

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف مهارات عامة نحوية بلاغية ونماذج من الاختبارات النهائية الوزارية مع الحل

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف السادس ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[المراجعة الشاملة للامتحان النهائي وفق الهيكل الوزاري](#)

1

[نموذج الهيكل الوزاري الحديد المسارات كافة](#)

2

[تلخيص رواية أحلام ليبل السعيدة](#)

3

[يوربوينت شرح وملخص وحل الفصل العاشر \(شبه عن الحلم والخالمين\) من رواية أحلام ليبل السعيدة](#)

4

[يوربوينت شرح وملخص وحل الفصل التاسع \(المخبأ المكتشف\) من رواية أحلام ليبل السعيدة](#)

5

## الناجح هو

من أحسن استغلال الوقت،  
في حين ضيعة غيره.



بدأ التحدي وبدأ السباق  
نحو التميز

# مهارات عامة لمادة اللغة العربية الصف السادس ( نحوية – بلاغية – النص الروائي )

مادة : اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

## الناجح هو

من أحسن استغلال الوقت،  
في حين ضيعة غيره.



بدأ التحدي وبدأ السباق  
نحو التميز

## نقاط مهمة للتوضيح :

### الاختبار الورقي

- تعبير كتابي ( نص اقناعي ) 20 درجة
- البونس ( رواية أحلام ليبل ) 10 درجات

### الاختبار الإلكتروني

- الاختبار عبارة عن نصين مختلفين
- نص من فصول الرواية ( 40 درجة )
- نص معلوماتي خارجي ( 40 درجة )

- الاستغلال الأمثل لوقت كل سؤال و البعد عن الخوف و الارتباك  
لأنكم ( قدها ) .

مادة : اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

# أنواع النصوص

هيا نبداً يا بنات المستقبل

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

مادة : اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

القسم  
الأول

مادة : اللغة العربية  
أ. مريم ناصر الزعابي



## تصنّف النصوص وفق ضوابط معينة ، استنتجها من خلال قراءتك للمخطط الذي أمامك

### التّسقيق

مُمتدّة

غَيْر مُمتدّة

مُرَكَّبَة

مُتعدّدة

### الأغراض

شَخْصِيَّة

عَامَّة

تَرْبَوِيَّة

مِهْنِيَّة

### النّوع

سَرْدِيَّة

وَصْفِيَّة

إخباريَّة/معلوماتيَّة

إقناعيَّة

إرشاديَّة

وظيفيَّة

### القالب

مطبوعة

إلكترونيَّة



## إذا عرفت أن:

النصوص الوظيفية: نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية.

النصوص الإخبارية (المعلوماتية): نصوص يعرض فيها الكاتب المعلومات والأخبار.

النصوص الإقناعية: نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما.

النصوص الوصفية: نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية.

النصوص السردية: نصوص تقوم على الحكاية، فتظهر فيها الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى كالزمان

والمكان.

النصوص الإجرائية الإرشادية: نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.

## ثانيًا: التّصنيفُ وَفَقَ التَّنسيقِ.

إنّ تَأَمَّلَتِ النُّصُوصَ الَّتِي تَمُرُّ بِكَ سَتَجِدُ أنّ لَهَا تَنسيقَاتٍ مُخْتَلِفَةً يَعْرضُ بِهَا الكَاتِبُ النّصَّ:

• فهُنَاكَ نُّصُوصٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ جُمَلٍ وَفِقْرَاتٍ مُتْرَابِطَةٍ دَاخِلِيًّا مِنْ خِلَالِ الأَفْكَارِ الَّتِي تَطْرَحُهَا، وَمُتْرَابِطَةٍ خَارِجِيًّا مِنْ خِلَالِ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ. وَهِيَ نُّصُوصٌ مُتَمَاسِكَةٌ البِنْيَةِ، وَيَظْهَرُ فِيهَا التَّنْظِيمُ وَالتَّسَابُغُ وَالتَّنَاسُقُ، وَكَانَتْهَا وَحْدَةٌ وَاحِدَةٌ، مِثْلُ نُّصُوصِ المَقَالَاتِ وَالقِصَصِ وَالتَّقَارِيرِ الصُّحُفِيَّةِ، هَذَا التَّنوعُ مِنَ النُّصُوصِ يُسَمَّى **بِالنُّصُوصِ المُتَمَدِّةِ.**

• أَمَّا **النُّصُوصُ غَيْرُ المُتَمَدِّةِ**، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ جُمَلٍ بَسِيطَةٍ وَقَائِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ قَوَائِمٍ، وَلَا يُوْجَدُ بَيْنَهَا تَرَابُطٌ كَالَّذِي يَظْهَرُ فِي النُّصُوصِ المُتَمَدِّةِ، وَتَتَمَثَّلُ النُّصُوصُ غَيْرُ المُتَمَدِّةِ فِي الجَدَاوِلِ وَالمُخَطَّطَاتِ وَالإِغْلَانَاتِ، وَكُتَيْبَاتِ التَّعْلِيمَاتِ، وَالفَهَارِسِ وَالإِسْتِمَارَاتِ، وَالرُّسُومِ البَيَانِيَّةِ وَالخَرَائِطِ.

• وَهُنَاكَ نَوْعٌ ثَالِثٌ، هُوَ **النُّصُوصُ المُرَكَّبُ**، أَوْ المُخْتَلِطَةُ الَّتِي تَمْرُجُ بَيْنَ النُّصُوصِ المُتَمَدِّةِ وَالنُّصُوصِ غَيْرِ المُتَمَدِّةِ، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ نَصِّ سَرْدِيٍّ أَوْ مَعْلُومَاتِيٍّ أَوْ وَصْفِيٍّ، يَتَضَمَّنُهُ تَوْضِيحٌ بِرَسْمٍ بَيَانِيٍّ أَوْ صُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ أَوْ جَدَاوِلٍ. وَهَذَا الشَّكْلُ شَائِعٌ فِي المَجَلَّاتِ وَالتَّقَارِيرِ وَمَوَاقِعِ المُنْتَدِيَّاتِ، حَيْثُ يُوظَّفُ الكِتَابُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً مِنَ الرُّسُومَاتِ وَالأَشْكَالِ لِتَوْصِيلِ المَعْلُومَاتِ.

• أَمَّا النُّصُوصُ الَّتِي جُمِعَتْ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ مَصْدَرٍ، وَتَتَنَاوَلُ قِصِيَّةً مُعَيَّنَةً وَتَعْرضُ آراءَ مُتَعَدِّدَةٍ حَوْلَهَا، أَوْ تَسْرِدُ مَجْمُوعَةً مِنَ النِّصَائِحِ المُتَعَدِّدَةِ فِي مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ، فَتُسَمَّى **النُّصُوصُ المُتَعَدِّدَةُ**، وَمِنْ أَمْثَلِهَا: النُّصُوصُ الإِقْنَاعِيَّةُ، وَالنُّصُوصُ الإِجْرَائِيَّةُ الإِرْشَادِيَّةُ.



# المهارات النحوية

هيا نبداً يا بناء المستقبل

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

مادة : اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

القسم الثاني

مادة : اللغة العربية  
أ. مريم ناصر الزعابي







# التركيب

## الجملة و التركيب

يتكون من كلمة أو كلمتين لكن لا يؤدي معنى واضحا

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

**ثبة جملة:**

في البيت - فوق الطاولة - أمام الكرسي

**صفة و موصوف ( التركيب النعتي )**

كتاب جميل - رجل شجاع - الرجلان المهذبات - المهندسون المتميزون

**المضاف و المضاف إليه ( التركيب الإضافي )**

صوت المؤذن - قلم المعلمة

# الجملة

أصغر نواة تؤدي إلى معنى كامل

أحب أبي.

البيت كبير .

أتناول فطوري الساعة السابعة صباحا



# المفعول فيه

## ظروف الزمان و المكان



الكلمات الدالة على الزمان



الكلمات الدالة على المكان

ظرف الزمان

ظرف المكان

نهارا

ليلا

صيفا

شتاءا

النصب

وسط

أمام

تحت

فوق

المفعول فيه

ظروف مشتركة ما بين  
الزمان و المكان

بعد  
عند  
بين

# المفعول المطلق



تم تحميل هذا الملف من

موقع المنهج الإماراتية

**استماعاً**

مفعول مطلق

alManahj.com/ae

**اسم**

**استمع**

**فعل**

# المفعول المطلق

## المفعول المطلق

اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل يذكر لتوكيد الفعل أو لبيان نوعه

شكرت الله شكرا

مؤكد للفعل

مفعول مطلق منصوب  
وعلامه نصبه الفتحة

شكرت الله شكرا كثيرا

مبين للنوع

مفعول مطلق منصوب  
وعلامه نصبه الفتحة

شكرت الله شكر المؤمن

مبين للنوع

قبل أن تعلم يجب أن تتعلم

فعل



يعلم المعلم الطلاب

فاعل



ارتفعت الطائرة ارتفاعا عاليا

مفعول مطلق

# المفعول المطلق

ضع مفعولا مطلقا مكان النقط وبين نوعه

1 يحرم الدين التطرف... تحريما....  
مؤكد للفعل

2 يحب العربي وطنه جدا.. كثيرا  
مبين للنوع

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

استخرج المفعول المطلق وبين نوعه وأعربه

مؤكد للفعل

1 انطلق الصاروخ انطلقا

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مبين للنوع

2 يعيش الفلاح عيشة سعيدة

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مبين للنوع

3 دافع الجندي عن الوطن دفاع الأسود

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مؤكد للفعل

4 أسرعت إلى المدرسة اسرعا

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مبين للنوع

5 احترم والدي احتراما كبيرا

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة



المفعول  
المطلق



# أنواع المفعول المطلق

فنون العربية

مُبيِّن للعدد

- سجد الرجل سجدةً.
- سجد الرجل سجدتين.
- سجد الرجل سجديات.

مختوم بتاء الوحدَة

أو علامة التثنية أو علامة الجمع

مُبيِّن للنوع

- انطلق الصاروخ انطلاقًا سريعًا.
- نجح المجتهد نجاحًا باهرًا.
- نام الطفل نومًا مجهدًا.

موصوف أو مضاف

مؤكّد للفعل

- انطلق الصاروخ انطلاقًا.
- نجح المجتهد نجاحًا.
- نام الطفل نومًا.

غير موصوف ولا مضاف

و لا مختوم بتاء الوحدة

و لا مثنى و لا مجموع

# التركيب العطفى أسلوب العطف

أسلوب العطف



أقبل المعلم و الطالب

المعطوف

المعطوف عليه

حرف العطف

alManahj.com/ae

# أسلوب العطف

- أحب المدرسة و البيت ← الإشتراك  
خرج الطبيب فالمرضى ← ترتيب الأولويات  
جاءت أمي ثم أخي ← الترتيب والتراخي  
إما أن تكون فاشل أو ناجح ← الاختيار  
لم تسافر أمي لكن خالتي قد سافرت مؤخراً ← الاستدراك  
لا أحب القراءة بل الحساب ← الإهتمام  
أكلت برتقالة لا تفاحاً ← نفي الحكم عن المعطوف  
أكل الفتى حتى شبع ← الغاية



# التركيب النعتي

الصفة تتبع الموصوف في جميع الحالات  
العدد، النوع، الإعراب، التنكير و التعريف

النعت الحقيقي

هَذَا رَجُلٌ كَرِيمٌ	هَذَانِ رِجَالٌ كَرِيمَانِ	حَضَرَ رِجَالٌ كَرَمَةٌ
قَابَلْتُ رَجُلًا كَرِيمًا	قَابَلْتُ رَجُلَيْنِ كَرِيمَيْنِ	قَابَلْتُ رِجَالًا كَرَمَةً
أَحْسَنْتُ إِلَى رَجُلٍ كَرِيمٍ	أَحْسَنْتُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ الْكَرِيمَيْنِ	أَحْسَنْتُ إِلَى الرِّجَالِ الْكَرَمَةِ

الصفة تتبع الموصوف  
في كل شيء



# التركيب النعتي

## النعت الحقيقي

أحوال الإعراب

اللاعب الفائز  
اللاعب الفائز  
اللاعب الفائز

التذكير، التعريف

اللاعب الفائز  
لاعب فائز

التذكير، التأنيث

اللاعب الفائز  
اللاعبة الفائزة

الإفراد، التثنية، الجمع

حضر اللاعب الفائز  
حضر اللاعبان الفائزان  
حضر اللاعبون الفائزون



alManahj.com/ae

# المهارات البلاغية

هي نبدأ يا بناء المستقبل

alManahj.com/ae

مادة : اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

القسم  
الثالث

مادة : اللغة العربية  
أ. مريم ناصر الزعابي



## الطباق

### الإيجاب

الليلّ      النهارّ  
الأعمى      البصير  
يفتح      يخلق

### السلب

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المنارة لم بغداد إماراتية  
أعمى      ليس أعمى  
فتح      لا يفتح

alMandara.com/ae

## المقابلة

يضحكوا يبكوا  
قليلًا كثيرًا

{ فليضحكوا قليلًا و ليبكوا كثيرًا }

تغدو خماصًا و تعود بطانًا

لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية

كدر الجماعة خير من صفو الفرقة

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/

## التشبيه



بتاع عربي

## التشبيه أركانه و أنواعه

البلاغة

علم البيان

تشبيه

استعارة

كناية

مجاز مرسل

مشاركة بين شيئين ( المشبه ، المشبه به )  
 في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)  
 عن طريق أداة (أداة الشبه)



الجندي كالأسد في الشجاعة

المشبه ← الأداة ← المشبه به ← وجه الشبه

حرف : ك ، كأن

اسم : مثل ، شبه ، نظير

فعل : يشبه ، يماثل ، يحاكي

alManahj.com/ae

أركانه ① المشبه ② المشبه به ③ وجه الشبه ④ الأداة

أركانه

بناع عربي

## الحقيقة و المجاز

البلاغة

الفرق بين

التعبير المجازي

هو الذي يستخدم الألفاظ  
في غير معناها الأصلي  
لعلاقة المشابهة أو اللزوم أو غيرها

الفتاة قمر

الرجل أسد

(يحتمل الصدق والكذب)

التعبير الحقيقي

هو الذي يستخدم الألفاظ  
في معناها الأصلي

الفتاة جميلة

الرجل شجاع





## السجع و الجناس

تشابه لفظين في النطق  
واختلافهما في المعنى

توافق الحروف الاخيرة  
في مواضع الوقف

ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة  
وأرضيهم وأرضيهم مادمتم في أرضهم

الجناس  
التام

وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة

الجناس  
الناقص

اللهم أغط خنثفًا خلفًا، وأغط مفسكًا تلفًا  
اللهم إن كنت قد أبليت، فإلك طالما قد عاقبت  
ما أحسن الأسجاع وما أخفها على الأسماع

في أغلب النصوص المعلوماتية تكثُرُ المعلومات  
الصريحة والضمنية فما الفرق بين النوعين؟

**المعلومات الصريحة:** هي التي تُقدَّم في النص تقديمًا مباشرًا لا يحتمل إلا معنىً  
واحدًا.

**المعلومات الضمنية:** هي التي لا تُقدَّم بشكلٍ مُباشرٍ للقارئ، ولكن القارئ يُمكنُ أن  
يستنتجها استنتاجًا.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية  
alManahj.com/ae

# الأسلوب الإنشائي الأسلوب الخبري





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

نعم الرجل	نعم	المدح الذم الرجاء التعجب القسم
بئس ما قلت	بئس	
بالله لا أسافر	حبذا	
عجبا لأمرئ	لا حبذا	

هل حضرتة الدرسة؟	أستفهام
ادرسن بجد	الامر
ألا ليت الشباب يعود يوما	التمني
يا أحمد، تعال معي	النداء
لا تخرج ليلا	النهى

مادة : اللغة العربية  
أ. مريم ناصر الزعابي

القسم الرابع

نماذج من الاختبارات  
النهائية الوزارية للوقوف  
على أهم المهارات التي  
شملتها

هيا نبداً يا بناء المستقبل



مادة : اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2



نموذج (1) مراجعة اختبار اللغة العربية

هيا نبدأ يا بناء المستقبل

الدراسي الثالث 2021-2020

مادة: اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

- اثنان، وهما اللذان تناولت عندهما طعام الغداء هذا اليوم. إنهما شقيق وشقيقته.
- اثنان. لا بأس. إذن سأطبخ غدا لأربعة أشخاص، قالت السيدة يعقوب، ثم تساءلت: ما اسم عائلة صديقك هذين؟ فلعلني أعرف أبويهما.
- اسم العائلة (غوني).
- (غوني)، يا له من اسم غريب! أتسكن هذه العائلة هنا منذ زمن طويل؟ وما هي الأسماء الأولى لصديقك؟ توالث أسئلة السيدة يعقوب.

- استقبلته السيدة يعقوب بالأسئلة:
- حسنا، هل أكلت جيدا؟ هل مذاق الطعام عندي أفضل أم في منزل أصدقائك؟
  - إن للطعام هناك مذاقا مختلفا. ونظرا لأن الحديث كان يدور حول الطعام فقد سألتها لئلا:
  - هل تسمحين لي بأن أحضر أصدقائي إلى هنا يوم غدٍ لنتناول طعام الغداء؟
  - أصدقاؤك؟ كم عددهم يا ترى؟ سألت السيدة يعقوب.



سيقولُ والِدَاكَ عِنْدَمَا يَعْلَمَانِ أَنَّكَ  
دَعَوْتَ اثْنَيْنِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ لِلغَدَاءِ؟  
سَأَلَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ وَهِيَ تَشْعُرُ  
بِالغَضَبِ الشَّدِيدِ. ثُمَّ أَضَافَتْ بِلَهْجَةٍ  
سَاخِرَةٍ: كَأَنَّ هَذَا هُوَ مَا يَنْقُصُنَا!  
• لَكِنِّي قَدْ دَعَوْتُهُمَا، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ  
أَقُومَ بِإِغَاءِ الدَّعْوَةِ. قَالَ لَيْبَلُ يَأْسًا، ثُمَّ  
أَضَافَ: إِنِّي أَعْلَمُ تَمَامًا أَنَّ وَالِدِي لَنْ  
يُعَارِضُنِي ذَلِكَ. أَعْرِفُ ذَلِكَ تَمَامًا.  
• هَذَا أَمْرٌ لَا يَهْمُنِي، وَمَا يَهْمُنِي أَنْ هُوَ لَا  
الْأَجَانِبَ لَنْ يَدْخُلُوا إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي أَتَوَلَّى  
مَسْئُولِيَّةَ رِعَايَتِهِ. فَقَدْ يَحْدُثُ مَا لَا

• اسْمُ الْفَتَى أَرْسَلَانُ، وَاسْمُ الْفَتَاةِ  
حَمِيدَةُ. أَجَابَ لَيْبَلُ.  
• أَلَيْسَا مِنَ الْأَجَانِبِ؟ سَأَلَتِ السَّيِّدَةُ  
يَعْقُوبُ.  
• بَلَى، إِنَّهُمَا مُهَاجِرَانِ شَرْقِيَّانِ.  
• لَنْ أَسْمَحَ لَهُمَا بِالدُّخُولِ إِلَى هَذَا الْمَنْزِلِ  
عَلَى الْإِطْلَاقِ. كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى فِعْلِ  
هَذَا؟ قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ غَاظِبَةً.  
• لِمَاذَا؟ وَمَاذَا فَعَلَا؟ وَلِمَاذَا لَنْ تَسْمَحِي لَهُمَا  
بِالدُّخُولِ إِلَى الْمَنْزِلِ؟ تَسَاءَلَ لَيْبَلُ وَهُوَ  
يَشْعُرُ بِالدُّهُولِ.  
• كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى أَنْ تَسْأَلَ؟ وَمَاذَا





تُحَمَّدُ عُقْبَاهُ، وَسَيَقُومُ وَالِدَاكَ عِنْدَيْهِ  
بِتَحْمِيلِي الْمَسْئُولِيَّةِ.

- هل تُرِيدِينَ أَنْ تَقُولِي إِنَّ أَرْسَلَانَ  
وَحَمِيدَةَ سَيَقُومَانِ بِالسَّرِقَةِ؟ صَاحَ  
لَيْبَلٍ مَنْفَعَلًا، ثُمَّ أَضَافَ: لَقَدْ كُنْتُ  
عِنْدَهُمَا الْيَوْمَ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ،  
وَأَرِيدُ أَنْ أَدْعُوهُمَا غَدًا إِلَى هُنَا.
- هل تَأْمُرْتَنِي؟ هَذَا سَيَكُونُ أَكْثَرَ جَمَالًا!  
صَاحَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ، ثُمَّ أَضَافَتْ: لَا  
دَاعِي لِمَزِيدٍ مِنَ النِّقَاشِ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ.  
فَهُمَا لَنْ يَدْخُلَا هَا هُنَا. انْتَهَيْنَا!

ذَهَبَ لَيْبَلٌ إِلَى غُرْفَتِهِ.

كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَبْدَأَ بِحَلِّ وَاجِبَاتِهِ  
الْمَدْرَسِيَّةِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَوَقَّفَ  
عَنِ التَّفْكِيرِ فِي أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ وَدَعْوَتِهِ  
لَهُمَا لِلغَدَاءِ. فَمَاذَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ أَنْ  
يَفْعَلَ؟ وَمَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقْدِمَ لَهُ  
النَّصِيحَةَ؟ إِنَّهَا السَّيِّدَةُ (يَشْكِي). نَعَمْ  
إِنَّهَا هِيَ. لِذَا قَرَّرَ أَنْ يَزُورَ السَّيِّدَةَ  
(يَشْكِي) وَيَطْلُبُ نَصِيحَتَهَا. فَضِلًّا عَنْ أَنَّهُ  
لَمْ يَحْدِثْهَا بِمَا وَقَعَ لَهُ مَعَ الْكَلْبِ (مُوك).  
قَرَّرَ لَيْبَلٌ تَأْجِيلَ الْقِيَامِ بِحَلِّ وَاجِبَاتِهِ



المدرسيّة، فَتَسَلَّلَ مِنَ الْمَنْزِلِ، حَتَّى لَا  
تَشْعَرَ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ بِخُرُوجِهِ، وَسَارَ  
إِلَى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي).  
فَرِحَتْ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) بِزِيَارَتِهِ لَهَا،  
وَاسْتَقْبَلَتْهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالتَّرْحَابِ، وَسَأَلَتْهُ:  
• هَلْ أَنْتَ سَيِّئُ الْمِزَاجِ هَذَا النَّهَارِ؟ إِنَّ  
وَجْهَكَ عَابِسٌ! مَا الَّذِي يُؤَزِّقُكَ، وَيَثْقُلُ  
عَلَى فَوَادِكَ؟  
• هُنَاكَ كَثِيرٌ! إِنَّهَا السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ. لَقَدْ  
طَرَدَتِ الْكَلْبَ مِنَ الْمَنْزِلِ، وَلَنْ تَسْمَحَ  
لِحَمِيدَةَ وَأَرْسِلَانَ بِدُخُولِ الْمَنْزِلِ.

ثُمَّ حَكَى لَهَا كُلَّ شَيْءٍ.

هَزَّتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) رَأْسَهَا، وَقَالَتْ:  
• إِنَّنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْتَوْعِبَ مَا حَدَثَ مَعَ  
الْكَلْبِ، وَإِنْ كُنْتُ أَجِدُهُ أَمْرًا مُؤَسِّفًا،  
فَقَدْ كُنْتُ أَسْتَمْتَعُ بِإِطْعَامِهِ..  
• وَأَنَا أَيْضًا. قَالَ لِيَبَلَّ مِنَ الْأَعْمَاقِ. ثُمَّ  
أَضَافَتْ: الْمَنَاهَجُ الْإِمَارَاتِيَّةُ  
• لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ اسْتِيعَابَ مَا جَرَى  
بِخُصُوصِ أَصْدِقَائِكَ! فَمَاذَا سَنَفْعَلُ؟  
فَأَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ لَهُمَا غَدًا:  
يُوسُفُفُنِي أَنْكُمَا لَا تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَجِيئَا

- إلى منزلي غداً لأنكما مهاجران!
- بالتأكيد. فهذا أمرٌ كريهٌ، لأنَّهُما لن يُكَلِّماني بعدَ ذلكَ على الإطلاق. ولكن يبدو أَنَّهُ لا مفرَّ من إغَاءِ الدَّعوة. فماذا أقولُ لَهُمَا؟
  - لا تَقُلْ لَهُمَا شيئاً! أتعرفُ: تعالوا أنتم الثلاثةُ إلى هُنَا لتناولِ طعامِ الغداءِ. وليسَ ثَمَّةَ فرقٍ أَنْ تَأْكُلُوا في منزلي أو في منزلِكُم.
  - أتفعلينَ ذلكَ حقاً؟ سألها لِيَبَلَّ وهو يشعرُ بالفَرَحِ.

ابتسمتِ السَّيِّدَةُ (يشكي) وقالت:

- إذا ما سألكَ صديقاك، فلا تخبرهُمَا أَنَّكَ تسكنُ هاهنا، فلا يجوزُ لنا أَنْ نكذبَ عليهما. لكنكَ لستَ مضطراً كي تحكي

لَهُمَا عنِ السَّيِّدَةِ يعقوبَ وكلماتِها

الغبيبة. ويمكنك أن تقولَ لَهُمَا إنَّ أباك وأمكَ ليسا ههنا، وإننا سنتناولُ الطَّعامَ في

منزلِ السَّيِّدَةِ (يشكي).

- هذا صحيحٌ. قالَ لِيَبَلَّ، ورجعَ إلى منزله

مُنْشَأَ المصنوع





لماذا رفضت السيِّدة (يعقوب) رفضًا قاطعًا دعوة ليل لصديقيه بعد أن أبدت موافقتها على ذلك؟

i. لأنها خشيت أن يعيب الصديقان الطعام الذي تُعده.

ii. لأنها تريد مُعاقبة ليل لأنه أخذ كتابه دون إذنها.

iii. لأنها تكره المهاجرين، وتعدُّ نفسها أفضل منهم.

iv. لأنها خافت أن تجد مشقة في إعداد الطعام لأشخاص كثيرين.

ما الشعور السائد في العبارة التي قالتها السيِّدة (يعقوب): " لن أسمح لهما بالدخول إلى هذا المنزل على الإطلاق؟"

i. الحسد

ii. الكُره

iii. المكر

iv. الغيرة

00: 12

00: 02

مادة: اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية  
alManahj.com/ae



ما الفائدة التي أضافتها عبارة: "فلا يجوز لنا أن نكذب عليهما" بعد قول السيِّدة (يشكي): "إذا ما سألك صديقك، فلا تخبرهما أنك تسكن هاهنا؟"

00: 02

EMH

i. رَغْبَةُ السَّيِّدَةِ (يشكي) فِي أَلَّا يُحْرَجَ لَيْبَلُ نَفْسَهُ بِالْكَذِبِ.

ii. حِرْصُ السَّيِّدَةِ (يشكي) عَلَى تَحَلِّي لَيْبَلٍ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ.

iii. خَوْفُ السَّيِّدَةِ (يشكي) مِنْ اكْتِشَافِ الصَّدِيقَيْنِ كَذِبَ لَيْبَلٍ عَلَيْهِمَا.

iv. خَشْيَةُ السَّيِّدَةِ (يشكي) مِنْ اعْتِيَادِ لَيْبَلِ الْكَذِبِ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ.

تعرّفت شخصيّة السيِّدة (يشكي) من الأشياء التي تفعلها أو تقولها. ما الصِّفة التي لا تظهر في هذا المقتطف؟

00: 02

i. التَّسَامُحُ

ii. الصِّدْقُ

iii. الشُّجَاعَةُ

iv. الْكَرَمُ

مادة: اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية  
alManahj.com/ae



عَلَامَ تَدُّكُ جَمَلَةٌ: (مَالَا تُحَمَدُ عَقْبَاهُ) الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ): "مَا يَهْمُنِي أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَجَانِبَ لَنْ يَدْخُلُوا إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي أَتَوَلَّى مَسْئُولِيَّةَ رِعَايَتِهِ؛ فَقَدْ يَخْذُ مَا لَا تُحَمَدُ عَقْبَاهُ"؟

00: 02

- i. على أن خاتمة زيارة صديقي ليل قد تكون سيئة إن سرقا شيئاً.
- ii. على أن الصديقين قد يحرضان ليل على مُعاندَةِ السَّيِّدَةِ (يعقوب).
- iii. على أن الصديقين لن يحبَّ الطَّعامَ الَّذِي تُعِدُّهُ السَّيِّدَةُ (يعقوب).
- iv. على أن ليل سيهملُ واجباتِهِ المدرسيَّةَ وَيَنْشَغِلُ بِالصَّدِيقِينَ.

تم تحميل هذا الملف من

ما العبارة التي تدك على اهتمام السَّيِّدَةِ (يشكي) بِالحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا لَيْلٌ؟

موقع المناهج الإماراتية

00: 02

- i. إنني أستطيع أن أستوعب ما حدث مع الكلب، وإن كنت أجدهُ أمرًا مؤسِّفًا، فقد كنتُ استمتعُ بِإطعامِهِ.
- ii. هل أنت سيئ المزاج هذا النهار؟ إن وجهك عابس! ما الَّذِي يُؤرِّقُكَ، ويثقلُ على فؤادِك؟
- iii. أنت لا تستطيع أن تقول لهما غدا: يؤسفني أنكما لا تستطيعان أن تَجِيئا إلى منزلي غدا لأنكما مهاجران!
- iv. فرحتُ السَّيِّدَةُ (يشكي) بِزيارَتِهِ لَهَا، واستقبلتُهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالتَّرْحَابِ.

مادة: اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي





تَعْرِفَتِ شَخْصِيَّةَ السَّيِّدَةِ (يعقوب) مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا. مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

i. الْفُضُولُ

ii. الثَّرَاةُ

iii. الْعِنَادُ

iv. الْكِبْرُ

ما القيمة التي يحملها السطر الأخير في هذا المقتطف؟

i. أهميَّة العلاقاتِ الحسنةِ بينَ الناسِ.

ii. الصِّدْقُ فِي الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ.

iii. عَدَمُ فَرْضِ الْأَرَاءِ عَلَى الْآخَرِينَ.

iv. الْإِلْتِزَامُ بِإِكْرَامِ الضَّيْفِ.

00: 02

00: 02

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

مادة: اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي



عَلَامَةٌ تَدُلُّ عِبَارَةً: (مُنْشَرِحُ الصِّدْرِ) فِيمَا يَأْتِي: "هَذَا صَحِيحٌ. قَالَ لَيْلَى، وَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ مُنْشَرِحَ الصِّدْرِ."؟

EMU

.A. قَبُولُ الرَّأْيِ الْآخِرِ.

.B. الْفَرْحُ وَالِابْتِهَاجُ.

.C. سَلَامَةُ الصِّدْرِ مِنَ الْأَحْقَادِ.

.D. ذَهَابُ أَلَمِ الصِّدْرِ.

ما نَوْعُ الْخَبْرِ فِي الْعِبَارَةِ الْآيَةِ: "لَكِنَّ هَذَا التَّفَكِيرَ يَنْبَغِي أَنْ يَتَوَقَّفَ فِي الْحَالِ"؟  
تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

00: 02

.i. جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

.ii. مُفْرَدٌ

.iii. شِبْهُ جُمْلَةٍ

.iv. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

مادة: اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

alManahj.com/ae







نموذج (2) مراجعة اختبار اللغة العربية

هيا نبداً يا بناء المستقبل

الدراسي الثالث 2021-2020

مادة: اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

هناك ثلاثة أشياء يُحبُّها لبيل على وجه الخصوص:

فهو يُحبُّ جمع الصُّورِ، ويحبُّ الفواكِه المحفوظة، ويحبُّ قراءة الكُتبِ.

إنه يُحبُّ، في الواقع، أشياء كثيرة، لكنَّها كلُّها تتمحورُ حول تلك الأشياء الثلاثة. لذلك يُمكننا أن نُوكِّد أهميَّة الأشياء الثلاثة التي سبقت الإشارة إليها.

ونظرًا لأنَّه يعشقُ الصُّورَ، فقد صارَ يُحبُّ الحليبَ واللبنَ والكريما الحلوَّة والحامضة، ويحبُّ التَّسوقَ. وهذه مسائلُ تحتاجُ إلى شيءٍ من الإيضاح.

لقد بدأتِ الحكايةُ عندما عثرَ لبيل في المَخزنِ الموجودِ فوق السَّطحِ على ثلاثة كُتبٍ قديمةٍ هي: "معجزةُ البحرِ العميقِ" و"مع ناصبِ الشِّراكِ" و"الشِّرقُ".

كانت تلك الكُتبُ تحوي صورًا ملوَّنةً كبيرةً، وفي أسفلِ كلِّ منها شرحٌ بسيطٌ. وكانت بعضُ الصُّورِ غيرَ موجودةٍ أحيانًا، ويوجدُ بدلًا منها مُستطيلٌ كبيرٌ وقد كُتبَ تحتهُ:

"الشَّيخُ أحمدُ يثارُ بعُنفٍ مِنَ القَتلةِ".

وكانَ على لبيل أن يرسمَ الكيفيَّةَ التي تمَّ فيها هذا النَّارُ. وقد خلصَ لبيل إلى نتيجةٍ مفادها، أنَّ الشَّيخَ أحمدَ قد أجبرَ هؤلاء القتلة على تناولِ حساءِ البندورة؛ لأنَّ تناولَ هذا الحساءِ الكريه، يُمثِّلُ في نظرِ لبيل أقصى العقوباتِ التي يمكنُ له أن يتخيَّلها.

وقد وضحَ له أبوه أنَّ هذه الصُّورَ تمَّ تجميعُها، ووُضعتُ في ألبومٍ خاصٍّ بها. وكانَ على الراغبين في الحصولِ عليها شراءَ نوعٍ معيَّنٍ من الشوكولاتة.

وبعدَ زمنٍ قصيرٍ اكتشفَ لبيل أنَّ هذه المجموعة من الصُّورِ ما تزالُ موجودةً. فعلى عبواتِ الحليبِ، ثمةَ عددٌ من النِّقاطِ التي يجري جمُّعُها وتُسمَّى (بيني) ويمكنُ للمرءِ أن يحصلَ على صورةٍ مثيرةٍ عندما يَتمكَّنُ من جمعِ مئةِ نُقطةٍ.

مُنذُ ذلك الوقتِ صارَ لبيل يعشقُ التَّسوقَ، ويكرِّسُ نفسه له، حتَّى في أثناءِ ذلك الطَّقسِ المُرَّوعِ الذي يسودُ المدينةَ. وهكذا استطاعَ أن يظللَ حريصًا على شراءِ عبواتِ الحليبِ أو الكريما الحامضةِ عندَ كلِّ عمليَّةِ تسوقٍ.

أَمَّا الْفَوَاكِهِ الْمَحْفُوظَةُ فَتَأْتِي فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُفَضَّلُهَا. وَقَدْ جَاءَ حُبُّهُ لَهَا مُرَافِقًا لِصِدَاقَتِهِ لِلسَّيِّدَةِ (يشكي)، وَحُبِّهِ لَهَا.

وَالسَّيِّدَةُ (يشكي) هَذِهِ سَيِّدَةُ عَجُوزٍ، سَمِينَةٌ، ذَاتُ نَظَارَاتٍ سَمِيكَةٍ، وَهِيَ أَرْمَلَةٌ يَفْصَلُ بَيْنَ بَيْتِهَا الْوَاقِعِ فِي الشَّارِعِ الْمُقَابِلِ، وَمَنْزَلِ وَالِدَيْهِ، مَنْزِلَانِ.

تَعَرَّفَ لِيَبَلِّ إِلَى هَذِهِ الْمَرَاةِ، عِنْدَمَا أَخْطَأَ مُوزِعُ الْبَرِيدِ، فَوَضَعَ رِسَالَةً لَهَا فِي صُنْدُوقِ بَرِيدِ وَالِدَيْهِ. فَقَامَ لِيَبَلِّ بِإِيصَالِ الرِّسَالَةِ إِلَيْهَا.

كَانَ بَابُ مَنْزِلِهَا مَفْتُوحًا، فَدَخَلَ لِيَبَلِّ إِلَى الْمَنْزَلِ، فَوَجَدَ السَّيِّدَةَ (يشكي) تَتَنَاوَلُ الْحَلْوَى بَعْدَ أَنْ فَرَعَتْ مِنْ تَنَاوُلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ. وَكَانَتِ الْحَلْوَى هِيَ الْكَرْزُ الْمُعَلَّبُ الْحَامِضُ، مَمْرُوجَةٌ بِقَلِيلٍ مِنَ الْكْرِيْمَا.

وَقَدْ طَلَبَ إِلَيْهَا لِيَبَلِّ أَنْ تَأْذِنَ لَهُ بِأَخْذِ النَّقَاطِ عَنِ عُلْبَةِ الْكْرِيْمَا، عِنْدَمَا دَعَتْهُ السَّيِّدَةُ (يشكي) إِلَى تَنَاوُلِ صَحْنٍ صَغِيرٍ مِنَ الْحَلْوَى، فَأَعْجَبَ لِيَبَلِّ بِالْكَرْزِ إِعْجَابًا لَا حُدُودَ لَهُ، حَتَّى تَسَاءَلَتِ السَّيِّدَةُ (يشكي) بِشَيْءٍ مِنَ الدَّهْشَةِ:

هَلْ طَعُمَ الْكَرْزِ عِنْدِي أَطِيبُ مِنَ الْكَرْزِ فِي مَنْزِلِكُمْ؟

- لَيْسَ فِي مَنْزِلِنَا كَرْزٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ. رَدَّ لِيَبَلِّ.

- مَاذَا؟ أَلَا تَقُومُ وَالِدَتُكَ بِتَحْضِيرِ الْكَرْزِ؟ سَأَلَتْهُ السَّيِّدَةُ (يشكي) مُجَدِّدًا.

- كَلَّا. عَلَى الْإِطْلَاقِ! رَدَّ لِيَبَلِّ وَهُوَ يُخْرِجُ نُوَاةَ إِحْدَى حَبَّاتِ الْكَرْزِ مِنْ فَمِهِ، فَلَعَلَّهَا لَا تَعْرِفُ كَيْفَ يَتِمُّ تَحْضِيرُ ذَلِكَ.

وَنَظَرًا لِأَنَّ لِيَبَلِّ قَدْ لَاحَظَ أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَشَكَّلَ لَدَى السَّيِّدَةِ (يشكي) انْطِبَاعٌ سَلْبِيٌّ عَنِ امِّهِ، أَضَافَ بِسُرْعَةٍ قَائِلًا:

- لَكِنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُفَرِّغَ التَّدْفِئَةَ الْمَرْكَزِيَّةَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْمَنْزَلِ مِنَ الْهَوَاءِ.

- وَهَذَا أَمْرٌ ذُو أَهْمِيَّةٍ. رَدَّتِ السَّيِّدَةُ (يشكي)، وَهُمَا يَتَنَاوَلَانِ الْحَلْوَى .

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ صَارَ لِيَبَلِّ يَزُورُ السَّيِّدَةَ (يشكي) بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ. وَكَانَتْ تَفْرَحُ عِنْدَمَا تَرَاهُ، فَتُعْطِيهِ عُلْبَةً مِنَ الْفَوَاكِهِ الْمَحْفُوظَةِ، أَوْ بَعْضَ النَّقَاطِ الَّتِي جَمَعَتْهَا، فَقَدْ صَارَتْ تَجْمَعُ النَّقَاطَ، وَتُعْطِيهَا لَهُ.

- أَمَّا الْكُتُبُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّلَاثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا، فَقِصَّتْهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

نَظَرًا لِأَنَّ لَيْلَ يُحِبُّ الْكُتُبَ، فَقَدْ كَانَ يَقْرُوهَا بِاسْتِمْتَاعٍ. وَكَانَ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقِطَارِ، وَيَظَلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ.

وَنَظَرًا لِعِشْقِهِ لِلْقِرَاءَةِ، صَارَ يَبْقَى وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ، كُلَّمَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ. وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْاِخْتِلَاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أَحَبَّ لَيْلَ الْحُجْرَةَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَاقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَخْبَأَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ.

كَانَتْ عَائِلَةٌ (مَاتْنَهَايْم) تَعِيشُ فِي مَنْزِلٍ مُسْتَقِلٍّ، كَانَ يَسْكُنُهُ جَدُّ لَيْلَ وَجَدَّتُهُ، قَبْلَ أَنْ يُقَرَّرَ الْهَجْرَةَ إِلَى (أُسْتْرَالِيَا). وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْلَ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا. وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرِفَا، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ، إِذَا مَا كَانَ النُّورُ فِي غُرْفَتِهِ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءً، دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مَشَقَّةَ صُعودِ الدَّرَجِ.

وَقَدْ حَاوَلَ لَيْلَ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ، مُسْتَعِينًا بِالْمِصْبَاحِ الْيَدَوِيِّ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمَكِنًا. فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ الْمِصْبَاحَ فِي يَدِهِ، وَالْكِتَابَ فِي الْيَدِ الْأُخْرَى، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي مِنْ قِرَاءَةِ إِحْدَى الصَّفَحَاتِ، يَعْجُزُ أَنْ يَقْلِبَهَا لِأَنَّ يَدَيْهِ مَشْغُولَتَانِ.

لِهَذَا فَقَدْ تَوَصَّلَ لَيْلَ فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ إِلَى ضَرُورَةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَخْبَأِ.



- ما الذي توحى به هذه العبارة التي قالتها السيِّدة (يشكي) عن أمِّ ليبل "وهذا أمرٌ ذو أهميَّة"؟

1. تقديرها الحقيقي لما تقومُ به أمُّ ليبل من أعمالٍ.

2. رغبتها في عقد صداقةٍ بينها وبين أمِّ ليبل.

3. كرم السيِّدة (يشكي) "وصدقها.

4. طيبة السيِّدة (يشكي)، واحترامها الغير.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

- ما الذي ارتبط بحُبِّ ليبل القراءة؟

1. زيارة السيِّدة (يشكي).

2. تحمُّلُ تقلباتِ الطقس.

3. الرغبةُ في التسوُّق.

4. اللجوءُ إلى مخبأ غرفةِ الدَّرَج.



## - ما الذي ارتبط بحب ليل جمع الصور؟

1. قراءة كُتُبٍ عَنِ الشَّرْقِ.
2. زيارة السَّيِّدَةِ (يشكي).
3. اكْتِشَافُ مَخْبَأٍ لِلقِرَاءَةِ.
4. التَّسَوُّقُ.

## - لماذا ذهب ليل إلى منزل السَّيِّدَةِ (يشكي)؟

1. لِيَحْصُلَ عَلَى النِّقَاطِ مِنْ فَوْقِ عُلْبِ الحَلِيبِ.
2. لِيُعْطِيَهَا رِسَالَةً وَصَلَتْ إِلَى وَالِدِهِ بِطَرِيقِ الخَطِّ.
3. لِيَسْتَعِيرَ بَعْضَ الكُتُبِ المُسَلِّيَةِ لِقِرَاءَتِهَا.
4. لِيَأْكُلَ حَلْوَى الكَرَزِ اللَّذِيذَةَ.



- ما الذي اعتقد ليبل أنه يمكن أن يحدث عندما قال للسيدة (يشكي) إن أمه لا تعرف كيف تعد حلوى الكرز؟

1. أن السيدة (يشكي) ستعلم أمه كيف تعد حلوى الكرز.

2. أن السيدة (يشكي) ستعتقد أن أم ليبل كسولة وفاشلة.

3. أن السيدة (يشكي) ستكون كارهة لأم ليبل.

4. أن السيدة (يشكي) ستعطيه قليلاً من حلوى الكرز لأمه.

- ما الفائدة التي أضافها وصف باب غرفة ليبل بأنه: "لوح زجاجي حليبي اللون"؟

1. إضفاء منظر جميل يشجع على القراءة.

2. استغلال اللوح الزجاجي لتوفير إضاءة للقراءة.

3. البعد عن اللون الأحمر الذي لا يفضل له ليبل.

4. تمكّن الوالدين من متابعة نوم ليبل.



- تعرّفتَ شَخْصِيَّةَ السَّيِّدَةِ (يشكي) مِنْ الأَشْيَاءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا. مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

1. الصِّدْقُ.

2. الطَّيْبَةُ.

3. الكَرَمُ.

4. احْتِرَامُ الأَخْرَيْنِ.

تم تحميل هذا الملف من

1) ما التَّعْبِيرُ الَّذِي تَضَمَّنَ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا فِيمَا يَأْتِي:

1. الطَّقْسُ المُرَاوِغُ الَّذِي يَسُودُ المَدِينَةَ.

2. كَانَتِ النِّقَاطُ مَوْجُودَةً فَوْقَ عُلْبِ اللَّبَنِ.

3. ظَلَّ لَيْبَلٌ حَرِيصًا عَلَى شِرَاءِ عُبُوتِ الحَلِيبِ.

4. صَارَ لَيْبَلٌ يَعْشُقُ التَّسَوُّقَ، وَيُكْرِسُ نَفْسَهُ لَهُ.





- ما الذي يُسمّى تركيباً لا جُملةً تامّةً فيما يأتي؟

1. الكرزُ المعلّبُ الحامضُ.

2. السّيّدةُ (يشكي) هذه سيّدةٌ عجوزٌ.

3. هوَ صحنٌ صغيرٌ من حَلوى الكَرزِ.

4. كانَ بابٌ منزلها مفتوحًا.

1) ما الفاعلُ في العبارة الآتية: "يَفصلُ بينَ بيتها الواقعِ في الشّارعِ المقابلِ، وَمَنْزلٍ والديهِ مَنْزلانِ."؟

1. المقابلِ.

2. الواقعِ.

3. منزلانِ.

4. الشّارعِ.



مؤسسة الإمارات  
للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS  
ESTABLISHMENT



50

عام الخمسين

YEAR OF THE FIFTIETH

2020-2021

# الأكاديمية الافتراضية عون المجلس التعليمي 3 نطاق 5 4C's لطلبة المدرسة الإماراتية

تمنياتي لكم بالتوفيق و

أكاديمية اللغة العربية

الاثنين 2021-6-14

PM6:00-5:00

الرؤية: تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي ريادي عالمي

الأكاديمية الافتراضية عون  
المجلس التعليمي 3 نطاق 5  
4C's لطلبة المدرسة الإماراتية



مدير النطاق: أ. راشد الكندي





نموذج (3) مراجعة اختبار اللغة العربية

هيا نبدأ يا بناء المستقبل

الدراسي الثالث 2021-2020

يُعَدُّ اكتساب لغاتٍ أجنبيَّةٍ عديدهِ ضروريَّةً في العصر الذي نعيشُ فيه، نظرًا لانتِفاعِ العالمِ وتحوُّلهِ لِقرِيبةِ صغِيرِه بِفضلِ سُرْعَةِ التَّواصلِ المَعْلُومَاتِي بَيْنَ نُوَلِ العَالَمِ المُخْتَلِفَةِ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ القَاعَاتِ المُخْتَلِفَةِ حَوْلَ ضروريَّةِ تَعَلُّمِ الأَطْفَالِ اللُّغَاتِ إِلَى جَانِبِ اللُّغَةِ الأُمِّ، إِلَّا أَنَّ هُذَلِكَ اِخْتِلَافًا فِي وَجْهَاتِ النُّظَرِ، وَتَنْفِيسِ الأَرَاءِ وَالصَّوَاتِ بَيْنَ مُؤَيِّدِ تَعَلِيمِ الأَطْفَالِ اللُّغَاتِ الأَجْنِبِيَّةِ فِي عُمُرٍ مُبَكِّرٍ؛ لِإِكْتِسَابِهِمْ أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ المَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ، وَمَعَارِضٍ يُحَدِّثُ تَاجِلِ تَعَلُّمِ هَذِهِ اللُّغَاتِ إِلَى أَنْ يَكْتَسِبَ المُتَعَلِّمُ -الطِّفْلُ فِي هَذِهِ الحَالَةِ- أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ مَهَارَاتِ لُغَةِ الأُمِّ.

المؤيِّدون:

أَكْتَبَ العَدِيدُ مِنَ البَحَاثَاتِ أَنَّ تَعَلُّمَ اللُّغَةِ الأَجْنِبِيَّةِ يُسَاعِدُ المُتَعَلِّمِينَ عَلَى التَّطْوِيرِ مِنَ مَهَارَاتِهِمْ فِي لُغَتِهِمُ الأُمِّ عَلَى نَحْوِ مَلْحُوظِ تَحْدِيدًا فِي مَجَالِ التَّعْبِيرِ اللُّغَوِيِّ وَالفَهْمِ السِّيَاقِيِّ، كَمَا انعكسَ أَنَّ تَعَلُّمَ اللُّغَاتِ الأَجْنِبِيَّةِ عَلَى أَنْشِطَةِ الطُّلَّابِ غَيْرِ المُنَهْجِيَّةِ الَّتِي تُعْتَمَدُ عَلَى الإِبْتِكَارِ وَالِإِبْدَاعِ وَلَعِبِ الأَدْوَارِ المُخْتَلِفَةِ.

المُعَارِضُونَ:

يَتَطَلَّقُ فُلُقُ المُعَارِضِينَ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّدَاخُلِ اللُّغَوِيِّ، حَيْثُ يَخْشَى بَعْضُ البَاخِثِينَ مِنْ أَنَّ يَبْتَمَّ تَعَلِيمَ الأَطْفَالِ أَكْثَرَ مِنْ لُغَةٍ أَجْنِبِيَّةٍ فِي آنٍ وَاحِدٍ بِشَكْلِ غَيْرِ مُنَهْجٍ وَغَيْرِ مَدْرُوسٍ، مِمَّا يُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى قُدْرَاتِ الأَطْفَالِ التَّوَاصُلِيَّةِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِهِمْ لُغَتِهِمُ الأُمِّ فِي سِيَّاقَاتِ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَمِنْ هُنَا يَخْشَى بَعْضُ الدَّارِسِينَ فِي المَجَالِ أَنَّ يَتَأَخَّرَ النُّمُو اللُّغَوِيُّ لِلُّغَةِ الأُمِّ لَدَى بَعْضِ الأَطْفَالِ عَلَى حَسَابِ نُمُوهِمُ اللُّغَوِيِّ فِي لُغَاتٍ أُخْرَى.

مَا عَرَضُ هَذَا النِّصِّ وَتَنْسِيقُهُ؟

ثَرْبَوِيٌّ، مُتَعَدِّدٌ.

عَامٌّ، مُرَكَّبٌ.

ثَرْبَوِيٌّ، غَيْرٌ مُمْتَدِّ.

عَامٌّ، مُمْتَدِّ.

## ٨ اطلع على المقطع التالي ثم أجب

كَانَ لَيْبِلٌ لَا يَتَوَقَّفُ عَنِ النَّدَاءِ:

- (مُوك)، (مُوك)، وَعَيْنَاهُ تَبْحَثَانِ عَنْهُ عَلَى امْتِدَادِ الشَّارِعِ.

- مَنْ تُنَادِي؟ سَأَلَتْهُ حَمِيدَةٌ.

- أَنْتِ تَسْمَعِينَ مَنْ أَنْادِي، أَجَابَ لَيْبِلٌ.

- صَاحِبِ، وَلَكِنْ مَنْ هُوَ (مُوك) هَذَا؟ أَهْوُ وَاحِدٌ مِنْ أَبْنَاءِ صَفِينَا، تَسَاءَلَتْ حَمِيدَةٌ.

- كَفَى عَنْ ذَلِكَ! قَالَ لَيْبِلٌ سَاخِطًا: فَأَنْتِ تَعْلَمِينَ مَنْ هُوَ (مُوك) عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ.

عَلَامٌ يَدُلُّ الْمَوْقِفَ السَّابِقَ؟

يَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ لَيْبِلٍ بِالْكَلابِ وَتَحْدِيدًا (مُوك).

يَدُلُّ عَلَى خَلطِ لَيْبِلِ بَيْنِ الْحَقِيقَةِ وَالْخُلْمِ.

يَدُلُّ عَلَى ذَاكِرَةِ حَمِيدَةَ الضَّعِيفَةِ وَنَسْيَانِهَا لِمُوكِ.

يَدُلُّ عَلَى الْعَلَاقَةِ الْمُتَوَثِّرَةِ بَيْنَ لَيْبِلِ وَحَمِيدَةَ.

اختر الإجابة الصحيحة:

كانت قصة ليل مع الملك الشرفي تمزج بين واقع ليل والخيال.  
ما الجملة التي تعدُّ **دليلاً** مناسباً على الجملة السابقة؟

تم إحضار السجين ليل إلى القصر، حيث سلمه الحرس الذين سبق لهم أن أمسكوه وقيّدوه، إلى حرس البلاط الملكي.

صمت الملك ونهض، وسحب الستائر جانباً، وكان خلف الستارة أسلم وحميدة، وكان الكلب (موك) مجاوراً لهما.  
تم تحميل هذا الملف من

لكن ليل رأى أن من الإسراف أن يجري تقديم اللبن في أوعية مذهب، فقد كان يكفي أن يقدم له لبن ومعه نقاط تجميعة.

alManahj.com/ae

حكى له ليل عن لؤم الخالة، وعن هربه في العاصفة الصحراوية، وعن الخراس الثلاثة، وعن الاختباء في النزل، وعن صاحبة النزل.

اختر الإجابة الصحيحة:

يرمزُ تعرّفُ ليل على صديقيه أرسلان وحميدة بالإضافة لأحلامه بالصحراء والمملكة البعيدة إلى:

أهمية علم الأحلام ودلالاته.

أهمية القراءة والمطالعة ليلاً.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

السفر إلى مدينة ألمانية جديدة.

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

الالتقاء بين حضارتَي الشرق والغرب.

اختر الإجابة الصحيحة:

أي من الجمل الآتية تمثل العقدة في قصة ليل مع السيدة (يعقوب)؟

أخذ ليل يتصفح دليل الهاتف، وكان يبحث عن رقم معين، ثم قام بالحديث مع صاحب هذا الرقم.

غادرت السيدة يعقوب المنزل بعد ربع ساعة، دون تحية الوداع، فمرت من غرفة المعيشة ثم من خلال البوابة.

تم تحميل هذا الملف من

أظن أن السيدة يعقوب ستضربني عندما أعود، قال ذلك بصوت خفيض، وأضافت: لقد قالت لي اليوم إنها تحبني.

alManahj.com/ae

اتجهت السيدة (يشكي) صوب السيدة يعقوب، وربتت بإصبعها على كنفها، وقالت لها: تستطيعين الذهاب.



اقْرَأْ ثُمَّ اسْخَبِ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ:  
حَدِّدِ التَّقْنِيَةَ الَّتِي تَقْلِبُ عَلَى الْجُمَلِ الآتِيَةِ.

السَّرْدُ ⇄

الْوَصْفُ ⇄

التَّشْبِيهُ ⇄

الجَوَازُ ⇄

الْوَصْفُ ⇄

الجَوَازُ ⇄

السَّرْدُ ⇄

التَّشْبِيهُ ⇄

التَّقْنِيَةُ

الْجُمْلَةُ

الْوَصْفُ ⇄

كَانَتْ تَرْتَدِي (بِلُورَةٍ) حَضْرَاءً، وَتَضَعُ عَلَى عُنُقِهَا  
مَنْدِيلًا أَخْضَرَ اللَّوْنِ، مُثَبَّتًا بِمَشْبِكٍ.

الجَوَازُ ⇄

- هَلْ هِيَ مِنْ صِنَاعَتِكَ أَمْ أَنْتَ قُمْتَ بِسَرَائِهَا؟  
- لَا هَذَا وَلَا ذَاكَ.

السَّرْدُ ⇄

بَعْدَ أَنْ شَرَبُوا الْقَهْوَةَ، طَافَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ وَمَعَهُمَا السَّيِّدَةُ  
(يَعْقُوبُ) بِأَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ.

اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

وَقَدْ حَاوَلَ لَيْبَلُ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاغِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ، مُسْتَعِينًا بِالصَّبَاحِ اليَدَوِيِّ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمَكِّنًا، فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ الصَّبَاحَ فِي يَدِهِ، وَالكِتَابَ فِي اليَدِ الأُخْرَى. عَلامَ يَدُلُّ المَوْقفُ السَّابِقُ؟

يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ وُجُودِ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ للقِرَاءَةِ.

يَدُلُّ عَلَى الانْقِطَاعِ المُتَكَرِّرِ لِلتَّيَّارِ الكَهْرَبَائِيِّ.

يَدُلُّ عَلَى حُبِّ لَيْبَلِ للقِرَاءَةِ وَتَعَلُّفِهِ بِالكُتُبِ.

يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ رَغْبَةِ لَيْبَلِ بالقِرَاءَةِ وَالمُطَالَعَةِ.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

اقْرَأْ ثُمَّ اسْحَبِ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ:

"يَعُودُ بَعْدَهَا لَيْلٌ إِلَى مَنْزِلِهِ مُبْتَلًا كَمِحَاةِ السُّبُورَةِ"

خِدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

مِحَاةُ السُّبُورَةِ ↔

إِلَى ↔

لَيْلٌ ↔

كَ ↔

الْبَلَلُ ↔

الْمَنْزَلُ ↔

الْعُودَةُ إِلَى الْمَنْزَلِ ↔

المُشَبَّهُ

المُشَبَّهُ بِهِ

أدَاةُ التَّشْبِيهِ

وَجْهُ التَّشْبِيهِ

لَيْلٌ ↔

مِحَاةُ السُّبُورَةِ ↔

كَ ↔

الْبَلَلُ ↔

اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

- إنَّ مِنَ الأفضَلِ أَنْ أقومَ بِتصويبِ ما في كلامِكَ مِنْ أخطاءٍ، وإلاَّ فكيفَ ستَتَعَلَّمُ؟ قالَ لبيبٌ لأرسلانَ.  
- حسناً، لِمَذا يَتَّبِعِي أَنْ أقولَ: "أَنْ أسألَها"؟  
الفِكرةُ الرَئيسةُ مِنَ المَقطَعِ في الجُملةِ السَّابِقَةِ هي:

تَعَلَّمَ اللُّغَةَ يُكْتَسَبُ عَنِ طَرِيقِ المُحاوَلَةِ وَالخَطَأِ.

تَنخَلُ لبيبٌ في شُؤونِ صَديقِهِ أرسلانَ.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

عَدَمَ تَمَكُّنِ أرسلانَ مِنَ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الألمانِيَّةِ واسْتِسلامُهُ لِذلكِ.

alManahj.com/ae

إتقانُ اللُّغَةِ الألمانِيَّةِ وَتَحَدُّثُها بِدونِ أيِّ خَطَأٍ.

اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:  
تَسَاءَلَتِ السَّيِّدَةُ (يَسْكِي) بِشَيْءٍ مِنَ الدَّهْشَةِ:  
- هَلْ طَعِمَ الكُرْزُ جِنْدِي أَطِيبٌ مِنَ الكُرْزِ فِي مَنزِلِكُمْ؟  
- لَيْسَ فِي مَنزِلِنَا كُرْزٌ عَلَى الإِطْلَاقِ، رَدَّ لِيَبَلُ.  
مَا التِّقْنِيَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي المَقْطَعِ السَّابِقِ؟

المُقَابِلَةُ



الوَصْفُ



السَّرْدُ



الجَوَارُ



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

"فَهَا نَحْنُ فِي شَهْرِ حُزَيْرَانَ، كَمَا يَقُولُ التَّقْوِيمُ السَّنَوِيُّ، لَكِنَّ هَذَا الطَّقْسُ يَتَصَرَّفُ بِمَكْرٍ وَخِدَاعٍ".  
مَا دَلَالَةُ **الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ** فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

استِقْرَارُ الحَالَةِ الجَوِّيَّةِ.



اعتِدَالُ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الطَّقْسِ.



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

تَقَلُّبُ حَالَةِ الطَّقْسِ بِشَكْلِ مُفَاجِئٍ.



ارْتِفَاعُ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الطَّقْسِ.



الخوف

الحماس

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

الرأخنة

alManahj.com/

أقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

ثم عَادَ إلى المنزل مُسْرِحَ الصُّدْرِ.

الخالئة النفسية التي يدلُّ عليها تعبير "مُسْرِحَ الصُّدْرِ" هي:

اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- أَلَا تَصْنَعُونَ نَكْهَةَ السَّلْطَةِ مِنَ الْخَلِّ وَالسُّكَّرِ؟

- لَا، إِطْلَاقًا، إِنَّ مَذَاقَ السَّلْطَةِ عِنْدَنَا حَامِضٌ دَائِمًا، أَكَّدَ لَهَا لَيْلٌ.

يَدُلُّ الْحِوَارُ السَّابِقُ بَيْنَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبَ) وَلَيْلٍ عَلَى أَنَّهُمَا

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

لَهُمَا الْعَادَاتُ الْغِذَائِيَّةُ ذَاتُهَا ↔

لَا يُجِبَّانِ السَّلْطَةَ ↔

مِنْ تَقَاتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ ↔

alManahj.com/ae

فِي خِلَافٍ دَائِمٍ حَوْلَ الطَّعَامِ ↔



اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

وَلَمَّا شَرَعَ يَتَأَمَّلُ، وَجَدَ الصُّحْرَاءَ تَمْتَدُّ عَلَى مَدَى بَصَرِهِ إِلَى مَا لَا نِهَآيَةَ، وَلَمْ يَرَ سِوَى الرَّمَالِ وَالْكُتُبَانِ الرَّمْلِيَّةِ، أَمَّا الْوَاحَةُ فَقَدِ اخْتَفَتْ.

مَا الْعَنْصَرُ الَّذِي تُمَثِّلُهُ الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ؟

الزَّمانُ.



المكانُ.



الشَّخصِيَّاتُ.



الخبْجَةُ.



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

أَصْحَيْتُ السَّمْعَ لِمَا قَالَهُ الْمُعَلِّمُ

شَرَدْتُ وَأَنَا أَسْتَمِعُ لِنَشْرَةِ الْأَخْبَارِ

أَعْرَضْتُ عَنِ الْإِسْتِمَاعِ لِقَوْلِ صَدِّقَائِي

اسْتَرْقْتُ السَّمْعَ عِنْدَمَا مَرَرْتُ بِجَوَارِ

الْبَابِ

اقْرَأْتُمْ أَخْتَرِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ:

أَرْهَفْتُ السَّمْعَ عِنْدَمَا شِعِرْتُ بِأَنَّ أَحَدَهُمْ دَخَلَ حَدِيقَةَ الْمَنْزِلِ.

الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَّسَبَهُ بِمَعْنَاهَا مَعَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هِيَ:

اقْرَأْ ثُمَّ اسْحَبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

إِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ هَذَا، فَسَتُتَّصِلُ بِوَالِدَيْكَ هَاتِفِيًّا، وَأَحْكِي لَهُمَا كُلَّ مَا حَدَّثَ.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

أُسْلُوبُ الْخُطَابِ الظَّاهِرِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هُوَ:

alManahj.com/ae

الإقْرَارُ ↔

المُجَامَلَةُ ↔

التَّهْدِيدُ ↔

التَّهْكُمُ ↔

الصِّراعُ الخارِجِيُّ

الصِّراعُ الدَّاخِلِيُّ

الوَصْفُ الخارِجِيُّ

الوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ

اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

ظَلَّ يُفَكِّرُ طُوَالَ اللَّيْلِ وَكَانَهُ وَسَطَ دَوَّامَةٍ مِنَ الخَوَاطِرِ وَالأفْكَارِ، وَيُكْرِّرُ التَّسْأُولَ فِيمَا إِذَا كَانَ يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ تَقْدِيمُ العِذَارِ لَصَدِيقِهِ أَمْ يُمْهَلُهُ بَعْضَ الوَقْتِ، فَلَعَلَّهُ يُدْرِكُ خَطَأَهُ وَيَأْتِي مُعْتَذِرًا، فَيَنْتَهِي الخِلافُ دُونَ أَنْ يُضْعِفَ عِلاقتَهُمَا الأَخَوِيَّةَ الوَثِيقَةَ.

عُنْصُرُ الرِّوَايَةِ الَّذِي يَظْهَرُ بِوُضُوحٍ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هُوَ

Select ...

## ٨ اطلع على المقطع التالي ثم أجب

اقتربت الزوبعة كثيراً، فاستطاع ليبل أن يرى أن الثراب كان يخفي أكثر من فارس، الذين سرعان ما اكتشفوا الكلب، وليبل، لجا ليبل إلى الحيلة، فتظاهر بالموت، وتوقف عن الحركة والتنفس، حتى أخذ الكلب يشتم بفضول قدمي ليبل ويديه، ثم انتقل إلى شعره عندما لم يبد ليبل نوعاً من الحركة، عندها ضم ليبل الكلب، وأمسك به بقوة، وعندما أراد أن يسحبه نحوه، هرب الكلب، وبدأ ينبخ، وصار يعدو خلف الخيالة.

حدّد المشكلة والحلّ اللذين ارتبطا معاً في الفقرة السابقة:

العنصر	الموقف
المشكلة	اكتشاف الفرسان وجود ليبل والكلب.
الحلّ	تظاهر ليبل بالموت.

اقتربت الزوبعة كثيراً، فاستطاع ليبل أن يرى أن الثراب كان يخفي أكثر من فارس، الذين سرعان ما اكتشفوا الكلب، وليبل، لجا ليبل إلى الحيلة، فتظاهر بالموت، وتوقف عن الحركة والتنفس، حتى أخذ الكلب يشتم بفضول قدمي ليبل ويديه، ثم انتقل إلى شعره عندما لم يبد ليبل نوعاً من الحركة، عندها ضم ليبل الكلب، وأمسك به بقوة، وعندما أراد أن يسحبه نحوه، هرب الكلب، وبدأ ينبخ، وصار يعدو خلف الخيالة.

اكتشاف الفرسان وجود ليبل والكلب.

تظاهر ليبل بالموت.

اقتربت الزوبعة من ليبل والكلب.

الفضول.

الحزم.

الحطفت.

الإخلاص.

الجديّة.

الكرم.

التصنّع.

مادة: اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

كَانَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي تَقْفُ أَمَامَ بَوَّابَةِ الْمَنْزِلِ، تَقُومُ بِرَمِي بَقَايَا الطَّعَامِ لِأَحَدِ الْكِلَابِ،  
وَعِنْدَمَا وَصَلَ لَيْلٍ رَحَّبَتْ بِهِ بِوَدٍّ، ثُمَّ أَشَارَتْ إِلَى الْكَلْبِ قَائِلَةً: إِنَّهُ يَتَسَكَّعُ هُنَا مِنْذُ  
الصَّبَاحِ لِذَا وَضَعْتُ لَهُ الطَّعَامَ، ثُمَّ التَفَتَتْ نَحْوَ لَيْلٍ، وَقَالَتْ: وَالْآنَ هِيََا ادْخُلْ، فَقَدْ  
جَاءَ الدَّورُ لِي أَطْعِمَكَ أَنْتَا!

مَا الصِّفَتَانِ اللَّتَانِ يُمَكِّنُ وَصْفُ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) بِهِمَا بِنَاءً عَلَى الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

اختر 2 اختيارات

اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:  
الأحلامُ سرعانَ ما تختفي وتُتلاشى.  
الجملةُ التي تحتوي على تشبيهٍ يدلُّ على الفكرةِ السَّابِقةِ هي:

الأحلامُ كالنقشِ في الصُّخورِ.

الأحلامُ كالأشجارِ الرَّاسِخةِ.

الأحلامُ كوثائقِ السَّفَرِ للنيامِ.

الأحلامُ كقُفَّاعاتِ الصَّابونِ.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ:

فَفَزَ (مُوَكِّثٌ) فِي الْحَالِ عَنِ (الْكُتَيْبَةِ)، وَجَرَى يَلْهَثُ وَرَاءَ (النَّقَائِقِ).

-لَا، لَا تَفْعَلْ! صَاخَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ بِخَوْفٍ، وَرَفَعَتْ قِطْعَةً (النَّقَائِقِ) إِلَى الْأَعْلَى، فَقَامَ لَيْلٌ بِإِعْجَابِ الْكَلْبِ، وَأَمْسَكَ بِهِ بِقُوَّةٍ  
مَا سَبَبَ تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ لِأَفْعَالِ الْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ فِي الْفِئْرَةِ السَّابِقَةِ؟

لِلدَّلَالَةِ عَلَى النِّظَامِ الَّذِي تَفْرُضُهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ.

لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْهُدُوءِ السَّائِدِ فِي الْمَوْقِفِ.

لِلدَّلَالَةِ عَلَى خَوْفِ لَيْلٍ وَالسَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ.

لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّوَثُّرِ السَّائِدِ فِي الْمَوْقِفِ.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae



اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصُّحِيحَةَ:

بَعْدَهَا أَخَذَ (مُوكٌ) يَتَلَقَّتْ **يَمَنَةً** وَ**يَسْرَةً**، ثُمَّ رَكَلَ بِإِحْدَى قَدَمَيْهِ إِحْدَى الْمَخْدَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فَوْقَ (الْكُتَيْبَةِ).  
مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ **الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ** فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

تَرَادُفٌ.

سَجْعٌ.

جِنَاسٌ.

طِبَاقٌ.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

اقْرَأْ ثُمَّ اسْحَبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

عَادَ لَيْلٌ إِلَى غُرْفَتِهِ مُجَدِّدًا، وَتَمَدَّدَ فَوْقَ السَّرِيرِ، وَغَطَّى وَجْهَهُ  
بِالْمِخَدَّةِ، فَلَمْ يَعْذُ قَادِرًا عَلَى رُؤْيَا أَحَدٍ، وَلَمْ يَعْذُ أَحَدٌ قَادِرًا عَلَى أَنْ  
يَرَاهُ.

حَالَةُ لَيْلِ النَّفْسِيَّةُ الَّتِي تُظْهِرُهَا الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ هِيَ:

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

↕ الغضب ↕

↕ السعادة ↕

↕ الترقب ↕

alManahj.com/ae

↕ الحزن ↕

اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:  
كَانَ الْمَلِكُ يُطَارِدُنِي قَبْلَ أَنْ أَلْتَقِيَ أَصْدِقَائِي.  
أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَتَّفَقُ فِي **تعبيرها** مَعَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

تَسَلَّلْتُ السَّعَادَةَ إِلَى نَفْسِي عِنْدَمَا سَمِعْتُ الْخَبَرَ.

أَسْتَشْعِرُ السَّعَادَةَ دَاخِلِي عِنْدَمَا أَرَى الْأَطْفَالَ. هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا اتَّصَلْتُ بِأَصْدِقَائِي.

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

كَثِيرًا مَا أَحْسُنُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَ هُطُولِ الْمَطَرِ.

اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:  
- وَلَكِنْ لِمَاذَا تَدْعُ النُّورَ مُسْتَعِلاً فِي وَضْحِ النَّهَارِ، إِنَّ النُّورَ فِي أَرْجَاءِ الْمَكَانِ، فَلِمَاذَا هَذَا الْهَدْرُ لِلطَّاقَةِ؟  
قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ ذَلِكَ وَهِيَ تُطْفِئُ النُّورَ.  
مَا الْعَنْصَرُ الْفَنِّي الظَّاهِرُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

الوصف الداخلي.

الحوار الخارجي.

الحوار الداخلي.

الوصف الخارجي.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:  
**شَرَعَتْ** تَتَأَمَّلُ الطَّائِلَةَ الْمُعَدَّةَ لِشُرْبِ الْقَهْوَةِ.  
مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اِحْتَوَتْ عَلَى **ضِدِّ** كَلِمَةِ "**شَرَعَتْ**"؟

انتهيت من إعداد صلصة الطماطم.

كنت مُتَهِمَةً فِي إِعْدَادِ فَطَائِرِ التُّفَاحِ الشَّهِيذَةِ مِنْ

موقع المناهج الإماراتية

أَخَذْتُ أَحْضِرُ حَسَاءَ الدَّجَاجِ وَالكَارِي.

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

أَوْشَكْتُ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ تَنْظِيفِ الْأَطْبَاقِ.

اقْرَأْ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:  
كَانَ الْمُعَلِّمُ قَارِئًا **مُواظِبًا** لِلجَرِيدَةِ.  
اخْتَرِ الجُمْلَةَ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَى "**مُواظِبًا**".

دَاوَمَ الرَّجُلُ عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الأَلْمَانِيَّةِ حَتَّى اتَّقَنَهَا.

رَتَّبَ الرَّجُلُ كُتُبَ اللُّغَةِ الأَلْمَانِيَّةِ يَلْعَنُهَا قَرَأَهَا

موقع المناهج الإماراتية

تَجَاهَلَ الرَّجُلُ تَخْصِيصَ وَقْتٍ لِتَعَلُّمِ اللُّغَةِ الأَلْمَانِيَّةِ.

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

اِهْتَمَّ الرَّجُلُ بِتَعَلُّمِ اللُّغَةِ الأَلْمَانِيَّةِ لِغَايَاتِ العَمَلِ.

## اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

قالت صاحبة النزل - بعد أن نبهتهم إلى ضرورة اتباع الدور في الحديث، وأن يتحدث الواحد منهم تلو الآخر -: إن سور القصر ليس بالغ الارتفاع.

ما المعلومات الضمنية التي يشير إليها الجزء الملون في المقطع السابق؟

اختر 2 اختيارات

يُشير إلى كثرة زوار النزل وانشغال المرأة بالعمل.

يُشير إلى صرامة المرأة وحزمها أثناء الحديث.

يُشير إلى أهمية موقع القصر في المدينة.

يُشير إلى اندفاع الأشخاص في الحديث.

يُشير إلى إدارة المرأة الجيدة للحوار.

يُشير إلى الفوضى في النزل وضجر المرأة من ذلك.

يُشير إلى جيرة المرأة بمكان القصر في المدينة.

## ملاحظات للمتقدمين لاختبار الإمارات القياسي

يُرَجَى إرسال نسخة مطبوعة من هذه التذكرة إلى مركز الاختبار بالإضافة إلى بطاقة الهوية الإماراتية الأصلية سارية التفعول (النسخ غير مقبولة).

في حال تعذر وجود الهوية الأصلية لأي سبب كان، يُرجى إحضار جواز السفر الأصلي ساري التفعول، علماً أنه لن تتمكن من دخول قاعة الاختبار في حال عدم توفر أحدهما، وسيتم اغتيازك غائبا.

يُرَجَى الحضور إلى مركز الاختبار قبل 30 دقيقة على الأقل من بداية الاختبار، ولن يتم قبول أي طالب متأخر، وسيعد غائبا.

يُرَجَى الالتزام بارتداء الكمامات والقفازات قبل الحضور إلى مركز الاختبار، مع مراعاة التباعد الجسدي، حرصاً على الصحة العامة.

يُرَجَى إحضار الآلة الحاسبة الخاصة بك للاختبار، ولا يُسمح باستخدام الهواتف المزودة بالآلات الحاسبة، كما ستوفر لك آلة حاسبة أساسية في البرنامج.

## معلومات تهم الطالب:

غدة المواد الإثرائية: 4 مواد أساسية.

لا توجد درجة رُسوب للاختبار، وإنما هو قياس للتهارات والتعارف، ولكن كل جامعة تشترط معايير قبول مختلفة. يمكن للطالب التقدم للاختبارات في أيام مختلفة، وليس بالضرورة في اليوم نفسه.

يتم تسجيل الطلبة من خلال قارئ الهوية في جميع مدارس الدولة، من خلال المنسقين المعتمدين في المدرسة.

تُعقد الاختبارات في المراكز المعتمنة والمخصصة للاختبار، والموزعة في جميع أنحاء الدولة.

على الطالب التسجيل في إحدى مراكز الاختبار في إمارته، وفي حال عدم توفر مقعد للطالب فعليه الانتظار حتى الجلسة التي تليها.

على الطالب طبع تذكرة الاختبار وإحضارها معه إلى المركز.

نوع النص	غرض النص	تسبب النص
إقناعي	تعليمي	مُعَدِّد
معلوماتي	عام	مُمَدِّد
وظيفي	مهني	مُرَكَّب
سردي	خاص	غَيْرُ مُمَدِّد



## الناجح هو

من أحسن استغلال الوقت،  
في حين ضيعة غيره.



بدأ التحدي وبدأ السباق  
نحو التميز

مجهود شخصي  
أسأل الله فيه الأجر و الثواب

مادة: اللغة العربية  
أ. مريم ناصر الزعابي  
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

تم تحميل هذا الملف  
موقع المناهج  
alManarj.com/ae