

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## دليل المعلم التعلم القائم على المشاريع والتقييم قصص من الحياة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← كتب للمعلم ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:52:45 2025-01-22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

عرض بوربوينت لدرس للفقراء مجاناً

1

مشروع قصص من الحياة ضمن التعلم القائم على المشاريع والتقييم

2

دليل الطالب التعلم القائم على المشاريع والتقييم

3

الخطة الفصلية للمقرر للعام 2024-2025

4

دليل تصحيح الامتحان النهائي الورقي

5



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

# دليل المعلم

التعلم القائم على المشاريع والتقييم

الموضوع: قصص من الحياة

الصف: السادس

المادة: اللغة العربية

الفصل الدراسي: الثاني

# جدول المحتويات

المقدمة	1
دليل التطبيق	2
نظرة عامة على المشروع	3
نظرة عامة على الدروس	4
معايير التقييم	5

## المقدمة

يعد التعلم القائم على المشاريع والتقييم (PBLA) مبادرة تهدف إلى تنويع منهج التقييم الختامي للتركيز على مجموعة أوسع من مهارات الطلبة. يدمج هذا النهج التعليمي المشاريع مع أهداف تعلم ممنهجة ومهارات محددة، حيث يتم موازمتها مع أهداف الفصل الدراسي الثاني لدعم وتحسين أداء الطلبة.

يعتمد التعلم القائم على المشاريع والتقييم على ستة مبادئ رئيسية:

1. التركيز على ما يعرفه الطلبة وقدرتهم على تطبيق مهاراتهم في الموضوع في سياقات واقعية.
2. تمكين الطلبة من إظهار قدراتهم الأساسية - خاصة التفكير الإبداعي والنقدي، وحل المشكلات، والتواصل، والتعاون.
3. توفير فرص للتغذية الراجعة من المعلم وزملاء الدراسة، ومجال للتقييم الذاتي والتفكير في التعلم.
4. تشجيع المتعلمين على تطوير مهارات التنظيم الذاتي والتعلم، مثل تحديد الأهداف وإدارة الوقت.
5. إتاحة الفرصة للطلاب لنقل معارفهم إلى مهام وسيناريوهات حقيقية/واقعية.
6. التركيز على العملية بقدر التركيز على المنتج النهائي.

من خلال التعلم القائم على المشاريع والتقييم:

- يكتسب الطلبة المعرفة ويطورون مهارات أساسية من خلال الانخراط في استكشاف عميق ومستمر للمشكلات، والتحديات، والأسئلة من الحياة الواقعية.
- تعزز الطبيعة التعاونية والمعتمدة على العمل العملي لهذه المشاريع التفكير النقدي والإبداع، وقدرات التواصل وحل المشكلات، فضلاً عن تحسين مهارات القراءة والكتابة والحساب.
- كمنهج يركز على الطالب، يمكن التعلم القائم على المشاريع والتقييم المتعلمين من تحمل مسؤولية رحلة تعلمهم، وينتهي بتقديم ملموس أو منتج يعكس فهمهم والحلول المقترحة.

### الاعتبارات الأخلاقية للتعلم القائم على المشاريع والتقييم

- تصميم مشاريع تعكس القيم الثقافية لدولة الإمارات، مما يساعد الطلبة على ربط تعلمهم بالسياق المحلي والتفاعل مع المجتمع.
- ضمان أن تعكس المشاريع فهماً فردياً وجهداً شخصياً، مع تجنب الاعتماد على المساعدة الخارجية.
- تعليم الاستخدام المسؤول لأدوات الذكاء الاصطناعي كوسائل مساندة، وتشجيع الشفافية في الإشارة إلى المساعدة الناتجة عن الذكاء الاصطناعي.
- مراعاة الخلفيات المتنوعة وأساليب التعلم لتوفير فرص متساوية لجميع الطلبة.
- توضيح أهداف المشروع ومعايير التقييم وتوقعات الدرجات بشكل واضح لتعزيز الثقة.
- توجيه الممارسات الأخلاقية للتعاون، مع التركيز على الفرق بين مشاركة الأفكار والنسخ، واحترام حقوق الملكية الفكرية.
- خلق بيئة تقدر الأفكار الأصلية وتعترف بمساهمات كل عضو في المجموعة.
- حماية بيانات الطلبة وحقوق الملكية الفكرية؛ والحصول على الموافقة قبل مشاركة أو نشر الأعمال عبر منصات آمنة.
- تشجيع التفكير الذاتي لمساعدة الطلبة في تحديد نقاط القوة، ومجالات التحسن، والإنجازات الحقيقية.
- تقديم نموذج سلوك أخلاقي من خلال تقديم تغذية راجعة بناءة والحفاظ على الإنصاف في التقييمات.

يوفر هذا المستند لمعلمي الحلقة الثانية (قصص من الحياة) إرشادات حول كيفية تنفيذ التعلم القائم على المشاريع والتقييم بفعالية، بالإضافة إلى نموذج مشروع وسؤال أساسي ومعايير تقييم مرتبطة به.

## 2. دليل التطبيق

ستستمر دروس التعلم القائم على المشاريع والتقييم (PBLA) طوال الفصل الدراسي الثاني وستتضمن مراقبة وتقييمًا مستمرين لأداء الطلبة. ينبغي تعريف الطلبة بالمشروع وتوقعات التعلم القائم على المشاريع والتقييم في بداية الفصل الدراسي. من المهم أن يدرك الطلبة منذ البداية أنهم سيحتاجون إلى:

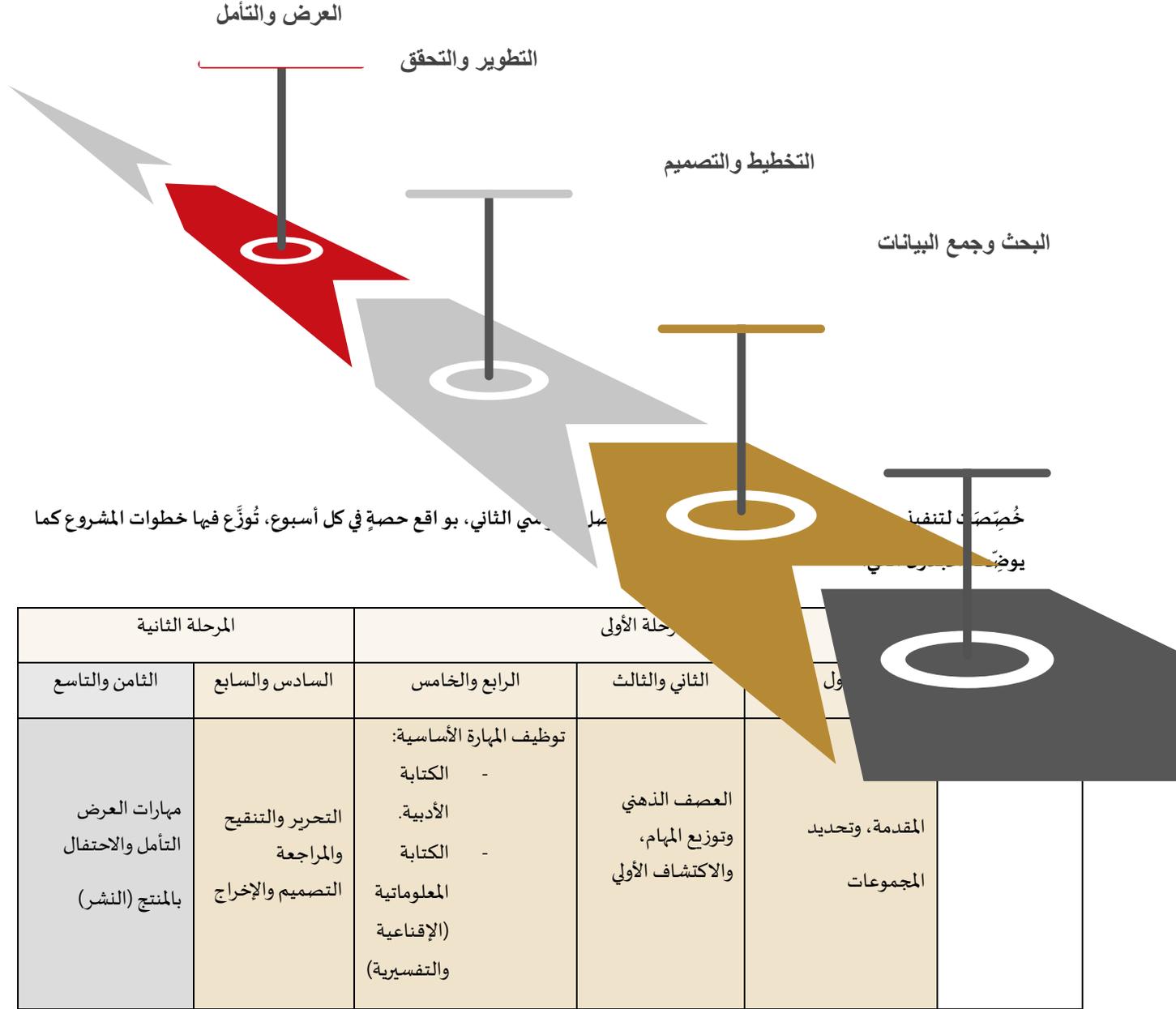
1. التعاون في مجموعات
2. تحمل المسؤولية عن مساهمتهم الفردية
3. التأمل في عملهم

تحديد التوقعات للمشروع يبدأ بالمرحلة العملية، حيث سيتعاون الطلبة في التخطيط وإعداد مشروعهم. خلال هذه الفترة، ستقوم بمراقبة سلوك الطلبة من حيث البحث، التعاون، تحديد الأهداف، وحل المشكلات، وتقييمهم بناءً على معايير التقييم المحددة في نهاية المرحلة - وتعد هذه المرحلة بالكامل المرحلة الأولى.

المرحلة التالية هي مرحلة العرض، حيث يقدم الطلبة مشاريعهم ويعبرون عن تأملاتهم في عملهم، ويتم تقييم هذه المرحلة باستخدام معايير التقييم الخاصة بالمرحلة الثانية.



- يتم تمثيل رحلة التعلم والتقييم القائم على المشاريع من خلال دليل الطالب من خلال الرسم التوضيحي التالي:



### 3. نظرة عامة على المشروع

#### 1. ما فكرة المشروع؟

سيقوم الطلبة بإنتاج وتحرير (كتابة وعرض) مجموعة قصصية من إنتاجهم من خلال لقاءاتهم ومقابلاتهم مع كبار السن في المجتمع والقيادات التربوية أو المجتمعية ويكتبون قصصًا مستوحاة من تجاربهم ويربطونها بالعبادات والتقاليد والهوية الوطنية والتراث الثقافي الإماراتي .

إن هذه المبادرة ستمكّنهم من تطوير مهارات اللغة الأساسية (الكتابة والقراءة والاستماع والعرض الشفوي بالإضافة إلى مهارات البحث)، وتعميق فهمهم للمشكلات العالمية، وتوظيف مهارات التفكير الإبداعي والنقدي ومهارات الابتكار، والتعاون،

والتواصل الفاعل؛ لإحداث تأثير إيجابي في شخصياتهم، بدءًا من توليد الأفكار ومرورًا بمراحل التخطيط والإعداد والتصميم والتطوير والاختبار، وختامًا بالعرض والتأمل الذاتي للعمل.

## 2. ما الأدوار المطلوبة من الطلبة؟

قم بالتشاور مع الطلبة، وابدأ بتوزيع الأدوار عليهم وفق مهاراتهم وقدراتهم وميولهم، بهدف تعزيز العمل التعاوني، بما يعكس مهارات الطلبة المتنوعة، ويتم تبادل الأدوار بينهم من حين لآخر، لإكسابهم خبرات وتجارب متنوعة، ولتكن الأدوار المطلوبة منهم كالآتي:

- **الباحث عن الموضوعات:** البحث عن أهم الموضوعات التي سيتم كتابة القصص فيها، وتقديم ملخص حول أسباب اختيارها، وتحديد أهميتها ودورها في الحفاظ على الهوية الوطنية والتراث الإماراتي.
  - **مختار الشخصيات والموضوعات:** اختيار الموضوعات، التواصل مع الشخصيات المجتمعية أو القيادية التي سيتم إجراء اللقاءات الحوارات معها.
  - **كاتب المعلومات ومعد الأسئلة:** جمع المعلومات حول أبرز الموضوعات، كتابة مختصرة عن كل موضوع، وإعداد الأسئلة التي سيتم طرحها على الشخصيات.
  - **المحاور/ المذيع:** مقابلة الشخصيات وإجراء الحوارات والمقابلات معهم وتسجيلها عبر جهاز التسجيل والتقاط الصور لهم، بعد الحصول على موافقتهم على ذلك.
  - **كاتب القصة:** كتابة القصة التي تم تجميعها حول موضوع ما، مستوفيًا عناصرها الفنية (الشخصيات، الزمان، المكان،...).
  - **المحرر:** جمع المحتوى النهائي وتحريره وإخراجه باستخدام برامج تصميم رقمية بسيطة، وتنظيم النصوص القصصية والصور لتصبح سهلة القراءة وجذابة.
  - **المعلق الصوتي أو مقدم العرض:** تحضير العرض التقديمي، وتقديمه بصوت واضح ومعبر، مما يجعل العرض متكاملًا وشائقًا عند تقديمه أمام زملائهم.
  - **منسق المشروع:** تنظيم العمل وتوزيع المهام على أعضاء الفريق، والتأكد من التزام الجميع بخطة العمل، ومتابعة التقدم لضمان الانتهاء من المشروع في الموعد المحدد.
  - **المقدم أو المعلم:** إعداد عرض تقديمي للمشروع، وشرحه أمام زملاء الصف أو في جلسة عرض المشروع، والإجابة على الأسئلة لضمان استفادة الجميع من المحتوى التعليمي.
- يتم توزيع الأدوار بهذا الشكل يعزز العمل الجماعي، ويضمن تقديم مقابلات وحوارات متكاملة تعكس مهارات الطلبة المتنوعة، ويمكن تبادل الأدوار بين الطلبة من حين لآخر ويتم تبادل الأدوار بين الطلبة من حين لآخر لتعزيز التعلم والمهارات.

## 3. ما الدور المطلوب من المعلم؟

- الالتزام بتنفيذ مراحل المشروع المعتمدة في دليل المعلم، مع المرونة في اختيار فكرة المشروع.
- الاستفادة من نتائج تحليل البيانات التشخيصية للطلبة؛ تحديد أهداف التعلم بناء على احتياجاتهم وميولهم.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات تعاونية بناء على قدراتهم، وتعيين الأدوار التي تتناسب مع نقاط القوة لدى كل طالب؛ لضمان مشاركة جميع الطلبة بشكل هادف في المشروع.
- مثال: يكلف الطلبة ذوو المهارات الشفهية القوية بمسؤولية تدريب/ توجيه أعضاء مجموعتهم الآخرين استعدادًا لعرضهم النهائي.
- مراعاة المعلم للتوازن المناسب بين كل من: تقديم الدعم للطلبة، والتشجيع على مواجهة التحديات بأنفسهم عند تنفيذ المشروع.
- ضبط العمل في مختلف مراحل المشروع:
- الإعداد الجيد للحصص بحسب الجداول الزمنية المعتمدة في دليل المعلم.

- الانطلاق في كل حصة من سؤال إرشادي يثير تفكيرًا عميقًا وإجاباتٍ متنوعة مختلفة عند الطلبة.
- التوزيع الواضح للمسؤوليات بين جميع المشاركين، بما يشمل الفرق التربوية والطلبة وأولياء الأمور.
- توفير قنوات اتصال واضحة وفاعلة بين جميع الأطراف المعنية لضمان انسيابية العملية وتنظيمها.
- يتم توزيع الأدوار بهذا الشكل يعزز العمل الجماعي، يعكس مهارات الطلبة المتنوعة، ويتم تبادل الأدوار بين الطلبة من حين لآخر لتعزيز التعلم والمهارات.

- تمكين الطلبة من التأمل والتفكير في رحلة التعلم الفردية الخاصة بهم، والتعبير عن أثرها في التغلب على التحديات التي يواجهونها.
- تنفيذ المشاريع التعليمية على مستوى المدرسة، ومحاولة تحديد الروابط بين المناهج لتحقيق تكامل أكبر بين المواد الدراسية.
- رصد درجة المشروع في التقييمات التكوينية المستمرة، حسب دليل تقييم المشروع، للوقوف أمام تقدم الطالب الفردي في مجموعته.
- تشجيع الطلبة على التقييم الذاتي وتقييم أقرانهم، والاستفادة من التغذية الراجعة الأسبوعية التي يقدمها لهم المعلم (فردي- مجموعة).
- الاحتفال بالنجاحات في آخر مرحلة من المشروع.

**إرشادات منتج المشروع:** يجب على المعلم التأكد من أن جميع العروض التقديمية (البوربوينت، أو الملصقات، أو اللافتات) تتضمن الأقسام التالية لكل طالب:

- التأمل الأولي (البحث والتخطيط والدور الشخصي للطلاب) كما هو موضح بالتفصيل في الصفحة 5.
- التأمل النهائي مع ذكر كافة الخطوات التي تم تنفيذها للعمل بشكل تطبيقي واضح.
- التأمل حول العمل المنفذ (يجب أن يظهر الطلاب دليلاً بصرياً على السؤال الأساسي للمشروع بناءً على أدوارهم والخطوات التي تم تنفيذها).
- توضيح المهارات التي تم اكتسابها والفجوات التي تم سدها من خلال المشروع.
- التأمل في التعلم (يجب أن يحتوي على ما تم تعلمه في كل مرحلة والحلول التي تم الوصول إليها).
- مناقشة أهم التحديات التي واجهت الطالب خلال فترة العمل وتقديم بعض المقترحات للعام القادم.

## 4. نظرة عامة على الدروس

نظرة عامة	
الموضوع	اللغة العربية
الصف	السادس
عنوان المشروع	(قصص من الحياة) إنتاج وكتابة مجموعة قصصية مستوحاة من تجارب كبار السن والقيادات التربوية في المجتمع، تعزز من الانتماء والهوية الوطنية وتحافظ على الإرث التراثي الإماراتي.
توصيف المشروع	سيقوم الطلبة بإنتاج وتحرير (كتابة وعرض) مجموعة قصصية من إنتاجهم من خلال لقاءاتهم ومقابلاتهم مع كبار السن في المجتمع والقيادات التربوية أو المجتمعية ويكتبون قصصًا مستوحاة من تجاربهم ويربطونها بالعادات والتقاليد والهوية الوطنية والتراث الثقافي الإماراتي .
هدف المشروع	تعزيز مهارات اللغة العربية: الكتابة والقراءة والاستماع والعرض الشفوي بالإضافة إلى مهارات البحث.
نواتج التعلم:	
<p><b>المحادثة:</b></p> <p>ARB.5.1.02.020 يقدم عرضا ملخصا عن قصة قرأها مراعيًا إستراتيجيات السرد القصصي، وآليات الكلام المتضمنة ضبط التنغيم، ووضوح الصوت، وتوقيت الكلام، والاتصال البصري، وعلاقة الكلام بالمتلقي.</p> <p>ARB.5.1.02 أن يشارك في النقاشات مع معلميه وزملائه مكيفًا كلامه وفقا لمجموعة متنوعة من السياقات و المهام التواصلية مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.</p>	
<p><b>الاستماع:</b></p> <p>ARB.5.1.01 أن يظهر فهما لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدما المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدما اللغة العربية الفصيحة</p> <p>ARB.5.1.01.017 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، أو وطنية، أو إنسانية، موازنا بين آراء المتحدثين مبدئيًا رأيه بصراحة وموضوعية.</p> <p>ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة</p>	
<p><b>القراءة:</b></p> <p>ARB.2.1.01 أن يحدد الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة التي تسهم في توضيح الفكرة الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.</p>	

ARB.2.2.01 أن يحدد جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة

ARB.2.2.01.027 يحلل نصاً أدبياً مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.

ARB.2.3.01 أن يقرأ نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة ويحللها ويقيمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.

ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.

ARB.3.2.01 أن يحلل عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطابعته.

ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.

#### الكتابة:

ARB.4.2.04.ARB.4.1.01 أن يبحث عن المعلومات، ويطبّقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.

AARB.4.1.01.015 يجمع معلومات متصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة بما في ذلك تدوين الملحوظات، وإجراء المقابلات

ARB.4.1.01.016 يدمج الاقتباسات الملائمة والبيانات المناسبة في أعماله الكتابية موثقاً مصادر المعلومات توثيقاً صحيحاً.

ARB.4.1.01.017 يعد تقريراً بحثياً، ويعرضه من خلال الوسائل المطبوعة أو الرقمية.

ARB.4.2.03 أن يكتب نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل على وعي كامل بالمتلقي في علاقته بغرض وبموضوع الكتابة، مطوراً مهاراته الكتابية من خلال مراحل الكتابة: ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة، تحرير النص.

ARB.4.2.03.023 يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم.

ARB.4.2.03.025 يكتب نصوصاً سردية تلي اهتمامات القراء محدداً غرضاً واضحاً للكتابة مطوراً الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدماً الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.

## نموذج تخطيط تفصيلي لتنفيذ المشروع

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
الأول: المقدمة وتحديد المجموعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي: لتهيئة الطلبة للحملة.</li> <li>- إتاحة الجدول الزمني للطلبة: لضمان جاهزيتهم والتزامهم بجميع المراحل المطلوبة.</li> <li>- التأكد من إرشاد جميع الطلبة بشأن المهمة وتوقعاتها.</li> <li>- تعريف الطلبة بالمهمة: تقديم توضيح شامل عن أهداف المشروع ومتطلباته، مع شرح مفصل عن كيفية ارتباطه بأهداف التعلم ونتائجه المتوقعة.</li> <li>- توضيح المعايير التي سيتم تقييم العمل النهائي بناءً عليها (جدول معايير تقييم المهمة).</li> <li>- تنظيم الطلبة في مجموعات بناءً على اختلاف مستوياتهم.</li> <li>- إدارة العصف الذهني ومناقشة الأفكار لتحديد الموضوعات التي سيبحث حولها الطلبة في مشروعاتهم بناءً على أسس محددة (توفر المعلومات، الأهمية التاريخية أو الثقافية ..... ) * يفضل أن تذكر العلاقات المتبادلة بين هذه الموضوعات وموضوعات مرتبطة بها.</li> <li>- تشجيع الطلبة على الاستفادة من برامج التواصل المتاحة بإنشاء قنوات للتواصل والعمل على المشروع.</li> <li>- توجيه الطلبة إلى الاستعداد للحملة القادمة بإحضار المصادر الورقية أو الإلكترونية المتاحة التي من الممكن أن تعينهم في عملية البحث عن المعلومات.</li> </ul> <p><b>*توجيه الطلبة إلى أهمية الجهد الذاتي في إخراج هذا المشروع، والتشديد على عدم قبول وتقييم أي مشروع تظهر فيه جهود خارجية.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>كيف سأكون شريكاً ومتعاوناً مع مجموعتي في إعداد وتنفيذ المشروع؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استيعاب أهداف المشروع المرتبطة بنواتج التعلم، ونتائجه المتوقعة.</li> <li>- طرح الأسئلة للحصول على توضيحات حول المهام أو الأهداف.</li> <li>- تحديد دوره الفردي ضمن المجموعة للمساهمة في المشروع بفاعلية.</li> <li>- المشاركة في العصف الذهني لتحديد الأفكار والموضوعات التي ستبحث فيها كل مجموعة.</li> <li>- التعاون مع الزملاء في المجموعة لوضع خطة مبدئية وتوزيع الأدوار.</li> </ul>
الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
الثاني: العصف الذهني وتوزيع المهام	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي: لتهيئة الطلبة للحملة.</li> <li>- استئناف العصف الذهني، واعتماد الموضوع التي سيكتب عنه الطلبة في مشروعاتهم.</li> <li>- عرض الأدوار المطلوبة من الطلبة لتنفيذ المشروع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>كيف يمكننا التعاون بفاعلية في فريق لتحقيق هدف مشترك، وما الخطوات التي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- القراءة وجمع المعلومات الأولية لتحديد الموضوع (موضوع المشروع).</li> <li>- اختيار وتوزيع الأدوار التي عرضها المعلم بحسب مهاراتهم وقدراتهم وميولهم.</li> </ul>

	اعتماد توزيع المهام الأولية بين الطلبة داخل كل مجموعة. توجيه الطلبة إلى الاستعداد للحصة القادمة بإحضار المصادر الورقية أو الإلكترونية المتاحة والتي من الممكن أن تعينهم في عملية البحث عن المعلومات.	تضمن توزيعًا عادلاً ومنظمًا للمهام؟
--	---	-------------------------------------

### التقييم:

- توجيه الطلبة إلى شبكة التقييم الذاتي في دليل الطالب لتقييم المهارات التي يحتاجون إلى تطويرها.

اختر مستواك:	<input type="checkbox"/> مبتدئ	<input type="checkbox"/> متطور	<input type="checkbox"/> متقن
المستوى	استخدمت مصادر أساسية بمعلومات محدودة	بحثت باستخدام مصادر موثوقة وطرحت أسئلة بتوجيه محدود.	بحثت باستخدام مجموعة متنوعة من المصادر، طرحت أسئلة متعمقة، وربطت نتائج عبر المصادر المختلفة.
خطة العمل للتوسيع	الإجراء:		

- تقييم مدى مشاركة الطلبة وتعاونهم مع أفراد مجموعتهم في طرح الأفكار ومناقشتها.

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
الثالث: البحث والاكتشاف الأولي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لهيئة الطلبة للحصة.</li> <li>- شرح خطوات البحث وكيفية الحصول على المعلومات من مصادرها المختلفة وكيفية توثيق هذه المعلومات من مصادرها.</li> <li>- توجيه الطلبة إلى أنواع مختلفة من مصادر المعلومات ((كتب، فيديو، بودكاست، موقع إلكتروني...)).</li> <li>- الإشراف على عملية البحث والتأكد من اعتماد الطلبة على مصادر علمية موثوقة.</li> <li>- تقييم تنوع المصادر، تقييم توثيق المعلومات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>كيف يمكننا استخدام أدوات البحث لاكتشاف معلومات صحيحة وموثوقة؟ ولماذا يجب أن نوثق المعلومات التي نحصل عليها؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- جمع المعلومات من المصادر المتاحة: (الكتب، الموسوعات، الإنترنت، المواد السمعية والبصرية ... الخ). وذلك حسب الأدوار التي يقوم بها كل طالب في مجموعته.</li> <li>- تدوين المعلومات وكتابة الملاحظات والملخصات، وتوثيقها.</li> </ul>
الرابع: الكتابة الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لهيئة الطلبة للحصة.</li> <li>- توجيه الطلبة إلى كتابة مسودة لنص أدبي: (وصفي/سردي/ سيرة) حول الموضوعات التي جمعوها، ومراعين عناصر كتابة النصوص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>كيف تسهم الكتابة الأدبية في نقل أفكارنا ومشاعرنا للآخرين؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة مسودة لنص أدبي: (وصفي/سردي/ سيرة) حول الموضوعات التي اختارتها كل مجموعة موظفين المعلومات التي جمعوها.</li> <li>- توظيف عناصر كتابة النصوص الأدبية بشكل يناسب النوع المختار.</li> <li>- العمل بروح الفريق وتوزيع مهام الكتابة بين الأعضاء.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحرير ومراجعة النص مع التركيز على تحسين وضوح الكتابة و انسيابيتها، والتأكد من تنسيق المحتوى بشكل صحيح بناء على التغذية الراجعة من المعلم.</li> <li>- ربط الموضوعات الفردية التي عمل عليها كل طالب داخل مجموعته لإخراج النسخة الكاملة النهائية.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإشراف على توزيع جزئيات الموضوع على كل طالب حسب دوره.</li> <li>- تقديم التغذية الراجعة الفورية خلال الحصة.</li> <li>- جمع مسودات النصوص التي كتبها الطلبة لمراجعتها وكتابة الملاحظات عليها.</li> </ul>	
--	--	--	--

### التقييم:

- توجيه الطلبة إلى شبكة التقييم الذاتي في دليل الطالب لتقييم مهارة البحث.
- توجيه الطلبة إلى شبكة التقييم الذاتي في دليل الطالب لتقييم مهارة كتابة النص الأدبي.
- تقييم الطالب في كتابة النص الأدبي بناء على معايير التقييم المرحلي. (الرجوع إلى الملحق).

دور الطالب	السؤال الإرشادي	دور المعلم	الأسبوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنفيذ مهمة كتابة مسودات النصوص المعلوماتية (تفسيرية أو إقناعية) بناءً على توجيهات المعلم.</li> <li>- توظيف عناصر كتابة النصوص المعلوماتية بفاعلية.</li> <li>- العمل بروح الفريق وتوزيع مهام الكتابة بين الأعضاء.</li> <li>- التوثيق الصحيح للمصادر المستخدمة وفقاً لإرشادات المعلم.</li> <li>- مراجعة النصوص المكتوبة بناء على التغذية الراجعة الفورية.</li> <li>- ربط الموضوعات الفردية التي عمل عليها كل طالب داخل مجموعته لإخراج النسخة الكاملة النهائية.</li> </ul>	<p>ما أثر الكتابة التفسيرية أو الإقناعية في الآخرين؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة.</li> <li>- توجيه الطلبة إلى كتابة مسودة نصوص معلوماتية (التفسيرية، الإقناعية) وتوظيف عناصر كتابتها.</li> <li>- الإشراف على توزيع جزئيات الموضوع على كل طالب حسب دوره.</li> <li>- تشجيع الطلبة على تعزيز المعلومات في الموضوع بإضافة صور، وخرائط، وجداول عالية الجودة، مع التأكيد على أهمية توثيقها بصورة صحيحة.</li> <li>- تقديم التغذية الراجعة الفورية خلال الحصة.</li> <li>- جمع مسودات النصوص التي كتبها الطلبة لمراجعتها وكتابة الملاحظات عليها.</li> </ul>	<p>الخامس: كتابة النصوص المعلوماتية: (التفسيرية، الإقناعية)</p>
دور الطالب	السؤال الإرشادي	دور المعلم	الأسبوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنفيذ خطوات التحرير والمراجعة؛ لتحسين وضوح الكتابة، والانسائية.</li> <li>- المشاركة في أنشطة تحرير جماعية لتقييم جودة النصوص وتطويرها بناء على المعايير التي تعلموها وإعادة صياغة الصياغة وفقاً للملاحظات المقدمة لهم.</li> <li>- استيعاب النقد البناء من الآخرين بتبادل الملاحظات مع الزملاء وتقديم أفكار جديدة لتحسين النصوص.</li> </ul>	<p>لماذا يعدّ النقد ضرورياً في أي عمل؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة.</li> <li>- تعليم الطلبة أساسيات التحرير والمراجعة، مع التركيز على تحسين وضوح الكتابة و انسيابيتها، والتأكد من تنسيق المحتوى بشكل صحيح.</li> <li>- الإشراف على عمليتي التحرير والمراجعة.</li> <li>- توجيه الطلبة إلى تقييم أعمال أقرانهم.</li> </ul>	<p>السادس: التحرير والمراجعة</p>

### التقييم:

- توجيه الطلبة إلى شبكة التقييم الذاتي في دليل الطالب لتقييم مهارة كتابة النص المعلوماتي.
- تقييم الطالب في كتابة النص المعلوماتي بناء على معايير التقييم المرحلي. (الرجوع إلى الملحق).

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
السابع: التصميم والإخراج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة.</li> <li>- توجيه الطلبة إلى تحويل المعلومات والمحتوى الذي جمعه إلى منتج نهائي جماعي يبرز جهودهم ويخرج أفكارهم بطريقة احترافية.</li> <li>- توضيح معايير العمل النهائي التي سيقوم كل طالب بناءً عليها (جدول معايير تقييم المهمة).</li> <li>- تقديم ملاحظات بناءة للطلبة وحل المشكلات التي قد تواجههم.</li> <li>- تشجيع الطلبة على التفكير خارج الصندوق وإضافة لمسات إبداعية إلى المنتج النهائي.</li> <li>- تشجيع الطلبة أثناء الحصة وإظهار تقديره لجهودهم.</li> <li>- إبراز أهمية المهارات التي اكتسبوها في هذا العمل في تحسين مهاراتهم مستقبلاً.</li> <li>- توجيه الطلبة إلى ضرورة مشاركة كل فرد في مجموعته في العرض النهائي خلال الأسبوعين القادمين.</li> </ul> <p><b>*توجيه الطلبة إلى أهمية الجهد الذاتي في إخراج هذا المشروع، والتشديد على عدم قبول وتقييم أي مشروع تظهر فيه جهود خارجية.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لماذا نحتاج التصميم والإخراج في تقديم أعمالنا؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستماع بتركيز عند شرح المعلم للهدف النهائي والمعايير.</li> <li>- تحديد ما يتوقع منهم تحقيقه في نهاية النشاط.</li> <li>- التخطيط مع الزملاء لإنتاج عمل نهائي يعكس إبداعهم.</li> <li>- الاستفادة من الملاحظات البناءة التي يقدمها المعلم.</li> <li>- البحث عن طرق جديدة ومبتكرة لتحسين المنتج النهائي.</li> <li>- تشجيع الزملاء وتقدير جهودهم أثناء العمل.</li> <li>- التمهيد لعرض العمل النهائي بطريقة منظمة وجاذبة تعكس جهودهم.</li> </ul>
الثامن: مهارات العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة.</li> <li>- توجيه الطلبة إلى ضرورة الالتزام بالبنية الأساسية للعرض (مقدمة، محتوى، خاتمة).</li> <li>- توجيه الطلبة إلى أهمية مهارات العرض والتقديم (لغة الجسد، التواصل البصري، طريقة الإلقاء).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>كيف يمكن للمتحدث أن يحقق التوازن بين تقديم المعلومات بوضوح، وجذب انتباه الجمهور؟ وما الطريقة التي يمكن استخدامها للتأكد من أن</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم عروض تتضمن مقدمة، محتوى، وخاتمة، وفقاً لتوجيهات المعلم.</li> <li>- التدريب على مهارات لغة الجسد والتواصل البصري وطريقة الإلقاء أمام الزملاء.</li> <li>- تقديم عروض قصيرة أمام الزملاء في المجموعة؛ لتبادل الآراء والحصول على تغذية راجعة.</li> <li>- تجربة أساليب جديدة لجذب انتباه الجمهور مثل استخدام القصص أو</li> </ul>

<p>مشهد تمثيلي بسيط، أو طرح سؤال، وغيرها.</p> <p>- تقبل الملاحظات البناءة من المعلم والزملاء والعمل على تحسين الأداء.</p> <p>- ممارسة تقنيات للتغلب على القلق والخوف من التحدث أمام الجمهور مثل: الإلمام الكافي بالموضوع، التنفس بعمق، النظر إلى الأفق، وغيرها.</p> <p>- التعاون مع أفراد المجموعة في تجهيز المواد والأدوات اللازمة للعرض.</p> <p>- الالتزام بمواعيد تقديم العروض، واحترام وقت الزملاء.</p>	<p>العرض يؤثر في المستمعين بشكل إيجابي؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توفير الوسائل اللازمة مثل أجهزة عرض، نماذج تقديم ناجحة وضمان وجود بيئة ملائمة للعرض (إضاءة، صوتيات، مقاعد منظمة).</li> <li>- مساعدة الطلبة على عرض مشروعاتهم بثقة وفاعلية أمام جمهور متنوع، والمحافظة على جذب انتباههم أطول مدة.</li> <li>- تشجيع الطلبة على تجاوز القلق، والتعامل مع التحديات أثناء العرض كأنقطاع الصوت مثلا أو سؤال غير متوقع.</li> <li>- تقديم تغذية راجعة للطلبة حول أدائهم العملي وتزويدهم بملاحظات بناءة لتحسين لغة الجسد، التواصل البصري، وطريقة الإلقاء، وغيرها.</li> <li>- تشجيع الطلبة على ابتكار أساليب جديدة لجذب انتباه الجمهور، مثل استخدام القصص أو مشهد تمثيلي بسيط، أو طرح سؤال، وغيرها.</li> <li>- تسليط الضوء على الجوانب الإيجابية في أداء كل طالب.</li> <li>- ملاحظة: دور المعلم يتخطى كونه موجبا إلى أن يصبح محفزا وداعما، يزرع الثقة لدى الطلبة ويعزز مهاراتهم لتقديم عروض ناجحة وفاعلة تعكس أفكارهم ومشاريعهم بأفضل صورة.</li> <li>- الاستعداد للأسبوع القادم بالتنسيق المسبق للاحتفال بإنجازات الطلبة ومشاركة أعمالهم أمام (أولياء الأمور، الإدارة المدرسية، طلبة المدرسة، المجتمع المحلي ... وغيرهم).</li> </ul>	
---	---	---	--

### التقييم:

• بطاقة تقييم التصميم والإخراج. (الرجوع إلى الملحق).

دور الطالب	السؤال الإرشادي	دور المعلم	الأسبوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم العروض النهائية كل حسب دوره في مجموعته.</li> <li>- الالتزام بالوقت المحدد لكل مجموعة في عرضها.</li> <li>- الإنصات إلى شرح بقية المجموعات، واحترام الآراء.</li> <li>- المشاركة في جلسة التأمل بعد الانتهاء من تقديم العروض.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما المهارات أو المعلومات الجديدة التي اكتسبتموها؟</li> <li>- ما التحديات التي واجهتموها؟ وكيف تغلبتم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مساعدة الطلبة على مراجعة وتقييم ما تعلموه خلال المشروع، وتوجيه الطلبة للتأمل فيما قدموه من جهد لتحقيق المشروع في مختلف مراحلها.</li> <li>- تشجيع الطلبة على الاستماع لآراء زملائهم باحترام والتفاعل بإيجابية مع تعليقاتهم.</li> <li>- الإشراف على توفير بيئة مريحة وداعمة تساعد الطلبة على تقديم العروض النهائية.</li> </ul>	<p>التاسع: التأمل والاحتفال بالمنتج (النشر)</p>

	عليها؟	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توجيه الطلبة إلى الاحتفاظ بإنجازاتهم بهدف نشرها.</li> <li>- الإشراف على العروض النهائية التي يقدمها الطلبة أمام الجمهور.</li> </ul> <p style="text-align: center;">تخصيص وقت مناسب - بعد الانتهاء من العروض - لجلسة التأمل بين المعلم والطلبة في كل مجموعة.</p>	
<b>التقييم:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بطاقة التقييم النهائي (الرجوع إلى الملحق).</li> <li>-</li> <li>- بطاقات التأمل الذاتي. (الرجوع إلى الملحق).</li> <li>-</li> </ul>			

## 5. معايير التقييم/الرسومات التوضيحية/الأسئلة الإرشادية:

المرحلة 1 - مقياس التقييم للتعلم القائم على المشاريع والتقييم (PBLA)

المعيار	مبتدئ	متطور	متقن
البحث والاستقصاء	يُظهر أدلة بسيطة على أساسيات البحث ويواجه صعوبة في صياغة أسئلة الاستقصاء أو تبني مناهج التعلم القائمة على البحث. قد تفتقر المصادر إلى المصداقية أو تكون ذات صلة بالموضوع، كما يظهر استخداماً قليلاً لتقنيات التعلم ويعتمد على المهارات الأساسية دون التعمق فيها.	يُظهر بعض القدرات البحثية والاستقصائية الأساسية الممنهجة. يستخدم مصادر موثوقة وتقنيات التعلم للدعم، ولكن عمق التحقيق محدود. يحاول صياغة الأسئلة بتوجيه من المعلم وإيجاد حلول إبداعية، ولكنه يحتاج إلى مزيد من العمق والبحث والاستقصاء.	يجري بحثاً شاملاً باستخدام مجموعة من المصادر الموثوقة. استخدام تقنيات التعلم لدعم التعلم بشكل فعال ويصوغ أسئلة استقصائية معقدة، ويساهم بشكل فعال في تعزيز عمق الفهم داخل المشروع. يقترح حلولاً إبداعية، ويطور، ويتكيف مع متغيرات المشروع بأفكار مبتكرة.
التعاون والتواصل والمساهمة	يساهم قليلاً في العمل الجماعي، وغالباً ما يحتاج إلى دعم للمشاركة الفعالة. مساهمة محدودة في التخطيط للمشروع وبعض الصعوبة في التفاعل والمناقشة والتواصل حول تعلمه. لا يوجد دليل واضح على القيادة داخل مجموعته.	يساهم باستمرار، ولكن بشكل غير منتظم في النقاشات والأنشطة الجماعية. يشارك الأفكار ويستمع للأقران، ولكنه يحتاج إلى تفاعل أكبر في المشاركات الجماعية. يساهم بشكل فعال في التخطيط الجماعي للمشروع ويظهر بعض القدرات البسيطة عند التواصل حول ما تعلمه. يوجد دليل على وجود قيادة بسيطة داخل المجموعة.	يساهم بالكامل في العمل الجماعي، ويتولى أدوار قيادية واضحة، ويقدم الدعم للأقران، ويظهر تعاوناً استباقياً لتحقيق أهداف المجموعة. يدفع باستمرار التقدم الجماعي ويضمن استكمال مهام تخطيط المشروع بفعالية. واضح في التفاعل والنقاش، يتواصل بفعالية حول ما تعلمه.
التنظيم الذاتي والمشاركة	نقص في التنظيم الذاتي، ويحتاج إلى تذكير متكررة للحفاظ على التركيز. يظهر حافزاً محدوداً أو قليل الاهتمام. غير متأكد من كيفية تحديد الأهداف لتحسين عمله.	يظهر قدرات بسيطة في التنظيم الذاتي؛ يحدد أهدافاً تعليمية بسيطة ويحافظ على التركيز عموماً، على الرغم من الحاجة أحياناً للتذكير. يظهر بعض الدافعية والمشاركة عند إدارة الأنشطة المتعلقة بالموضوع.	يظهر قدرات متقدمة في التنظيم الذاتي، يحدد أهدافاً تعليمية ذات مغزى، ويدير تقدمه الشخصي بنشاط بمستوى عالٍ من المشاركة. يظهر دافعية عالية واهتمام عند إدارة الأنشطة المتعلقة بالموضوع.
التفكير النقدي وحل المشكلات	يعتمد بشكل كبير على دعم المعلم. يجد صعوبة في تقييم الخيارات واتخاذ القرارات وإيجاد الحلول.	يحدد المشكلات ويحاول إيجاد حلول، ولكنه يحتاج إلى توجيه أحياناً. يظهر بعض التفكير النقدي، ولكنه يفتقر إلى العمق. مهارات حل المشكلات والتفكير النقدي بسيطة أثناء تقديم بعض الحلول المقترحة.	يحل المشكلات بشكل مستقل من خلال تقديم حلول متعددة. يظهر إبداعاً ومهارات تفكير نقدي متطورة.

## المرحلة 1 الأمثلة التوضيحية

### البحث والاستقصاء:

**متقن:** يجري بحثاً شاملاً باستخدام مجموعة من المصادر الموثوقة. استخدام تقنيات التعلم لدعم التعلم بشكل فعال ويصوغ أسئلة استقصائية معقدة، ويساهم بشكل فعال في تعزيز عمق الفهم داخل المشروع. يقترح حلولاً إبداعية، ويطور، ويتكيف مع متغيرات المشروع بأفكار مبتكرة.

**متطور:** يُظهر بعض القدرات البحثية والاستقصائية الأساسية المنهجية. يستخدم مصادر موثوقة وتقنيات التعلم للدعم، ولكن عمق التحقيق محدود. يحاول صياغة الأسئلة بتوجيه من المعلم وإيجاد حلول إبداعية، ولكنه يحتاج إلى مزيد من العمق والبحث والاستقصاء.

**مبتدئ:** يُظهر أدلة بسيطة على أساسيات البحث ويواجه صعوبة في صياغة أسئلة الاستقصاء أو تبني مناهج التعلم القائمة على البحث. قد تفقر المصادر إلى المصداقية أو تكون ذات صلة بالموضوع، كما يظهر استخداماً قليلاً لتقنيات التعلم ويعتمد على المهارات الأساسية دون التعمق فيها.

### التعاون والتواصل والمساهمة

**متقن:** يساهم بالكامل في العمل الجماعي، ويتولى أدوار قيادية واضحة، ويقدم الدعم للأقران، ويظهر تعاوناً استباقياً لتحقيق أهداف المجموعة. يدفع باستمرار التقدم الجماعي ويضمن استكمال مهام تخطيط المشروع بفعالية. واضح في التفاعل والنقاش، يتواصل بفعالية حول ما تعلمه..

**متطور:** يساهم باستمرار، ولكن بشكل غير منتظم في النقاشات والأنشطة الجماعية. يشارك الأفكار ويستمع للأقران، ولكنه يحتاج إلى تفاعل أكبر في المشاركات الجماعية. يساهم بشكل فعال في التخطيط الجماعي للمشروع ويظهر بعض القدرات البسيطة عند التواصل حول ما تعلمه. يوجد دليل على وجود قيادة بسيطة داخل المجموعة..

**مبتدئ:** يساهم قليلاً في العمل الجماعي، وغالباً ما يحتاج إلى دعم للمشاركة الفعالة. مساهمة محدودة في التخطيط للمشروع وبعض الصعوبة في التفاعل والمناقشة والتواصل حول تعلمه. لا يوجد دليل واضح على القيادة داخل مجموعته.

### التنظيم الذاتي والمشاركة

**متقن:** يظهر قدرات متقدمة في التنظيم الذاتي، يحدد أهدافاً تعليمية ذات مغزى، ويدير تقدمه الشخصي بنشاط بمستوى عالٍ من المشاركة. يظهر دافعية عالية واهتمام عند إدارة الأنشطة المتعلقة بالموضوع.

**متطور:** يظهر قدرات بسيطة في التنظيم الذاتي؛ يحدد أهدافاً تعليمية بسيطة ويحافظ على التركيز عموماً، على الرغم من الحاجة أحياناً للتذكير. يظهر بعض الدافعية والمشاركة عند إدارة الأنشطة المتعلقة بالموضوع.

**مبتدئ:** نقص في التنظيم الذاتي، ويحتاج إلى تذكير متكررة للحفاظ على التركيز. يظهر حافزاً محدوداً أو قليل الاهتمام. غير متأكد من كيفية تحديد الأهداف لتحسين عمله.

### التفكير النقدي وحل المشكلات

**متقن:** يحل المشكلات بشكل مستقل من خلال تقديم حلول متعددة. يظهر إبداعاً ومهارات تفكير نقدي متطورة.

**متطور:** يحدد المشكلات ويحاول إيجاد حلول، ولكنه يحتاج إلى توجيه أحياناً. يظهر بعض التفكير النقدي، ولكنه يفتقر إلى العمق. مهارات حل المشكلات والتفكير النقدي بسيطة أثناء تقديم بعض الحلول المقترحة.

**مبتدئ:** يعتمد بشكل كبير على دعم المعلم. يجد صعوبة في تقييم الخيارات واتخاذ القرارات وإيجاد الحلول.

## المرحلة 1 - الأسئلة الإرشادية

<p>التعاون والتواصل والمساهمة:</p> <p><input type="checkbox"/> هل شارك الطالب بنشاط في الأنشطة الجماعية دون الحاجة إلى تذكيرات متكررة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل قدم الطالب أفكارًا أصليّة أثناء العمل الجماعي؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل استمع الطالب بنشاط واستجاب بنقد بناء للأقران؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل ساعد الطالب في تنظيم مهام المجموعة أو تولى القيادة عند الضرورة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان الطالب ثابتًا في مشاركته خلال جميع مراحل المشروع؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل قدم الطالب الدعم أو المساعدة للأقران عند الحاجة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل تحسنت ديناميكيات المجموعة بسبب مساهمة الطالب؟</p>	<p>البحث والاستقصاء:</p> <p><input type="checkbox"/> هل توجد أدلة على البحث المنهجي، بما في ذلك البيانات والحقائق ذات الصلة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل المصادر المستخدمة موثوقة، وذات مصداقية، ومرتبطة بالموضوع؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل قام الطالب بصياغة أسئلة مفتوحة ذات مغزى كانت موجهة لاستقصائه؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل تضمن البحث مجموعة من وجهات النظر؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان الطالب قادرًا على تركيب المعلومات من مصادر متعددة للتوصل إلى استنتاجات؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل حدد الطالب فجوات في المعلومات الحالية أو اقترح مجالات لمزيد من التحقيق؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل تم توثيق عملية الاستقصاء بملاحظات وانعكاسات تبين كيف تطور البحث؟</p>
<p>التفكير النقدي وحل المشكلات:</p> <p><input type="checkbox"/> هل حدد الطالب بفعالية المشكلة أو التحدي الأساسي المرتبط بموضوع الدراسة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان الطالب قادرًا على اقتراح حلول متعددة مدروسة جيدًا للمشكلة المحددة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل قام الطالب بتقييم نقاط القوة والضعف (الإيجابيات والسلبيات) لكل حل مقترح؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل أظهر الطالب إبداعًا أو ابتكارًا في منهج حل المشكلات؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان هناك دليل واضح على التفكير المنطقي والمنظم في عملية اتخاذ القرار؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل عمل الطالب بشكل مستقل لحل المشكلات، مع اعتماد ضئيل على دعم المعلم؟</p> <p><input type="checkbox"/> ما مدى فعالية تعامل الطالب مع التحديات غير المتوقعة أو التكيف مع التغييرات أثناء المشروع؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل أظهر الطالب رغبة في المخاطرة في منهجه لحل المشكلات؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان الطالب قادرًا على تبرير اختياره للحل وعكس فعاليته المحتملة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل طرح الطالب أسئلة عميقة لتعميق فهمه للمشكلة أو التحدي؟</p>	<p>التنظيم الذاتي والمشاركة:</p> <p><input type="checkbox"/> هل بقي الطالب مركزًا وعلى المسار دون الحاجة إلى تذكيرات متكررة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل وضع الطالب أهدافًا تعليمية واضحة وخطط كيفية تحقيقها؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان الطالب متحمسًا ومهتمًا بالموضوع والأنشطة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل بادر الطالب بتجاوز التحديات أو العوائق في تعلمه؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل عكس الطالب تقدمه في التعلم وضبط أهدافه حسب الحاجة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل أدار الطالب وقته بفعالية خلال الأنشطة الفردية والجماعية؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان هناك دليل على السلوك الاستباقي، مثل البحث عن موارد إضافية أو مساعدة عند الحاجة؟</p>

## المرحلة 2 - مقياس التقييم للتعلم القائم على المشاريع والتقييم (PBLA)

### المرحلة 2

المرحلة 2 (العرض التقديمي / المنتج): مقياس المرحلة 2 سيتم تطبيقه عندما يقدم الطلاب عملهم النهائي في المشروع. يتم تقييم المنتج وينبغي أن تتاح الفرصة للطلاب لتضمين مهمة التأمل في العمل.

متقن	متطور	مبتدئ	المعيار
------	-------	-------	---------

<p>يعبر عن الأفكار بوضوح وبتقنة، ويستخدم الوسائل البصرية بفعالية واستراتيجية لتعزيز الفهم والتأثير. العرض واضح ويظهر استخدامًا مناسبًا للمصطلحات الخاصة بالموضوع ويتكيف أسلوب التواصل بفعالية بناءً على احتياجات الجمهور.</p>	<p>يوصل الأفكار بشكل كافٍ مع ثقة معتدلة، ويستخدم بعض الوسائل البصرية لدعم العرض؛ ولكن هناك حاجة لمزيد من التحسين في محتوى العرض والتقديم. يحتوي العرض على بعض المصطلحات ذات الصلة لجذب الجمهور.</p>	<p>يواجه صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار ويظهر ثقة محدودة، واستخدام بسيط أو غير فعال للوسائل البصرية. العرض يفتقر إلى الوضوح والجاذبية.</p>	<p><b>مهارات العرض التقديمي</b></p>
<p>دليل واضح على الابتكار والريادة مع المصادقة والمجازفة ضمن العرض.</p>	<p>يوجد دليل على القليل من الابتكار والريادة مع الإبداع وتجريب بعض الأفكار في العرض.</p>	<p>أدلة قليلة أو معدومة على الابتكار والريادة مع نقص الإبداع في العرض.</p>	<p><b>الابتكار والريادة</b></p>
<p>يظهر فهمًا عميقًا لمحتوى الموضوع ويعبر بوضوح عن الأفكار المعقدة.</p>	<p>يظهر فهمًا للمحتوى، ويبدأ في التعبير عن المفاهيم، ولكن يحتاج إلى المزيد من العمق والوضوح.</p>	<p>يظهر فهمًا محدودًا لمحتوى الموضوع. يحاول التعبير عن المفاهيم الرئيسية.</p>	<p><b>إتقان المحتوى</b></p>
<p>يطبق المعرفة المتعلقة بالموضوع بفعالية على سياقات العالم الحقيقي. يخلق روابط ذات مغزى وعلمي بين مجالات التعلم وسيناريوهات حقيقية.</p>	<p>يطبق المعرفة الخاصة بالموضوع مع بعض الصلة بالسياقات الحقيقية. يربط بين مجالات التعلم وسيناريوهات حقيقية.</p>	<p>يجد صعوبة في تطبيق المفاهيم المكتسبة في سياقات العالم الحقيقي. يربط قليلًا أو لا يوجد ربط بين مجالات التعلم وسيناريوهات حقيقية.</p>	<p><b>التطبيق المعرفي</b></p>



## المرحلة 2 الأمثلة التوضيحية

### تقييم مهارات العرض التقديمي

**متقن:** يعبر عن الأفكار بوضوح وبتقنة، ويستخدم الوسائل البصرية بفعالية واستراتيجية لتعزيز الفهم والتأثير. العرض واضح ويظهر استخدامًا مناسبًا للمصطلحات الخاصة بالموضوع ويتكيف أسلوب التواصل بفعالية بناءً على احتياجات الجمهور.

**متطور:** يوصل الأفكار بشكل كافٍ مع ثقة معتدلة، ويستخدم بعض الوسائل البصرية لدعم العرض؛ ولكن هناك حاجة لمزيد من التحسين في محتوى العرض والتقديم. يحتوي العرض على بعض المصطلحات ذات الصلة لجذب الجمهور.

**مبتدئ:** يواجه صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار ويظهر ثقة محدودة، واستخدام بسيط أو غير فعال للوسائل البصرية. العرض يقتصر إلى الوضوح والجاذبية.

### الابتكار والريادة

**متقن:** دليل واضح على الابتكار والريادة مع المصادقية والمجازفة ضمن العرض.  
**متطور:** يوجد دليل على القليل من الابتكار والريادة مع الإبداع وتجريب بعض الأفكار في العرض.  
**مبتدئ:** أدلة قليلة أو معدومة على الابتكار والريادة مع نقص الإبداع في العرض.

### إتقان المحتوى

**متقن:** يظهر الطلاب فهمًا عميقًا للمادة الدراسية، حيث يقومون بطرح أفكار معقدة بوضوح وثقة. تكون عروضهم التقديمية غنية بالتحليل المتعمق، مما يدل بوضوح على إتقانهم للمحتوى.  
**متطور:** يظهر الطلاب فهمًا أساسيًا للمحتوى ويبدون بعض القدرة على توضيح المفاهيم، على الرغم من أن تفسيراتهم قد تفتقر إلى العمق والوضوح. ينقلون بعض الفهم، لكن أفكارهم تحتاج إلى مزيد من التطوير لتعزيز الاستيعاب.  
**مبتدئ:** يظهر الطلاب فهمًا محدودًا للمادة الدراسية وغالبًا ما يواجهون صعوبة في توضيح المفاهيم الأساسية. فهمهم للمادة سطحي، مما يؤدي إلى تفسيرات غامضة تترك الجمهور في حالة من عدم الوضوح.

### تطبيق المعرفة

**متقن:** يطبق الطلاب المعرفة المتعلقة بالموضوع بفعالية في سياقات حقيقية، مما يخلق روابط ذات مغزى وعملية بين تعلمهم والمواقف الحياتية اليومية. تعرض عروضهم التقديمية كيف يمكن تطبيق المفاهيم النظرية في الحياة اليومية، مما يظهر فهمًا شاملاً للمادة.

**متطور:** يطبق الطلاب المعرفة الخاصة بالموضوع مع بعض الصلة بالسياقات الواقعية، حيث يبدوون بإنشاء روابط أولية بين مجالات التعلم المختلفة والمواقف الواقعية. يبدوون في توضيح كيف يمكن أن تكون المفاهيم ذات صلة خارج إطار الفصل الدراسي.

**مبتدئ:** يواجه الطلاب صعوبة في تطبيق المفاهيم التي تعلموها على مواقف الحياة الواقعية، حيث يظهرون عددًا قليلًا من الروابط أو عدم وجودها بين المحتوى الأكاديمي والسياقات الواقعية. قد تبدو عروضهم التقديمية غير مرتبطة بالتطبيقات العملية.

## المرحلة 2 - الأسئلة الإرشادية

<p><b>إتقان المحتوى:</b> <b>الفهم النظري:</b></p> <p>هل يظهر الطالب فهماً واضحاً لمحتوى الموضوع الأساسي والمفاهيم الأساسية؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل تم استخدام المصطلحات الخاصة بالموضوع بشكل صحيح وباستمرار خلال العرض؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل يستطيع الطالب توضيح الأفكار المعقدة وشرحها بوضوح للجمهور؟ <input type="checkbox"/></p>	<p><b>مهارات العرض التقديمي:</b></p> <p><input type="checkbox"/> هل قام الطالب بتوصيل الأفكار بوضوح ومنطقية؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل استخدم الطالب الوسائل البصرية بفعالية (مثل: الرسوم البيانية، الشرائح، الأدوات) لدعم النقاط الرئيسية؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان الطالب واثقاً وأجرى اتصالاً مناسباً بالعين مع الجمهور؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان العرض يحتوي على مقدمة واضحة، وجسم، وخاتمة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل تفاعل الطالب بفعالية مع الجمهور، باستخدام الأسئلة، الأمثلة، أو القصص؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل استخدم الطالب لغة الجسد وتنوع الصوت لتعزيز الرسالة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان إيقاع العرض مناسباً، وهل كانت هناك فترات توقف كافية لتمكين الفهم؟ <input type="checkbox"/></p>
<p><b>التطبيق العملي:</b></p> <p>هل يستطيع الطالب ربط المحتوى النظري بأمثلة عملية، دراسات حالة، أو سيناريوهات واقعية بفعالية؟ <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> هل دمج الطالب الأدلة من بحثه لتعزيز المفاهيم الأساسية؟</p> <p>هل يظهر الطالب القدرة على توقع النتائج أو اقتراح توسيعات للمفاهيم الأساسية المقدمة؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل تم توضيح الروابط بين المفاهيم المختلفة بشكل واضح، منطقي ومتكامل؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل يظهر الطالب عمقاً في الفهم، ويتجاوز التفسيرات السطحية؟ <input type="checkbox"/></p>	<p><b>الابتكار والريادة:</b></p> <p>ما هي الأفكار الأصلية التي قدمها الطالب في العرض؟ كيف أثرت هذه الأفكار على الرسالة العامة؟ <input type="checkbox"/></p> <p>ما المخاطر الإبداعية التي أخذها الطالب في العرض، وما التأثير الذي تركته على الجمهور؟ <input type="checkbox"/></p> <p>ما النهج المختلفة التي جربها الطالب لنقل الأفكار؟ ما الذي تعلمه من تجربة هذه الأساليب الجديدة؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل يمكن للطالب تحديد المجالات التي يمكن أن تكون أفكاره فيها أكثر تماسكاً وتركيزاً؟ <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> ما الاستراتيجيات المحددة التي تم استخدامها لجذب انتباه الجمهور بفعالية؟</p> <p><input type="checkbox"/> كيف يمكن تطوير العناصر الإبداعية في العرض لجعلها أكثر تميزاً؟</p> <p>ما العروض الإبداعية التي ألهمت الطالب، وكيف أدرج هذه الاستراتيجيات في عمله الخاص؟ <input type="checkbox"/></p>

## اعتبارات إضافية

### تقييم الغياب المتكرر/ المطول

يحد الغياب المتكرر أو المطول من فرص الملاحظة، مما يجعل التقييم صعبًا. يجب أن يعلم الطلاب أن الغياب المتكرر سيؤثر على درجاتهم بسبب قلة العمل الذي تمت ملاحظته. وينبغي إتاحة الفرصة للطلاب لإظهار المهارات المطلوبة لتحقيق معايير التقييم:

- الدروس الفائتة في المراحل: حضور جلسات تدخل للتخطيط، البحث، واكتشاف الحلول.
  - دليل العرض التقديمي: دمج معايير المرحلة الفائتة في العروض التقديمية.
  - فترة العرض التقديمي الفائتة: إكمال عرض تقديمي خلال فترة الامتحانات.
- إذا منع الغياب التقييم العادل، يجب استشارة إدارة المدرسة حول تصنيف "غائب" أو "غائب بعذر" والتحقق من إرشادات الدرجات قبل الموافقة.

### الطلاب من أصحاب الهمم

- الالتزام بالخطة التعليمية الفردية (IEP): اتبع التسهيلات المذكورة في الخطط التعليمية الفردية للتخطيط للمهام والتقييم.
- تحديد الأدوار: استخدم إرشادات IEP لتخصيص الأدوار المناسبة. على سبيل المثال، قد يساهم الطلاب ذوو الإعاقات الذهنية بطريقة إبداعية بدلاً من الأكاديمية.
- تنسيقات بديلة: حيثما يتطلب الكتابة، يسمح بتقديمات شفوية أو استخدام التكنولوجيا المساعدة للطلاب الذين يعانون من تحديات في القراءة/الكتابة.
- تعديلات التقييم لأولئك الذين لديهم "IEP منهج معدل": ("تطبيق معايير IEP باستخدام مقاييس مبسطة تركز على النمو، الجهد، والمشاركة - باستخدام مقياس "بداية"، "تطوير"، "مكتسب" وفقًا لتوقعات IEP).

### الطلاب الهوبون والمتميزون

- تشجيع الابتكار: السماح بمزيد من الحرية في المشاريع المستقلة المتوافقة مع مجالات التعلم.
- تكييف الأدوار: تخصيص الأدوار التي تستفيد من المواهب المحددة، مع التركيز على التفكير النقدي وحل المشكلات الأصلي.