

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



حل نموذج اختبار نهائي

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الاول ← الملف

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الاول

[حل نموذج اختبار نهائي](#)

نموذج اختبار الفصل الدراسي الأول للصف السابع 2022 - 2023

اسمي :

صفي :

125

اقرأ النَّصَّ الآتي بعنوان **(الكائنات الدخيلة)** للكاتب د. وحيد مفضل، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1- الكائنات الدخيلة من نبات أو حيوان هي تلك التي انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة . واستطاعت العيش في هذا المكان ، والانتشار فيه بشكل عشوائي ، على حساب الأنواع الأخرى الأصلية ، وتعرف أيضاً " بالكائنات الغازية" .

وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب ، ولا تعتمد الغزو أو التدخل في بيئة غيرها بشكل مباشر ، غير أنها تتسبب في أضرار كثيرة ، لا تقتصر على البيئة ، بل إلى الاقتصاد وصحة الإنسان .

2- ومن أمثلة الكائنات الدخيلة كائنان مائيان هما : (ورا النيل) و (سمكة القراض) . يستوطن " ورد النيل " البرازيل وأمريكا الجنوبية ، لكنه نُقل بطريقة ما إلى أعالي النيل في أفريقيا ، وما لبث أن انتشر بصورة سريعة في كل من مصر والسودان مسبباً أكثر من مشكلة ، أبرزها إعاقة الملاحة النهرية ، وامتصاص كميات متزايدة من مياه النهر ، وسد القنوات والترع الزراعية ، وإفساد جمال المنظر التقليدي للنهر .

أما " سمكة القراض " فقد تمكنت من الانتقال من موطنها في المحيط الهندي والبحر الأحمر ، لتستوطن في النهاية حوض البحر المتوسط ، مسببة أضراراً كبيرة لأعمال الصيد التقليدي والصحة العامة ؛ كالتسبب في التسمم والوفاة ؛ لاحتواء بعض أجزائها على مواد سامة ، وقيامها بقرض شبك الصيد التقليدية وتمزيقها ، بواسطة أسنانها التي تشبه أسنان الأرنب .

3- والكائنات الغازية منها ما هو بري ومائي ، أي لا يمكنه العيش إلا في الماء ، سواء كان ماءً عذباً كالروافد والأنهار ، أو كان مالحاً كالمحار والمحيطات . لكن انتشار الأنواع المائية عادة ما يكون أشد ضرراً من انتشار الأنواع البرية ؛ لأن الأنواع المائية تنتقل بسرعة وسهولة في الماء ، بسبب قلة الحواجز والمعوقات الطبيعية فيه ، ويرجع السبب أيضاً إلى كون البيئة البحرية بيئة متنوعة ، والعلاقات فيها متشابكة ومتراصة ، مما يعني أن الخسارة الناتجة عن أي خلل في هذه البيئة ستكون مضاعفة ومتسلسلة في الوقت ذاته .

4- أما عن طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة ، فهي كثيرة وعلى رأسها الإنسان ونشاطاته المختلفة ؛ كإقتنائه الحيوانات الأليفة أو نباتات الزينة ليزرعها في حديقته ، وهي أكثر الطرق شيوعاً . وعلى أية حال ، فإن الكائن الغريب سرعان ما يخرج عن نطاق السيطرة ، ويبدأ في الانتشار مسبباً الضرر للكائنات المحلية الأصلية ، ومن النشاطات البشرية الأخرى حفر القنوات المائية التي تتسبب في غزو الآلاف من الكائنات البحرية الدخيلة .

5- وهناك أيضاً عوامل طبيعية تُسهم في نقل الكائنات الغازية من موقع إلى آخر ، كما تفعل الطيور المهاجرة ، التي تحمل في أمعائها ، أثناء رحلتها الطويلة . بعض البذور ، حيث تبتلعها وتبقى في قناتها الهضمية ، إلى أن تلتقطها في مكان جديد ، لتبدأ بعدها هذه البذور بالنمو والتكاثر ، حينما تتوافر لها الظروف المساعدة .

6- إن أضرار الكائنات الدخيلة تلحق بالبيئة والاقتصاد والصحة العامة والسلامة البشرية ، لذا يجب على كل دولة اتباع نهج متكامل ، وتطبيق إستراتيجية شاملة لمواجهة هذه المشكلة والحد من أضرارها .

1- " وَمِنْ أَمْثِلَةِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ (كائِنَانِ) (مَائِيَانِ)... " - ما علامة إعرابِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

(خمس درجات)

- ❖ الكسرة .
- ❖ الياء .
- ❖ الضمة .
- ❖ الألف .

(خمس درجات)

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

- ❖ أضرار (سمك القراض) على الإنسان والبيئة .
- ❖ جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخيلة .
- ❖ دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخيلة .
- ❖ تعريف الكائنات الدخيلة وتوضيح أنواعها .

(خمس درجات)

3- كيف تُسهِمُ الطيورُ المهاجرةُ في استيطانِ الكائناتِ الدَّخِيلَةِ؟

- ❖ عن طريق تكاثرها في أماكن جديدة بعيدًا عن موطنها الأصلي
- ❖ عن طريق حملها بذورًا تلتقطها من مكان وتلفظها في مكان جديد .
- ❖ عن طريق ريشها الذي تتخلص منه في موطنها الجديد .
- ❖ عن طريق هجرتها من موطنها الأصلي إلى موطن جديد .

(خمس درجات)

4- ما المقصودُ بِمُصْطَلَحِ (الكائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ)؟

- ❖ نباتات أو حيوانات لها فوائد على الإنسان والبيئة والاقتصاد .
- ❖ نباتات أو حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة .
- ❖ نباتات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة .
- ❖ حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة .

(خمس درجات)

5- أيُّ العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ (صَحِيحَةٌ) حَوْلَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- ❖ لا تتسبب الكائنات الدخيلة في موت الإنسان .
- ❖ الإنسان مسبب رئيس في استيطان الكائنات الدخيلة .
- ❖ أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة .
- ❖ لا دور لطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة .

6- "الكائنات الدخيلة المائية أكثر ضرراً من الكائنات الدخيلة البرية". -في أي فقرة جاءت هذه الفكرة؟ (خمس درجات)

❖ الرابعة .

❖ الثالثة .

❖ السادسة .

❖ الخامسة .

7- -- بالعودة إلى الفقرة الرابعة: -أي مما يأتي لا يُعدُّ من طرق انتقال الكائنات الحيّة من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة؟ (خمس درجات)

❖ حفر رجل القنوات المائية .

❖ صيد رجل الأسماك في عطلة نهاية الأسبوع .

❖ تربية شاب الحيوانات الأليفة في منزله .

❖ زراعة مزارع نباتات الزينة في حديقته .

(خمس درجات)

8- ما الصفة المشتركة في الكائنات الدخيلة؟

❖ جميعها بري .

❖ عدم تعمدها غزو أماكن جديدة .

❖ عدم تحملها الانتقال إلى أماكن جديدة .

❖ جميعها مائي .

(خمس درجات)

9- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

❖ أماكن انتشار الكائنات الدخيلة البرية .

❖ (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة مائية .

❖ (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة برية .

❖ فوائد (ورد النيل) و (سمكة القراض) للبيئة .

(خمس درجات)

10- ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

❖ دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة .

❖ دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة .

❖ أنواع الكائنات الدخيلة المائية والبرية .

❖ التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة .

- أقرأ النصّ الآتي بعنوان (سلّة بيض) للكاتب فهد أولاد الهاني ثمّ أجب عما يلي من أسئلة:

سلة بيض !

حدقت في وجهه المكسو بالتجاعيد ، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزاً من بين الباعة الذين رأيتهم ، قصير القامة ، محدودب الظهر ، ذا لحية كثة بيضاء ، يغطي رأسه بطاقيّة زرقاء من الصوف ، وبجانبه عكاز ، كان يفترش قطعاً من " الكرتون " ، وأمام ركبتيه سلة بيض ، حرص على تثبيتها بججرين . دنوت منه وسألته عن ثمن البيض ؟

رد في حنو : ثمانون فلساً للواحدة يا ولدي . أردفت متهكماً : إنه سعر مبالغ فيه .
حدجني ، ثم حدق في سلته هنيهة ، واكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهزت الفرصة لأحته دون خجل على تخفيض السعر إلى سبعين فلساً . اكتسح ملامحه احمراراً ، وطأطأ رأسه ، كأنه يحتج على حظه العاثر ، وعلى بؤسه وفقره .
كان غارقاً في التردد حينما ذكرته بسعري ، غير آبه بضعفه : سبعون فلساً فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟
تأملته ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضاً : - إبيه يا ولدي ، لا يمكن . الثمن عندي وعند الجميع واحد ، الثمن معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقي . ألا ترى جودته ؟ أحبته دون اكتراث : البيض موجود بكثرة في السوق . حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جلسته مانعاً عكازه من السقوط ، بعد أن كان يستند إلى جدار مهتري ، لكنه في النهاية استجمع قواه وقال : - وددت ببعه لك بأقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه.... أردف معللاً : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت الحفلات ، وكلما أصيبت الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربنا قليل . ختم كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ، لكنني أشحت بنظري عنه إلى بائع الخضر الذي بجواره ، وهممت بالمشي موحياً له بفقداني كزبون . وحينما انصرفت عنه تناهى إليّ صوته السبعيني تخالطه حشرجته ، يتودد لي بالعودة . رجعت وقد غشيني الزهو ، ثم رفعت بصري لأنظر إليه ، فوجدته ينظر إلى سلته بألم ، ثم قال :
- خذ البيضة بخمسة وسبعين فلساً . خير الأمور أوسطها . خذها بارك الله لك .

أحبته : سبعون فلساً ، لن أزيد فلساً واحداً . هز رأسه إيجاباً ، ثم ناولني كيساً لاختر ما أريد . انخيت على سلة البيض فاحصاً كل بيضة ، عازلاً أكبرها حجماً . تاركاً فؤاد العجوز يتحسر على ما بقي في سلته من بيض صغير . بعد وقت من الانحناء ، اعتدلت واقفاً ، طلبت إليه أن يمديني بكيس بلاستيكي ثان حرصاً على البيض ، ثم دفعت له ورقة نقدية من فئة عشرين درهماً . لم يمهلني وقتاً ، إذ سحب من تحت جلبابه البني كيساً جليداً فتحه ثم انتقى منه عينة ، حدق في النقود فالتقط واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخرى أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحوي ، وأعاد لي الباقي قائلاً : -
الله يجازيك بخير . لم أكرث لدعائه ، وأحبته بابتسامة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكاً كيس البيض بيدي اليسرى بعد أن ضاقت يمناي مما تحمله من الخضر والفواكه . كانت فرحتي عارمة لأنني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . يا له من عجوز ساذج . أعتقد أنني كنت مفاوضاً يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، وأنا أخترق ازدحام السوق الذي فاضت أرقته بالمارة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئاً ما صدم ذراعي الأيسر بقوة ، وخلع معه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفلت . وقع نظري عليه وقد اختلط فيه المح مع الزلال ، والتفت مفزوعاً فإذا بها دراجة يقودها مراهق طائش ، سرعان ما ابتعد بدراجته ، حاولت أن أتظاهر باللاحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أتراجع ، فقد كان قميصاً رياضياً أبيض اللون ، وعلى جهته الخلفية ملصق كتب عليه الرقم (80) .

11- " وأمام رُكْبَتَيْهِ سَلَةٌ بَيْضٌ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيثِهَا بِحَجْرَيْنِ" - ما الاسمانِ المُعربانِ بِعَلَامَةِ إِعرابِ فُرْعِيَّةٍ يِ هذه العبارة؟

(خمس درجات)

- ❖ سَلَةٌ / بَيْضٍ .
- ❖ أَمَامَ / تَثْبِيثٍ .
- ❖ حَجْرَيْنِ / سَلَةٌ .
- ❖ رُكْبَتَيْهِ / حَجْرَيْنِ .

(خمس درجات)

12- ما التَّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ التي وَظَّفَهَا الكَاتِبُ في العبارةِ المُلوَّنةِ في النَّصِّ؟

- ❖ السرد .
- ❖ الحوار الداخلي .
- ❖ الحوار الخارجي .
- ❖ الوصف .

(خمس درجات)

13 - لِمَاذَا طَلَبَ الزَّبُونُ إلى البائعِ العَجُوزِ كَيْسًا بِلاستيكيًّا آخَرَ ؟

- ❖ لِيشتري المزيد من البيض .
- ❖ لِيشتري بعضًا من الخضروات .
- ❖ ليضع فيه المبلغ المطلوب .
- ❖ ليضمن الحفاظ على البيض .

(خمس درجات)

14- " رَجَعْتُ وَقَدْ عَشِينِي الزَّهْوُ" - ما دلالةُ هذه العبارة؟

- ❖ حزن النفس وتعاستها .
- ❖ تردد الإنسان وتراجعه .
- ❖ العجب بالنفس والفخر بها .
- ❖ تحدي الآخرين ومواجهتهم .

(خمس درجات)

15- ما التَّصْنِيفُ المُناسِبُ لِنَصِّ (سَلَةٌ بَيْضٍ) وَفَقِ النَّوعِ؟

- ❖ إرشادي .
- ❖ وصفي .
- ❖ سردى .
- ❖ معلوماتي .

(خمس درجات)

- 16- لِمَ شَعَرَ الزَّبُونُ بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ شِرَائِهِ الْبَيْضَ؟
- ❖ لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع .
 - ❖ لأنه اشترى الخضر والفواكه والبيض .
 - ❖ لأنه اشترى البيض بالسعر الذي حدده للبائع .
 - ❖ لأنه أعطى البائع مبلغاً أكثر عن سعر البيض .

(خمس درجات)

- 17- ما انطباعُ الزَّبُونِ عَنِ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟
- ❖ ذكي .
 - ❖ محتال .
 - ❖ ساذج .
 - ❖ جشع .

(خمس درجات)

- 18- ما سَبَبُ اِرْتِفَاعِ أَسْعَارِ الْبَيْضِ كَمَا وَصَّحَ الْبَائِعُ الْعَجُوزُ؟
- ❖ اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض .
 - ❖ كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق .
 - ❖ كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن .
 - ❖ ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن .
 - ❖

(خمس درجات)

- 19- علامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الزَّبُونِ مَعَ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟
- ❖ على سذاجة الزبون وشرائه البيض الفاسد .
 - ❖ على كرم الزبون وإعطائه المال للبائع المحتاج .
 - ❖ على بخل الزبون واستغلاه حاجة البائع .
 - ❖ على شجاعة الزبون ، وتصديه لسائق الدراجة .

(خمس درجات)

- 20- ما الحَدَّثُ الْمَحَوْرِيُّ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟
- ❖ دهس المراهق الرجل بدراجته وتكسر البيض الذي اشتراه .
 - ❖ ازدحام السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات .
 - ❖ جدال الرجل البائع الفقير ، وشرائه البيض بسعر زهيد .
 - ❖ انتقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض .

- اقرأ الأبيات الشعريّة بعنوان (ربُّ الكونِ) للشاعرِ الإماراتيِّ (شهاب غانم) بتمعنٍ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

رب الكون

- 1- لا رب للكون إلا الواحد الأحد
 - 2- كل الوجود له والعالمون له
 - 3- له السماوات والأرضون قد بنيت
 - 4- وعنده العرش والكرسي مجلسه
 - 5- وجنة الخلد بعض من ممالكه
 - 6- وأصلحوا وسبيل الخير غايتهم
 - 7- وعمروا الأرض في جد ، بلا كلل
- عليه يتكل الراجي ويعتمد
والدهر والأزل المجهول والأبد
سبغاً ، وسبغاً .. لأمر ذلك العدد
وسدرة المنتهى ما بعدها أمد
للمؤمنين ومن قاموا ومن سجدوا
في كل مسعى لهم ، في كل ما قصدوا
وإنهم في متاع الأرض قد زهدوا

شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب الشعرية والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .

***** BONUS *****

21- (كُلُّ الوجودِ لَهُ) والعالمونُ لَهُ والدَّهْرُ والأزَلُ المَجْهُولُ والأَبْدُ - ما الغرضُ البلاغيُّ لِأسلوبِ الخَبْرِيِّ المَحْصورِ
بيِّن قوسين؟

(خمس درجات)

- ❖ الاعتذار .
- ❖ النصح .
- ❖ النفي .
- ❖ التعظيم .

***** BONUS *****

(خمس درجات)

22- ما الفِكرَةُ التي نَمَّ يذكُرُها الشاعِرُ في النَّصِّ؟

- ❖ الجنة ملك الله ، يجزي بها المؤمنين يوم القيامة .
- ❖ الله وحده لا شريك له ، رب الكون ومالكه .
- ❖ نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله .
- ❖ خلق الله سبع سماوات ، وسبع أرضين .

***** BONUS *****

23- وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلُ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ فِي كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا - ما الفِكرَةُ التي تَصَمَّنُها هذا البَنيث؟

(خمس درجات)

- ❖ المؤمنون أفسدوا في الأرض ، وهاجروا فيها .
- ❖ المؤمنون قصدوا العبادات ، وأهملوا إصلاح الأرض .
- ❖ المؤمنون أصلحوا الأرض ، وكان هدفهم الخير .
- ❖ المؤمنون ابتعدوا في غاياتهم عن طريق الخير .

***** BONUS *****

24- وَعَمَّرُوا الْأَرْضَ فِي جِدِّ، بِلَا كَلِّ وَإِنَّهُمْ فِي (مَتَاع) الْأَرْضِ قَدْ زَهَدُوا - مَا جَمَعُ الْكَلِمَةَ الْمَحْصُورَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

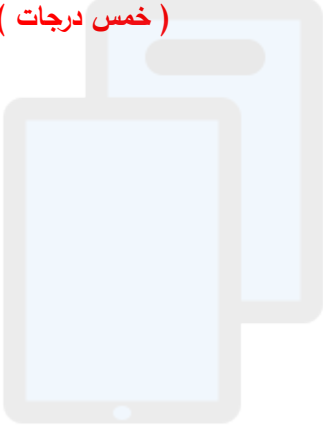
(خمس درجات)

- ❖ مَتَّعٌ .
- ❖ مَتَّعَةٌ .
- ❖ أَمْتَعَةٌ .
- ❖ أَمْتَعٌ .

***** BONUS *****

25- قَالَ تَعَالَى: " اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ". فِي أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى؟

(خمس درجات)



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

- ❖ الرابع .
- ❖ الأول .
- ❖ الثالث .
- ❖ الثاني .

