

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



كتاب دليل المعلم المجلد الأول

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-08-31 21:42:51

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف السادس"

روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الخطة الفصلية للمقرر	1
كتاب الطالب المجلد الأول	2
دليل تصحيح أسئلة الامتحان النهائي الورقي	3
أسئلة الامتحان النهائي الورقي	4
مراجعة النص الشعري والمهارات النحوية والكتابية وفق الهيكل الوزاري	5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2024-2025

الاجتهاد
العلمي



مباحث الوحدة الدراسية في الكتاب:

تتألف الوحدة الدراسية الأولى في الجزء الأول من الكتاب من المباحث الآتية:

- نص شعري
- نضان نثريان (قصة).
- نضان معلوماتيان.
- درسان للاستماع، يختار المعلم تدريس أحدهما.
- المحادثة.
- النحو.
- الكتابة.

أما الوحدة الدراسية الثانية فتتألف من:

- نصين شعريين.
- نصي سيرة: (غيرية وذاتية)
- نصين معلوماتيين
- درسان للاستماع، يختار المعلم تدريس أحدهما.
- المحادثة.
- النحو.
- الكتابة.

بنية دروس القراءة في كتاب الصف السادس:

بني النص القرآني في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلم.

الاستعداد لقراءة النص:

ويشتمل على مقدمة لها علاقة بالمهارة القرائية، ويقصد به قيام الطالب بقراءة النص القرآني كاملاً: (القصة، السيرة، النص الشعري، النص المعلوماتي)، ومحاولة فهم كل ما يتعلق به من أفكار، ومضامين، وأحداث، ومعجم المفردات، وتعريف الكاتب، والإلمام الشمولي بمحتواه، بحيث يأتي في الحصة الأولى، وهو يدرك ما سيناقش في هذه الحصة، ويقوم بدوره المطلوب في المناقشة، مع التأكيد بأن هذه الخطوة أساسية، وينبغي توضيحها للطالب، وتعيده عليها بأساليب متنوعة، وعدم التنازل عنها.

في أثناء قراءة النص:

استعدادًا لقراءة النص ومناقشته، ينبغي توجيه الطالب إلى قراءة النص الأدبي، ومحاولة فهمه، بالاستعانة بمعجم المفردات، والإجابة عن الأسئلة الموجودة في هوامش النصوص، التي وضعت كمفاتيح لفهم النص، وبعض ما يحتويه من إشارات وقضايا.

بعد قراءة النص:

ينقسم هذا الجزء من تناول الدرس إلى:

- حول النص (ويعنى هذا الجزء بالإحاطة التفصيلية بأفكار النص، والأحداث، والمضامين).
- حول لغة النص (ويعنى هذا الجزء بتوظيف المعجم، وجماليات اللغة) وهذا الجزء يرد في النصوص الأدبية، دون النصوص المعلوماتية، مع التأكيد بأن مناقشة المعجم حاضرة بقوة في تناول النص المعلوماتي.
- حول قارئ النص (ويعنى هذا الجزء بربط الطالب بما ورد في النص من أفكار وأحداث فيما يسمى بالتطبيقات الحياتية، وجعل التعلم مرتبطًا بالطالب وبيئته وحياته. إن هذا الجزء يعزز العلاقة بين ما يتعلمه الطالب وبين ما يعيشه).

بنية دروس الاستماع في كتاب الصف السادس:

بنيت دروس الاستماع في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلم

قبل الاستماع.

تهيئة وتمهيد لما سيستمع إليه الطالب.

الاستماع الأول

* هذه المرحلة الأولى والهممة في تمكين الطالب من الاستعداد للاستماع إلى النص وفهمه، وفيها دعوة للطالب أن يقرأ الأسئلة التي سيحجب عنها في أثناء استماعه للنص، حتى يعتمد إلى الإصغاء الجيد، والتركيز أثناء الاستماع.

* بعد أن يستمع إلى النص في المرة الأولى يحجب عن الأسئلة فريدًا، ثم يراجع إجاباته مع زملائه ومعلمه، ويسجل مجموع العلامات التي حصل عليها في المربع.

الاستماع الثاني

- ثم يستمع إلى النص مرة أخرى، ويجب عن أسئلة النص بالتعاون مع زميله.
- بعد إتمام كتابة إجابات الأسئلة، يناقش الطالبان المتعاونان معلمهما وزملاءهما في الإجابات. وغاية الأمر أن يفهم الطلبة أفكار النص، موظفين في ذلك مهارة الإصغاء الواعي، والتقاط الأفكار والمعلومات من أول مرة، وهذه مهارة حياتية مهمة للغاية.

بنية دروس المحادثة في كتاب الصف السادس:

بنيت دروس المحادثة في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلم.

قبل العرض

يعنى هذا الجزء باستعداد الطلبة لتقديم العروض، وذلك بتكوين الفريق، وتحديد الموضوع، وتوزيع الأدوار، وجمع المعلومات، وتصميم العروض، وتحديد موعد لتقديم العرض.

في أثناء العرض.

تعنى هذه المرحلة بتقديم العرض أمام الجمهور من الطلبة والمعلمين، وفي هذه المرحلة يوجه الطلبة إلى محاولة الإجابة في تقديم العروض، ومراعاة شروط نجاحها، من الالتزام باللغة الفصيحة، والتميز الوقت المحدد، وحسن التواصل مع الجمهور (عندما نكون متحدثين)، والإصغاء إلى المقدم (عندما نكون مستمعين)، وتسجيل الملحوظات والأسئلة التي يشارك بها الطالب بعد الانتهاء من العرض.

بعد العرض.

تعنى هذه المرحلة بتقييم العروض المقدمة تقييماً ذاتياً من قبل الطلبة، وهو تقييم مبني على معايير متدرجة وفق مستويات أعلاها (فوق المستوى)، وأدناها (أقل من المستوى المطلوب)، وفي هذا تدريب على الحكم على العروض حكماً موضوعياً، وتدريب على التركيز والانتباه في أثناء متابعة العروض المقدمة.

بنية دروس النحو في كتاب الصف السادس. بنيت دروس النحو في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

- نواتج التعلم.
- توطئة تعريفية بالدرس النحوي، مع أمثلة موضحة، تستهدف أن يلاحظ الطالب الظاهرة، ويتعرفها من خلال المثال.
- تدريبات متنوعة، ومتدرجة، تبني معرفة الطالب في أحوال الموضوع النحوي وقضاياها، وتكسبه المهارة دون أن يرتبط ذلك بحفظ القواعد واستظهارها.

بنية دروس الكتابة في كتاب الصف السادس. بنيت دروس الكتابة في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلم.

بنية الكتابة:

- يعنى هذا الجزء بشرح المصطلح (مصطلح نوع النص المراد الكتابة على نمطه، النص السردى، النص التفسيري، النص الإقناعي.. إلخ)، وشرح مصطلح المفهوم البلاغي الذي سيركز عليه النص الكتابي.
- كما يعنى هذا الجزء بتعريف الطالب بآلية الكتابة وتقنياتها ومراحلها.
- مثال توضيحي، تم تقديم النموذج، كي يبني الطالب معرفته وفهمه منطلقاً من مثال يدرك به بنية النص الكتابي، وأجزاءه، وأهم سماته، ولقد وضعت على هوامش المثال بعض التوضيحات المتعلقة بأجزاء النص، وسماتها.

التخطيط لكتابة النص.

يعنى هذا الجزء بتدريب الطالب على وضع مخططه للكتابة، وتنظيم أفكاره؛ حتى لا يتعرض للتشتت، ويكون قد أعطى لكل جزء من نصه الكتابي حقه.

كتابة المسودة.

الغاية من ذلك تعويد الطالب على كتابة مسودة لأي مهمة كتابية يضطلع بها؛ حتى يشعر بالحرية في طرح أفكاره؛ لأنه يعلم بأن مرحلة أخرى ستبني هذه المرحلة، وستعنى بالمراجعة والتصحيح،

فالمسودة إذن مساحة حرة لإطلاق العنان للأفكار.

مراجعة النص وتعديله

بعد الانتهاء من المسودة على الطالب أن يعرض ما كتب على معلمه الذي سيقوم بدوره بمراجعة المادة، ووضع ملحوظاته عليها، وإرجاعها إلى الطالب، بهدف التعديل والتصحيح.

كتابة النص في صيغته النهائية

يقوم الطالب في هذه المرحلة بكتابة نصه معدلاً في صورته النهائية، ويقدمه إلى أستاذه ليضع تقييمه النهائي، ويتأكد من إدخال التعديلات التي كان قد اقترحها في مرحلة المراجعة والتعديل.

ماذا تفعل قبل البدء بتدريس الوحدة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ المقرر نجاحًا كبيرًا:

- اطّلع على نواتج التعلّم؛ لأنها الغاية التي تريد أن يحققها الطالب.
- اطّلع على الوحدة كاملة، وسجّل ملحوظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصة أو خارج الحصة.
- اقرأ كل ماله علاقة بالدرس: المعجم، المفهوم، المهارة، التدريبات والأنشطة، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
- استزد بالرجوع إلى المراجع، لترفع حصيالك العلمية واللغوية؛ لأن المعلم المتمكن علميًا هو أحد المرجعيّات العلمية المهمة للطالب.
- كن قارئًا مطلقًا ومواكبًا لكل ما يطرح في الساحة الأدبية.
- اقرأ النصوص، وافهم أفكارها، والأفكار المضمنة وراءها.
- سجّل الأسئلة والأفكار التي تود تناولها ومناقشتها مع الطلبة.
- أعد لنفسك سجلاً خاصًا بالطلبة؛ لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم وأدائه، وتراقب من خلال ذلك مدى تقدمهم.



عنوان الوحدة: الرّحمة المهداة

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات و العبارات المستخدمة في النص الأدبي معقلاً استخدام الكاتب هذه اللغة

ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة والحزبية فيه.

ARB.2.2.01.028 يحلل الصور في سياقاتها المختلفة.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات

ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجزؤها اللغوي.

ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من لمائة إلى عشرة أبيات أو سطور.

المهارة: تحديد العاطفة في النص الشعري

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- التربية الأخلاقية.

تهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أدر نقاشاً منظماً مع الطلاب حول الرسائل الإلكترونية التي تصلهم عن محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم، أو عن الأناشيد التي تصلهم، هل يحفظون واحدة منها؟
 - استمع إليهم، وعلق بكلمات طيبة.
 - * يمكنك تهيئة طلابك بما تراه مناسباً.
- «الاستعداد لقراءة النص»

المهارة القرآنية: تحديد العاطفة (5 دقائق)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة الأولى، وأن يكونوا قد سجلوا أي سؤال لديهم حول أي نقطة من نقاط الدرس أو أي مناقشة سيناقشون بها المعلم أو زملاء.
- ويتوقع أيضاً تكليف الطلاب بحفظ النص قبل الحضور إلى الحصة.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
- لماذا تعد العاطفة من العناصر الأساسية في العمل الأدبي؟
- ما أنواع العاطفة في الشعر؟
- في قصيدة المسكية في مدح خير البرية عليه السلام؛ كيف عبر الشاعر عن عاطفته؟
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حواراً بين الجميع يشري لغتهم.

- يمكنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك على التحدث، وتحليل النص الشعري.

المعجم والمفردات (5 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يوظفوها في جمل من إنشائهم، وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص الشعري.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينيًا عنده.
- اطلب إلى الطلاب وضع بعض الكلمات أو التراكيب في جمل مفيدة.
- استمع إليهم، وأثن على من تميّزت جملته بالصحة والجمال.

حول الشاعر: (5 دقائق)

- افسح المجال أمام الطلاب ليقروا فقررة: "حول الشاعر" قراءة صامتة، ثم أدر نقاشًا منظمًا حولها، مثل: أين ولد الشاعر؟ كيف بدأ حياته الأولى؟ لماذا يعد من الشعراء الذين لهم أسلوب خاص في الإبداع الشعري؟ اذكر بعض من مؤلفاته.
- يمكنك أن تتبع أسلوبًا آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بتلخيص ما قرؤوه شفويًا على زملائهم.... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسبًا.

في أثناء قراءة النص: (10 دقائق)

- تجوّل بين طلابك لتأكد أنهم قد كتبوا بجانب كل مقطع شعري جملة تعبر عن الفكرة الرئيسة على هامش النص. ناقش بعضهم، وصحّح لبعضهم الآخر، وأثن على من التزم وأبدع.
- اعرض القصيدة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- حثّ الطلاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائط السمعية أو البصرية أثناء الاستماع.
- أعد إلقاء القصيدة إلقاءً معبرًا منغمًا صحيحًا.
- اطلب إلى طالبين متميزين إلقاءها، ومحاكاتك. ثم تدرّج في اختيار القراء وفق مستوياتهم.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص: (10 دقائق) الأسئلة: (1-2)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ هذا العنوان وفق الغرض الذي وضع من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد أفكاره الرئيسة، والأفكار التفصيلية الداعمة، تحليل النص، والتعمق في مضامينه. ويمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
- اطلب إلى المتعلمين شرح السطور في السؤال الثاني مبيّنين موقف كل من: عمر، ابي بكر، علي، عثمان - رضي الله عنهم- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- وسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردّ علي من يدعي...؟ اجعل من هذه الأنشطة مجالاً لتعزيز التحدّث والكتابة لدى طلابك... ودعهم يتحدّثوا عن رأيهم فيما قرؤوه.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB 2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.

ARB 2.2.01.026 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.

ARB 2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات و العبارات المستخدمة في النص الأدبي معلاً استخدام الكاتب هذه اللغة.

ARB 6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، واستيعاباً جذرها اللغوي.

ARB 6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات قسر معناها.

ARB 2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من لمالية إلى عشرة أبيات أو سطور.

المهارة: تحديد العاطفة في النص

الشعري

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- التربية الأخلاقية

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة: قصة معبرة، أنشودة مشابهة، تغريدة تحتاج إلى تعليق، صورة.

قراءة النص: (5 دقائق)

- افصح المجال أمام من يمتلكون قدرة على الإلقاء المعبر أن يقرأوا النص من الكتاب أو يسمعه أمام زملائهم، ويمكن لمن هم دونهم في الإلقاء أن يحاكيهم.
- شجع المبدعين، ويمكنك تسجيل أصواتهم، وإسماعهم إياها في مناقشة أبيات محدّدة من القصيدة.
- تابع الضعاف، وامنحهم فرصاً أخرى؛ ليتمكنوا من القراءة الجيدة.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص: (15 دقيقة) الأسئلة: (3-5)

- قبل البدء بمناقشة ما تبقى من أنشطة، ناقش طلابك بما انتهيتهم من مناقشته في الحصة السابقة.
- راع في أسئلة التعليل ألا تفرض تعليلاً واحداً على الطلاب جميعهم، ولا تفرض عليهم ما تقتنع أنت به.

- اطرح على طلابك ما السؤال الذي يتبادر إلى ذهن الشاعر في المقطع الثاني؟ وعلام يدل؟
- امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول لغة النص: (20 دقيقة)

- هذا العنوان يعالج لغة النص وليس معاني كلمات النص فقط... بمعنى أن لغة النص هي مفردات وتراكيب، ولغة مجازية أو تقريرية مباشرة، أو أساليب خبرية وأخرى إنشائية، وعليه، فمعرفة المعلم بالعرض من هذا العنوان يؤدي إلى نجاحه في تنفيذه مع طلابه.
 - عالج هذا العنوان دون الاستغراق في شرح الصور أو المحسنات أو الأساليب وأنواعها، واترك الطلاب يشعروا بجمال اللغة، وقدرتها على التعبير عما في النفس، وأن الشعراء عندما يكتبون يعبرون عن أفكارنا وأفكارهم، ومشاعرنا ومشاعرهم، ولهذا فنحن قد نحب هذه القصائد، ونحفظها ونستشهد ببعض آياتها في مواقف كثيرة.
 - عوّد طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا على السياق في فهم المعنى.
 - تابعهم في أثناء انهماكهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تمل عليهم الإجابات.
 - يمكنك أن تطلب إليهم الإتيان بجمال مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.
 - اسأل طلابك عن التشبيه ودلالته، واطلب منهم إنشاء تشبيهات مشابهة للتشبيه الذي طرحه.
 - عند وضع الكلمات في جمل من إنشاء الطالب، احرص على أن تكون جمل الطلاب سليمة لغوياً وجميلة تعبيرياً.
 - أثن على من تميزت جملهم بالصحة والجمال.
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل أنشطة حول قارئ النص.
 - وجه الطلاب إلى ضرورة حفظ القصيدة لمن لم يكمل حفظها؛ لأنك ستسئعها لهم في الحصة القادمة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري
موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.

ARB.2.2.01.028 يحلل التصوير في سياقاتها المختلفة.

ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، و المعاني الدلالية
للكلمات و العبارات المستخدمة في النص الأدبي معلاً
استخدام الكاتب هذه اللغة

ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة
المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها اللغوي.

ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات
تفسر معناها

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تألف من
لماية إلى عشرة أبيات أو سطور.

المهارة القرائية: الزمن في القصة القصيرة.

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التربية الإسلامية

• التربية الأخلاقية

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

○ ابدأ الحصة بإلقاء قصيدة جميلة، أو بتغريدة
أو بأبيات شعرية عن الرسول الكريم، واجعل
الطلاب يتأكدوا أننا نعبر عن إحساننا
ومشاعرنا أو تفكيرنا موظفين اللغة العربية
ومستمتعين بها.

○ أو همي طلابك بما تراه مناسباً.

دول قارئ النص (25 دقيقة)

○ هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكون
روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلم،
فيفكر في ذاته، وعن طريقة تعبيره عن
حبه لرسول الله -صلى الله عليه وسلم-،
وهل يقتدي بأخلاق الرسول -صلى الله عليه
وسلم-؟ ولو طلب منه كتابة رسالة لرسول
الله فماذا سيكتب؟

○ افسح المجال للعمل الجماعي مع مراعاة
ضبط العمل بوقت محدد مناسب، استعرض
أعمال المجموعات وعلق عليها وشارك بقية
الطلاب بالتعليق عليها.

○ ما أكثر بيت أعجب المتعلم في هذه
القصيدة؟ ولماذا اختاره؟ أفكرته أم لأفاظه؟
أم لأن فيه قدوة حسنة سيخذهافي حياته؟

تسميع القصيدة: (10 دقائق)

○ كن قدوة للمتعلمين، وسمّع أنت القصيدة
بصوت معبّر وإلقاء جميل.

- اجعل الطلاب يسمعون القصيدة، وحثهم على الإلقاء الجميل المعبر.
- امنح ذوي القدرات الضعيفة فرصة أخرى ليحفظوا، ثم تسمع لهم لاحقًا.
- اشكر الجميع، وأخبرهم أنك قضيت معهم وقتًا ممتعًا في رحاب هذه القصيدة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- كلف الطلاب بكتابة أبيات أعجبهم من القصيدة على لوحة كبيرة وتعليقها في أركان الصف.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم بقراءته، والإجابة عن الأسئلة الموجودة على هامشه.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تدير حوارًا حول موضوع مواقف تثير الغضب، وكيفية التصرف وقتها، حاول الربط بين هذا الموضوع وموضوع القصيدة السابقة، ما وجه الارتباط بينهما؟
- أو اعرض فيديو لشجار وقع بين شخصين، واطلب إليهم التعليق على المشهد والتعبير عنه.

الاستعداد لقراءة النص

المهارة القرآنية: الزمن في القصة القصيرة (10 دقائق)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلّفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد سجلوا الفكر الرئيسية التي تتحدث عنها الفقرة.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
 - ما الزمن الأول في القصة، أين حدثت الأحداث فيه؟
 - ما الزمن الثاني في القصة، أين حدثت الأحداث فيه؟
 - ما الزمن الثالث في القصة، أين حدثت الأحداث فيه؟

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.027 يحلّل نصاً أدبياً مبنياً لفكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى

ARB.2.2.01.028 يحلّل النصوص في سياقاتها المختلفة.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

RB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق واستمعياً بجذرها اللغوي.

- المهارة القرآنية: الزمن في القصة
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
 - التربية الإسلامية
 - التربية الأخلاقية.

- هل هناك شخصية واحدة مركزية أو رئيسة (بطل القصة) أم شخصيات متعددة.
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثري لغتهم.
- يمكنك توجيه أي أسئلة تحفّز طلابك على التحدّث، وتحليل الزمن في القصة.

المعجم والمفردات (5 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يضعوا بعض الكلمات في جمل من إنشائهم: «التقيض، الجهل، جِلم».... وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينيًا عنده.
- كلّف الطلاب بوضع أكثر من كلمة من المعجم في جملة واحدة من إنشائهم، ناقش الجمل، وأثن على من تميّزت جملته بالصحة والجمال، واختر أصحابها لغة وأسلوبًا، واجعل صاحبها يكتبها على لوحة جدارية.

حول الكاتبة: (5 دقائق)

- افسح المجال أمام الطلاب ليقروا فقرة: «حول الكاتبة» قراءة صامتة، ثم أدر نقاشًا منظمًا حولها، مثل: أين ولدت الكاتبة؟ ما اسم الجائزة التي فازت بها؟ ما الإصدارات التي أصدرتها.
- يمكنك أن تتبع أسلوبًا آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بتلخيص ما قرؤوه شفويًا على زملائهم... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسبًا.

في أثناء قراءة النص: (15 دقيقة)

- وجه المتعلمين لقراءة القصة، والتوقف عند الكلمات التي لا يعرفونها ووضع خط تحتها وتعريف معانيها من خلال السياق والمعجم، يمكن ترسيخ وتوسيع الثروة اللغوية من خلال التركيز على بعض التعابير والمفردات المتداولة في النص.
- تسجيل بعض الملاحظات أثناء القراءة الموجزة للتذكّر والاستفسار، أو لطرح أسئلة أخرى حول القصة.

- حاول طرح بعض الأسئلة على الطلاب لقياس مدى فهمهم واستيعابهم للقصة، مثل:
 - ما المشهد الذي تبادر في ذهن القاص؟
 - اذكر موقفًا من حلم الرسول -صلى الله عليه وسلم.
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة: اعرض فيلماً أو صوراً عن العلاقات بين الناس في المجتمع، اجعلهم يناقشون ممارساتهم اليومية.
- يمكن للمعلم التطرق إلى طرائق البيع الإلكتروني وعقد نقاش حولها بين مؤيد ومعارض مع بيان الأسباب.
- يمكن للمعلم أن يهيء طلابه بما يراه مناسباً لهم .

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص: (35 دقيقة) الأسئلة: (1-6)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ أنشطة حول النص وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، والتطرق إلى عناصر القصة القصيرة، وتتبع الأحداث وفق تسلسلها الزمني أو المكاني، بالإضافة إلى استخلاص الصفات الخارجية والداخلية للشخصيات، كما يتم التركيز على تحليل المواقف وبيان الآراء حولها.
- وتمكين طلابك من تحديد الزمن في القصة، عليك توضيح معنى الزمن، وأن سير الأحداث يتم وفق نظام محدد، وفي القصة نرى نقطة معينة ثم تنتقل إلى زاوية أخرى ومكان آخر وزمن آخر، وبيان أن القاص لا يتعامل مع الزمن تعاملًا تقليدياً بل يراوح بين الأزمنة الثلاثة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.2.2.01.027 يحلل نصاً أدبياً مينا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات الضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات فسر معناها.
- RB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، وسمياً بجذرها اللغوي.

○ المهارة القرائية:

- الزمن في القصة القصيرة.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
 - التربية الإسلامية
 - التربية الأخلاقية

- وضح للطلاب ما الصفات الداخلية لشخصية صاحب البقالة والجار المستدين؟ وما صفات الرسول الكريم من خلال مواقفه مع زيد بن سبعة؟ وكيف أن الرسول الكريم يسبقُ حلمه غضبه.
 - يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
 - قسّم الأسئلة بين المجموعات، ووسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: ما الفكرة المحورية للقصة؟ كيفية تعامل الرجلين مع غضبهما. شرح المقصود من العبارات. استنتج صفات الرسول الكريم في ضوء بعض المواقف؟ عبر عن رأيك بمفهوم الغضب، وتأثيره عليك.
 - بين موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من الغضب.
 - افسح المجال أمام الطلاب ليتقدوا الموقف بين الرجلين (الدائن والمدين) من خلال الأفعال والمواقف.
 - قسم الطلاب لمجموعات، ودعهم يتناقشوا بالصفات التي يتصف بها الرجلان، والتدليل على هذه الصفات من النص.
 - شارك المجموعات أيضًا في تحليل الآيات الواردة في الكتاب ص (50) السؤال رقم (6) ومن ثم ربطها بالمطلوب في السؤالين.
 - أدر حوارًا منظمًا حول عنوان القصة (حلم وجهل) ومدى الانسجام بين العنوان والفكرة، مع التعليل.
 - شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
 - اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
 - شجعهم جميعًا أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
 - امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
 - شجعهم جميعًا أن يتحدثوا بالعربية، وكن قدوة لهم.
 - شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
 - اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل ما تبقى من أنشطة حول النص.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول لغة النص: (20 دقيقة) الأسئلة: (1-5)

- قبل البدء بمناقشة ما تبقى من أنشطة، ناقش طلابك بما انتهيت من مناقشته في الحصة السابقة.
- ويمكنك أن توجه المناقشة كالاتي:
- ما رأيك من موقف الرجلين (الذائن والمستدين) في القصة.
- اطلب إلى الطلاب الرجوع إلى المعجم اللغوي، واستخرج معاني كلمة (جهل) وأي المعاني التي تتوافق مع فكرة القصة ومضمونها، ثم اطلب إليهم وضع كلمة (جهل) في جمل من إنشائهم ثم اعرض الجمل على بقية الطلاب وناقشهم فيها.
- أثن على من تميزت جملة بالصحة والجمال.
- شجع الطلاب على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي، وكن لطلابك مرشداً وموجهاً فقط.
- عود طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.027 يحلل نصاً أدبياً مينا لفكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى

ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات فسر معناها.

RB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياقات، وبتصنيفها بجزءها اللغوي.

- المهارة القرائية: الزمن في القصة القصيرة.

- روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- التربية الأخلاقية

على السياق في فهم المعنى.

- مر عليهم في أثناء انهماكهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تملي عليهم الإجابات.
- يمكنك أن تطلب منهم الإتيان بجمل مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.
- ذكر الطلاب بأنواع مهارات التفكير، ومنها:
- مهارة الملاحظة: هي المهارة التي تستخدم من أجل اكتساب المعلومات في الأشياء أو القضايا أو الأحداث، وذلك باستخدام الحواس المختلفة.
- مهارة المقارنة: تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر، عن طريق تفحص العلاقات فيما بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف.
- مهارة التصنيف: وضع الأشياء معا ضمن مجموعات أو فئات، بحيث تجعل منها أمرا ذا معنى.
- قسم الطلاب على مجموعات، ودعهم يتناقشون بدلالة ما تحته خط في التعبيرات الواردة في ص (50) سؤال رقم (2).

- ناقش الطلاب بالجمل التشبيهية، واطلب إليهم الإتيان بجمل من إنشائهم.
- قسم الطلاب إلى مجموعات واطلب إليهم تسجيل بعض التعبيرات المجازية التي أعجبتهم في القصة.
- اطلب إليهم أن يستخدموا الكلمات والتراكيب الآتية (يشتعل فتيله، احتد، خصال) في جمل من إنشائهم، ثم استعرض هذه الجمل وناقشهم فيها. في أنشطة توظيف الكلمات في جمل يجب مراعاة إنشاء جمل صحيحة تلائم المعنى.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.

حول قارئ النص (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكون روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلم، فيفكر في ذاته وحول مفهوم الغضب برأيه.
- بعد أن يتشغل المعلم الغرض من هذا العنوان، وهو: (من النص إلى الذات، ومن النص إلى النص، ومن النص إلى العالم) يشرع في تكوين مجموعات أو ثنائيات، ويكون حلقات نقاشية، يتناقش فيها الطلاب، ويستمع إليهم، ويشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي.

- اعرض الأسئلة المتضمنة لهذا العنوان، لمناقشته فيما بينهم.
- الأسئلة الرئيسة:
 - استعراض قصة قرأها أو سمعها الطلاب مشابهة لهذه القصة.
 - مدى تأثير موقف الرسول الكريم من حبر اليهود.
 - مدى الجهد الذي يبذله الطلاب في التعبير عن حبهم للرسول - صلى الله عليه وسلم.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
- **الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- كلف الطلاب بعمل خريطة مفاهيمية للأزمة في القصة.
- أو اطلب إلى الطلاب كتابة تغريدة تعبر عن حبهم لرسول الله - صلى الله عليه وسلم- ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعي.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض مشهداً للمسجد النبوي ويبين الطلاب ما أعجبهم فيه.
- أو: اسأل الطلاب عما يعرفونه عن المسجد النبوي.
- اقسّم السورة إلى قسمين:
- اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن المسجد النبوي، وكتب على القسم الثاني، ما أتوقع أن أعرفه عن المسجد النبوي.
- سجّل كل ما يقوله المتعلمون، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجّله أيضاً؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

الاستعداد لقراءة النص

استراتيجيات القراءة: تصميم الخرائط

المفاهيمية (10 دقائق)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلّفت الطلاب بقراءة ما يتعلق بالعنوانين؛ الاستعداد لقراءة النص، وفي أثناء قراءة النص قبل الحضور إلى الحصة الأولى، وأن يكونوا قد كونوا فكرة عن موضوعه، وأن يكونوا قد سجّلوا أي سؤال لديهم حول أي نقطة من نقاط الدرس أو أي مناقشة سيناقشون بها المعلم أو زملاءه.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية

ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية

ARB.6.1.03.002 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية

ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما فرأه من معلومات متنوعة

○ المهارة القرآنية:

- تصميم الخرائط المفاهيمية
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
- التربية الإسلامية
- الدراسات الاجتماعية

- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
 - ما المقصود بالخريطة المفاهيمية؟
 - ولماذا يعد استخدام الخرائط المفاهيمية من أهم الوسائل والأدوات التي تعمق الفهم؟
 - هل تصميم الخريطة المفاهيمية يقتصر على النصوص المعلوماتية، أم يتجاوزها إلى النصوص القصصية أيضًا؟
 - ما الفرق بين الخريطة المفاهيمية المُعدّة على الشبكة المعلوماتية، وبين التي تعدّها بنفسك؟
 - أيهما أجدى في نظرك؟ ولماذا؟
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثر لغتهم.
 - يمكنك توجيه أي أسئلة تحفّز طلابك للتحدّث، وتحليل النّصّ المعلوماتي.

المعجم والمفردات (10 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يضعوا بعض الكلمات في جمل من إنشائهم: «هيكل، طائرة، بادر».... وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.
- كلّف الطلاب بوضع كلمات كل سطر في جمل من إنشائهم، ناقش الجمل، وأثن على من تميّزت جملته بالصحة والجمال، واختر أصحابها لغة وأسلوبًا، واجعل صاحبها يكتبها على لوحة جدارية.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي- المضارع- المصدر- اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينيًا عنده.

في أثناء قراءة النص: (15 دقيقة)

- تجوّل بين طلابك لتتأكد أنهم قد كتبوا جملة بجانب كل فقرة تعبر عن الفكرة الرئيسة فيها.
- اطلب إلى بعضهم إعادة مراجعة الأفكار التي سجلها.
- اطرح الأسئلة الآتية لمساعدة طلابك على كتابة الفكرة التي تتناولها كل فقرة من فقرات النص المعلوماتي:
- ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة المحورية فيه؟

- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة رقم (1) ثم (2). وهكذا في بقية الأفكار.
- في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن نضع هذا المقال؟
- ناقش بعد ذلك الأفكار التي أعيد تسجيلها، وصححها، وأثن على من التزم بكتابة الأفكار صحيحة.
- ذكر طلابك بأنَّ أهم غاية للنص المعلوماتي هو تقديم المعلومات للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة.
- ذكّر طلابك أنَّ كاتب النص هنا يريد أن يساعدك على زيادة علمك، وتوسيع معرفتك، والإجابة عن أسئلته حول موضوعه الذي طرحه وهو المراحل التي مرَّ بها المسجد النبوي في توسعته.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة مثل: سؤال الطلاب من زار المسجد النبوي، متى زرته؟ هل زرته أكثر من مرة، ماذا لاحظت بين الزيارة والثانية؟
- صف شعورك عندما كنت هناك، وماذا رأيت عن معالم.
- يمكن للمعلم أن يهيء طلابه بما يراه مناسباً لهم .

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص: (35 دقيقة) الأسئلة: (1-2)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ دروس القراءة المعلوماتية وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد أفكاره الرئيسة، والأفكار التفصيلية الداعمة، تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، والتعمق في مضامينه لمعرفة الدليل الذي يدعم تحليل النص. ولا تحوّل النص إلى نصّ أدبي وتركز على إحياءات الألفاظ، أو المجاز الذي قد يرد في بعضها؛ فالكاتب غير معنيّ بمشاعر القارئ، ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنيّ بالدرجة الأولى بتوصيل أفكاره إلى القارئ.
- ولتتمكن طلابك من تحليل النص المعلوماتي، والإفادة مما جاء فيه يمكنك أن تطرح عليهم الأسئلة الآتية لمساعدتهم:

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأداة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.
- ARB.6.1.03.002 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمحارية.
- ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات منتخبة.

- المهارة القرائية:
- تصميم الخرائط المفاهيمية
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
 - التربية الإسلامية
 - الدراسات الاجتماعية

- ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، حدد مكانها.
- ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدّمها النص؟
- ما الأدلة التي ساقها؟
- هل هي أدلة موثوقة؟
- هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟
- كيف يمكنك أن تلخص الموضوع، أو ترسم له مخططاً توضيحياً؟
- لو طلب إليك أن تكتب سؤالاً واحداً بعد قراءة النص للموضوع، فماذا ستكتب؟
- يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
- قسّم الأسئلة بين المجموعات، ووسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردّ على من يدّعي...؟ وضح دور كل من الخليفة عثمان بن عفان -رضي الله عنه- والسلطان قايتباي في خدمة المسجد النبوي.
- ما مظاهر عناية الملك فيصل بن عبد العزيز في توسعة المسجد النبوي.
- راع في أسئلة التعليل ألا تفرض تعليلًا واحدًا على الطلاب جميعهم، ولا تفرض عليهم ما تقتنع أنت به.
- افسح المجال أمام الطلاب ليتفقوا مع الكاتب أو يختلفوا معه، ودرّبهم على كيفية تعليل الرأي الموافق أو المخالف.
- امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية، وكن قدوة لهم.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- **الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل ما تبقى من أنشطة حول النص.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بمناقشة مشيرة حول التوسعات التي شهدتها المسجد النبوي، واستعرض أهم ما حصل في كل توسعة.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص + حول لغة النص: (20 دقيقة)

- قبل البدء بمناقشة ما تبقى من أنشطة، ناقش طلابك بما انتهت من مناقشته في الحصة السابقة.
- ويمكنك أن توجه المناقشة كالاتي:
- كيف يمكن أن تستفيد من المعلومات التي قرأتها في النص؟
- هل شعرت بالملل وأنت تقرأ هذا النص؟ لماذا؟
- ما الذي كنت تعرفه عن الموضوع سابقاً؟
- هل دعم النص ما كنت تعرفه سابقاً أو نقضه؟
- ماذا يمكن أن تفعل بهذه المعلومات؟
- الهدف من الأنشطة: جعل المتعلم يفكر، وينتج مستخدماً معلوماته، وقدراته في عمليات عقلية وعملية تنتهي بالوصول إلى النتائج، من خلال مواقف معينة، أو أسئلة تفكيرية مفتوحة تحدى تفكيره، وتحثه على البحث. بعد ذلك يبدأ المتعلمون

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأداة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.

ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.

ARB.6.1.03.002 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية.

ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما لراه من معلومات متنوعة.

- المهارة القرائية:
- تصميم الخرائط المفاهيمية
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
- التربية الإسلامية
- الدراسات الاجتماعية

- بتصميم خريطة مفاهيمية لملء المعلومات فيه.
- قيم الخرائط التي صممها المتعلمون، وأثن على التصميمات الجيدة.
- شجع المجيدين، وعزز متدني الأداء بالثناء والدرجات.

○ حول قارئ النص: (15 دقيقة)

يمكن للمعلم توضيح خطوات تصميم خريطة مفاهيمية للمتعلمين:

مراحل بناء خريطة المفهوم:

1. مرحلة العصف الذهني: وضع قائمة بكل المفاهيم والتعابير التي لها علاقة بالموضوع المحدد.
2. مرحلة التنظيم: عرض المفاهيم على سبورة حتى يمكن قراءتها بشكل سهل، رسم مجموعات رئيسة وفرعية مترابطة من المفاهيم، تحديد التصنيفات التي تم تحديدها إلى فئات أعلى.
3. مرحلة التصميم:
 - كتابة تعابير تمثل فهمك الكلي للعلاقات الداخلية والارتباطات بين المجموعات، وضع تدرج يضع المفاهيم الأكثر عمومية في القمة، كتابة تعابير مكونة من جمل بسيطة تظهر العلاقات بين المفاهيم.
4. مرحلة الربط: استخدم الخطوط أو الأسهم للتوصيل وعرض العلاقة بين المفاهيم الموصلة، إبراز بعض الأسهم بشكل أو لوان مختلف إذا كانت تمثل علاقات مهمة.
5. مرحلة المراجعة والصيغة: ترتيب المقاطع مع التركيز على التنظيم والمظهر، إضافة ألوان أو خطوط مختلفة تدل على درجة الأهمية.
 - شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
 - اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنهم في الحصة القادمة سيستمعون إلى قصة جميلة، ويناقشونها معاً.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- هبّي الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه.
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحتها.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- أخبر طلابك أنه قد تمّ اختيار النصوص من القصص الشائقة وذلك لجعل خبرة الاستماع ممتعة، ومفيدة في الوقت نفسه.

قبل الاستماع (5 دقائق)

- اطرح المناقشات الواردة في الكتاب، وافصح المجال أمام الطلاب ليعبروا عن رأيهم بحرية، وشجعهم ليتحدثوا عما قرؤوه عن طبائع الحيوانات، والحيوان الذي قرؤوا عنه، وماذا قرؤوا، ولماذا اختاروه بالذات، ثم اسألهم إن كانوا يعتقدون أن الحيوانات تمتلك مشاعر الأمومة.
 - ثم اطلب إليهم أن يقرؤوا الأسئلة الواردة في أوّلها؛ لأنهم سيجيبون عنها في أثناء استماعهم إلى النص في المرة الأولى.
- أولاً: قراءة الأسئلة. والإجابة عنها في أثناء**

نواتج التعلم:

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة السموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

الاستماع الأول (10 دقائق)

- امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة الأسئلة، ثم استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتشمل المعاني.

ثانيًا: مراجعة إجابات الاستماع الأول مع المعلم والزملاء (5 دقائق)

- وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أولًا، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.
- قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أولًا، فلا بأس من إعطائها حقها؛ حتى يقتنع كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.

ثالثًا: الاستماع الثاني، ثم الإجابة بعد الاستماع (10 دقائق)

- أعد تشغيل جهاز الاستماع، ووجه الطلاب إلى أن الإجابة عن هذه المجموعة من الأسئلة ستكون بعد الانتهاء من الاستماع.
- اطرح الأسئلة أو اعرضها على إحدى وسائط العرض، وكون ثنائيات، ثم اطلب إلى الطلاب الشروع في الحل.
- عند تلقي الإجابات، ناقشها، ووسع الدائرة، ولا سيما أسئلة الاستنتاج وإبداء الرأي، ولا تفرض على كل الطلاب رأيًا واحدًا.
- وجه الطلاب لذكر أدلة مقنعة عندما يصفون شخصية ما في السؤال (7) ولا يصفونها دون تعليل.
- وجه الطلاب لتقييم المادة المسموعة، وتبرير ذلك.

رابعًا: مراجعة إجابات الاستماع الثاني مع المعلم والزملاء (5 دقائق)

- وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أولًا، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.
- قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أولًا، فلا بأس من إعطائها حقها؛ حتى يقتنع كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الحصة التالية ستكون من أمتع الحصص حيث سيتاح للطلاب إعداد عرض تقديمي عن سيرة غيرية (أحد الصحابة المبشرين بالجنة)، وأنهم سيتحدثون إلى زملائهم عن هذا الصحابي، وسيوظفون وسائط العرض التي يفضلونها، وسيبادلون معلومات كثيرة حول هذا الصحابي، وبم يتمييز حتى كان أحد المبشرين بالجنة، وانصحهم بالرجوع لبعض المراجع الموثوقة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأها أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب، وحبذا لو وظفت إحدى الوسائط في أثناء العرض.
- أخبر الطلاب عن صحابي قرأت عنه، وما النقطة التي أثار اهتمامك في شخصيته، ويمكنك مناقشة الطلاب حول مفهوم السيرة غيرية، واذكر لهم معلومات بسيطة عنها، وأجل التوسع للوحدة الثانية، وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

قبل العرض (15 دقيقة)

- كون من طلابك مجموعات غير متجانسة، وأخبر كل مجموعة أن تتفق على اختيار الشخصية التي ستعرف بها، لديهم جميعاً، وأخبرهم أنهم سيقدمون عرضاً تقديمياً عنه.
- وجه الطلاب إلى البحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، (كتب - مصادر إلكترونية...) وأن يقوموا بتوثيقها، ودرّبهم على كيفية التوثيق الصحيح.
- أرشد المجموعات إلى قراءة المعلومات قبل إعداد العرض، ثم تنظيمها في فقرات، ووضع عنوان مناسب وجاذب لكل فقرة.
- ساعد الطلاب على تقسيم الأدوار بينهم؛ وذلك من خلال معرفتك بقدراتهم بحيث يتولى كل عضو المهمة التي يجيدها.

نواتج التعلم

ARB.5.1.02.020 يُقدّم عرضاً مُختصاً عن قصة قرأها
مراعياً إستراتيجيات الشرح القصصيّ، وليات
الكلام المضمّنة ضبط النغم، ووضع الصّوت، وتوقيت
الكلام، والأصالي البصري، وعلاقة الكلام
بالتفكي

- أشرف على مادة العرض التي يعدّها الطلاب، وتأكد أنها كتبت بلغتهم هم، وليس نقلًا من المصادر التي استعانوا بها.
 - تأكد من الصحة اللغوية لمادة العرض قبل أن يعرضه الطلاب.
 - أخبر الطلاب أن اختيار الأدوار بين المجموعات سيكون وفق ورقة تسحبها؛ وذلك حتى لا تشعر المجموعات بالفرقة في تقديمك بعضهم دون بعض الآخر.
- في أثناء العرض : (20 دقيقة)**

- لا تقبل من طلابك إلا التحدّث والعرض باللغة العربية الفصيحة.
- افسح المجال إلى كل مجموعة ليتحدّث أعضاؤها وفق ما نسقوه بينهم مدة لا تتجاوز سبع دقائق.
- لا تقاطع طلابك في أثناء العرض، ووجه بقية زملاء إلى عدم مقاطعة زملائهم، وعليهم تسجيل أسئلتهم وتعليقاتهم بعد انتهاء العرض.
- وزّع اهتمامك على المجموعات بعدالة.
- اشكر كل مجموعة بعد أن تنتهي من عرضها مباشرة.
- اطلب إلى المجموعة التي تسحب اسمها أن يتقدم العضو الذي سيرض الجزء الخاص به إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويبدأ التحدّث.
- شجع التلاميذ ليتحدّثوا باللغة العربية الفصيحة.
- لا بد أن ينتهي ثلث طلاب الصف من المحادثة في هذه الحصة، والباقي في الحصة الثانية.
- ومن لم يستطع التحدّث والعرض في الوحدة الأولى فلا بد أن يكون متحدّثًا وعارضًا في الوحدة الثانية.
- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.
- استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.
- يمكنك بعد انتهاء حصّتي المحادثة أن تعقد حلقة نقاشية مع طلابك: ليتحدّثوا عن عروضهم إيجابياتها وسلبياتها، وكيفية تحسينها في المرات القادمة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، وأسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدّثوا

- بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.
- إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصة القادمة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في الموضوع نفسه.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- هيئ طلابك بعرض تقديمي أعده طلاب من مدارس أخرى، أو اعرض مناظرة أو ندوة أو حديث إذاعي، أو أي فن أدبي يتناسب مع موضوع المحادثة.

قبل العرض (5 دقائق)

- أعد على طلابك ما اتفقتم عليه في حصة المحادثة السابقة.

في أثناء العرض : (25 دقيقة)

- لا تقبل من طلابك إلا التحدث والعرض باللغة العربية الفصيحة.
- افصح المجال إلى كل مجموعة ليتحدث أعضاؤها وفق ما نسقوه بينهم مدة لا تتجاوز سبع دقائق.
- لا تقاطع طلابك في أثناء العرض، ووجه بقية زملاءه إلى عدم مقاطعة زملائهم، وعليهم تسجيل أسئلتهم وتعليقاتهم بعد انتهاء العرض.
- وزع اهتمامك على المجموعات بعدالة.
- اشكر كل مجموعة بعد أن تنتهي من عرضها مباشرة.
- اطلب إلى المجموعة التي تسحب اسمها أن يتقدم العضو الذي سيعرض الجزء الخاص به إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويبدأ التحدث.
- شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.
- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل

نواتج التعلم

ARB 5.1.02.020 • يُقدِّم عرضاً مُختصاً عن قصة قرأها
مراعياً استراتيجيات السرد القصصي، وآليات
الكلام المضمَّنة ضبط التعلُّم، ووضوح الصوت، وتوقيت
الكلام، والأصوات الصري، وعلاقة الكلام
بالمتلقي.

طالب، وبكل مجموعة.

- استمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.
- يمكنك بعد انتهاء حصّتي المحادثة أن تعقد حلقة نقاشية مع طلابك؛ ليتحدثوا عن عروضهم إيجابياتها وسلبياتها، وكيفية تحسينها في المرات القادمة.
- يمكنك الاستفادة من صحيفة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقرّيرهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستمر كل هذا في جعل الحصّة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، وأسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.

بعد العرض : (5 دقائق)

- اعرض على طلابك بعد انتهاء عروضهم صحيفة التقييم المرفقة، وناقشوا المستويات فيها، وشجعهم على العدل في التقييم، وعلى الارتقاء بمستوياتهم في العروض القادمة.
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)**

بطاقة تقييم المحادثة

1	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة • قدم فقرة وتفاصيل غير مهمة • لم ينه حديثه بإنهاء جيدًا • تحدث بالعامية كل الوقت. • كان مرتبكًا معظم الوقت، وكرر كثيرًا من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة مرتبطة بالموضوع • قدم أمثلة قليلة، وتفاصيل غير مرتبة • لم ينه حديثه بإنهاء جيدًا • تحدث بالعامية مع محاولات للتحدث بالعربية • بدأ مرتبكًا بعض الشيء، وكرر كثيرًا من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة • قدم أمثلة جيدة، وتفاصيل مرتبة • أنهى حديثه بإنهاء جيدًا • حاول التحدث باللغة العربية • تحدث بشكل جيد، ولم يكن يكرر الكلمات أو يتوقف كثيرًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مذهلة. لفت انتباه الجميع • قدم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدث بلغة عربية معظم الوقت • تحدث بطلاقة وثقة 	<ul style="list-style-type: none"> • يتحدث بطلاقة، عضوًا موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة • يقسم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية • يتحدث بلغة عربية صحيحة

اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى الطلبة في موضوع جديد.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة الأولى في النحو ببيان أهمية تعلمه موظفا إستراتيجية العصف الذهني، وسجل كل ما يذكره متعلموك، ثم قم بمناقشته والتعليق عليه، ويمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعري جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويتطلب حله معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجعهم على تعرف أسرارها.
- أو/ ابدأ الحصة منطلقاً من العنوان، وناقش الطلاب: هل تعرفون الفرق بين الجملة التامة والتركيب؟ لماذا يجب علينا أن نفرق بينهما؟
- أو/ هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

شرح مفهوم الجملة التامة والتركيب (15

دقيقة)

- كلّف الطلاب بقراءة الحوار السوار في الكتاب المدرسي، ومنه انطلق لشرح الفرق بين الجملة التامة والتركيب.
- اسأل الطلبة ما هما ركنا الجملة الاسمية وركنا الجملة الفعلية؟ ماذا نسمي الركنين الأساسيين؟ هل هناك مكملات لكل جملة؟ ماذا نسمي هذه المكملات؟
- اسأل الطلاب كيف يمكنكم التمييز بين الجملة التامة والتركيب؟ هل تواجهون

نواتج التعلم:

oARB.6.2.02.052 يقارن بين الجمل والتركيب.

صعوبات عند محاولة التمييز بين النوعين؟

- استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المفهوم المناسب، وشجع أفكارهم وآراءهم.
- حث الطلبة على الإتيان بجمل تأمة بركنين أساسيين وبمكملات، والإتيان بتركيب (شبه جملة- صفة وموصوف- مضاف ومضاف إليه) ووظف المسابقات لتحويل التركيب إلى جمل تأمة، وكوّن أزواجًا من الطلاب، وكافئ الزوج المتميز بسرعة التحويل، وجمال الجمل.

حل أنشطة الكتاب (20 دقيقة)

- قسّم تدرّيات الدرس وفق عدد الحصص المخصصة له، وهو حصتان.
- حدّد الزمن المناسب لكل تدريب بحيث تغطي عدد الحصص.
- لا تكثف بالتدرّيات الواردة، ولكن كثّف التدرّيات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.
- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدرّيات..
- قسم المهام داخل كل مجموعة.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.
- خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
- اشكر جميع الطلاب- بعد الانتهاء من حل التدرّيات- وشجعهم بما يناسبهم معنوياً أو مادياً.

الواجب المنزلي. والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب بأنّ الحصة القادمة هي استكمال لدرس النحو: التمييز بين الجملة والتركيب، وعليهم أن يستعدّوا باستخراج مجموعة من الجمل التامة، ومجموعة من التراكيب من آخر قصة أو كتاب قرؤوه، وأن يعدّوا فوايزر تشجع زملاءهم على التمييز بين النوعين.
- شجعهم على تكوين جمل تأمة سليمة في أثناء حديثهم مع زملائهم، وشجعهم على تسجيل جملهم، ثمّ إسماعها لزملائهم في الحصة القادمة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اسأل طلابك عن آخر قصة قرؤوها. من كاتبها؟ وهل أعجبهم؟ وماذا أعجبهم فيها؟
- اقرأ على طلابك قصة قصيرة كتبها أنت أو أحد زملائك أو أحد طلابك، واسألهم عن رأيهم فيها.
- اقتطع بعض العبارات التي ورد فيها طباق أو مقابلة، واكتبها على السبورة، وناقش طلابك فيها وفي تأثيرها على المتلقي.

في شرح المصطلح (20 دقيقة)

- كلف الطلاب بقراءة التعريف الوارد في الكتاب المدرسي، وسجله على السبورة أو اعرضه على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- ناقش التعريف مع طلابك دون إسهاب، وركز على الأثر الجمالي للطباق أو المقابلة.
- اعرض الأمثلة التوضيحية، واطلب إلى الطلاب قراءتها قراءة متمعنة، ووضع خط تحت كل كلمتين بينهما تضاد، وكلف أحد الطلاب بكتابة الكلمتين، ثم ناقشها وبين أهميتها في تقوية المعنى أو تقریب الفكرة.
- اطلب إلى الطلاب أن يعودوا إلى قصة حلم وجهل، أو قصة رحمة للعالمين، ويستخرجوا ما يجدونه من طباق أو مقابلة فيهما.

تدريبات (15 دقيقة)

- وزع العمل على الطلاب فرديًا أو ثنائيًا أو من خلال تكوین مجموعات غير متجانسة.

نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصًا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدمًا أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.

ARB.4.2.03.023 يستخدم في كتابته أشكالًا تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية موطنًا أدوات الربط وعلامات الترقيم.

ARB.4.2.03.024 يطبق آليات المراجعة والتقييم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.

ARB.6.5.01.009 ينتج جملًا تشمل على طباق.

- وزع المهام بين أعضاء المجموعة الواحدة.
- تابع عمل الطلاب موجهًا ومرشدًا، ولا تفرض عليهم رأيًا محددًا، واترك الطلاب يشعروا وجدانيًا بالطبقات، وماذا أثارت في نفوسهم.
- أثر خبرات الطلاب بما تراه مناسبًا، وراع أصحاب الهمم: فربما احتاجوا أنشطة أكثر.
- دع مقرر كل مجموعة ليقوم بعرض ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.
- حث الطلاب على حسن الاستماع، والتفاعل والتعقيب على ما استمعوا إليه.
- كافي المتميزين بما تراه مناسبًا.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في الكتابة أيضًا، وأنهم سيتعرفون كيف يكتبون نصًا تفسيريًا يعتمد على الترتيب الزمني.
- اطلب إلى الطلاب أن يستخرجوا ما يستطيعونه من طباقات في كتاب التربية الإسلامية أو التربية الوطنية، وأخبرهم أنهم سيتبادلون العبارات مع زملائهم في الحصة القادمة.

التهيئة الدافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بعرض بعض الطباقات الجميلة التي قرأتها أنت في قصة أو في كتاب ما.
- اسأل طلابك هل سجلوا كثيرًا من الطباقات التي استخرجوها من كتاب التربية الإسلامية أو كتاب التربية الوطنية.
- اطلب إلى طلابك أن يقرؤوا ما جمعوه، وأن يكتبوا العبارات التي يتفق الجميع على صحتها وجمالها، ويعلقوها على لوحة الفصل.

في شرح المصطلح (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب قراءة الفقرة الواردة تحت عنوان في شرح المصطلح قراءة صامتة، ثمّ الجأ إلى التدريس المباشر المعتمد على السؤال والجواب والحوار وتوسيع المناقشة.... اسأل طلابك:
- ما الهدف من كتابة نص تفسيري؟
- ما متطلبات كتابة النص التفسيري؟ هل تملكها أنت؟ ماذا تفعل حتى تكون قادرًا على كتابة نص تفسيري؟
- لماذا برأيك يتطلب النص التفسيري تنظيمًا جيدًا وعرضًا مرتبًا؟
- استمع إلى الإجابات، ووجه الدفة إلى حيث تمكين الطالب من كتابة النص التفسيري الخاص به.

نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصًا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، يعرض وجهة نظره التي تناولها مقدمًا أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.

ARB.4.2.03.023 يستخدم في كتابته أشكالًا تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم حسب الأوصاف أو الأهمية موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم.

ARB.4.2.03.024 يطبق آليات المراجعة والتقييم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.

ARB.6.5.01.009 ينتج جملاً تشمل على طيات

كيف تكتب نصًا تفسيريًا يعتمد على الترتيب الزمني (20 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب قراءة الخطوات الواجب اتباعها عند كتابة نص تفسيري.
- اعرضها على لوحة لمناقشتها وتوضيحها.
- اشرح بعض الأسئلة في أثناء توضيح الخطوات، مثل:
 - ما أنواع الترتيب الزمني؟
 - ما حاجة الطالب إلى كتابة نص تفسيري؟
 - لماذا يجب أن نبحث ونقرأ قبل الكتابة؟

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب قراءة سيرة أحد رواة الحديث الشريف، ووضع مخطط زمني لسيرته في الهامش الأيمن، وتوظيف الألوان في النص.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة سيكتبون نصًا تفسيريًا عن الصحابي الذي أعيدوا له عرضًا تقديميًا في حصة المحادثة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اسأل الطلاب هل استعدادوا لهذه الحصة بما طُلب إليهم في حصة الكتابة السابقة.
- اطلب إلى أحد الطلاب الذين قرؤوا سيرة أحد رواة الحديث، ووضعوها مخططاً زمنياً أن يعرض نصه على زملائه.
- شجع بقية الطلبة على اتباع خطوات زميلهم في أثناء كتابة نص تفسيري.

ترتيب بنية النص وشرح عناوين المخطط (15 دقيقة)

- اعرض المخطط على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- ذكرهم بشروط العنوان، وأهمية اختيار عنوان مناسب وجاذب ومعبر عن مضمون النص.
- استرجع معهم ما تضمنه شرح المصطلح من تعريف بالنص التفسيري وموضوعاته، وضرورة البحث والقراءة وتجميع المعلومات..
- استمع إلى بعض ما جمعه من مصادر، وتأكد من موثوقيتها.
- اعرض عليهم بعض النصوص التفسيرية التي قرأتها أنت، أو تدرّس في مادة التربية الإسلامية أو التربية الوطنية عند تناول شخصية معينة.

نواتج التعلم:

- ARB 4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.
- ARB 4.2.03.023 يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأجناف أو الأهمية موطناً أدوات الربط وعلامات الترقيم.
- ARB 4.2.03.024 يطبق آليات المراجعة والتويم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB 6.5.01.009 ينتج جملاً تشمل على طيات

- اعرض عليهم مجموعة من الكلمات التي تبين انتقال الزمن في النص الذي اخترته.
- ناقشهم في عدد الفقرات التي سيكتبونها وكيفية ترتيبها.

كتابة المسودة (20 دقيقة)

- كلف الطلاب فرديًا التخطيط لكتابة النص التفسيري عن الشخصية التي تناولوها في حصص المحادثة، وساعدهم في التخطيط باستيفاء الخطوات المطلوبة، وأرشدهم إلى أن:
 - يحددوا الشخصية التي سيكتبون عنها.
 - يكتبوا عنوانًا مناسبًا يجذب القارئ لقراءة نصوصهم.
 - يبدأوا نصوصهم بجملة افتتاحية تقدم للنص وتمهد لما بعدها.
 - يرتبوا المعلومات التي جمعوها وفق المخطط المرفق: البداية- الوسط- النهاية.
 - يختاروا الكلمات الدقيقة والمحددة، والصور المعبرة، عن المواقف.
 - يتدرجوا في سرد الأحداث وفق الترتيب الزمني لها.
 - يضعوا فقرة خاتمة مناسبة
- يقوموا ما كتبوه ذاتيًا قبل عرضه على المعلم، موظفين صحيفة التقييم المرفقة، ويفضل أن يمنح كل طالب نسخة ليقيم ما كتب.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أن يستعدوا لكتابة نصوصهم في صيغتها النهائية.

صحيفة التقييم الذاتي (5 دقائق)

م	المعيار	درجة توافره		
		كبيرة	متوسطة	صغيرة
1	قرأتُ وبحثتُ وجمعتُ مادةً صالحةً للكتابة.			
2	اخترتُ عنواناً مناسباً وجاذباً للقارئ.			
3	نظمتُ المعلوماتَ التي قرأتها في فقراتٍ.			
4	راعتُ البناءَ الصحيحَ للفقراتِ: مقدمةً وعرضٍ وخاتمةً.			
5	راعتُ الكتابةَ بلغةً واضحةً موضوعيةً.			
6	استخدمتُ الكلماتَ الدالةَ على الزمنِ.			
7	راعتُ الترتيبَ الزمنيَّ في النصِّ.			
8	كُتبتُ في الهوامشِ ما يتعلقُ بالترتيبِ الزمنيِّ.			
9	وظفتُ المكانَ والزمانَ وضمنتهما أوصافاً مناسبةً.			
10	كُتبتُ بلغةً عربيةً فصيحةً سليمةً.			
11	استخدمتُ علاماتِ الترتيبِ المناسبةَ.			
12	راعتُ التنظيمَ والترتيبَ والتفكيرَ.			
13	كُتبتُ بخطً جميلاً واضحاً.			

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اعرض على طلابك نصوصاً كتبها أحد الطلبة المتميزين، وجههم إلى براعته في الانتقال بين الفقرات والتسلسل الزمني الذي راعاه.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً

كتابة النص في صيغته النهائية (35 دقيقة)

كُلّف الطلاب أن:

- يكتبوا نصوصهم التفسيرية معدلة في ضوء ملحوظات المعلم وزملائهم وصحيفة التقويم.
- يطبعوا ما كتبوه، ويعتنوا بإخراجه: (تنظيماً وتنسيقاً وسلامة لغة ووضوح خط).
- يقرؤوا نصوصهم على زملائهم، ويمكنهم نشرها في مجلة المدرسة، أو المدونة أو الصفحة الأدبية الإلكترونية للمدرسة.
- تابع طلابك في أثناء كتابة نصوصهم بصيغتها النهائية مرشداً وموجّهاً.
- احرص على أن يكتب الطلاب نصوصهم في الحصة وليس في البيت وياشرفك وتوجيهك.
- اجمع الكتب، وعد طلابك أنك ستصححها قريباً، وستكون تعليقاتك مفيدة لهم.
- اشكر الجميع، وأخبرهم أن حصص الكتابة من الحصص الممتعة: لأن كثيراً من الكتاب قد تأثروا بهذه الحصص، وولدت موهبتهم

نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، يعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.

ARB.4.2.03.023 يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأقسام أو الأهمية موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم.

ARB.4.2.03.024 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.

ARB.6.5.01.009 ينتج جملاً تشتمل على طباق

في أثنائها.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اطلب إلى طلابك أن يمارسوا كتابة النصوص التفسيرية، ويعرضوها عليك، ولا ينتظروا حصص الكتابة ليفعلوا ذلك.

نصوص الاستماع لفصل الدّراسيّ الأوّل

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الأول

الوَخْدَةُ الأولى / النَّصُّ الأوَّلُ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

البَحَّارَةُ وَالدُّبُّ

الدُّبُّ الأَبْيَضُ مَعْرُوفٌ بِقُوَّتِهِ وَشِرَاسَتِهِ، وَرُغْمَ أَنَّهُ يَعِيشُ فِي بَيْتِهِ مُحَاطَةً بِالْجَلِيدِ الذَّائِمِ وَالبَرْدِ القَارِسِ المُسْتَمِرِّ، إِلَّا أَنَّ فِي ضُلُوعِهِ حَرَارَةً تَسْتَعِيرُ بِالحُنُوقِ الأَبْوِيِّ عَلى أبنَانِهِ حَتَّى لِيُقَالُ إِنَّهُ يَفُوقُ الأَدَمِييْنَ فِي هَذِهِ العَاطِفَةِ.

تُرَوَى أسَاطِيرُ كَثِيرَةٌ عَنِ الدُّبِّ الأَبْيَضِ وَعَنْ تَعَلُّقِهِ بِأبنَانِهِ وَحُنُوقِهِ عَلَيْهِم، وَمِنْ أروَعِ هَذِهِ الأسَاطِيرِ مَا تَخَدَّتْ بِهِ بَحَّارَةُ السَّفِينَةِ (كَارَا كَاس) الَّتِي جَمَدَ عَلَيْهَا المَاءُ فِي الأَصْفَاحِ الشَّمَالِيَّةِ، وَتَعَطَّلَتْ مَدَّةً طَوِيلَةً عَنِ المَسِيرِ.

خَرَجَ البَحَّارَةُ يَوْمًا إِلَى الجَلِيدِ، وَأوقَدُوا نَارًا لِلتَّدْفِئَةِ، وَأشْعَلُوهَا بِقِطْعٍ مِنَ دَهْنِ الحُوبِ، وَإِذْ هُمْ كَذَلِكَ أَقْبَلَتْ نَحْوَهُمْ دُبَّةٌ وَجَزْوَانٌ صَغِيرَانِ، وَقَدْ ظَهَرَتْ عَلَيهِمَا عَلَامَاتُ الجُوعِ المُبْرَحِ؛ فَفَرَّ البَحَّارَةُ إِلَى السَّفِينَةِ، وَاقْتَرَبَتِ الدُّبَّةُ مِنَ النَّارِ، بَعْدَ أَنْ تَرَكَتْ وَلدَيْهَا بَعِيدًا عَنْهَا، ثُمَّ مَدَّتْ مَخَالِبَهَا فِي النَّارِ مَعْرُضَةً نَفْسَهَا لِلخَطَرِ، وَأَنْتَشَلَتْ قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الدَّهْنِ، وَسَارَتْ بِهَا نَحْوَ وَلدَيْهَا، وَقَسَمَتْهَا بَيْنَهُمَا، بَعْدَ أَنْ اسْتَبَقَتْ لِنَفْسِهَا جُزْءًا صَغِيرًا.

رَمَى البَحَّارَةُ قِطْعًا مِنَ اللَّحْمِ، فَأَسْرَعَتِ الدُّبَّةُ لِالتِّقَاطِهَا، وَأَتَجَهَّتْ بِهَا تَرِيدٌ تَوَازِعُهَا عَلى وَلدَيْهَا، وَإِذْ ذَاكَ أَطْلَقَ البَحَّارَةُ بِنَادِيَهُمْ فَأَصَابُوهَا مَعَ وَلدَيْهَا؛ وَهَمْ يَقُولُونَ إِنَّ الدُّمُوعَ سَالَتْ مِنْ عُيُونِهِمْ عِنْدَمَا رَأَوْا حُزْنَ الأُمِّ وَفَرَعَهَا، وَهِيَ لَمْ تَفْهَمْ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ الجَدِيدَةَ فِي الاغْتِيَالِ، إِذْ لَا عَهْدَ لَهَا بِهَا مِنْ قَبْلِ، وَلَمْ تَهْتَمَّ بِمَا أَصَابَهَا، وَقَصَّرَتْ عَنَائِتَهَا عَلى وَلدَيْهَا، وَأَخَذَتْ تَلْحَسُ جُرُوحَهُمَا، وَتُقَدِّمُ إِلَيْهِمَا اللَّحْمَ وَالدَّهْنَ.

حَاولَتْ أَنْ تُقِيمَ كلاً مِنْهُمَا عَلى قَدَمَيْهِ، وَلَمَّا عَجِزَتْ عَنِ ذَلِكَ هَمَّتْ بِالمَسِيرِ، وَجَرَّتْ بَعِيدًا عَنْهُمَا مُتَوَهِّمَةً أَنَّهُمَا سَيَّبَعَانِهَا، وَلَمَّا لَمْ تَنْجَحْ هَذِهِ الحِيلَةُ عَادَتِ إِلَيْهَا، وَكَانَا قَدْ فَارَقَا الحَيَاةَ، فَصَاحَتْ صَيحَةً أَلَمَ وَفَرَعَهَا، وَأَذْرَكَتْ أَنَّ الرِّجَالَ فِي السَّفِينَةِ هُمْ المَسْؤُولُونَ عَنِ هَذِهِ الكَارِثَةِ، فَكَشَّرَتْ عَنِ أبنَائِهَا وَرَزَمَجَرَتْ بِصَوْتِ كَالرَّعْدِ، وَأَسْرَعَتْ نَحْوَهُمْ تَرِيدٌ اقْتِرَاسَهُم بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الدَّمَّ كَانَ يَتَدَفَّقُ مِنْ جُرْحِهَا، وَلَكِنَّهُمْ أَصَابُوهَا بِبِنَادِيَهُمْ وَقَضُّوا عَلَيْهَا.

جَزَاءُ الْإِحْسَانِ

كُنْتُ شَدِيدَ الْفُخْرِ بِابْنَتِي إِمِيلِي . فَفِي سَنِّ النَّاسِعَةِ فَقَطُّ كَانَتْ تَدَّخِرُ مَضْرُوفَهَا طَوَالَ الْعَامِ ، وَتُحَاوِلُ كَسْبَ الْمَزِيدِ مِنَ الْمَالِ عَنْ طَرِيقِ الْقِيَامِ بِبَعْضِ الْمَهَامِ الصَّغِيرَةِ فِي أَنْحَاءِ الْمُنْطَقَةِ الَّتِي نَسَكُنُ فِيهَا . كَانَتْ إِمِيلِي عَازِمَةً عَلَى ادِّخَارِ مَا يَكْفِي مِنَ الْمَالِ لِشِرَاءِ دَرَّاجَةٍ لِتَسْلُقِي الْجِبَالَ ، وَكَانَتْ هَذِهِ الدَّرَّاجَةُ شَيْئًا تَسُوْقِي إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ وَكَانَتْ حَرِيصَةً عَلَى ادِّخَارِ مَضْرُوفِهَا مُنْذُ بَدَايَةِ الْعَامِ . سَأَلْتُهَا بَعْدَ الْعِيدِ مُبَاشَرَةً : (كَيْفَ حَالُكَ يَا حَبِيبَتِي ؟)

كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّهَا كَانَتْ تَأْمَلُ فِي امْتِلَاكِ كُلِّ الْمَالِ الَّذِي تَحْتَاجُهُ بِحُلُولِ نَهَائِهِ الْعَامِ . أَجَابَتْ : مَعِي تِسْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ دُولَارًا يَا أَبِي . لَسْتُ وَاثِقَةً مِنْ أَنَّي سَأَحَقُّقُ الْهَدَفَ . قُلْتُ لَهَا مُشْجَعًا : لَقَدْ اجْتَهَدْتِ بِشِدَّةٍ يَا عَزِيزَتِي ، تَابِعِي عَمَلَكَ الْجَيِّدَ وَلِكِنَّكَ تَعْلَمِينَ أَنَّكَ تَسْتَطِيعِينَ الْاِخْتِيَارَ مِنْ مَجْمُوعَةِ الدَّرَّاجَاتِ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا فِي النِّهَايَةِ . قَالَتْ : أَشْكُرُكَ يَا أَبِي ، وَلَكِنْ دَرَّاجَاتُكَ قَدِيمَةٌ الطَّرَازُ لِلْعَايَةِ .

ابْتَسَمْتُ : لِأَنَّي كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّهَا عَلَى حَقِّ فِإِغْتِيَارِي جَامِعِ دَرَّاجَاتٍ قَدِيمَةٍ ، فَإِنَّ جَمِيعَ مَوَدِيلَاتِ دَرَّاجَاتِ الْقِيَامِ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا تَعُودُ إِلَى حِقْبَةِ الْخَمْسِينَاتِ ، وَهِيَ لَيْسَتْ مِنَ الشُّوعِ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَخْتَارَهُ أَطْفَالُ الْيَوْمِ .

وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ الْعِيدُ ، ذَهَبْتُ أَنَا وَإِمِيلِي لِلتَّسَوُّقِ ، فَرَأَتْ الْعَدِيدَ مِنَ الدَّرَّاجَاتِ غَيْرِ بَاهِظَةِ الثَّمَنِ الَّتِي ظَنَنْتُ أَنَّهَا سَتَقْطُرُ لِلرِّضَا بِهَا فِي النِّهَايَةِ . وَبَيْنَمَا كُنَّا نَعَادِرُ أَحَدَ الْمَتَاجِرِ رَأَتْ مُتَطَوِّعًا يَأْخُذِي الْمَوْسِمَاتِ الْخَيْرِيَّةِ - الَّتِي تَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ إِطْعَامِ الْفُقَرَاءِ وَإِيْوَانِهِمْ - يَدُقُّ جَرَسَهُ بِجَوَارِ صُنْدُوقِي كَثِيرٍ لِجَمْعِ التَّبَرُّعَاتِ ، سَأَلْتَنِي : هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نُعْطِيَهُ شَيْئًا يَا أَبِي ؟ أَجَبْتُهَا : مَعْذَرَةٌ يَا عَزِيزَتِي ، وَلَكِنَّ الْفِكَّةَ تَقَدَّتْ مِنِّي .

وَاطْلَبْتُ إِمِيلِي عَلَى الْادِّخَارِ بِاجْتِهَادٍ ، وَبَدَأَتْ أَنَّهَا سَتَمَكِّنُ مِنْ تَحْقِيقِ هَدَفِهَا فِي نَهَائِهِ الْأَمْرِ ، ثُمَّ فَجَاءَتْ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ هَبَطَتْ مِنَ الدُّورِ الْعُلُويِّ مُتَوَجِّهَةً نَحْوَ الْمَطْبَخِ ، وَأَلْقَتْ تَصْرِيحًا عَلَى مَسَامِعِ أُمَّهَا . قَالَتْ بِتَرَدُّدٍ : أُمِّي هَلْ تَعْرِفِينَ مَا سَأَفْعَلُهُ بِكُلِّ الْمَالِ الَّذِي ادَّخَرْتُهُ ؟

ابْتَسَمْتُ رَوْجَتِي ، دِيَانَا وَهِيَ تَقُولُ : نَعَمْ يَا عَزِيزَتِي .

قَالَتْ : لَقَدْ أَلْهَمَنِي اللَّهُ أَنْ أَهْبَهُ كُلَّهُ لِلْفُقَرَاءِ .

انْحَنَتْ دِيَانَا لِتَصِلَ إِلَى مُسْتَوَى طَوْلِ إِمِيلِي وَقَالَتْ : يَلُوكَ فِكْرَةٌ بِالْعَةِ الْكَرَمِ وَاللُّطْفِ مِنْكَ يَا حَبِيبَتِي ،

وَلِكِنَّكَ كُنْتَ تَدْخِرِينَ الْمَالَ طَوَالَ الْعَامِ، رُبَّمَا مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تَهْبِي جُزْءًا مِنْهُ، وَتُبْقِي جُزْءًا.
هَزَّتْ إِمِيلِي رَأْسَهَا بِقُوَّةٍ وَهِيَ تَقُولُ: بَلْ كُلُّهُ يَا أُمِّي.

وَعِنْدَمَا رَأَيْنَا أَنَّهَا جَادَةٌ فِيمَا تَقُولُ، قَدَّمْنَا لَهَا اقْتِرَاحَاتٍ عَدِيدَةً بِشَأْنِ الْأَمَاكِينِ الَّتِي يُمَكِّنُهَا التَّبَرُّعُ
بِهَا، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ عَازِمَةً عَلَيَّ شَيْءٍ مُحَدَّدٍ، وَلِذَلِكَ فِي صَبَاحِ أَحَدِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الْبَارِدَةِ قَبْلَ الْعِيدِ
وَدُونَ جَلْبَسَةٍ أَوْ صُجَّيْحٍ، قَامَتْ بِإِعْطَاءِ كُلِّ مُدْخِرَاتِهَا الَّتِي بَلَغَتْ 58 دُولَارًا لِأَحَدٍ مُتَطَوِّعِي مُؤَسَّسَةٍ
إِطْعَامِ الْفُقَرَاءِ وَإِيْوَانِهِمُ الَّذِي شَعَرَ بِدَهْشَةٍ وَامْتِنَانٍ شَدِيدَيْنِ.

وَبَيْنَمَا كُنْتُ مَتَأَتِّرًا بِكَرَمِ إِمِيلِي وَإِنَارِهَا، رَأَيْتُ فُجَاءَةً أَنَّ تَاجِرَ سِيَّارَاتٍ مَحَلِّيًّا كَانَ يَجْمَعُ الدَّرَاجَاتِ
الْمُسْتَعْمَلَةَ لِتَجْدِيدِهَا وَتَلْمِيعِهَا وَإِعْطَانِهَا لِلْأَطْفَالِ الْفُقَرَاءِ فِي الْعِيدِ.
حِينَهَا أَذْرَكْتُ أَنَّهُ إِذَا كَانَتْ ابْنَتِي الْبَالِغَةُ مِنَ الْعُمُرِ تَسَعُ سَنَوَاتٍ قَادِرَةٌ عَلَيَّ مَنَحِ كُلِّ مَا تَمْلِكُهُ،
فَمِنْ الْمُؤَكَّدِ أَنِّي أَسْتَطِيعُ مَنَحَ دَرَّاجَةٍ مِنْ مَجْمُوعَتِي.

وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَتَمَسِّكُ بِدَرَّاجَةٍ لِأَطْفَالِ لَامِعَةٍ، وَلَكِنَّهَا عَمِيقَةُ الطَّرَازِ مِنْ بَيْنِ طَابُورِ الدَّرَاجَاتِ فِي
الْكِرَاجِ، بَدَأَ وَكَأَنَّ دَرَّاجَةَ أُخْرَى فِي الصَّفِّ تَلْمَعُ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ، هَلْ يَجِبُ أَنْ أَهَبَّ دَرَّاجَةَ أُخْرَى؟
كَلَّا وَاحِدَةٌ سَتَكُونُ كَافِيَةً بِالنَّكَيدِ.

وَلَكِنْ عِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى سِيَّارَتِي، لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنَ التَّخَلُّصِ مِنْ شُعُورِي بِأَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ أَتَبَرَّعَ بِتَمْلِكِ
الدَّرَّاجَةِ الثَّانِيَةِ أَيْضًا.

وَطَالَمَا اسْتَطَاعَتْ إِمِيلِي اتِّبَاعَ مَا أَمْلَأَ عَلَيْهَا إِهَامُهَا وَشُعُورُهَا، فَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَفْعَلَ الْمِثْلَ أَيْضًا.

اسْتَدْرْتُ عَائِدًا وَقُمْتُ بِوَضْعِ الدَّرَّاجَةِ الثَّانِيَةِ فِي الشَّاحِنَةِ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ نَحْوَ تَاجِرِ السِّيَّارَاتِ.

وَعِنْدَمَا أَوْصَلْتُ الدَّرَّاجَتَيْنِ، شَكَرْتَنِي تَاجِرُ السِّيَّارَاتِ وَقَالَ لِي: إِنَّكَ سَتُدْخِلُ سَعَادَةً غَامِرَةً عَلَيَّ
طِفْلَيْنِ يَا سَيِّدَ كُوبِرِ وَإِلَيْكَ التَّذَكُّرَتَيْنِ.

تَسَاءَلْتُ فِي حَيْرَةٍ: تَذَكُّرَتَيْنِ؟

قَالَ: نَعَمْ إِنَّنِي فِي مَقَابِلِ كُلِّ دَرَّاجَةٍ يَسْمُ التَّبَرُّعُ بِهَا نِقْدًا فُرْصَةً لِلْفُوزِ بِدَرَّاجَةٍ رِجَالٍ جَبَلِيَّةٍ سَرِيعَةٍ
جَدِيدَةٍ مِنْ مَتَجَرِّ دَرَّاجَاتٍ مَحَلِّيٍّ، لِذَا إِلَيْكَ التَّذَكُّرَتَيْنِ، وَلَدَيْكَ فُرْصَتَانِ.

تُرَى لِمَاذَا لَمْ أَنْدَهِّشْ عِنْدَمَا فَازْتَ التَّذَكُّرَةَ الثَّانِيَةَ بِالدَّرَّاجَةِ الْجَائِزَةِ؟

صَحَّحَتْ زَوْجَتِي دِيَانَا وَهِيَ تَقُولُ بِسَعَادَةٍ: لَسْتُ أَصْدُقُ أَنَّكَ فُزْتَ بِهَا.

قُلْتُ لَهَا: لَسْتُ أَنَا الْفَائِزُ مِنَ الْوَاضِحِ تَمَامًا أَنْ إِمِيلِي هِيَ الْفَائِزَةُ.

وَتُرى لِمَاذَا لَمْ أَنْدِهِشْ عِنْدَمَا وَافَقَ تَاجِرُ الدَّرَاجَاتِ بِكُلِّ سُرُورٍ عَلَيَّ إِعْطَانِي دَرَاجَةَ فَتَيَاتِ جَبَلِيَّةٍ
رَائِعَةً بِدَلَا مِنْ دَرَاجَةِ الرُّجَالِ الْمُعْلَنِ عَنْهَا؟
هَلْ هِيَ مُصَادَفَةٌ؟ رُبَّمَا إِلَّا أَنَّنِي أُحِبُّ الاِعْتِمَادَ أَنَّ اللّهَ شَاءَ أَنْ يُكَافِيَنِي فَنَاسَةً صَغِيرَةً عَلَيَّ تَضْحِيحَةً تَفُوقُ
سِنَهَا، فِي الوَقْتِ الَّذِي أُعْطِيتُ فِيهِ وَالدَّهْرَ دَرَسًا فِي حُبِّ الحَيْرِ وَالبِرِّ وَالإِحْسَانِ وَالإِيمَانِ بِاللّهِ.

ARB.5.1.01.017 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، أو وطنية، أو إنسانية، موازنًا بين آراء المتحدثين مبدئيًا رأيه بصراحة وموضوعية.

ندوة العمل التطوعي في الإمارات

مُقَدِّمَةٌ بِصَوْتِ فَتَى (أحمد) الَّذِي سَيُمَثِّلُ دَوْرَ مُدِيرِ النَّدْوَةِ

يُعْبَرُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ عَنِ إِحْسَاسِ عَالٍ بِالمَسْؤُولِيَّةِ مِنْ أَفْرَادِ أَيِّ مَجْتَمَعٍ تَجَاةَ مُجْتَمَعِهِمْ، وَالإِنْسَانِيَّةِ. وَهناك مَنْ يَرى الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ مِنْ أَسْرَرِ مَقاييسِ تَطَوُّرِ المَجْتَمَعِ، وَوَعْيِهِ وَتَفاعُلِهِ مَعَ مُخْتَلَفِ قَضايَاهُ؛ لِأَنَّ المَتَطَوِّعَ يُقَدِّمُ عَلَيَّ عَمَلٍ نَافِعٍ خِدْمَةً لِلاخْرينَ مِنْ دُونِ أَيِّ مَقابِلٍ. وَقَدْ عَدَا الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ نَشاطًا بارزًا فِي مَجْتَمَعِنَا.

أَرْجِبُ بِكُمْ أَيُّهَا الحَضُورُ الكَرِيمُ، وَأودُّ أَنْ أَشيرَ إِلى أَنَّ نَدوتنا اليَوْمَ تَتناوَلُ قَضِيَّةَ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ الإِمَارَاتِيِّ، مِنْ حَيْثُ واقِعُهُ، وَتَحديَّاتُهُ، وَسبُلُ تَطوِيرِهِ. وَللحديثِ عَن هَذَا نَسْتَضيفُ كلاً مِنَ الرُّملاءِ: خالِدٍ، وَعائِشَةَ، وَفاطِمَةَ لِيحَدِّثونا عَنْهُ.

أَرْجِبُ بِزَملائِنَا.

– سؤالي مُوجَّهٌ إِلَيْكُمْ جَميعًا. وَتبدأ بِالإجابةِ عَنْهُ الرَّميلَةُ عائِشَةُ.

أحمد: ما واقِعُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي دَوْلَةِ الإِماراتِ، وَتَحديَّاتُهُ؟ وما السَّبيلُ إِلى تَطوِيرِهِ؟

عائِشَةُ: أَعتَقِدُ أَنَّ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ عَدَا سُلوكًا مُنتَشِرًا بَيْنَ فِئاتِ مُجْتَمَعِنَا جَميعِها نَتيجَةَ جُهودِ النُّسْطاءِ، وَقَدْ قَطَعْنَا سَوطًا طَويلًا فِي نَشْرِ ثِقافَتِهِ، وَمُمارِستِهِ المُتَقَنَّةِ وَغايَاتِهِ، فالإِماراتُ تَعتَبَرُ الأَقْدَمَ عَلَيَّ مُستوى دَوْلِ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ فِي هَذَا المَجالِ؛ إِذ تأسَّستْ جَمعيَّةُ مُتَطَوِّعِي الإِماراتِ فِي عامِ (1996)، وَمِنَ أَهدافِها نَشْرُ ثِقافَةِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ. وَالإقبالُ عَلَيَّ التَّطَوُّعِ مِنَ الذُّكُورِ وَالإِناثِ كَبيرٌ جَدًّا.

– خالِدُ: الحَقِيقَةُ إِنَّني أَفتخِرُ بِهؤلاءِ الَّذينَ يَتطَوِّعونَ لِتقديمِ الخَيْرِ بِلا مُقابِلٍ، وَلَكِنْ رُغَمَ وَجودِ الجَمعيَّاتِ الَّتِي تُعنى بِالْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ مِثْلِ جَمعيَّةِ الإِماراتِ لِمتلازِمَةِ داون، وَجَمعيَّةِ الإِماراتِ لِلتَّلاسيما، إِلا أَنني أَلحِظُ عُرُوفَ كَثيرٍ مِنَ النَّاسِ عَنِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ؛ لِذلكَ أَعتَقِدُ أَننا لا نزالُ فِي بِدايَةِ الطَّرِيقِ لِتَحقيقِ غايَاتِهِ.

– فاطِمَةُ: صَحیحٌ أَننا نمارِسُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيِّ، وَلَدُننا هَذَا العَدَدُ الكَبيرُ مِنَ الجَمعيَّاتِ، إِلا أَنَّ مُمارِساتِنَا لِهذا الْعَمَلِ تَفْتَقِرُ إِلى الإِثقانِ، وَالسَّبيلُ إِلى مُواجهَةِ هَذَا التَّحدِيِّ يَكُونُ فِي تَدريبِ المُشارِكينَ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، وَنَشْرِ ثِقافَتِهِ وَإِبرازِ أَهَمِّيَّتِهِ، وَخاصَّةً لَدَى طَلِبَةِ المَدارسِ.

الجزء الثاني

أحمد: دعونا نركزُ إذن على أهمّ التّحديات التي تواجهُ العملَ التطوّعيّ في الإمارات، وكيفَ يُمكنُ أن نتخطّاها؟

عائشة: في رأيي ليس هناك تحديات ذات أهمية في مجال العمل التطوّعيّ في الإمارات. فالفرصُ مُتاحةٌ، والدولةُ تُبَسِّرُ لنا كلَّ عسيرٍ. وأنا مُتفائلةٌ جدًّا بمستقبل العمل التطوّعيّ في بلادنا. خالد: أظنُّ أنني أخالفُ زميلتي عائشة في هذه النقطة، ومَع آتي لا أريدُ أن أكونُ الشخصَ الذي ينظرُ إلى النصفِ الفارغِ مِنَ الكأسِ، إلا أنني أحبُّ أن أكونُ واقعيًّا أكثر؛ فنحنُ نحتاجُ إلى الصّديقِ مع أنفسنا إذا أردنا أن نتطوّرَ في أيِّ مجالٍ مِنَ المجالاتِ. أحمد: ماذا تقصّد؟ أرجو أن توضّحَ وجهةَ نظركَ.

خالد: أقصّدُ أنّ هناك تحديات، وعلينا أن ندرّسها، وتغلّبَ عليها؛ فنحنُ نحتاجُ إلى قاعدةٍ بيّنةٍ دقيقةٍ ومُتطوّرةٍ لكلِّ المتطوّعينَ في جمعيّات التطوّعِ على اختلافها، كما أنني أرى أن الإقبالَ على العملِ التطوّعيّ ليسَ كبيرًا، وهذا يُشكّلُ تحديًا بالنسبةِ لجمعيّات التطوّعِ على اختلافها. فاطمة: أرى أنني أتفقُ مع خالد فيما ذهبَ إليه، لكنني أرى أن هناك تحديًا آخرَ لا يقلُّ أهميةً عما ذكره خالد؛ وأقصدُ حاجتنا إلى إعادةِ نظري في القوانينِ الخاصّةِ بالعملِ التطوّعيّ التي أقرتها وزارةُ الشؤونِ الاجتماعيّةِ، فقد تمَّ إقرارها في السبعيناتِ مِنَ القرنِ الماضي، ولا شكَّ أن الواقعَ قد تغيّرَ كثيرًا مُنذُ ذلك الحين، ولذلك أرى ضرورةَ دراسةِ هذه القوانينِ، وإعادةِ النظرِ فيها.

الجزء الثالث:

أحمد: نتقلُ الآن إلى المخوّرِ الثالث: ما سببُ تطوّرِ العملِ التطوّعيّ في الإمارات؟ عائشة: أظنُّ أن أهمَّ خطوةٍ يُمكنُ أن نتخذها في هذا المجالِ هو نشرُ ثقافةِ التطوّعِ بينَ أفرادِ المُجتمعِ، والتركيزُ على طلبّيةِ المدارسِ، خاصّةً في المراحلِ الأساسيّةِ؛ لأنّ "من سبَّ على شيءٍ شابَّ عليه".

خالد: نعم، هذه خطوةٌ مهمّةٌ جدًّا، لكنّ الأهمَّ منها والأولى في نظري بناءُ قاعدةٍ بيّنةٍ واضحةٍ ودقيقةٍ عن العملِ التطوّعيّ في الإمارات، لأننا لا يُمكنُ أن ندرّسَ مدى تطوّرِ هذا العملِ خلالَ السّنواتِ القادِمةِ، إذا لم يكنْ لدينا معلوماً دقيقةً عنه.

فاطمة: أظنُّ أن الإنطلاقَ مِن تغيّيرِ القوانينِ هي الخطوةُ التي أراها ضروريّةً جدًّا؛ لأنّ كلَّ شيءٍ سيّئٍ على القوانينِ. وإذا كنّا نريدُ أن نُطوّرَ العملَ التطوّعيّ، والقوانينُ قديمةٌ لا تُناسبُ واقعَ حياتنا الآنَ فسنبقى مُقيدينَ بها، ولنْ يسعنا أن نُطوّرَ شيئًا.

غَرِيزَةُ الْعَوْدَةِ إِلَى الْوَطَنِ

إنَّ الانتماءَ لِلْوَطَنِ وَالرُّغْبَةَ فِي الْعَيْشِ بَيْنَ رُبُوعِهِ غَرِيزَةٌ فِطْرِيَّةٌ، وَهِيَ تَتَعَدَّى الْإِنْسَانَ إِلَى غَيْرِهِ مِنْ سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ؛ وَمِمَّا يُذَكَّرُ فِي هَذَا الْمَجَالِ أَنَّ عُصْفُورَ الْهَزَارِ يُهَاجِرُ جَنُوبًا فِي الْخَرِيفِ، وَلَكِنَّهُ يَعُودُ إِلَى عُشِّهِ فِي الرَّبِيعِ التَّالِي، وَفِي شَهْرِ سِبْتَمْبَرٍ تُهَاجِرُ أُسْرَابٌ مِنَ الطُّيُورِ إِلَى الْجَنُوبِ؛ وَقَدْ تَقَطَّعَ - فِي الْعَالِيَةِ - نَحْوَ أَلْفِ مِيلٍ فَوْقَ الْبِحَارِ؛ هَرَبًا مِنَ الظُّرُوفِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ لِلتَّكَائُرِ أَوْ بَحْثًا عَنِ الْغِذَاءِ، وَلَكِنَّهَا لَا تَضِلُّ طَرِيقَهَا عِنْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى أَوْطَانِهَا. وَتَمَثِّلُكُ الْحَمَامُ الرَّاجِلُ قُدْرَةَ فَرِيذَةٍ فِي الْعَوْدَةِ إِلَى مَوْطِنِهِ، وَيَعُدُّهُ الْبَاحِثُونَ سَيِّدَ الْحَمَامِ فِي الدُّنْيَا دُونَ مُنَازِعٍ؛ لِمَا لَدَيْهِ مِنْ غَرِيزَةٍ حُبِّ لِمَوْطِنِهِ، وَالْعَوْدَةِ إِلَيْهِ مَهْمَا بَعُدَتِ الْمَسَافَاتُ الَّتِي يَقَطُّعُهَا، وَقَدْ كَشَفَتِ الدِّرَاسَاتُ الْعِلْمِيَّةُ الْحَدِيثَةَ أَنَّ الْحَمَامَ الرَّاجِلَ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ الطَّبِيعِيَّةُ عَلَى رَسْمِ خَارِطَةِ الْمَجَالِ الْمِغْنَطَيْسِيِّ لِلْأَرْضِ، يَسْتَعِينُ بِهَا فِي مَعْرِفَةِ طَرِيقِ الْعَوْدَةِ إِلَى مَوْطِنِهِ.

أَمَّا أَسْمَاكُ "السُّلْمُونِ" فَتَوَلَّدَ فِي مِيَاهِ الْأَنْهَارِ الْعَذْبَةِ، لَكِنَّهَا بَعْدَ سَنَوَاتٍ تَهْجُرُ هَذِهِ الْأَنْهَارَ، وَتَأْخُذُ طَرِيقَهَا إِلَى مِيَاهِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ الْمَالِحَةِ حَيْثُ وَفَرَةُ الْغِذَاءِ، وَتَبْقَى فِيهَا لِسَنَوَاتٍ، وَعِنْدَمَا تَصِلُ إِلَى مَرَحَلَةِ النُّضْجِ وَالتَّكَائُرِ، تَعُودُ إِلَى مَوْطِنِهَا الْأَوَّلِ وَهُوَ النَّهْرُ الْعَذْبُ الَّذِي وُلِدَتْ فِيهِ لِأَنْجَازِ مَهْمَةٍ وَضَعِ الْبَيْضِ، ثُمَّ التَّمُوتِ عَلَى أَرْضِ الْوَطَنِ... وَالْعَجِيبُ أَنَّ الْبَيْضَ عِنْدَمَا تَفْقُسُ تَبْقَى فِي مِيَاهِ الْأَنْهَارِ الْعَذْبَةِ لِسَنَوَاتٍ، ثُمَّ تَخْرُجُ هِيَ أَيْضًا مِنْ تِلْكَ الْأَنْهَارِ، وَتَجُوبُ الْمِيَاهَ الْمَالِحَةَ مِثْلَمَا فَعَلَتْ أُمَّهَاتُهَا مِنْ قَبْلُ، فَإِذَا أَرَادَتْ وَضَعَ الْبَيْضِ عَادَتْ إِلَى النَّهْرِ الَّذِي وُلِدَتْ فِيهِ، لَا تُحْطِئُهُ، وَلَا يَصْرِفُهَا عَنْهُ تَيَّارٌ مَائِيٌّ إِلَى أَنْ تَصِلَ، وَتَفْعَلَ كَمَا فَعَلَتْ أُمَّهَاتُهَا؛ تَبِيضُ ثُمَّ تَمُوتُ فِي أَرْضِ الْوَطَنِ.

وَهُنَاكَ لَعَزَّ أَصْعَبُ مِنْ ذَلِكَ يَتَطَلَّبُ الْحَلَّ، وَهُوَ الْخَاصُّ بِتَعَابِينِ الْمَاءِ؛ حَيْثُ إِنَّ تِلْكَ الْمَخْلُوقَاتِ الْعَجِيبَةَ مَتَى اكْتَمَلَ نُمُوُّهَا، بَدَأَتْ رِحْلَةَ هِجْرَتِهَا مِنْ مُخْتَلَفِ الْبَرِّ وَالْأَنْهَارِ، وَإِذَا كَانَتْ فِي أَوْرُوبَا قَطَّعَتْ آلَافَ الْأَمْيَالِ فِي الْمُحِيطِ قَاصِدَةً كُلَّهَا إِلَى الْأَعْمَاقِ السُّحْبِقَةِ جَنُوبَ مُثَلَّثِ بَرْمُودَا، وَهُنَاكَ تَبِيضُ وَتَمُوتُ، أَمَّا صِغَارُهَا تِلْكَ الَّتِي لَا تَمَلِكُ وَسِيلَةَ لَتَعْرِيفِ بِهَا أَيُّ شَيْءٍ سِوَى أَنَّهَا فِي مِيَاهِ قَفْرَةٍ، فَإِنَّهَا تَعُودُ أَدْرَاجَهَا، وَتَجِدُ طَرِيقَهَا إِلَى الشَّاطِئِ الَّذِي جَاءَتْ مِنْهُ أُمَّهَاتُهَا، وَمِنْ ثُمَّ إِلَى كُلِّ نَهْرٍ أَوْ بُحَيْرَةٍ أَوْ بَرَكَةٍ صَغِيرَةٍ؛ وَلِذَا يَظُنُّ كُلُّ جِسْمٍ مِنَ الْمَاءِ أَهْلًا بِتَعَابِينِ الْبِحَارِ، لَقَدْ قَاوَمَتِ التِّيَّارَاتِ الْقَوِيَّةُ، وَتَبَتَّتْ لِلْأَمْدَادِ وَالْعَوَاصِفِ، وَغَالَبَتِ الْأَمْوَاجُ الْمُتَلَاطِمَةَ عَلَى كُلِّ شَاطِئِ، وَهِيَ الْآنَ تَنُمُو، فَإِذَا اكْتَمَلَ نُمُوُّهَا دَفَعَهَا قَانُونٌ خَفِيٌّ إِلَى الرَّجُوعِ حَيْثُ كَانَتْ بَعْدَ أَنْ تُبْمَ الرِّحْلَةَ كُلَّهَا، فَمِنْ أَيْنَ

يَنْشَأُ الْحَافِظُ الَّذِي يُوجِّهُهَا لِذَلِكَ؟

إِنَّ هَذِهِ الْأُمِّلَّةَ تَدْعُونَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِي أَوْطَانِنَا الَّتِي مَتَحْتُنَا الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ وَالرِّعَايَةُ، وَتَدْعُونَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِي رَدِّ الْجَمِيلِ، فَالْوَطَنُ ائْتِمَاءٌ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ أَرْضًا أَوْ سَمَاءً أَوْ بَحْرًا، وَصَدَقَ الشَّاعِرُ حِينَ قَالَ:

تَحِرُّ الْكِرَامُ لِأَوْطَانِهَا***** حَنِينَ الطُّيُورِ لِأَوْكَارِهَا

وَقْتِكَ وَهَاتِفِكَ الذَّكِيُّ

كثيراً ما نجد أنفسنا في خلوة مع أجهزتنا الذكيّة، سواءً أكانت هواتف ذكيّة أم أجهزة لوجيّة، لكنّ المشكلة أننا نستفيد جميع أوقات الفراغ التي نحصل عليها مع هذه الأجهزة في تصفّح (الإنترنت)، وزيارة الشبكات الاجتماعيّة المختلفة التي تنامي وتزيد كل فترة قريبة. دعني أحكي لك أمثلة مما يحضرنني الآن: "فيسبوك، تويتر، لينكد إن، قوقل بلس، فاين، إنستجرام، سناب شات، تليغرام، واتساب، فيسبوك مسنجر" ... لك أن تتخيّل أن هذا ما أتذكره فقط حالياً، ولكن من المؤكّد أن هناك المزيد الذي يمكن أن أتذكره لاحقاً، أو حتّى يمكنك أن تحبّر به رسالة في الفصل.

تخيّل قضاء وقت فراغك على هذه التطبيقات فقط، ماذا ستستفيد من هذا الوقت؟ لا شيء على الإطلاق، لا شيء سوى مشاهدة صور، ومتابعة حالات، ومراسلة أشخاص! آه!! نسيت أن أخبرك عن (اليوتيوب) هذا الثقب الأسود الذي يلتقينا بداخله، ثم لا يلفظنا للخارج إلا وقد قضينا على الأقل ساعة من الوقت ونحن نتصفح مقاطع (فيديو) لا نفيد على الإطلاق، كما حدثت معي في موقف غريب جداً؛ كنت داخل على (يوتيوب) لمشاهدة أهداف إحدى المباريات المهمّة لمدة نصف ساعة فقط، ومن (فيديو) لآخر، وجدت نفسي في النهاية، وبعد ثلاث ساعات أشاهد مقطعاً لمجموعة من القطط!

ماذا أفعل إذا؟ عليك بهذه الخطوات الثلاث في وقت فراغك:
تعلم لغة جديدة

هل تعلم أن استخدام جهازك الذكي في وقت فراغك قد يضيف إلى ذاكرتك كثيراً من المعلومات القيّمة، يمكنك على سبيل المثال تعلم لغة جديدة، كيف هذا؟ فم بتزويد أحد تطبيقات تعلم اللغات، وهي منتشرة على متاجر التطبيقات المختلفة.

إن تعلم اللغات -طبّقاً لبعض الدراسات- يزيد من النشاط الذهني والعقلي، وهو أمر تحتاجه كثيراً خاصة إذا كنت تعمل في إحدى الوظائف التي تتطلب مجهوداً ذهنياً أو ابتكاراً. ومن جانب آخر فإن تعلم لغة جديدة قد يفيدك عند التقدّم لإحدى الوظائف حيث يزيد من فرص قبولك في العمل.

تعلم مهارة جديدة

لَيْسَتْ اللُّغَاتُ فَقَطُ هِيَ مَا يُمَكِّنُ تَعَلُّمَهَا بِاسْتِخْدَامِ هَاتِفِكَ الذِّكِّيِّ فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ، فَيُمْكِنُكَ أَيْضًا تَعَلُّمُ بَعْضِ الْمَهَارَاتِ الْإِضَافِيَّةِ، كَالْبَرْمَجَةِ، وَالتَّحَدُّثِ وَالخَطَابَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنَّ الْمَهَارَةَ الْأُولَى لِتَحْقِيقِ النِّجَاحِ هِيَ امْتِلَاكُ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّحَدُّثِ أَمَامَ قِطَاعَاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْجُمْهُورِ، وَتَقْوِيَةِ الْإِتِّصَالِ الْمُبَاشِرَةِ مَعَهُمْ، وَكَسْبِ ثِقَتِهِمْ، وَيُمْكِنُكَ تَعَلُّمُ هَذِهِ الْمَهَارَةِ أَيْضًا فِي أَقَلِّ مِنْ سِتَّةِ أَشْهُرٍ، كَمَا يُمَكِّنُكَ تَعَلُّمُ الْمُحَاسَبَةِ، لِتَحْقِيقِ مُنْتَوَى عِمَالٍ مِنَ النِّجَاحِ فِي أَعْمَالِكَ التِّجَارِيَّةِ، فَالْمُحَاسَبَةُ هِيَ وَاحِدَةٌ مِنَ الْعُلُومِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى النِّجَاحِ، وَهَذَا لَا يَعْني أَنَّ تَكُونَ خَبِيرًا فِيهَا، فَيَكْفِيكَ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْأَسَاسِيَّاتِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ.

جَوَانِبُ تَعَلُّمِ الْمَهَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ غَيْرُ مَحْدُودٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ، فَكَّرْ فَقَطُ، وَسَتَجِدُ كَثِيرًا مِنَ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُكَ اكْتِسَابُهَا، وَالْعَمَلُ عَلَيْهَا غَيْرَ هَاتِفِكَ الذِّكِّيِّ وَ(الْإِنْتَرْنَتِ)، فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ. اسْتَمِعْ إِلَى كِتَابِ صَوْتِي

فِي هَذَا الْعُنْصُرِ كُنْتُ سَأَنْصَحُكَ بِقِرَاءَةِ كِتَابِ الْكُتُوبِ الْكُتُوبِ، لَكِنْ عِنْدَمَا نَظَرْتُ لِلأَمْرِ مِنَ الْجَانِبِ الصَّحِيِّ وَجَدْتُ أَنَّهُ قَدْ يَرِهَقُ الْعَيْنَ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى هَذِهِ الشَّائِئَةِ الصَّغِيرَةِ الْمُضِيئَةِ كَثِيرًا؛ لِذَا لَدَيَّ نَصِيحَةٌ أَفْضَلُ!

هَلْ سَمِعْتَ عَنِ الْكُتُبِ الصَّوْتِيَّةِ مِنْ قَبْلُ؟ إِنَّهَا الْكُتُبُ الَّتِي يَقُومُ أَحَدُ الْأَشْخَاصِ بِقِرَاءَتِهَا، وَتَقُومُ أَنْتَ بِالاسْتِمَاعِ إِلَيْهَا وَكَأَنَّهَا حِكَايَةٌ تُرَوَى عَلَيْكَ. إِذَا كَانَ لَدَيْكَ وَقْتُ فَرَاغٍ وَلَا تُرِيدُ هَدْرَهُ فِي تَصْفُحِ الشَّبَكَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، فَهَمَّ بِتَنْزِيلِ بَعْضِ الْكُتُبِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْمَسْمُوعَةِ - فِي مُخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ - وَابْدَأْ بِالاسْتِمَاعِ إِلَيْهَا.

الْقِرَاءَةُ تُرِيدُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ، وَتَصُقِّلُ الشَّخْصِيَّةَ، وَالأَمْرُ نَفْسُهُ يَنْطَبِقُ عَلَى الْاسْتِمَاعِ! هَذَا مَا لَدَيَّ مِنْ نَصَائِحٍ بِخُصُوصِ اسْتِثْمَارِ وَقْتِ الْفَرَاغِ مَعَ الْهَاتِفِ الذِّكِّيِّ وَعَدَمِ هَدْرِهِ عَلَى الشَّبَكَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، إِذَا كَانَ لَدَيْكَ أَفْكَارٌ فِي هَذَا الشَّأْنِ لَا تَبْخُلْ عَلَى نَفْسِكَ وَأَصْدِقَائِكَ فَسْتُسْتَفِيدُ وَتَسْتَفِيدُ.

بصرف من موقع: عالم التقنية 88%309/05/12/2015/wd/ <http://www.tah-ed.com/>