

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/6>

* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/6arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/6arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade6>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

القراءة

قصة

4

الدرس الرابع

للقراء مجاناً

سراج

تم الحل بواسطة

موقع سراج الإلكتروني

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص.

نواتج التعلم

- يحلل المتعلم النص الأدبي مبنياً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
- يحلل المتعلم الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات على سير خط الحكمة والحل.
- يفسر المتعلم اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معتمداً استخدام الكاتب هذه اللغة.
- يحدد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- يحدد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يستخدم المتعلم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

المُفَارَقَةُ فِي الْقِصَّةِ، وَالتَّرْكِيزُ عَلَى التَّفَاصِيلِ
المُفَارَقَةُ تَقْنِيَةٌ قَنِيَّةٌ يَسْتَعْمِدُهَا الْكُتَّابُ فِي كَثِيرٍ مِنْ نُصُوصِهِمْ، وَتَعْنِي: التَّبَايُنَ، أَوِ الشَّقَاقُضَ أَوِ
الِاخْتِلَافَ بَيْنَ مَا هُوَ مُتَوَقَّعٌ وَمَا يَحْدُثُ، وَلَكِنَّ الْقَصْدَ مِنَ الْمُفَارَقَةِ فِي الْأَدَبِ لَيْسَ الْجِدَاعُ، بَلْ
تَحْقِيقُ نَتَائِجٍ فَنِيَّةٍ وَبِلَاعِيَّةٍ تُوَزَّرُ عَمِيقًا فِي الْمُتَلَقِّي.

وَلِلْمُفَارَقَةِ أَنْوَاعٌ مِنْهَا:

- المُفَارَقَةُ اللَّفْظِيَّةُ: وَهِيَ الَّتِي تَقَعُ فِي الْكَلَامِ، كَأَنَّ نَقُولَ كَلَامًا لَهُ دَلَالَةٌ سَطِيحِيَّةٌ مُبَاشِرَةٌ،
لَا تَقْصِدُهَا، وَلَهُ دَلَالَةٌ عَمِيقَةٌ غَيْرُ مُبَاشِرَةٍ تَكُونُ هِيَ الْمَقْصُودَةُ. كَأَنَّ نَقُولَ لَكَ أُمَّكَ وَهِيَ
غَاضِبَةٌ مِنْكَ بِسَبَبِ خَطَايَا فَعَلْتَهُ «مَا شَاءَ اللَّهُ عَلَيْكَ» فَظَاهِرُ الْكَلَامِ اسْتِحْسَانٌ، لَكِنَّ الْقَصْدَ هُوَ
التَّوْبِيخُ.

- المُفَارَقَةُ السِّيَاقِيَّةُ: وَهِيَ الْمُفَارَقَةُ بَيْنَ مَا هُوَ مُتَوَقَّعٌ أَنْ يَحْدُثَ، وَمَا يَحْدُثُ بِالْفِعْلِ.
وَقِصَّةٌ: «لِلْفُقَرَاءِ مَخَانًا» مِثَالٌ حَيِّدٌ عَلَى الْمُفَارَقَةِ، وَحَتَّى تَكْتَشِفَ هَذِهِ الْمُفَارَقَةَ، وَتَفْهَمَهَا حَيِّدًا
عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ عَلَى التَّفَاصِيلِ؛ حَيْثُ إِنَّ مَهَارَةَ التَّرْكِيزِ عَلَى التَّفَاصِيلِ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْمُهَيِّمَةِ جِدًّا
فِي قِرَاءَةِ النُّصُوصِ السُّرُودِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْكُتَّابَ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ لَا يُفْصِحُونَ عَنْ أَفْكَارِهِمْ إِفْصَاحًا
مُبَاشِرًا، وَلَا يُقَدِّمُونَ شَخْصِيَّاتِهِمْ تَقْدِيمًا سَطِيحِيًّا مُبَاشِرًا، وَلَكِنَّهُمْ يَهْتَمُّونَ إِلَى رَسْمِ الشَّخْصِيَّاتِ
مِنْ خِلَالِ تَفَاصِيلٍ مُحَدَّدَةٍ؛ لِيَسْتَتِجِ الْقَارِئُ طَبِيعَةَ الشَّخْصِيَّةِ وَصِفَاتِهَا، وَوُجْهَةَ نَظَرِهَا، وَهَذَا مَا
سَتَكْتَشِفُهُ بِنَفْسِكَ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- يُمْلِيهِ عَلَيْهِ: أَمَلَى / أَمَلَى لِي، يُعْلِي، يَمْلَأُ، فَهُوَ مُمْلٍ. أَمَلَى الرَّسَالَةَ وَنَحْوَهَا: قَالَهَا لِلسَّمِيعِ فَكَتَبَ
عَنْهُ. أَمَلَى عَلَيْهِ الْمَوْقِفَ كَذَا: فَرَضَهُ عَلَيْهِ، وَالزَّمَهُ بِهِ.
- مَا لَيْتَ: لَيْتَ بِـ / لَيْتَ فِي، يَلَيْتُ، لَيْتًا وَلَيْتًا، فَهُوَ لَا يَلَيْتُ وَلَا يَلَيْتُ. لَيْتَ الشَّخْصَ بِالْمَكَانِ: مَكَتَ فِيهِ
وَأَقَامَ، وَمَا لَيْتَ: مَا أَبْطَأَ وَمَا تَأَخَّرَ.

- يَسْتَقِي: اسْتَقَى / اسْتَقَى مِنْ، يَسْتَقِي، اسْتَقَاءَ، فَهُوَ مُسْتَقٍ. اسْتَقَاهُ أَوْ اسْتَقَى مِنْهُ: طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَسْتَقِيَهُ. اسْتَقَى الْأَخْبَارَ مِنْ مَصَادِرِهَا: حَصَلَ عَلَيْهَا، التَّقَطَّهَا.
- اضْطَكَّتْ: اضْطَكَ، يَضْطَكُّ، يَضْطَكُّ، اضْطَكَكًا، فَهُوَ مُضْطَكٌّ. اضْطَكَّتِ الرَّهْبَانِيَانِ: اضْطَرَبْنَا. اضْطَكَّتِ الْأَسْنَانُ: تَلَاطَمَتْ مَعَ ارْتِجَافِ الْفَكِّينِ مِنْ يَزْدٍ أَوْ خَوْفٍ.
- يُتَمِّمُ: تَمَّمَ، يُتَمِّمُ، تَمَمَّ، فَهُوَ مُتَمِّمٌ. تَمَمْتُ الشُّكْلُ: تَكَلَّمْتُ بِكَلَامٍ غَيْبِيٍّ غَيْرٍ وَاصِحٍ، فَلَمْ يَفْهَمْ مِنْهُ. تَمَمَّ الْكَلَامُ: رَدَّهُ إِلَى النَّهْ وَالْمِيمِ، أَوْ سَبَقَتْ كَلِمَتُهُ إِلَى حَنَكِهِ الْأَعْلَى.
- يُزْمَجِرُ: زَمَجَرَ، يُزْمَجِرُ، فَهُوَ مُزْمَجِرٌ. زَمَجَرَ الشَّخْصَ: أَكْثَرَ مِنَ الصِّيَاحِ وَالصَّخَبِ، وَكَانَ فِي صَوْتِهِ خَفَاءً وَعِظَمَةً.

(الاسماء)

- الثُّلُثُ: حَطُّ الثُّلُثِ هُوَ مِنْ أَشْهَرِ حُطُوطِ الشُّخِ الْعَرَبِيَّةِ، ظَهَرَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي الْفَرْنَ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ، وَسُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ؛ لِأَنَّهُ يُكْتَبُ بِقَلَمٍ (يُقَطَّعُ بِالْعَرَضِ) مُخَرَّفًا بِسَمَكِ ثَلَاثِ فُطْرِ الْقَلَمِ، وَهُوَ مِنْ أَضْعَبِ الْحُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ حَيْثُ الْقَوَاعِدُ، وَيَمْتَّازُ بِالْمُرُونَةِ وَالْمَنَانَةِ.
- أَسَارِيرُهُ: وَاجِدُهَا: أَسْرَارٌ، وَالْمُفْرَدُ سُرٌّ، وَسِرْرٌ. وَالْأَسَارِيرُ: حُطُوطُ الْحَنِيئَةِ وَالرَّوْحِ، وَمَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَمَا تُعْبَرُ عَنْهُ مِنْ مَحَاسِنِ. أَسَارِيرُ الْكَفِّ: حُطُوطُهَا.
- الْقَرْفِصَاءُ: قَرْفِصٌ، يُقَرْفِصُ، قَرْفِصَةٌ، فَهُوَ مُقَرْفِصٌ. الْقَرْفِصَاءُ: أَنْ يَجْلِسَ الرَّجُلُ عَلَى أَلْتَيْبِهِ، أَوْ عَلَى رُكْبَتَيْهِ، وَيُلْصِقُ بَطْنَهُ بِفَحْدَيْهِ، وَيَتَأَبَّطُ كَفَيْهِ.
- هُنَيْيَةٌ: هُنَيْيَةٌ، قَلِيلٌ مِنَ الزَّمَانِ. وَهُنَيْيَةٌ: تَصْغِيرُ عَيْنٍ، وَهُنَيْيَةٌ: نَحْطَةٌ قَصِيرَةٌ.
- وَالْوَلُولَةُ: وَالْوَلُولُ، يُوَلِّوُلُ، وَالْوَلُولَةُ وَالْوَلُولَاءُ، فَهُوَ مُوَلِّوُلٌ. وَالْوَلُولَةُ النَّسَاءُ: نَوَاحِيهُنَّ، صِبَاحَهُنَّ عِنْدَ الْمَصَابِيحِ. وَالْوَلُولَةُ: صَوْتٌ مُتَتَابِعٌ بِالْوَلِيلِ. وَالْوَلِيلُ الْمَرْأَةُ: دَعَتْ بِالْوَلِيلِ (الهِلَاكِ).

(الصفات)

- الْفَيْضُ: فَاضٌ، يَفِيضُ، فَيْضًا وَفَيْضَانًا، فَهُوَ فَائِضٌ، وَفَيْاضٌ. فَاضٌ: كَثُرَ وَامْتَلَأَ وَزَادَ.
- الْبَائِسُ: بَيْسٌ، يَبِيسُ، يُبِيسُ، بَيْسًا وَبَيْسًا، فَهُوَ بَائِسٌ. بَيْسٌ خَالَةٌ: اِفْتَقَرَ، وَاسْتَدَّتْ حَاجَتَهُ.
- كَاسِيفٌ الْبَالُ: كَسِيفٌ، يَكْسِيفُ، كُسُوفًا، فَهُوَ كَاسِيفٌ. كَسِيفٌ بِاللَّهُ: ضَاقَ عَلَيْهِ، وَسَاءَ. كَسِيفٌ الشَّمْسُ: اِحْتَجَبَتْ، وَدَعَبَ ضَوْوُهَا لِجُلُولِ الْقَمَرِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَرْضِ.

تطبيق على المفردات والمُعْجَم

- أكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِفِعْلِ مُنَاسِبٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: (يُزْمَجِرُ - يُتَمِّمُ - يَفِيضُ)

أ. حين الصَّغِيرُ لَا أَفْهَمُ مِنْهُ شَيْئًا.

ب. حين الْمُتَمِّمُ يَحَافُ الطَّالِبُ.

ج. حين قَلْبُ أُمِّي حَيًّا، أَكُونُ سَعِيدًا.

حول الكاتب:



محمود أحمد تيمور (1894-1974 م) كاتب قصص وروائي ومسرحي، ولد في مضر لأسرة عريقة على قدر كبير من الحاح والعلو والفراء، اشتهرت أسرته باهتمامها بالأدب؛ فوالده «أحمد تيمور باشا» كان باحثاً في فنون اللغة العربية، والأدب والتاريخ، وتخلّف مكتبة عظيمة هي «التيمورية»، التي تعدّ ذخيرة للباحثين إلى الآن بدار الكتب المصيرية، وعمته الشاعر «عائشة التيمورية» من أشهر شاعرات عصرها، وشقيقه «محمد تيمور» صاحب أول قصة قصيرة في الأدب العربي.

تعلم محمود تيمور في المدارس المصيرية، والتحق بمدرسة الزراعة العليا، ولكنه أصيب بالمرض؛ فانقطع عن الدراسة، ثم سافر للاستشفاء (بسويسرا)، وهناك أبحاث له دراسة عالية في الآداب الأوروبية؛ فدرس الأدب الفرنسي والروسي، بالإضافة إلى سعة اطلاعه في الأدب العربي.

تميز أسلوبه بسلاسة اللغة، وبساطة التعبير، وجمال التصوير، كما تميّز بجزالة الإنتاج الذي شمل الروايات والقصص والمسرحيات والدراسات، وما عرف بأدب الرحلة، ومن أبرز أعماله الأدبية: مجموعته القصصية: «زامر الحى»، ومن رواياته: «بناء المجهول»، ومن مسرحياته: «صقر قرينش»، ومن دراساته: «فن الأدب الهادف». تُرجمت بعض أعماله إلى: الفرنسية والألمانية والروسية والإيطالية.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص السردى قراءة صامتة في البيت قبل الحصة، واكتب إجابات مختصرة عن الأسئلة الموجودة على هامشه.

لِلْفُقَرَاءِ مَجَانًا

(للكاتب محمود تيمور)

بَيْنَمَا كَانَ الظَّلَامُ مُلْقِيًا رِدَاعَهُ الْأَسْوَدَ عَلَى الْمَدِينَةِ، وَالشُّكْرُونَ ضَارِبًا خِيَالَهُ،
وَالنَّاسُ رُقُودًا فِي مَنَازِلِهِمْ، كَانَ الدُّكْتُورُ «... بِنْتُ» جَالِسًا أَمَامَ مَكْتَبِهِ يَخُطُّ بِيَدِهِ
الْكِرِيمَةِ مَا يُغْلِيهِ عَلَيْهِ وَخِدَانَهُ الْحَيِّ. وَكَيْفَ لَا يَكْتُبُ الدُّكْتُورُ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ،
وَعَدًّا سَتَعَامُ حَفَلَةَ كُبْرَى لِأَوَّلِ مَجْمَعِ طِبِّي يَخُطُّ فِيهَا الدُّكْتُورُ حُطْبَةً شَاتِقَةً

ما الذي جعل
الطبيب يشهر حتى
تنتصف الليل؟

تَمْلِكُ عَلَى النَّاسِ نَفوسَهُمْ، وَتَسْتَهْوِي أَعْيُنَهُمْ؟
أَجَلْ يَكْتُبُ الدُّكْتُورُ، ثُمَّ يَفَكِّرُ، ثُمَّ يَكْتُبُ وَهُوَ مُسْكٍ
بِالْقَلَمِ فِي يَدِهِ، كَأَنَّهُ رَمَزُ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ وَالْحَثَوِ وَالشَّفَقَةِ،
وَمَا لَبِثَ الدُّكْتُورُ فِي مَكَانِهِ قَلِيلًا حَتَّى سَمِعَ صَوْتَ
السَّاعَةِ تَدُقُّ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ، فَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ، وَقَالَ:

«حَانَ مِعَاذَ النَّوْمِ، وَلَكِنَّ الحُطْبَةَ لَمْ تَنْبَسْ بَعْدُ.»

وَأَمْسَكَ بِيَدِهِ الْقَلَمَ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَكَتَبَ الحُجْمَلَةَ
الآتِيَةَ: «الطَّبُّ أَيُّهَا السَّادَةُ هُوَ التَّبَعُ الْفَيَاضُ
الَّذِي يَسْتَقِي مِنْهُ الْفَقِيرُ بِلَا أَجْرٍ وَلَا تَمَنٍّ، الطَّبُّ هُوَ
الدَّارُ الَّتِي يَدْخُلُهَا الْمَرِيضُ وَقَدْ أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ،

من الفضة التي كان
الطبيب يكتب عنها؟

فَيَخْرُجُ مِنْهَا صَاحِبًا
مُعَافَى، بَلِ الطَّبُّ فِي

نَظَرِي أَيُّهَا السَّادَةُ

كَيْبُوتِ اللَّهِ تَجْمَعُ

بَيْنَ الْفَقِيرِ وَالْعَنِيِّ،

وَالْبَائِسِ وَالسَّعِيدِ،

بَلِ رُبَّمَا كَانَ

الطَّبُّ أَوْضَعُ صَدْرًا

لِلْفُقَرَاءِ، وَأَخْنَى قَلْبًا

ما وجه الفقيه
بين نبوت الله
والطب وفق ما كتبه
الطبيب؟



كانت ابنته الحامل
تصرخ من الألم
وترتعد من البرد

على الضُعفاء البائسين، الطب...» ثُمَّ تَمَهَّلَ الطَّيِّبُ قَلِيلًا، وَفَكَرَّ كَثِيرًا وَهُوَ جَالِسٌ أَمَامَ مَكْتَبِهِ يَمْنَعُهُ عَنِ النَّوْمِ وَالرَّاحَةِ ضَمِيرُهُ الطَّاهِرُ، ذَلِكَ الْبَاعِثُ الْقَوِيُّ، بَاعِثُ الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ وَالشَّفَقَةِ عَلَى الْفُقَرَاءِ مِنْ بَنِي جَنْسِهِ.

أين كان الطيب
يشكّر؟ وماذا علّق
على باب داره؟

وَكَانَ الدُّكْتُورُ يَسْكُنُ حَيًّا شَعْبِيًّا يَضُمُّ فِي أَحْشَائِهِ جَمَاعَةً مِمَّنْ يَبْتَغُونَ عَلَى الْجُوعِ، قَوْمٌ فُقَرَاءٌ أَضْرَبَ بِهِمُ الْمَرَضُ، وَشَفَهُمُ الْحُزْنُ، وَعَلَّقَ الدُّكْتُورُ عَلَى بَابِ دَارِهِ لَوْحَةً كَبِيرَةً، كَتَبَ عَلَيْهَا بِالْقَلَمِ: «لِلْفُقَرَاءِ مَجَانًا» مَا أُجْمِلَ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ: «لِلْفُقَرَاءِ مَجَانًا»! إِذَا مَرَّ الْفَقِيرُ وَقَرَأَهُمَا دَخَلَ دَارَ الدُّكْتُورِ، وَهُوَ يَقُولُ: «سَادُّخُلْ مَرِيضًا، وَأَخْرُجْ صَاحِبًا دُونَ أَنْ أُدْفَعَ لِلدُّكْتُورِ نَمَنَ عَشَاءٍ أَطْفَالِي فِي الْبَيْتِ.» أَجَلَ إِذَا قَرَأَهُمَا الْفَقِيرُ تَهَلَّلَ وَجْهُهُ، وَبَرَقَتْ أَسَارِيرُهُ، وَاجْتَسَمَ الْبِسَامَةَ تَعَبَّرَ عَنَّا فِي قَلْبِهِ مِنَ الشُّكْرِ وَالرِّضَا.

بم كان الفقراء
يشفرون عندما
يقرؤون ما كتبه
الطبيب؟ ولماذا؟



قُلْنَا إِنَّ الْمَسَاعَةَ كَانَتْ تَدُقُّ الثَّانِيَةَ
عَشْرَةَ، وَإِنَّ الدُّكْتُورَ كَانَ
يَكْتُبُ، وَنَسِينَا أَنْ أَحَدَ الْفُقَرَاءِ
فِي تِلْكَ الْمَسَاعَةِ كَانَ جَالِسًا

ما المشكلة الأولى
التي عانت منها
أسرة الفقير؟

بِحِوَارِ فِرَاشِ ابْنَتِهِ الْحَامِلِ
الَّتِي كَانَتْ تَصْرُخُ مِنَ الْأَلَمِ، وَهِيَ
تَرْتَعِدُ مِنَ الْبَرْدِ، وَقَدْ اضْطَجَعَتْ
أَسْنَانُهَا، وَتَقَلَّصَتْ شَفَتَاهَا، وَسَالَتْ
دُمُوعُهَا عَلَى خَدَّهَا تَكْتُبُ سَطُورَ
الْبُؤْسِ وَالْأَلَمِ: ابْنَةُ فِي الْقَامِنَةِ عَشْرَةَ
مِنْ عُمْرِهَا مَاتَ زَوْجُهَا بَعْدَ أَنْ
تَرَكَهَا حَامِلًا، وَهِيَ اللَّيْلَةَ تَلِدُ، وَقَدْ
تَعَسَّرَتْ وَلادَتْهَا، فَأَصْبَحَتْ عَلَى
قَيْدِ شَبْرَبِينَ مِنَ الْمَوْتِ.

مَنْ الَّذِي أَسْرَدَ
عَلَى الْفَقِيرِ بِرَأْفَةٍ
الطَّبِيبُ؟

مَنْ الَّذِي فَتَحَ الْبَابَ
لِلْفَقِيرِ؟ وَمَا الْخَدِيبُ
الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمَا؟

مَادَا فَعَلَ الْفَقِيرُ
بَعْدَ أَنْ أَطْلَقَ بَابَ
الطَّبِيبِ فِي وَجْهِهِ؟

جَلَسَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ الْفَرُفُصَاءُ وَاضِعًا رَأْسَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَهُوَ كَاسِفُ الْبَالِ، غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ، لَا يَعْرِفُ مَاذَا يَفْعَلُ، وَلَا يَهْتَدِي لَوْ سِيلَةً يُخَفِّفُ بِهَا آلامَ ابْنَتِهِ. وَإِذَا بَرَزَ وَجْهَ الْبَاكِئَةِ، تَقُولُ لَهُ: «أَنْسَيْتَ أَنَّ الدُّكْتُورَ ... بِكَ يُعَالِجُ الْفُقَرَاءَ مَجَانًا؟ أَذْهَبَ إِلَيْهِ، وَأَطْرُقُ بَابَهُ؛ فَرُبَّمَا رَقَّ قَلْبُهُ، وَأَنْقَذَ ابْنَتَنَا مِنْ مَخَالِبِ الْمَوْتِ.» فَفَاقَمَ الرَّجُلُ حُونَ أَنْ يَتَوَهَّأَ بِنَيْتِ شَفَةِ، وَخَرَجَ لِلشَّارِعِ إِلَى أَنْ وَصَلَ لِبَابِ الطَّبِيبِ، وَدَقَّهُ ثَلَاثًا، فَخَرَجَ خَادِمٌ وَهُوَ يُتَمَنِّمٌ وَيُزْمِحِرُ، وَقَالَ لَهُ: «مَادَا تُرِيدُ؟»

- ابْنَتِي تَمُوتُ، أُرِيدُ أَنْ أُحَادِثَ الدُّكْتُورَ.

- الدُّكْتُورُ مَشْغُولٌ جِدًّا، وَقَدْ نَبِهَ عَلَيَّ أَنْ لَا أُجِيبُ سَائِلًا.

- وَلَكِنْ ابْنَتِي تَمُوتُ ...

فَأَقْفَلَ الْخَادِمُ الْبَابَ، وَرَجَعَ الْفَقِيرُ مِنْ حَيْثُ أَتَى، وَهُوَ خَائِفٌ الْقَلْبِ، وَلَكِنَّهُ وَقَفَ هُنَيْهَةً قَبْلَ أَنْ يَصِلَ لِمَنْزِلِهِ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: «أَجَلٌ سَأَفْعَلُ ذَلِكَ، وَمَا ضَرَّرَنِي لَوْ فَعَلْتَهُ؟!» وَإِذَا بِهِ يَرَى رَجُلًا يَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ، فَمَدَّ لَهُ يَدَهُ، وَقَالَ: «حَسَنَةً يَا سَيِّدِي» فَانْتَهَرَهُ الرَّجُلُ، وَسَارَ فِي طَرِيقِهِ. وَمَرَّ رَجُلٌ ثَانٍ وَثَالِثٌ وَرَابِعٌ، وَكَانَ نَصِيبُ الْفَقِيرِ الْعَيْبَةَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ. وَإِذَا بِشُرْطِيٍّ يَقُولُ لَهُ: «مَادَا تَفْعَلُ يَا رَجُلُ؟»



فتح الخادم للفقير فقال له الفقير: ابنتي تموت أريد أن أبحث إلى الدكتور لكي يعالج ابنتي
قال له أن الطبيب مشغول وأنه نبه عليه أن لا يجيب سائلا

عندما عاد الفقير إلى بيته في
الساعة العاشرة كانت ابنته
فارقت الحياة وفي هذه
الساعة كان الطبيب يخطب
في المجمع (الطب أيها السادة

هو النبع الفياض الذي يستقي
ما المشكلة التي
منه الفقير بلا أجر ولا ثمن)
التي وقع فيها

الفقير؟

أَتَسْأَلُ فِي الطَّرِيقِ؟ هَيَّا إِلَى مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ، فَقَالَ لَهُ الْفَقِيرُ: «لَمْ أَتَعَوَّدِ التَّسْأَلَ
يَا سَيِّدِي، وَلَكِنَّ ابْنَتِي تَمُوتُ فَأَرَدْتُ أَنْ أَجْمَعَ أُخْرَةَ الطَّيِّبِ، فَلَمْ أَجِدْ غَيْرَ هَذِهِ
الْوَسِيلَةِ.» وَلَكِنَّ الشَّرْطِي قَادَهُ لِلْمَرْكَزِ، وَهَنَّاكَ قَضَى لَيْلَتَهُ.

وَفِي الصَّبَاحِ عَادَ الْفَقِيرُ لِمَنْزِلِهِ بَعْدَ أَنْ أُطْلِقَ سَرَاحُهُ، وَكَانَتِ السَّاعَةُ تَدُقُّ الْعَاشِرَةَ،
وَإِذَا بِهِ يَسْمَعُ ضَرَاحًا وَوَلْوَلَةً، فَهَزَّوَلْ لِدَارِهِ، فَوَجَدَ زَوْجَتَهُ تَبْكِي وَتَصْرُخُ، وَابْنَتَهُ قَدْ
فَارَقَتِ الْحَيَاةَ، فَأَتَتْهَا عَلَيْهَا، وَقَدْ قَعَدَ الرُّشْدُ.

منى فارقت ابنة

الفقير الحياة؟ وماذا

كان الطبيب يفعل

في هذه الساعة

بالذات؟

وَفِي هَذِهِ السَّاعَةِ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ، كَانَ الطَّيِّبُ «الدُّكْتُورُ ... بَلْ» وَاقِفًا
يَخْطُبُ فِي الْمَجْمَعِ، وَيَصْبِيحُ بِجِلْدٍ فِيهِ: «الطَّبُّ أَيُّهَا السَّادَةُ هُوَ النَّبْعُ الْفَيَّاضُ
الَّذِي يَسْتَقِي مِنْهُ الْفَقِيرُ بِلَا أَجْرٍ وَلَا ثَمَنٍ، الطَّبُّ هُوَ الدَّارُ الَّتِي يَدْخُلُهَا الْمَرِيضُ
وَقَدْ أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ، فَيَخْرُجُ مِنْهَا صَاحِبًا مُعَافَى، بَلِ الطَّبُّ فِي نَظَرِي أَيُّهَا
السَّادَةُ كَبِيْرَاتُ اللَّهِ تَجْمَعُ بَيْنَ الْفَقِيرِ وَالغَنِيِّ، وَالْبَائِسِ وَالسَّعِيدِ، بَلْ رُبَّمَا كَانَ الطَّبُّ
أَوْسَعَ صُلْبًا لِلْفُقَرَاءِ، وَأَخْنَى قَلْبًا عَلَى الضَّعْفَاءِ الْبَائِسِينَ.....»



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ناقش مع معلمك وزملائك فكرة القصة، أو: ما المغزى الأساسي الذي تناولته القصة؟

2. وردت في القصة تفاصيل كثيرة تُبَيِّنُكَ عَنْ طَبِيعَةِ شَخْصِيَّةِ الطَّيِّبِ، وَصِفَاتِهَا، حَاقِلْ أَنْ تُقَدِّمَ وَصْفًا لِلشَّخْصِيَّةِ، وَأَنْ تُسْتَدِلَّ عَلَى ذَلِكَ بِالتَّفَاصِيلِ الْمَبْثُوتَةِ فِي الْقِصَّةِ.

3. ما رأيك في شَخْصِيَّةِ الْفَقِيرِ؟ وَكَيْفَ كَوْنَتْ هَذَا الرَّأْيِ؟ وَلَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ كَيْفَ كُنْتَ سَتَحُلُّ مُشْكَالَتَكَ؟

المغزى الأساسي للقصة أن الطب مهنة سامية يجب على من يمارسها أن لا يرد مريضاً أبداً حتى ولو قام بعلاجه دون مقابل

4. لماذا لم يُقَدِّمِ الطَّيِّبُ الْمُسَاعَدَةَ لِلْفَقِيرِ؟ أَجِبْ شَفَوِيًّا، وَفَوِّقَ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.

5. اِبْحَثْ عَنْ آيَاتٍ أَوْ أَحَادِيثٍ تُبَيِّنُ حَقُوقَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، ثُمَّ جِدِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ مَا جَمَعْتَهُ وَأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

شخص نبيل يساعد الفقراء مجاناً بديل أنه وضع يافته للفقراء مجاناً
أبداً لكنه أخطأ التصرف عندما انشغل بكتابة الخطاب عن مساعدة
بي الفقراء

6. صَوَّرَ الْكَاتِبُ مَشْهُدَيْنِ مُتْرَامَيْنِ فِي نِهَائِيَةِ الْقِصَّةِ. وَضَحَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا مُبَدِّيًا رَأَيْكَ فِي الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا.

7. قَالَ تَعَالَى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (2) كَثِيرٌ مَعْتَدٌ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ} (3) الشَّد

• قَارِنْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ بَيْنَ مَا جَاءَ فِي التَّوْحِيهِ الْقُرْآنِيِّ، وَبَيْنَ مَا قَرَأْتَهُ فِي الْقِصَّةِ، مَبِينًا "الْمُنَازَعَةَ" فِي كُلِّ مَثَلٍ مِنْهُمَا.

حول لغة النص:

1. عَيَّرَ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ كُلِّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ. كَاسِفُ الْبَالِ:
- ب. فَقَدَ الرُّشْدَ:
- ج. هَارَقَتِ الْحَيَاةَ:
- د. بَرَقَتْ أَسَارِيرُهُ:
- هـ. تَحَفَّقَ قَلْبُهُ:
- و. يَفْوُهُ بَيْنَ الْمَرِيضَةِ فَارَقَتِ الْحَيَاةَ بَعْدَ مَعَانَاةٍ طَوِيلَةٍ مَعَ الْمَرِيضِ:

2. اسْتَخْدِمِ تَعْبِيرًا وَاحِدًا مِمَّا سَبَقَ، وَضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَافِكَ:

3. اِبْحَثْ فِي الْمَفْجَمِ الْوَزْعِيِّ أَوْ الرَّفْعِيِّ عَنِ الْمَقْصُودِ بِالتَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. تَهَلَّلَ وَجْهُهُ:

ب. شَقَّهَ الْحُزْنَ:

ج. رَقَّ قَلْبُهُ:

4. فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ، تَخَيَّرْ مَا يَعْجَبُكَ مِنْهَا، وَوَضِّحْ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالٍ شَفَوِيًّا.

أَشْرَقَ وَتَلَأَلَا

أ. "كَانَ الظَّلَامُ مُلْقِيًا رِدَائَهُ الْأَسْوَدَ عَلَى الْمَدِينَةِ".

ب. "الطَّبُّ هُوَ التَّبْعُ الْفَتَاخُ الَّذِي يَسْتَقِي مِنْهُ الْفَقِيرُ بِلَا أَجْرِ وَلَا نَمْنٍ".

ج. "يُحِطُّ بِيَدِهِ الْكَرِيمَةِ مَا يُعْلِيهِ عَلَيْهِ وَجَدَانُهُ الْحَيُّ".

د. "يَخْطُبُ الدُّكُورُ حُطْبَةً شَائِقَةً تَمْلِكُ عَلَى النَّاسِ نَفْسَهُمْ".

هـ. "يَمْتَنِعُ عَنِ التَّوَمِّ وَالرَّاحَةِ ضَمِيرُهُ الطَّاهِرُ".

أضعفه

5. بِمِ تَعْلَلُ كَثْرَةَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

أشقى ونحن

6. اسْتَخْرِجْ مِنْ كُلِّ عِبَارَةٍ سَابِقَةٍ تَرْكِيبًا نَعْتِيًّا:

أ.

ب.

ج.

د.

هـ.

تصوير للظلام بإنسان يرتدي رداء أسود
ويدل على شدة الظلام في المدينة

7. اِخْتَرِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا حَظٌّ فِيمَا يَأْتِي: (تَرَادُفٌ - جِلْبَاقٌ)

1. الطَّبُّ فِي تَطْرِي أَيْهَا السَّادَةُ كَيُوتِ اللَّهُ تَحْمَعُ بَيْنَ الْبَائِسِ وَالسَّعِيدِ. ()
2. رُبَّمَا كَانَ الطَّبُّ أَوْسَعُ صَدْرًا لِلْفُقَرَاءِ، وَأَخْنَى قَلْبًا عَلَى الضُّعْفَاءِ الْبَائِسِينَ. ()
3. سَادَ حُلَّ مَرِيضًا، وَأَحْرُجُ صَحِيحًا دُونَ أَنْ أَدْفَعَ لِلدُّكْتُورِ نَمَنَ عَشَاءٍ أَطْفَالِي. ()
4. الطَّبُّ هُوَ التَّبِيحُ الْفَيَاضُ الَّذِي يَسْتَقِي مِنْهُ الْفَقِيرُ بِلَا أَحْرٍ وَلَا نَمَنٍ " ()
5. الطَّبُّ هُوَ الدَّارُ الَّتِي يَدْخُلُهَا الْمَرِيضُ وَقَدْ أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ، فَيَخْرُجُ مِنْهَا صَحِيحًا مُعَافَى " ()

حول قارئ النص:

1. ما الشعور الذي انتابك وأنت تقرأ آخر فقرة في القصة؟ ما الذي تسبب في هذا الشعور؟

2. هل سمعت بقصة مشابهة لما قرأتها؟ فاضها على زملائك؟ من أين أوجه التشابه بين القصتين شعوريًا؟
نعم يمكن أن يتكرر كثيرًا لأن الطبيب عادة ما يكون مشغولًا بكثير من أو / هل تذكر أنك مررت بالصيد في شيء من المفارقة؟ تحدث عنه.

3. فكّر جيدًا في العبارات الآتية: (مدى صحتها أو خطئها)، ثم بين رأيك في كل منها:

- أغلق الخادم الباب في وجه الفقير من تلقاء نفسه.
- أمر الطبيب الخادم بإغلاق الباب أمام الفقراء.
- هذه هي المرة الأولى التي يُغلق فيها باب الطبيب أمام أحد الفقراء.
- اعتاد الخادم على إغلاق الباب في وجه الفقراء.
- كان على الفقير ألا يصدق ما كتبت على باب الطبيب.

4. برأيك، هل يمكن أن يتكرر موقف الطبيب من الفقير في الحياة الواقعية، ما نسبة تكراره برأيك؟

الكتابة حول النص.

- ابحث في الشبكة المعلوماتية عن حط الثلث، وتعرف كيفية رسم الكلمات به، ثم اكتب تغريدة يخط الثلث موجهة لمن يقولون مالا يفعلون، وعلقها في لوحة الصف.