ لِيَرْمِيَهُ فِي مَكَانٍ آخَرَ مِنَ الْغَابَةِ، مُحْدِثًا فِي كُلِّ التَّقَاطِ بُوْرَةً جَدِيدَةً مِنَ النَّارِ. وَبِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ يَنْتَشِرُ الْحَرِيقُ أَكْثَرَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، لِأَنَّ هُنَاكَ عَشْرَاتِ الطُّيُورِ مِنْ فَصِيلَتِهِ تَفْعَلُ الشَّيْءَ ذَاتَهُ. وَالْغَايَةُ مِمَّا يَفْعَلُهُ هِيَ مُطَارَدَةُ الْحَيَوَانَاتِ الْمُتَهَكِّةِ وَالْمُتَأَذِّيَةِ وَالَّتِي فَقَدَتْ مَسَاكِنَهَا جَرَاءَ الْحَرَائِقِ، فَمَا إِنْ يَنْجَحُ فِي إِخْرَاجِهَا مِنْ وَسْطِ الْأَشْجَارِ الْمُحْتَرِقَةِ حَتَّى يَنْقُضَ عَلَيْهَا وَيَقْتَاتَ مِنْهَا.

4 لِيَذَا أَصْبَحَتْ أَصَابِعُ الْإِتْهَامِ بِحَرَائِقِ الْغَابَاتِ فِي أستراليا تُوْجَّهُ إِلَى الْجِدَادَةِ، فَهُوَ مَنْ جَعَلَ هَذِهِ الْحَرَائِقَ تَصِلُ لِمَرَاجِلِ مُتَطَوِّرَةٍ مِنَ الْخَطَرِ، فَفِي الْوَقْتِ الَّذِي تُحَاوِلُ فِيهِ السُّلْطَاتُ إِخْمَادَ النَّارِ مِنْ جَانِبٍ، تَكُونُ هَذِهِ الطُّيُورُ اللَّئِيمَةُ تُوْجَّجُهَا مِنْ جَانِبٍ آخَرَ.

أولاً: إختَرِ الإجابة الصَّحيحة لِكُلِّ سؤالٍ فيما يأتي.

1. ما أهمُّ مُمَيَّزَاتِ طَائِرِ الجِدَادَةِ؟
 - أ. قُوَّةُ البَصَرِ.
 - ب. تَحَمُّلُ الحَرِّ.
 - ت. قِلَّةُ التَّكَاثُرِ.
 - ث. سُرْعَةُ الانْقِضَاضِ.
2. أيُّ العباراتِ التَّالِيَةِ تُعَبِّرُ عَن لُؤْمِ طَائِرِ الجِدَادَةِ؟
 - أ. وَمَتَى عَايَنَهُ انْقَضَّ عَلَيْهِ.
 - ب. يَرَى مِنْهَا مَا يَفْتَاتُ بِهِ.
 - ت. يَتَعَمَّدُ نَشْرَهُ مَا اسْتَطَاعَ.
 - ث. مُطَارَدَةُ الحَيَوَانَاتِ المُنْهَكَةِ.
3. لماذا يَتَعَمَّدُ طَائِرُ الجِدَادَةِ نَشْرَ الحَرَائِقِ وَتَأْجِيجِهَا؟
 - أ. لِأَنَّ عَشْرَاتِ الطُّيُورِ مِنْ فَصِيلَتِهِ تَفْعَلُ هَذَا الشَّيْءَ.
 - ب. لِأَنَّهُ يَفْتَاتُ عَلَى الحَيَوَانَاتِ المُنْتَأَذِيَةِ مِنَ الحَرَائِقِ.
 - ت. لِأَنَّهُ يَسْتَطِيعُ التِّقَاطَ النَّارِ المُسْتَعْلَةِ فِي الأَغْصَانِ.
 - ث. لِأَنَّهُ يَعِيشُ فِي غَابَاتِ أستراليا الَّتِي تَحْتَرِقُ دائِماً.
4. لماذا حَذَّرَ الرَّسُولُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مِنَ طَائِرِ الجِدَادَةِ؟
 - أ. لِأَنَّهُ مِنَ الطُّيُورِ الجَارِحَةِ النَّهَارِيَّةِ.
 - ب. لِأَنَّهُ ذُو صَوْتٍ مُخِيفٍ يُسْمَعُ مِنْ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ.
 - ت. لِأَنَّهُ يَنْشُرُ الحَرَائِقَ وَيَزِيدُ مِنْ اشْتِعَالِهَا.
 - ث. لِأَنَّهُ يُطَارِدُ الحَيَوَانَاتِ المُنْهَكَةَ وَالمُنْتَأَذِيَةَ مِنَ النَّيرانِ.
5. ما الحَلُّ الأنسَبُ لِلتَّقْلِيلِ مِنَ الحَرَائِقِ وَفَقِّ مَا فَهَمْتَ مِنَ النَّصِّ؟
 - أ. إِخْمَادُ الحَرِيقِ قَبْلَ وُصُولِ الجِدَادَةِ.
 - ب. مَنعُ تَكَاثُرِ طَائِرِ الجِدَادَةِ.
 - ت. قَصُّ أَجْنَحَةِ طُيُورِ الجِدَادَةِ.
 - ث. التَّخَلُّصُ مِنْ كُلِّ طُيُورِ الجِدَادَةِ.

6. ما الفكرة الرئيسية في النص؟

أ. معلومات عن حياة الحدأة.

ب. معلومات عن تكاثر الحدأة ,

ت. توضيح مدى خطورة الحدأة .

ث. أماكن وجود الحدأة .

7. الحدأة تعيش في المناطق الباردة ولا تقدر علي العيش في دول الخليج والمناطق الحارة . في أي فقرة وردت هذه الفكرة

أ. الفقرة الرابعة .

ب. الفقرة الأولى.

ت. الفقرة الثانية

ث. الفقرة الثالثة .

8. أي العبارات صحيحة كما جاء في النص :

أ. الحدأة من الطيور الاليفة.

ب. أمرنا الرسول صلى الله عليه وسلم باقتناء الحدأة.

ت. الحدأة هي أحد أسباب الحرائق الأسترالية.

ث. الحدأة قليلة التكاثر.

9. مرادف كلمة لئيم:

أ. طيب.

ب. شرير.

ت. خبيث.

ث. متعاون.

10. ذكر الكاتب في نهاية النص على :

أ. الحدأة تساعد على انتشار الحرائق.

ب .أمرنا الرسول صلى الله عليه وسلم بقتل الحدأة.

ت. الحدأة سريعة التكاثر .

ث. تعيش الحدأة في الدول الأوربية .

11. ضع علامة صح أو خطأ:

- يعد نص طائر الشر من النصوص المعلوماتية .

()

-من مميزات طائر الحدأة قوة البصر .

()

أَخْلَاقُ كَرِيمَةٍ

أَدَارِي الشَّفِيقَةَ وَلَا أَغْضِبُ وَيَهْدِي الْمُسْتَعْيِبُ فَلَا أَعْتِيبُ
وَأَصْفَحُ عَمَّنْ أَتَى مُذْتَبَا وَمَنْ فِي الْبَرِيَّةِ لَا يُذْنِبُ؟
وَأَلْقَى الْحَقُودَ بِوَجْهِ مُضِيءٍ وَلَوْ كَانَ فِي قَلْبِهِ غَيْهَبُ
وَأَبْطَأَ لِلْحَارِ ظِلُّ الْأَمَانِ ذَا هَرَّةٍ حَادِثٍ مُرْعِبُ
وَأَغْمُرُ بِالرِّدِّ مَنْ يَحْتَدِي خَطَا التَّاجِحِينَ وَلَا يَرُشِبُ
وَأَمُقْتُ مَنْ جَاءَنِي كَاذِبَا وَلَوْ مَلَكَ الدَّرَّ مَنْ يَكْذِبُ
وَأَصْحَبُ كُلَّ كَرِيمِ الطَّبَاعِ وَمَنْ فِي التَّحُومِ لَهُ مَأْرَبُ
خَلَقْتُ مُجَبًّا لِكُلِّ الْأَنَامِ وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ لِي مَذْهَبُ
خِلَالَ تَعَلُّمُهَا مِنْ أَبِي فَنِعَمَ الْخِلَالُ وَنِعَمَ الْأَبُ

اقرأ النص الشعري ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسية للنص؟

2. يقول الشاعر أنه يكره من يكون كاذب حتى لو كان صاحب مال. اذكر البيت الذي ذكرت فيه الفكرة .

3. اشرح البيتين السابع والثامن بأسلوبك.

4. وضح التشبيه في " الإمارات كالمنارة في شموخها".

5. استخرج المفعول فيه من الجمل الآتية:

- شرب المريض الدواء صباحاً.

- اختبأ الطفل خلف الباب.

.....
- قفزت فوق السور.

.....
- تهاجر الطيور شمالاً.

.....
- شرب المريض الدواء ليلاً.

.....
6. استخراج الطباق من الجمل الآتية :

.....
- ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية

.....
- إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع

.....
- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله

.....
يحلّ لهم الطيبات، ويحرم عليهم الخبائث

.....
7- بين الجمل إذا كانت خبرية أو استفهامية أو طلبية :

.....
الطقس جميل.

.....
- ما أجمل الربيع!

.....
- متى ذهبت إلى المدرسة؟

.....
- ذهبت إلى العمل مبكراً

.....
المدرسة متطورة .

.....
أبن تذهب كل يوم.

.....
ما أفضل الأبناء!

يجب علينا عند كتابة موضوع الكتابة مراعاة الآتي :

-التنظيم وحسن الخط.

-كتابة العنوان.

-تنويع الأفكار، وترابط الفقرات .

-استخدام علامات الترقيم .

1 (الإمارات بلد متطور في جميع المجالات والتعليم خاصة .

اكتب نصًا تفسيريًا عن التعليم قديمًا وحديثًا في دولة الإمارات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) اكتب نصًا سرديًا عن موقف مررت به وكان سبب في شعورك بالسعادة، مع مراعاة تقنيات النص السردية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....