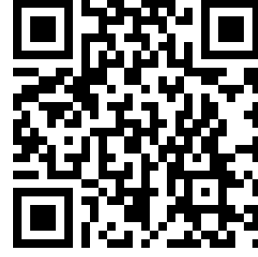


## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## نموذج اختبار تجريبي أول

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-03-04 16:00:11 | اسم المدرس: مدرسة راشد بن حميد

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



## روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات](#)

1

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل](#)

2

[أسئلة امتحان نهاية الفصل](#)

3

[أسئلة تدريبية اختبار القياس الدولي IBT](#)

4

[مراجعة الدرس الأول الموحات من الوحدة السادسة الحصة الثانية](#)

5

## اختبار تجريبي لغة عربية للصف السابع 2023 - 2024

اسم الطالب :

الشعبة :

100

40



السؤال الأول : النص الشعري :

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان **(نشيد الإمارات)** للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

**نشيد الإمارات**

- 1- إمارات أرض المني والهنا
  - 2- ويا رايّة رفّرت في الغلا
  - 3- ومجدًا يعطر وجه المدى
  - 4- فيا دولة العزّ عشت لنا
  - 5- بناك الذين غدوا في **الذرى**
  - 6- رجال كمثل عقود **الجمان**
- وأرض المحبّة **والسؤدد**  
**تسامت** إلى **هامة الفرقد**  
كصبح الزهور الجميل الندي  
طويلا مدى حبنا **السرمدي**  
شموسا تنير طريق الغد  
حماة أباة بهم نقندي

شرح المفردات: **السؤدد** : المجد **تسامت** : علث وارتفعت . **هامة الفرقد** : أعلى النجم . **السرمدي** : لا بدء له ولا

نهاية . **الذرى** : جمع (ذروة) : أعلى الشيء . **الجمان** : اللؤلؤ .

**التعريف بالشاعر** : إبراهيم بوملحة كاتب وأديب إماراتي، وهو نائب رئيس مجلس أمناء مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال الخيرية والإنسانية، حصل على جائزة الإمارات في مجال الأعمال الخيرية عام 2012. له الكثير



**أولا الفهم والاستيعاب:**  
**أجب عن الأسئلة الآتية:**

( ثلاث درجات )

1. ما الفكرة الرئيسية لأبيات السابقة؟

-----

( ثلاث درجات )

2. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟

-----

( درجتان )

3. بَنَّاكَ الَّذِينَ عَدُوا فِي الذَّرَى شَمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْعَدِ  
- مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِالشَّمُوسِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

-----

-----

( درجتان )

4. اشْرَحْ بِأَسْلُوبِكَ الْجَمِيلِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي شَرْحًا أَدَبِيًّا وَافِيًّا.

-----

-----

-----

( درجتان )

5. رِجَالٌ كَمِثْلِ عُمُودِ الْجُمَانِ حِمَاةٌ أَبَاةٌ بِهِمْ نَفْتِي  
وضح جمال التشبيه في هذا البيت.

-----

-----

## ثانياً. المهارات اللغوية:

### أجب عن الأسئلة الآتية:

(درجة)

• بين علامة إعراب الاسمَيْن المُلَوَّنَيْن وَفَقِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

علامة الإعراب	المثال	
	قال الله تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾	6 .
	قال الرسول ﷺ: "لَا يَجِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجَرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ".	7 .

### بنك الأدين عَدُوا فِي الذرى شموساً تثيرُ طريقَ العَدِ

(درجة)

. اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ اسْمَيْنِ ، أَحَدُهُمَا مَبْنِيٌّ ، وَالْآخَرُ مُعْرَبٌ .

8 .	الاسم المبنى	
9 .	الاسم المعرب	

(درجة)

. حَدِّدْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ (إِنْشَائِيَّ / خَبْرِي) فِيمَا يَأْتِي:

نوعه	الأسلوب	
	طويلاً مدى حبنا السرمدي	10 . <u>فيا دولة العز</u> عشت لنا
	وأرض المحبة والسودد	11 . <u>إمارات أرض المنى</u> والهنا

(درجتان)

. أضف إلى التركيب الآتي ما تراه مناسباً لتبني جملة مفيدة من إنشائك وفق الجدول الآتي:

التركيب	جملة من إنشائك	
12 .	في الغلا	

13 . اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

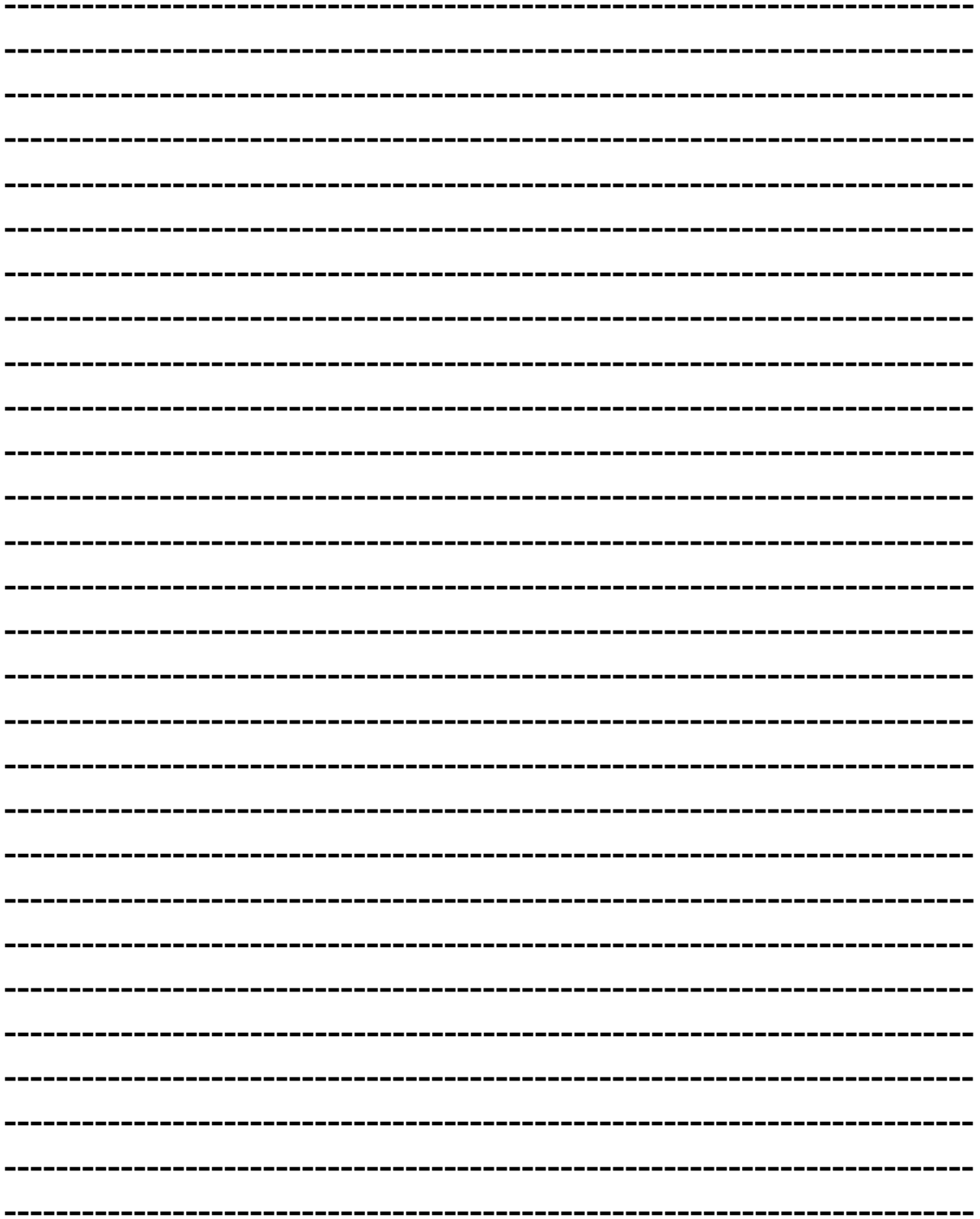
**أولاً:** من الأمور التي يشترك فيها كثير من الناس حب السفر، ولكنهم يختلفون في طريقته، فمنهم من يفضل السفر إلى الدول القريبة براً ، ومنهم من يفضل السفر جواً. اكتب نصاً تفسيرياً تقارن فيه بين السفر براً وجواً، مبرزاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما ، مبيناً وجهة نظرك الشخصية.

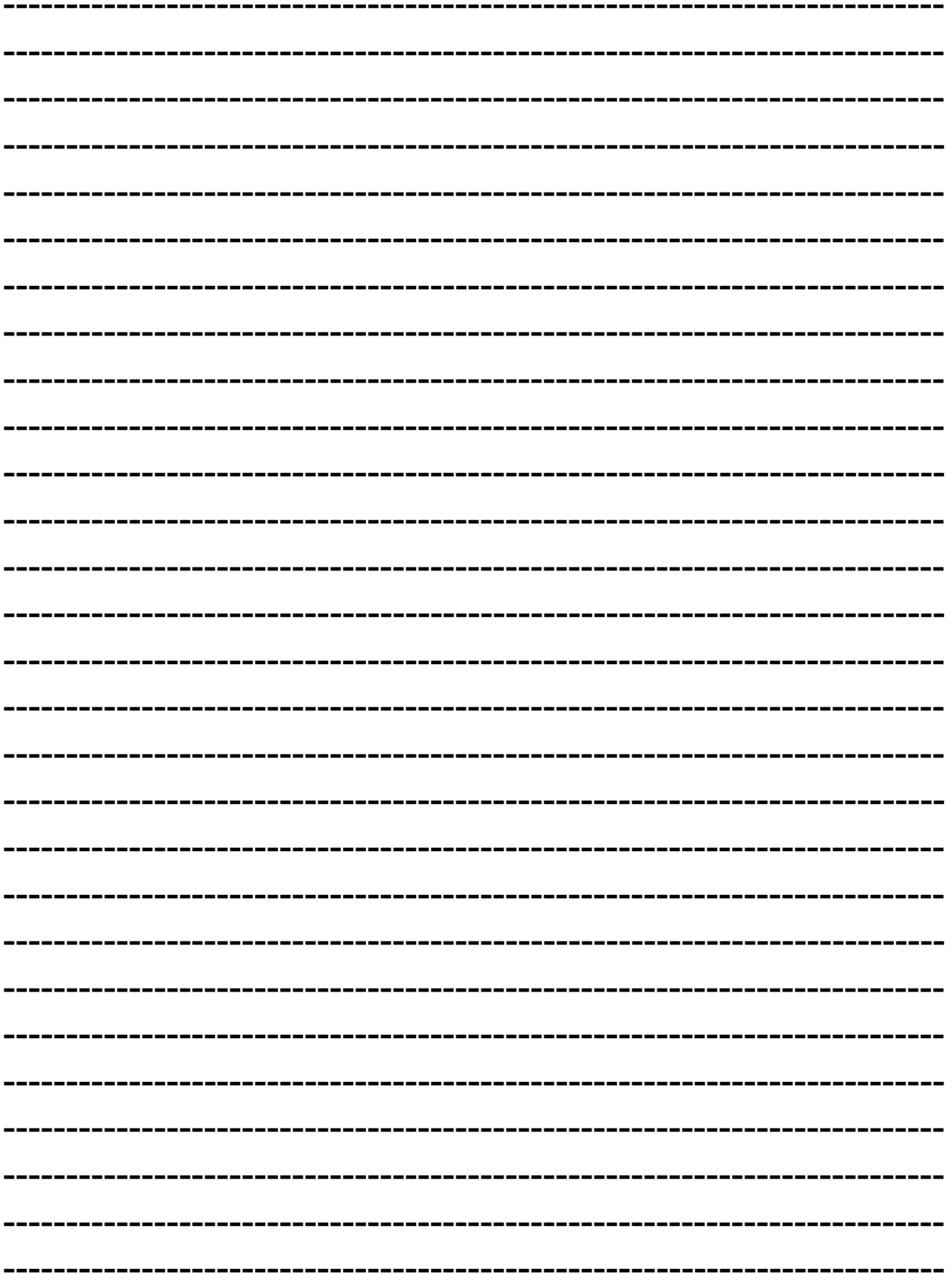
**ثانياً:**

في حديقة الألعاب، رأيت كل شيء جذاباً ومدهشاً: الألعاب المتنوعة ، الناس من مختلف الأعمار الباعة المتجولين، ضحكات الأطفال وحماسهم للعب .....  
أكمل البداية السابقة للقصة بأحداث مناسبة، مراعيًا العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفًا تقنيات السرد.

**قيل البدء بالكتابة تذكر أن:**

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من : مُقدِّمة ( فقرة ) ، وعرض ( فقرتان ) ، وخاتمة ( فقرة ).
- يشتمل النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النص التفسيري
- تراعي اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- تكثب بلغة سليمة ، متجنباً العامية، وتراعى حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملانية والنحوية واللغوية.
- تراعى علامات الترقيم، وحسن التففير.





أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بعنوان **(بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ)** ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

### بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ

1. تَحْتَضِنُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءِ) فِي دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّرَاثِيَّةِ، الَّتِي حَرَصَتْ حُكُومَةُ الشَّارِقَةِ عَلَى تَرْمِيمِهَا، وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَعَالِمِ سِيَاحِيَّةٍ، تَسْتَقْطِبُ الزُّوَارَ وَالسِّيَاحَ، وَأَشْهَرُهَا بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ بْنِ حَمَدِ الْقَاسِمِيِّ.
  2. يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ بِالْقُرْبِ مِنْ شَاطِئِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ)، مُقَابِلَ قَلْعَةِ الْحَصَنِ التَّارِيخِيَّةِ. وَقَدْ بَنَاهُ أَمِيرُ الْبَنَائِينِ الْمَحَلِيِّينَ، بَيْنَ عَامِي 1898 وَ 1901. وَاتَّخَذَهُ الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِيِّ مَقَرًّا لِلسَّكَنِ وَإِدَارَةِ شُؤُونِ الْمُنْطَقَةِ، وَيَتَكَوَّنُ هَذَا الْبَيْتُ الْعَرِيقُ مِنْ قِسْمَيْنِ: الْقِسْمِ الشَّرْقِيِّ الَّذِي يَضُمُّ الْمَذْحَلَ، وَالْمَجْلِسَ، وَالْمَرْبَعَةَ، وَمَجْلِسًا خَارِجِيًّا قِبَالَةَ السَّاحِلِ، وَهُوَ مُخَصَّصٌ لِلرِّجَالِ وَالضُّيُوفِ، وَمَعْرُوزٌ عَنِ الْقِسْمِ الْغَرْبِيِّ بِجِدَارِ بِنِي فِي وَسَطِ الْبَيْتِ. الْقِسْمُ الْغَرْبِيُّ الَّذِي يَشْمَلُ وَحْدَاتٍ سَكْنِيَّةً خَاصَةً بِعَائِلَةِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَكْتَبَةٍ عَامِرَةٍ بِالْكَتَبِ وَالْمَخْطُوطَاتِ.
  3. يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ التَّرَاثِيَّةِ الَّتِي تَعَكِّسُ النَّمَطَ الْمَعْمَارِي الْإِمَارَاتِي الْأَصِيلَ، وَهُوَ أَحَدُ الشُّوَاهِدِ التَّارِيخِيَّةِ عَلَى الدُّورِ الْاِقْتِصَادِي وَالْحَضَارِيِّ الَّذِي أَدَتْهُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءِ) فِي الْمَاضِي، فَمَوْقِعُهُ الْقَرِيبُ مِنْ قَلْعَةِ الْحَصَنِ جَعَلَهُ يَشْهَدُ حَرَكَةً تِجَارِيَّةً نَشِطَةً، وَيَكْتَسِبُ الْكَثِيرَ مِنْ ثِقَافَاتِ الشُّعُوبِ الَّتِي حَمَلَهَا الْبَحَارَةُ وَالتَّجَارُ مَعَهُمْ إِلَى سِوَا حِلِّ الْإِمَارَةِ.
  4. وَقَدْ شَهِدَ الْبَيْتُ أَوَّلَ عَمَلِيَّةِ تَرْمِيمٍ عَامَ 1993م، وَفِي عَامِ 2021م وَجِهَ صَاحِبُ السُّمُو الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِمِيِّ حَاكِمَ الشَّارِقَةِ - رِعَاهُ اللهُ بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ، وَإِدَارَتِهِ وَتَشْغِيلِهِ، وَمَدَّهِ بِالْمُقْتَنِيَّاتِ الْلازِمَةِ، وَفِي عَامِ 2022م تَحَوَّلَ الْبَيْتُ إِلَى مَتْحَفٍ يَقْصِدُهُ الزُّوَارُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.
  5. وَيَتَكَوَّنُ الْمَتْحَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ عُرْفَةً، وَثَلَاثَةِ مَجَالِسٍ وَفِنَاءٍ كَبِيرٍ، وَصَالَةَ اسْتِقْبَالٍ. وَقَدْ خُصِّصَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُرْفِ لِعَرْضِ الْمُقْتَنِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِعُرْفِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ.
- وَتَضُمُّ هَذِهِ الْعُرْفُ مَخْطُوطًا لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي نَسَخَ عَامَ شَجَرَةِ (الشَّرِيشَةِ) فِي بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ 256هـ، وَتَضُمُّ أَيْضًا صُورَةً مِنْ رِسَالَتَيْنِ لِلرَّسُولِ . بِالإِضَافَةِ إِلَى مَسْكُوكَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ، وَغَمَلَاتٍ مَغْدَنِيَّةٍ قَدِيمَةٍ، وَمَعْرُوضَاتٍ أُثْرِيَّةٍ نَادِرَةٍ، عُثِرَ عَلَيْهَا فِي مَدِينَةِ (خُورْفَكَانِ). وَيَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى عَصُورٍ سَحِيقَةٍ، عَلَاوَةً عَلَى بَعْضِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْفَخَارِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي يَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى الْقَرْنَيْنِ السَّادِسِ وَعَشْرَ وَالثَّامِنِ وَعَشْرَ وَفِي فِنَاءِ الْمَتْحَفِ نَقِفُ شَجَرَةٍ (الشَّرِيشَةِ) الَّتِي عَرَسَهَا الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِيِّ بِبَيْدِيهِ، قَبْلَ مِئَةِ عَامٍ تَقْرِيبًا، شَامِخَةً تَتَدَلَّى أَغْصَانُهَا إِلَى جَانِبِ بئرٍ قَدِيمَةٍ كَانَتْ تُسْتَحْدَمُ لِلشَّرْبِ. ... إِنَّ مَتْحَفَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ شَاهِدٌ مُهِمٌّ عَلَى عِرَاقَةِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ)، وَتَارِيخِهَا الْحَافِلِ، وَهُوَ وَجْهَةٌ سِيَاحِيَّةٌ تَشْهَدُ اِهْتِمَامًا كَبِيرًا مِنَ الزُّوَارِ وَالسِّيَاحِ الَّذِينَ يَفْدُونَ إِلَى الْمُنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ أَجْلِ الْاِسْتِمْتَاعِ بِرُؤْيَا الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ وَالْأُثْرِيَّةِ فِيهَا.



( أربع درجات )

- 1- ما الدليل على أن بَيْتَ الشَّيْخِ سعيد القاسمي قد أسهم في حفظ التراث الإسلامي؟
- أ- تخصيص عُرفٍ لعرضِ المُقْتَنِيَّاتِ الإسلاميَّةِ النَّادِرَةِ .
- ب- تَخْصِيصُ صَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ عَلَى الطَّرَازِ الإسلاميِّ للزَّوَارِ .
- ت- الأهِتَامُ بِشَجَرَةِ ( الشَّرِيْشَه ) التي يعود عمرها إلى 100 عام .
- ث- المُحَافَظَةُ عَلَى البِنْرِ القَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ للشَّرْبِ .

( أربع درجات )

- 2- أيُّ عِبَارَةٍ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَتَّصَمُنُ تعبيرًا مجازيًا ؟
- أ- تَحْتَضِنُ مَدِينَةُ (كَلْبَاء) فِي دَوْلَتِنَا الحَبِيبَةَ الكَثِيرَ مِنَ المَعَالِمِ التُّرَاثِيَّةِ .
- ب- يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ البُيُوتِ .
- ت- يَتَكَوَّنُ المُنْتَحَفُ حَالِيًا مِنْ سِنْعِ عَشْرَةِ عُرفَةٍ، وَثَلَاثَةِ مَجَالِسِ .
- ث- وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ سُلْطَانِ القَاسِمِيِّ - رِعَاهُ اللهُ - بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ .

( أربع درجات )

- 3- أيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ غير صحيحة؟
- أ- يَحْتَوِي بَيْتُ الشَّيْخِ سعيد القاسمي عَلَى شَجَرَةِ (الغَابِ) .
- ب- شَهِدَ بَيْتُ الشَّيْخِ سعيد القاسمي عَمَلِيَّتِي تَرْمِيمِ .
- ت- يَنْقَسِمُ بَيْتُ الشَّيْخِ سعيد القاسمي إِلَى قِسْمَيْنِ .
- ث- يَضُمُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سعيد القاسمي مَكْتَبَةً .
- 4- "اهْتِمَامُ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ سُلْطَانِ القَاسِمِيِّ - رِعَاهُ اللهُ - بِبَيْتِ الشَّيْخِ سعيد القاسمي".

( أربع درجات )

- فِي أَيِّ فِئْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟
- أ- الرَّابِعَةُ .
- ب- الثَّالِثَةُ .
- ت- السَّادِسَةُ .
- ث- الخَامِسَةُ .

( أربع درجات )

- 5- ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِهَذَا النِّصِّ؟
- أ- مُنْتَحَفُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ، وَأَهْمُ مُقْتَنِيَّاتِهِ .
- ب- الأَمَاكِنُ السِّيَاحِيَّةُ فِي مَدِينَةِ (كَلْبَاء) .
- ت- الدَّورُ الحَضَارِيِّ وَالاِقْتِصَادِيِّ لِمَدِينَةِ (كَلْبَاء) .
- ث- أَهْمِيَّةُ تَرْمِيمِ البُيُوتِ التُّرَاثِيَّةِ القَدِيمَةِ .

( ثلاث درجات )

- 6- أَحِبُّ ب ( صَح ) أَوْ ( خَطَأ ) : - يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ فِي إِمَارَةِ دُبَي .
- أ- صَح .
- ب- خَطَأ .

( أربع درجات )

7- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

أ- أصالة بيت الشيخ سعيد القاسمي وأهميته الحضارية.

ب- رحلات التجار المستمرة إلى مدينة (كلباء).

ت- عمليات ترميم بيت الشيخ سعيد القاسمي.

ث- احتكاك سكان مدينة (كلباء) بالتجار والتعرف إلى ثقافتهم.

8- أجب بـ ( صح ) أو ( خطأ ) : - حول بيت الشيخ سعيد القاسمي إلى منحف عام 2022م. ( ثلاث درجات )

أ- صح .

ب- خطأ .

- اقرأ النص الآتي بعنوان ( المهرج ) ثم أجب عما يلي من أسئلة:

**المهرج**

بحركاته البهلوانية شدّ الأنظار نحوه، وبشعره الأخضر المصفف كغيوم الصنّف، وأنفه الأحمر الكبير استخرج ضحكاتهم.

كان الأطفال يحبونه، ويستمتعون بعرضه ورؤية ملابسه الواسعة، والمركشة بألوان الطيف. مشى برشاقة على حبل رفيع مثبت على عمودين شاهقين. فعلا التصفيق في أجواء الخيمة مغلنا نهاية الحفل، غادر الجميع الخيمة ليتوجّه بعدها المهرج نحو بيته الصغير المبني من القش يعطيه سقف من الصفيح، يتدلى منه سراج يُنير مساحة صغيرة من المنزل. كان الجو مُعبّراً ممّا دفعه لفتح النافذة. استلقى المهرج على سريره، وراح يُراقب السراج، والوقت يمضي ببطء، مثيراً الملل في نفسه، حتّى غلبه النعاس ونام ملاء جفنيه. رأى نفسه يخرج للتنزه في الحديقة المجاورة، حتى وقف أمام شجرة كبيرة، كانت أوراقها تتساقط على الأرض كالريش الناعم، وعندما تلمس الأرض تحوّل إلى طيور بيضاء بمنقار أحمر، تُغرّد بصوتٍ مجروح تملكه الفضول، فأقترَب من الشجرة متسائلاً: " أيعقل أن تكون هذه الشجرة سحرية ؟ " لمسها، لكن شيئاً لم يحدث، فقام بهزها لعلها تسقط دهباً، لكنها أخذت شقوقاً في سطح الأرض امتدّت حتّى استقرت حيث يقف المهرج مكونة حفرة اشتعل الحماس في صدره، واعتقد بأن الحفرة تحتوي كنزاً دفيناً فأحضر فأساً وراح يشق الأرض بحماسة، وفضول.

حتى ضرب جسمًا صلبًا، ظنّ أنه صندوق الكنز، فتحة وأندھش عندما رأى الصندوق فارغًا، فاغتاظ لسوء خطه ورمى الفأس عاليًا حتّى ارتطم بالشجرة، فسقط منها عُصنٌ، يشع من طرفه المكسور بريق يكاد يُعمي عيني المهرج من شدته، فتقدّم نحوه، وراح يُزيل اللحاء عنه.

أَمَسَكَ الْمُهْرَجُ فَأَسَهُ وَبَدَأَ يَقْطَعُ أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَغْلَاهَا، وَتَحْتَهُ أَكْوَامٌ مِنَ الْأَغْصَانِ الْمُتْرَاكِمَةِ، كَانَ يَقْطَعُ وَبَرِيْقُ الطَّمَعِ يَشْعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، مَخَاطِبًا نَفْسَهُ: "عَلَى قَطْعِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْأَغْصَانِ، فَهَذِهِ فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لَا تُعَوِّضُ أَبَدًا لِمُهْرَجٍ فَقِيرٍ مِثْلِي". تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ، وَمَا كَادَ يُعْمَلُ فَأَسَهُ حَتَّى زَلَّتْ قَدَمُهُ، وَسَقَطَ كَحَجَرٍ شَارِدٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَعِنْدَهَا تَحَوَّلَ إِلَى طَيْرٍ أَبْيَضٍ، غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا: "أَنَا مُهْرَجٌ وَلَسْتُ طَائِرًا". ظَلَّ يَرُدُّ عِبَارَتَهُ حَتَّى صَحَّتِ الطُّيُورُ مِنْهُ، وَأَوْقَعَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمَى عَلَيْهِ.

أَفَاقَ بَعْدَهَا لِيَجِدَ نَفْسَهُ مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ، كَانَ يَنْظُرُ فِي أَرْجَاءِ الْعُرْفَةِ بِخَوْفٍ، وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ هَذَا، وَتَأَكَّدُ أَنَّ مَا رَأَاهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ.

نَهَضَ مِنْ سَرِيرِهِ، وَأَطَّلَ مِنَ النَّافِذَةِ، صَوَّبَ الشَّجَرَةَ السَّحْرِيَّةَ، فَوَجَدَ مَكَانَهَا أَكْوَامًا مِنَ الْقَشِ مُتْرَاكِمَةً فَوْقَ بَعْضِهَا بَعْضًا فَصَرَبَ جَبِينَهُ بِيَدِهِ صَاحِكًا، وَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا لِيَتَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ، مُبْتَدِئًا يَوْمَهُ مُهْرَجًا، مُهْرَجًا وَلَا شَيْءَ سِوَى ذَلِكَ.

( أربع درجات )

9- لِمَ صَحِكَ الْمُهْرَجُ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

ب- لِأَنَّهُ رَأَى الشَّجَرَةَ السَّحْرِيَّةَ مِنَ النَّافِذَةِ.

أ- لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَجَرَةً سَحْرِيَّةً، بَلْ كَوْمَةً قَشٍ.

ت- لِأَنَّهُ تَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ مُبَكِّرًا جَدًّا.

ب- لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ بِسَبَبِ الطُّيُورِ.

( ثلاث درجات )

10- مَا الْعِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى فَحْرِ الْمُهْرَجِ؟

أ- لِيَتَوَجَّهَ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ الْمَبْنِيِّ مِنَ الْقَشِ، يُعْطِيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ.

ب- ظَلَّ يُرَاقِبُ السَّرَاجَ، وَالْوَقْتُ يَمْضِي بِبُطْءٍ، مَثِيرًا الْمَلَلَ فِي نَفْسِهِ.

ت- كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرْضِهِ، وَرُؤْيَا مَلَابِسِهِ الْوَاسِعَةِ.

ث- غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا.

( ثلاث درجات )

11- مَا الْحَدِيثُ الْأَخِيرُ فِي حُلْمِ الْمُهْرَجِ؟

أ- أَوْقَعَتِ الطُّيُورُ الْمُهْرَجَ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمَى عَلَيْهِ.

ب- رَدَّدَ الْمُهْرَجُ عِبَارَةَ: "أَنَا مُهْرَجٌ، وَلَسْتُ طَائِرًا".

ت- سَقَطَ الْمُهْرَجُ عَنِ الشَّجَرَةِ بَعْدَمَا زَلَّتْ قَدَمُهُ.

ث- تَحَوَّلَ الْمُهْرَجُ إِلَى طَائِرٍ أَبْيَضٍ بَعْدَ سُقُوطِهِ عَنِ الشَّجَرَةِ.

( ثلاث درجات )

12- مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْمُهْرَجُ مِنَ الْحُلْمِ؟

ب- أَلَّا يَتَأَخَّرَ عَنْ عَمَلِهِ.

أ- أَنْ يَرْضَى بِوَقْعِهِ وَمِهْنَتِهِ.

ث- أَلَّا يُؤْذِيَ الْأَشْجَارَ.

ت- أَنْ يَنَامَ مُبَشِّرًا.

13- ما مجموعة الصِّغَات التي تُنطَبِقُ عَلَى الْمُهَرَّجِ ؟

( ثلاث درجات )

أ- مَاهِرٌ / فَقِيرٌ / رَشِيقٌ / محبوب.

ب- كسول / غَنِيٌّ / رَشِيقٌ / مَحْبُوبٌ.

ت- طَمَاعٌ فَقِيرٌ / مغرور / كسول.

ث- طَمَاعٌ غَنِيٌّ / مُضْحِكٌ / كسول.

14- " اسْتَلْقَى الْمُهَرَّجُ عَلَى سَرِيرِهِ . .... حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ وَنَامَ مِلءَ جَفْنَيْهِ ( ) . - ما معنى العبارة المحصورة بين

( أربع درجات )

قوسين كبيرين في هذا المقتطف ؟

أ- نامَ نَوْمًا عَمِيقًا .

ب- نامَ نَوْمًا مُتَقَطِّعًا .

ت- تَبَقَّظَ وَتَنَبَّهَ .

ث- تَقَلَّبَ فِي فِرَاشِهِ .

15- عَلامَ يَدُلُّ الحُلْمُ الَّذِي رآه المُهَرَّجُ؟

( أربع درجات )

أ- عَلَى رَغْبَتِهِ فِي تَغْيِيرِ واقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ .

ب- عَلَى حُبِّهِ لِلطُّيُورِ والأشجار .

ت- عَلَى كَسَلِهِ وَكَثْرَةِ نَوْمِهِ .

ث- عَلَى عَرَايَةِ تَصَرُّفَاتِهِ .

( ثلاث درجات )

16- أَجِبْ بِ ( صَح ) أَوْ ( خَطَأ ) - يَنْتَمِي نَص ( الْمُهَرَّجُ ) إِلَى النُّصُوصِ المَعْلُومَاتِيَّةِ .

ب- خَطَأ .

أ- صَح .

( ثلاث درجات )

17 - أَجِبْ بِ ( صَح ) أَوْ ( خَطَأ ) : - غَلَبَ الوَصْفُ عَلَى العبارةِ المُلَوَّنَةِ فِي بِدَايَةِ النَّصِّ .

ب- خَطَأ .

أ- صَح .