

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## أسئلة امتحانات وزارية سابقة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:20:27 2024-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري

1

نموذج إجابة مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

2

مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

3

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

4

الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

5

﴿ الفَيْصَلُ فِي حَلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934 ﴾

# الفَيْصَلُ

فِي

حَلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ

لِلصَّفِّ السَّابِعِ

( الْفَصْلُ الْأَوَّلُ )

جَمَعَهَا

الْأَسْتَاذُ: عَثْمَانَ أَحْمَدُ إِسْمَاعِيلَ

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدٍ = 01125980934 ﴾

# امتحانات وزارية سابقة

نموذج امتحان وزاري سابق ( ٢٠٢٤ ) نص شعري والكتابة

أولاً : النص الشعري :

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بو ملحة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |  |  |
|--|--|
| 1- إمارات أرض المني والهنا                       | وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّؤْدُدِ        |
| 2- ويا راية رفرفت في العُلا                      | تَسَامَتْ إِلَى هَامَةِ الْفَرْقَدِ        |
| 3- وَمَجْدًا يُعْطِرُ وَجْهَ الْمَدَى            | كَصُبْحِ الزَّهْرِ الْجَمِيلِ الْنَدَى     |
| 4- فَيَا دَوْلَةَ الْعِزِّ عَشْتِ لَنَا          | طَوِيلًا مَدَى حَبْنَا <u>السَّرْمَدِي</u> |
| 5- بِنَاكِ الَّذِينَ غَدَوْا فِي <u>الذَّرَى</u> | شُمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ           |
| 6- رِجَالٍ كَمَثَلِ عُقُودِ <u>الْجَمَانِ</u>    | حَمَاةَ أُبَاةٍ بِهِمْ نَقْتَدِي           |

شرح المفردات: السُّؤْدُدِ: المجد تَسَامَتْ: عَلَتْ وازْتَفَعَتْ . هَامَةِ الْفَرْقَدِ: أعلى النجم . السَّرْمَدِي: لا بدء له ولا

نهاية . الذَّرَى: جَمْعُ (ذُرْوَةٍ): أعلى الشيء . الْجَمَانِ: اللؤلؤ.

1. ما الفكرة الرئيسة لأبيات السابقة؟

2. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذِ عَثْمَانَ أَحْمَدٍ = 01125980934 ﴾

3. ( بِنَاكِ الْأَذِينِ عَدَوًا فِي الذَّرَى شَمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِّ )

- مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِالشَّمُوسِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

4. اشْرَحْ بِأَسْلُوبِكَ الْجَمِيلِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي شَرْحًا أَدَبِيًّا وَافِيًّا.

5. رِجَالٌ كَمَثَلِ عُمُودِ الْجُمَانِ حِمَاةٌ أَبَاءَةٌ بِهِمْ نَقْتَدِي

وَضَحْ جَمَالِ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ.

٦ = بَيْنَ عِلَامَةِ إِعْرَابِ الْأَسْمِينَ الْمُؤَنِّينِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

علامة الإعراب	المثال	
	قال الله تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾	6.
	قال الرسول ﷺ: "لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ".	7.

٧ = بِنَاكِ الْأَذِينِ عَدَوًا فِي الذَّرَى شَمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِّ

. اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ اسْمَيْنِ ، أَحَدَهُمَا مَبْنِي ، وَالْآخَرَ مُعْرَبٍ.

الاسم المبنى	
الاسم المعرب	

٨ = حَدِّدْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْعِبَارَةِ الْمُؤَنِّةِ (إِنْشَانِ // خَبْرِي) فِيمَا يَأْتِي:

نوعه	الأسلوب
	فِيَا دَوْلَةَ الْعِرِّ عِشْتِ لَنَا طَوِيلًا مَدَى حَبْنَا السَّرْمَدِي
	إِمَارَاتِ أَرْضِ الْمَنَى وَالْهَنَا وَأَرْضِ الْمَحَبَّةِ وَالسُّودْدِ

٩ = أَضِفْ إِلَى التَّرْكِيْبِ الْآتِي مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا لِتَبْنِي جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ إِنْشَانِكَ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

التركيب	جُمْلَةٌ مِنْ إِنْشَانِكَ
في الغلا	

﴿ الفَيْضُ فِي حَلِّ امْتِحاناتِ الهَيْكَلِ صَفِّ سابعٍ = أستاذ عثمان أحمد = 01125980934 ﴾

١٠ = ( كعقود الجمان ) ( الجمان ) هنا مثنى والألف والنون زائدتان.

خطأ = ٢

صح = ١

ثانيا : الكتابة :

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ حُبُّ السَّفَرِ، وَلَكِنَّهُمْ يَخْتَلِفُونَ فِي طَرِيقَتِهِ، فَمَتَّهِمُ مَنْ يُفْضِلُ السَّفَرَ إِلَى الدُّوَلِ القَرِيبَةِ بَرًّا بِالسَّيَّارَةِ أَوْ القَطَارِ وَمِثْلَ ذَلِكَ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُفْضِلُ السَّفَرَ جَوًّا بِالطَّائِرَاتِ. اكَتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا تُقَارِنُ فِيهِ بَيْنَ السَّفَرِ بَرًّا وَجَوًّا، مُبَرِّزًا أَوْجُهَ التَّشَابُهِ وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا ، مُبَيِّنًا وُجْهَةَ نَظَرِكَ الشَّخْصِيَّةَ.

ثانيا: فِي حَدِيقَةِ الْأَلْعَابِ، رَأَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ جَدًّا بًا وَمُدْهَشًا: الْأَلْعَابُ الْمُتَنَوِّعَةُ النَّاسَ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَعْمَارِ البَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ، ضَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ وَحِمَاسِهِمْ لِلْعِبْ الْأَلْعَابِ ..... أَكْمَلِ الْبَدَايَةَ السَّابِقَةَ لِلْقِصَّةِ بِأَحْدَاثٍ مُنَاسِبَةٍ، مُرَاعِيًا الْعُنَاصِرَ الْفَنِيَّةَ لِلسَّرْدِ الْقِصَصِيِّ، وَمُوظِّفًا تَقْنِيَّاتِ السَّرْدِ.

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934 ﴾

نموذج تدريبي على حل نص شعري

اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1/ تستر بالسَّخَاءِ فكلُّ عَيْبٍ \* \* يُغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
- 2/ ولا تر للأعادي قط ذلاً \* \* فإنَّ شماتة الأعداءِ بلاءُ
- 3/ ولا ترجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ \* \* فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّمَّانِ مَاءٌ
- 4/ ورزقك لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي \* \* وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
- 5/ . ولا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سرور \* \* ولا بوسَ عَلَيْكَ وَلَا رِخَاءُ
- 6/ إذا ما كنتَ ذَا قلب قنوع \* \* فأنت ومالك الدنيا سواء

السؤال الأول: حدد الفكرة الرئيسة للقصيدة السابقة:

.....

السؤال الثاني : حدد العاطفة المسيطرة على القصيدة.

.....

السؤال الثالث : وضح المقصود بكلمة ( السخاء )

.....

السؤال الرابع : اشرح البيت الرابع والخامس من القصيدة.

.....

السؤال الخامس : وضح جمال التشبيه في البيت الثالث.

.....

السؤال السادس : وضح علامة الإعراب في كلمة ( ذا ) الواردة في البيت السادس.

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدَ = 01125980934 ﴾

.....  
السؤال السابع : وضح علامة الإعراب في كلمة ( شماتة ) الواردة في البيت الثاني

.....  
السؤال الثامن : كلمة ( أنت ) في البيت السادس معرب أم مبني؟ ، كلمة ( بؤس ) في البيت الخامس معرب أم مبني؟

..... أنت : ..... ، بؤس : .....

السؤال التاسع : ميز الأسلوب الخبري من الإنشائي في البيتين الآتيتين ( خبري أو إنشائي )

تستر بالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ يَغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ

.....  
وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّأْنِي وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

.....  
السؤال العاشر : وضح علامة الإعراب في كلمة ( لِلظُّمَانِ ) الواردة في البيت الثالث

.....  
السؤال الحادي عشر: أي بيت أعجبك في القصيدة؟ ولماذا؟

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934 ﴾

نموذج امتحان وزاري سابق ( ٢٠٢٢ ) نص شعري

اقرأ الأبيات الشعريّة بعنوان ( ربّ الكون ) للشاعر الإماراتي ( شهاب غانم ) بتمعّن، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١ = لا ربّ للكون إلا الواحد الأحد \* \* عليه يتكلّ الرّاجي ويعتمد

٢ = كلُّ الوجود له والعالمون له \* \* والدّهْر والأزلّ المجهول والأبد

٣ = له السماوات والأرضون قد بنيت \* \* سبعا ، وسبعا لأمر ذلك العدّد

٤ = وعنده العرش والكرسيّ مجلسه \* \* وسدرّة المنتهى ما بعدها أمّد

٥ = وجنّه الخلد بعض من ممالكه \* \* للمؤمنين ومن قاموا ومن سجّدوا

٦ = وأصلحوا وسبيل الخير غايثهم \* \* في كلّ مسعى لهم ، في كلّ ما قصدوا

٧ = وعمّروا الأرض في جدّ ، بلا كلّ \* \* \* وإنّهم في متاع الأرض قد زهدوا

السؤال الأول : ( كلُّ الوجود له ) والعالمون له والدّهْر والأزلّ المجهول والأبد - ما الغرض البلاغيّ للأسلوب الخبريّ المحصور بين قوسين؟

١ = الاعتذار . ٢ = النصح . ٣ = النفي . ٤ = التعظيم .

السؤال الثاني: ما الفكرة التي لم يذكرها الشاعر في النصّ؟

١ = الجنة ملك الله ، يجزي بها المؤمنين يوم القيامة .

٢ = الله وحده لا شريك له ، رب الكون ومالكه .

٣ = نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله .

٤ = خلق الله سبع سماوات ، وسبع أرضين .



﴿ الفَيْضُ فِي حَلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذِ عَثْمَانَ أَحْمَدٍ = 01125980934 ﴾

السؤال الثالث : وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلُ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ فِي كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا - مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا هَذَا الْبَيْتُ؟

١ = المؤمنون أفسدوا في الأرض ، وهاجروا فيها .

٢ = المؤمنون قصدوا العبادات ، وأهملوا إصلاح الأرض .

٣ = المؤمنون أصلحوا الأرض ، وكان هدفهم الخير .

٤ = المؤمنون ابتعدوا في غاياتهم عن طريق الخير .

السؤال الرابع : وَعَمَّرُوا الْأَرْضَ فِي جِدِّ، بِلَا كَلَلٍ \*\*\* وَإِنَّهُمْ فِي ( مَتَاعِ ) الْأَرْضِ قَدْ زَهَدُوا - مَا جَمَعُ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

أ = مُتَعٌ . ب = مَتَعَةٌ . ج = أَمْتَعَةٌ . د = أَمْتَعٌ .

السؤال الخامس : قَالَ تَعَالَى: " اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ". فِي أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى؟

١ = الرابع . ٢ = الأول . ٣ = الثالث . ٤ = الثاني .

السؤال السادس : ( وَجَنَّةُ الْخُلْدِ بَعْضُ مَنْ مَمَالِكِهِ \* \* لِلْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ قَامُوا وَمَنْ سَجَدُوا ) مَا الْكَلِمَةُ الْمَعْرَبَةُ بِعَلَامَةِ فَرَعِيَّةٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

١ = الْخُلْدِ . ٢ = مَمَالِكِهِ . ٣ = لِلْمُؤْمِنِينَ . ٤ = وَجَنَّةُ

السؤال السابع : كل مما يأتي من جمع المذكر السالم ويلحق بجمع المذكر السالم ما عدا:

١ = الْأَرْضُونَ . ٢ = لِلْمُؤْمِنِينَ . ٣ = الْكُونَ . ٤ = الْعَالَمُونَ

السؤال الثامن : علامة الإعراب في الكلمات الآتية ( العالمون ، الأرضون ) هي :

١ = الضمة . ٢ = الألف . ٣ = الواو . ٤ = الفتحة . ٥ = الياء

السؤال التاسع : البيت الذي احتوى جمع مذكر سالم هو :

أ = الرابع . ب = الخامس . ج = السادس . د = السابع

﴿ الفَيْضُ في حل امتحانات الهيكل صف سابع = أستاذ عثمان أحمد = 01125980934 ﴾

### نموذج امتحان وزارى سابق ( 2020 ) نص سردي

اقرأ النص السردى الآتى بعنوان ( سر بين اثنين ) ثم أجب :

كان الجواد الذي يستخدمه بيير لجر عربة الحليب خلال السنوات الخمس عشرة الماضية، جوادا كبيرا يدعى جوزيف. حين ألحق بالعمل لأول مرة في معمل منتجات الألبان في منطقة مونتريال، لم يكن يملك اسما. لحظة التعارف مع بيير، غرس هذا أصابعه الطويلة الخشنة في شعر الرقبة وبدأ يمشط ويمسد على عنقه وينظر في عينيه بود ( هذا جواد لطيف، مهذب ومخلص، سادعوه جوزيف )، من هذا الوقت انعقدت روابط صداقة دامت كل هذه السنين بين الشغليين الكادحين. خلال سنة واحدة من العمل مع بيير في مشوار توزيع الحليب، عرف جوزيف المشوار بكل تفاصيله: اتجاه الطريق، نقاط التوقف لغرض وضع زجاجات الحليب أمام بيوت الزبائن، عرف كل التفاصيل بغاية الدقة وهذا ما جعل بيير يؤكد دوما بكل فخر أنه لم يستعمل السوط مطلقا مع جوزيف. كل صباح باكر سواء من صباحات الصيف الدافئة الصافية الجميلة أو الشتائية الباردة المعتمة الكئيبة، كان بيير يصل إلى الإسطبلات في تمام الخامسة، يتوجه إلى عربته التي سلف تحميلها من قبل الكادر الليلي المناوب، حالما يأخذ مكانه في مقعد القيادة ومن دون أن ينبس بكلمة، يبدأ الجواد بالتحرك، تتدحرج العربة بلطف نزولا عبر شارع القديسة كاترين ، ثم يمينا على طول شارع أفينيو الذي تمتد على جانبيه الأشجار السامقة، ثم تنعطف يسارا، حيث شارع الأمير إدوارد. يتوقف الجواد عند أول بيت مانحا صاحبه فسحة زمنية لا تتجاوز ثلاثين ثانية لوضع زجاجة الحليب عند العتبة، ثم يستمر بالمسير من جديد، يتجاوز بيتين، ثم يقف عند الثالث. ثم تتدحرج العربة بلطف على طول الشارع، وهكذا حتى يتم توزيع كامل حمولة العربة والعودة إلى مقر العمل. (إنى لم ألمس السوط منذ التحق بي هذا الجواد الطيب، إنه يعرف بدقة أين يقف، إن أي أعمى يستطيع أداء العمل في مشواري هذا من اليوم الأول بفضل جوزيف) كان بيير يؤكد دوما.

ومرت السنون تليها السنون، وبدأت علامات الشيخوخة تظهر على الاثنين معا. لحية بيير الكثة الطويلة غدت بيضاء بالكامل، أما جوزيف فلم يعد قادرا على أن يرفع قائمته عن الأرض إلا بالكاد.. أما رأسه فكان متهاكلا لا يكاد يعامد الأفق.

﴿ الفَيْضُ فِي حل امتحانات الهيكل صف سابع = أستاذ عثمان أحمد = 01125980934 ﴾

ذات صباح ضبابي بارد من صباحات أكتوبر، جاء مدير المعمل في زيارة لموقع العمل لغرض مراقبة مجريات التسليم الصباحي يرافقه مسئول الاسطبلات مارتن توفير، بينما هما يتجولان أشار مارتن إلى بيير: انظر كيف يتحدث إلى الحصان. انظر كيف يصغي هذا الآخر له، كيف يتوجه برأسه له، لاحظ تلك النظرة في عين الجواد، أعتقد أن هذين الاثنين يشتركان في سر ما! لقد لاحظت ذلك دائما. إنه كما لو أنهما يضحكان علينا أحيانا حينما يخرجان معا في مشوارهما اليومي. على أي حال بيير رجل طيب، لكنه غدا عجوزا، ربما من القسوة أن اقترح أن يتقاعد وتمنحوه راتبا تقاعديا بسيطا!!

بلا شك (علق المدير ضاحكا) إنني مطع على أرشيفه، لقد اشتغل الرجل لدينا قرابة ثلاثين عاما، ولم تأت أي شكوى ضده من الزبائن. أخبره أن من المستحسن له أن يستريح وسينال الراتب نفسه الذي يتقاضاه الآن، ولكن بيير رفض بقوة، لقد أرعبته فكرة ألا يخرج مع جوزيف كل صباح كما اعتادا منذ خمسة عشر عاما.

كلانا رجلان عجوزان (هتف بأسى لمارتن) - دعونا نستهلك معا وعندما يتقاعد جوزيف سأتقاعد أنا أيضا. تفهم مارتن الموقف بتعاطف، فلم يعلق، وذات صباح كان مارتن يحمل أخبارا محزنة لبيير حين وصل إلى المعمل، كان الصباح كثيبا معتما، الهواء ثلجي والثلج الذي هطل ليلا استحال إلى ملايين من حبات اللؤلؤ اللامعة.

حصانك لم يستيقظ هذا الصباح. إنه عجوز جدا، بيير، إن عمره خمسة وعشرون عاما وهذا ما يعادل خمسة وسبعين عاما لدى البشر، نعم.. (همس بيير بأسى) إن عمري خمسة وسبعون. ربت مارتن على كتفه بإشفاق، سنجد لك حصانا آخر، سيكون جيدا مثل جوزيف، ستعلمه خلال شهر واحد أن يتقن الطريق وتفاصيل العمل تماما مثل جوزيف.

ومنذ سنين وبيير يرتدي طاقية ذات حافة عريضة ينزلها إلى ما فوق عينيه، كانت النظرة في عين بيير قد أدهشت مارتن واستوقفته مليا، لقد لفت نظره تلك النظرة التي لا حياة فيها. كانت عيناه تعكسان الحزن الذي يمتلئ به قلب بيير وروحه، لقد بدا وكأن قلبه وروحه قد ماتا للتو، خذ اليوم استراحة يا صديقي (قال مارتن لبيير)، لكن بيير كان قد انسحب أصلا قبل أن يكمل مارتن كلامه، توجه في طريق العودة المعتاد والدموع تجري على خديه، في اللحظة ذاتها كانت هناك شاحنة مسرعة آتية من الجهة الأخرى، تعالى صراخ السائق منها مع ضجيج صوت البوق، لكن بيير لم يسمع شيئا، ضغط السائق على الدواسة

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدَ = 01125980934 ﴾

بمَنْتَهَى الْقُوَّةَ ، إِنَّهُ مَيِّتٌ ، قَالَ سَائِقُ سِيَارَةِ الْإِسْعَافِ الَّتِي قَدِمْتَ بَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقٍ مِنَ الْحَادِثِ لَمْ يَكُنْ بِمَقْدُورِي أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا ، قَالَ سَائِقُ الشَّاحِنَةِ ، وَأَضَافَ : لَقَدْ كَانَ يَسِيرُ بِاتِّجَاهِ شَاحِنَتِي ، بَدَأَ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَرَهَا ، كَانَ يَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْمَوْتِ وَكَأَنَّهُ أَعْمَى انْحَنِى طَبِيبُ الْإِسْعَافِ نَحْوَ الْجَثَّةِ : أَعْمَى ؟ طَبَعَا الرَّجُلَ أَعْمَى ، أَمَا تَرَى تِلْكَ الْعَتَمَةَ فِي عَدَسَاتِ الْعَيْنَيْنِ ؟ هَذَا الرَّجُلُ أَعْمَى مِنْذُ سَنِينَ عَدِيدَةٍ وَالتَفَتَ نَحْوَ مَارْتِنَ ، أَنْتَ تَقُولُ إِنَّهُ كَانَ يَعْمَلُ لَدَيْكَ ، أَلَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ أَنَّهُ أَعْمَى ؟ كَلَّا ، كَلَّا ، لَا أَحَدٌ مَنَا كَانَ يَعْرِفُ ، وَاحِدٌ فَقَطْ ، صَدِيقٌ لَهُ اسْمُهُ جُوزَيْفٌ ، لَقَدْ كَانَ سَرًا بَيْنَهُمَا ، بَيْنَهُمَا فَقَطْ !

السؤال الأول : ما المشوار الذي عرفه جوزيف بغاية الدقة؟

١ = طريق ذهابه إلى الإسطبل .  
٣ = طريق معمل الألبان الذي يَعْمَلُ فِيهِ بِيِير .

٢ = الطريق إلى الشوارع المؤدية إلى بيوت الزبائن .  
٤ = الطريق الذي يَسْلُكُهُ يَوْمِيَا بِكُلِّ اتِّجَاهَاتِهِ .

السؤال الثاني : بِمِ تُوْحِي عِبَارَةٌ : ( أَمَا رَأْسُهُ فَكَانَ لَا يُعَامِدُ الْأَفْقَ ) . ( مَعْنَاهَا )

١ = أَنَّهُ ضَعِيفٌ لَا يَحْتَمِلُ رَفْعَ رَأْسِهِ إِلَى الْأَعْلَى .  
٢ = أَنَّهُ ضَرِيرٌ لَا يَمْكِنُهُ أَنْ يَرَى مَا فَوْقَ رَأْسِهِ .

٣ = أَنَّهُ يَنْظُرُ فَوْقَ رَأْسِهِ بِشَكْلِ عَمُودِي .  
٤ = أَنَّ رَأْسَهُ ثَقِيلٌ جِدًّا لَا يَسْتَطِيعُ تَحْرِيكَهُ .

السؤال الثالث : لماذا ظنَّ مَسْئُولُ الْإِسْطَبَلَاتِ أَنَّ اقْتِرَاحَهُ بِتَقَاعِدِ (بِيِير) وَمَنْحِهِ رَاتِبًا بَسِيطًا قَسْوَةً عَلَيْهِ؟

١ = لِأَنَّهُ يُشْفَقَ عَلَيْهِ بَعْدَ فُقْدَانِهِ (جوزيف) .  
٢ = لِأَنَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنِ عَمَلِهِ أَبَدًا

٣ = لِأَنَّهُ أَتَقَنَّ عَمَلَهُ طَوَالَ سَنَوَاتِ خِدْمَتِهِ  
٤ = لِأَنَّهُ أَصْبَحَ عَجُوزًا أَفْنَى شَبَابِهِ فِي الْمَعْمَلِ

السؤال الرابع : ما المقصودُ مِنْ عِبَارَةِ : (إِنَّ أَيَّ أَعْمَى يَسْتَطِيعُ أَدَاءَ الْعَمَلِ فِي مَشْوَارِي هَذَا مِنْ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِفَضْلِ جُوزَيْفِ)؟

١ = أَنَّ جُوزَيْفَ يُمَكِّنُهُ السَّيْرُ فِي الْأَمَاكِنِ وَالطَّرِيقَاتِ الْمُنْعَرَجَةِ .

٢ = أَنَّ أَيَّ عَمَلٍ سَهْلٍ يَسْتَطِيعُ الْحِصَانُ أَنْ يَقُومَ بِهِ .

٣ = أَنَّ أَيَّ أَعْمَى يَحْتَاجُ لِحِصَانٍ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي أَدَاءِ عَمَلِهِ .

٤ = أَنَّ ذِكَاءَ جُوزَيْفِ سَبَبٌ كَافٍ لِقُدْرَةِ الْأَعْمَى عَلَى أَدَاءِ عَمَلِهِ .

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934 ﴾

السؤال الخامس : ما السر الذي تَحَدَّثَ عَنْهُ الْقِصَّةُ؟

١ = قدرة ببير على فهم جوزيف. ٢ = قدرة جوزيف على خدمة ببير.

٣ = علاقة بمير القوية بجوزيف. ٤ = معرفة جوزيف أن صاحبة أغمى

السؤال السادس : وفق الحوار الذي دار بين مدير المعمل ومسؤول التوزيع، ما الصفة الأقل وضوحاً من صفات المدير؟

١ = إداري مخلص في عمله ٢ = لطيف ومتفهم الأوضاع موظفيه

٢ = متواضع وحكيم ٤ = متعاطف وكريم

السؤال السابع : متى عَرَفَ (مارتن) أن (ببير) رَجُلٌ كَفِيفٌ.

١ = عندما الحق (جوزيف) بالمعمل ٢ = عِنْدَمَا دَفَسَتْ الشَّاحِنَةُ (ببير).

٣ = عند إخبار الطبيب له أن (يمير) كان أعمى. ٤ = عِنْدَمَا أَخْبَرَ (ببير) أن (جوزيف) مات

السؤال الثامن : ما ضِدُّ كَلِمَةِ ( السَامِقَةِ ) فِي جُمْلَةٍ : ( تَمَتَّدَ عَلَى جَانِبَيْهِ الْأَشْجَارُ السَّامِقَةُ )؟

١ = شامخة ٢ = شاهقة. ٣ = مُنْخَفِضَةٌ. ٤ = مثمرة.

السؤال التاسع : وفق السياق في جُمْلَةٍ : بَدَأَ يُمَسِّدُ عُنُقَهُ، مَا مَعْنَى كَلِمَةِ يُمَسِّدُ؟

١ = يدلك. ٢ = يفتك ٣ = يُنْظَفُ. ٤ = يحك.

السؤال العاشر : كَيْفَ تَصِفُ عِلَاقَةَ بَبِيرٍ بِجَوَادِهِ؟

أ = عِلَاقَةٌ رَبِّ عَمَلٍ بِمَرْؤُوسِهِ. ب = عِلَاقَةٌ صَدِيقٍ بِصَدِيقِهِ.

ت = عِلَاقَةٌ وَالِدٍ بِابْنِهِ. ث = عِلَاقَةٌ إِنْسَانٍ مَعَ حَيَوَانٍ

السؤال الحادي عشر: ما التقنية الموجودة في هذه العبارة : ( هذا جواد لطيف, مهذب ومخلص, سادعوه جوزيف )

1 = الوصف ٢ = السرد ٣ = الحوار ٤ = الاستشراق

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934 ﴾

### نموذج امتحان وزارى سابق ( ٢٠١٩ ) نص سردي

اقرأ النص الآتي بعنوان : ( تفضل يا عم ) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه جميعها:

١ = كُنْتُ أَرَاهُ كُلَّ يَوْمٍ رَجُلٌ عَجُوزٌ، يَضَعُ نَظَارَةَ سَوْدَاءَ، وَيَحْمِلُ عُكَاظَةً مَعْقُوفَةً مِنَ الْأَعْلَى كَانَ يَمُرُّ مِنْ حَارَتِنَا، وَكُنَّا نَسْمَعُ صَوْتَ ضَرَبَاتِ عُكَاظَتِهِ عَلَى أَرْضِ الشَّارِعِ الْمَرْصُوفِ بِالْحَجَرِ، فَتَنَوَّقَفُ عَنِ اللَّعِبِ وَتَتَأَمَّلُهُ بِدِقَّةٍ حَتَّى يَخْتَفِيَ عَنَّا نَظَارَنَا عِنْدَ الْمُتَعَطِّفِ، آخِرَ الشَّارِعِ.

٢ = مرَّةً رَأَيْتُهُ عِنْدَمَا كُنْتُ بِرَفْقَةِ وَالِدِي، فَالْتَفَتُ إِلَيْهِ وَقَالَ: " هَذَا الرَّجُلُ كَفِيفٌ، لَا يَرَى شَيْئًا، أَعَانَهُ اللَّهُ."

لَكِنِّي لَمْ أَكُنْ مُقْتَنِعًا بِأَنَّ الْعَجُوزَ ذَا النِّظَارَةِ السَّوْدَاءَ أَعْمَى؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَمْشِي وَحِيدًا، وَيَقْطَعُ الطَّرِيقَ، وَيَجْتَازُ الْحُفْرَ، وَيَنْعَطِفُ وَأَحْيَانًا يَقِفُ وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ عَالِيًا، وَيَنْظُرُ إِلَى عُصْفُورٍ مُغَرِّدٍ.

٣ = وَفِي يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ كَعَادَتِي أَلْعَبُ مَعَ رِفَاقِي بِالْكُرَةِ، ظَهَرَ الْعَجُوزُ فِي أَوَّلِ الشَّارِعِ، كَانَ يَمْشِي بِبُطْءٍ شَدِيدٍ، وَيَتَمَائِلُ. أَمْسَكْتُ الْكُرَةَ، وَوَقَفْنَا نَنْظُرُ إِلَيْهِ؛ كَانَ صَوْتُ ضَرَبَاتِ عُكَاظَتِهِ عَلَى الْحَجَرِ يُشْبِهُ صَوْتَ نَقَارِ الْخَشَبِ وَهُوَ يَنْقَرُ لِحَاءَ الشَّجَرِ فَجَاءَ، تَعَثَّرَ الْعَجُوزُ بِالْحَجَرِ الَّذِي وَضَعْنَاهُ لِنُحْدِدِ الْمَرْمَى، وَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ شَعْرَتٌ وَلِلْمَرَّةِ الْأُولَى بِأَنْبِي أَسْفَقُ عَلَيْهِ.

٤ = رَمَيْتُ الْكُرَةَ، وَرَكَضْتُ صَوْبَهُ، كَانَ يَحْبُو كَطِفْلِ صَغِيرٍ، وَيَتَحَسَّسُ الْأَرْضَ بِكَفِّهِ بِاحْتِنَاءٍ عَنِ الْعُكَاظَةِ عِنْدَمَا وَصَلَتْ أَمْسَكْتُ عُكَاظَتَهُ، وَاقْتَرَبْتُ مِنْهُ قَائِلًا: تَفَضَّلْ يَا عَمُّ، هَذِهِ عُكَاظَتُكَ. أَمْسَكَ الْعَجُوزُ عُكَاظَتَهُ، اتَّكَأَ عَلَيْهَا وَوَقَفَ ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ، وَرَاحَ يُحَرِّكُهَا، كَأَنَّهُ يَرْسُمُ خُطُوطًا فِي الْهَوَاءِ.

فَهَمَّتْ أَنَّهُ يَبْحَثُ عَنِ رَأْسِي، فَاقْتَرَبْتُ مِنْ كَفِّهِ، وَأَحْسَسْتُ بِأَصَابِعِهِ الْحَنُونِ تَمْسَحُ بِرَفْقٍ عَلَى شَعْرِي وَوَجْهِي، وَقَالَ: "جَزَاكَ اللَّهُ الْخَيْرَ كُلَّهُ".

﴿ الفَيْضُ فِي حَلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدَ = 01125980934 ﴾

1 = ما العادة التي ذكرها الفتى كما وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ؟

أ = مرور الكفيف في الشارع. ب = لعب الأولاد معا.

ت = مرافقة الولد لأبيه. ث = تمايل ومشي العجوز.

2 = عن أي شخص تتحدث العبارة "كان يمشي ببطء شديد ... ؟

1 = أحد الأصدقاء 2 = الرجل الأعمى. 3 = الأب. 4 = الابن.

3 = أي من الجمل الآتية تظهر فيها عاطفة الكاتب؟

أ \* تعثر العجوز بالحجر. ب \* كنت العب مع رفاقي.

ت \* ظهر العجوز في أول الشارع. ث \* شعرت بأصابعه الحنونة

4 = ما نوع كلمة "هذا" في جملة " هذا الرجل كفيف "؟

أ \* اسم موصول. ب \* ظرف مكان. ت \* ظرف زمان. ث \* اسم إشارة.

5 = وفق النص، ما التصرف الأصح الذي كان على الأولاد القيام به؛ ليمنعوا سقوط الكفيف؟

أ \* إبعاد الرجل عن الطريق. ب \* عدم وضع الحجارة في الطريق.

ت \* متابعة اللعب بعد مروره ث \* تنبيهه إلى وجود الحجر.

6 = ( كان صوت ضربات عكازته على الحجر يشبه صوت نقر الخشب وهو ينقر لحاء الشجر ) ما المشبه

به في العبارة السابقة؟

أ / حركة العكازة في يده. ب / صوت ضربات العكازة. ت / صوت نقر الخشب.

7 = ما الجملة التي اشتملت على اسم معرب بعلامة فرعية ؟

أ / تمسح برقبتي على شعري ب / وَيَتَحَسَّسُ الْأَرْضَ بِكَفِّهِ ج / جَزَاكَ اللَّهُ الْخَيْرَ كُلَّهُ

8 = ما التقنية التي استخدمت في تلك العبارة ( وَاقْتَرَبْتُ مِنْهُ قَائِلًا : تَفَضَّلْ يَا عَمُّ، هَذِهِ عَكَازَتُكَ. قَالَ:

"جَزَاكَ اللَّهُ الْخَيْرَ كُلَّهُ " ؟

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدَ = 01125980934 ﴾

١ = الوصف الخارجي      ٢ = السرد      ٣ = الحوار الخارجي      ٤ = الاستشراق

٩ = يظهر من النص أن من صفات العجوز ما عدا:

١ = عطوف      ٢ = حنون      ٣ = كسول      ٤ = طيب القلب

١٠ = يرى الابن الرجل العجوز كل .....

١ = شهر      ٢ = عام      ٣ = يوم      ٤ = فصل

١١ = ما نوع النص السابق ؟

أ\* معلوماتي      ب\* وصفي      ج\* سردي      د\* إرشادي



﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحاناتِ الهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتاذِ عَثْمَانَ أَحْمَدَ = 01125980934 ﴾

## نموذج امتحان وزارى سابق ( ٢٠٢٣ ) نص سردي

اقرأ النص الآتي بعنوان ( سلة بيض ) للكاتب فهد أولاد الهاني ثم أجب عما يلي من أسئلة:

### سلة بيض !

حدقت في وجهه المكسُّ بالتجاعيد ، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزاً من بين الباعة الذين رأيتهم ، **قصير القامة ، محدودب الظهر ، ذا لحية كثة بيضاء ، يغطي رأسه بطاقة زرقاء من الصوف ، وبجانبه عكاز** ، كان يفترش قطعاً من " الكرتون " ، وأمام ركبتيه سلة بيض ، حرص

على تثبيتها بحجرين . دنوت منه وسألته عن ثمن البيض ؟

رد في حنو : ثمانون فلساً للواحدة يا ولدي . أردفت متهكماً : إنه سعر مبالغ فيه .

كلمني ، ثم حدق في سلته لحظة يسيرة ، واكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهزت الفرصة لأحته دون وجل على تخفيض السعر إلى سبعين فلساً . اكتسح ملامحه احمراراً ، وطأ رأسه ، كأنه يحتج على حظه العاثر ، وعلى بؤسه وفقره .

كان غارقاً في التردد حينما ذكرته بسعري ، غير آبه بضعفه : سبعون فلساً فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟

تأملته ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضاً : - إبيه يا ولدي ، لا يمكن . الثمن عندي وعند الجميع واحد ، الثمن معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقي . ألا ترى جودته ؟ أجبته دون اكتراث : البيض موجود بكثرة في السوق . حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جلسته مانعاً عكازه من السقوط ، بعد أن كان يستند إلى جدار مهتري ، لكنه في النهاية استجمع قواه وقال : - وددت بيعه لك بأقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه.... أردف معللاً : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت الحفلات ، وكلما أصيبت الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربنا قليل . ختم كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ، لكنني أشحت بنظري عنه إلى بائع الخضر الذي بجواره ، وهممت بالمشي موحياً له بفقداني كزبون . وحينما انصرفت عنه تناهى إليّ صوته السبعيني تخالطه حشرجته ، يتودد لي بالعودة . رجعت وقد غشيني الزهو ، ثم رفعت بصري لأنظر إليه ، فوجدته ينظر إلى سلته بألم ، ثم قال :

- خذ البيضة بخمسة وسبعين فلساً . خير الأمور أوسطها . خذها بارك الله لك .

أجبته : سبعون فلساً ، لن أزيد فلساً واحداً . هز رأسه إيجاباً ، ثم ناولني كيساً لاختار ما أريد . انحنيت على سلة البيض فاحصاً كل بيضة ، عازلاً أكبرها حجماً . تاركاً فؤاد العجوز يتحسر على ما بقي في سلته

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحاناتِ الهَيْكَلِ صَفِّ سابعٍ = أستاذُ عثمان أحمد = 01125980934 ﴾

من بيض صغير .بعد وقت من الانحاء ، اعتدلت واقفاً ، طلبت إليه أن يمدني بكيس بلاستيكي ثان حرصاً على البيض ، ثم دفعت له ورقة نقدية من فئة عشرين درهماً . لم يمهلني وقتاً ، إذ سحب من تحت جلبابه البني كيساً جليداً فتحه ثم انتقى منه عينة ، حدق في النقود فالتقط واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخرى أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحوي ، وأعاد لي الباقي قائلاً : - الله يجازيك بخير . لم أكرث لدعائه ، وأجبتة بابتسامة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكاً كيس البيض بيدي اليسرى بعد أن ضاقت يميني مما تحمله من الخضر والفواكه . كانت فرحتي عارمة لأنني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . يا له من عجوز ساذج . أعتقد أنني كنت مفاوضاً يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، وأنا أخترق ازدحام السوق الذي فاضت أزقته بالمارة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئاً ما صدم ذراعي الأيسر بقوة ، وخلع معه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفلت . وقع نظري عليه وقد اختلط فيه المح مع الزلال ، والتفت مفزوعاً فإذا بها دراجة يقودها مراهق طائش ، سرعان ما ابتعد بدراجته ، حاولت أن أتظاهر باللاحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أتراجع ، فقد كان قميصاً رياضياً أبيض اللون ، وعلى جهته الخلفية ملصق كتب عليه الرقم ( 80 ) .

السؤال الأول " وأمام رُكْبَتَيْهِ سَلَّةٌ بَيْضٌ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيثِهَا بِحَجْرَيْنِ" - ما الاسمانِ المُعْرَبانِ بِعَلَامَةِ إعرابِ فَرْعِيَّةٍ يِ هَذِهِ العِبارةِ؟

❖ سَلَّةٌ / بَيْضٌ .

❖ أَمَامَ / تَثْبِيثٌ .

❖ حَجْرَيْنِ / سَلَّةٌ .

❖ رُكْبَتَيْهِ / حَجْرَيْنِ .

السؤال الثاني : ما التَّقْنِيَةُ الفَنِّيَّةُ التي وَظَّفَهَا الكاتِبُ في العِبارةِ التي تحتها خط في النَّصِّ؟

١ = السرد . ٢ = الحوار الداخلي . ٣ = الحوار الخارجي ٤ = الوصف .

السؤال الثالث لماذا طَلَبَ الزَّبُونُ إلى البائعِ العَجوزِ كَيْسًا بِلَاسْتِيكِيًّا آخَرَ ؟

١ = ليشتري المزيد من البيض . ٢ = ليشتري بعضاً من الخضروات .

٣ = ليضع فيه المبلغ المطلوب . ٤ = ليضمن الحفاظ على البيض .

السؤال الرابع " رَجَعْتُ وَقَدْ عَشِينِي الزَّهْوُ" - ما دَلَالَةُ هَذِهِ العِبارةِ؟

١ \* حزن النفس وتعاستها . 2 \* تردد الإنسان وتراجعته .

3 \* تحدي الآخرين ومواجهتهم . 4 \* العجب بالنفس والفخر بها .

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحاناتِ الهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أستاذُ عثمان أحمد = 01125980934 ﴾

السؤال الخامس: ما التَّصْنِيفُ الْمُنَاسِبُ لِئَصِّ ( سَلَّةٌ بَيْضٌ ) وَفَقَ النَّوعُ؟

- ١ = إرشادي . ٢ = وصفي . ٣ = سردي . ٤ = معلوماتي .

السؤال السادس: لِمَ شَعَرَ الزَّبُونُ بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ شِرَائِهِ الْبَيْضَ؟

- ١ = لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع . ٢ = لأنه اشترى البيض بالسعر الذي حدده للبائع .  
٣ = لأنه اشترى الخضر والفواكه والبيض ٤ = لأنه أعطى البائع مبلغاً أكثر عن سعر البيض

السؤال السابع : ما انطباعُ الزَّبُونِ عَنِ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟

- ١ = ذكي . ٢ = محتال . ٣ = ساذج . ٤ = جشع .

السؤال الثامن : ما سَبَبُ ارْتِفَاعِ أُسْعارِ الْبَيْضِ كَمَا وَضَّحَ الْبَائِعُ الْعَجُوزُ؟

- ١ = اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض  
٢ = كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق .  
٣ = كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن .  
٤ = ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن .

السؤال التاسع - علامٌ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الزَّبُونِ مَعَ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟

- ١ = على سذاجة الزبون وشرائه البيض الفاسد . ٣ = على كرم الزبون وإعطائه المال للبائع المحتاج  
٢ = على بخل الزبون واستغلاه حاجة البائع . ٤ = على شجاعة الزبون ، وتصديه لسائق الدراجة .

السؤال العاشر : ما الحَدَّثُ الْمِحْورِيُّ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ١ = دهس المراهق الرجل بدراجته وتكسر البيض الذي اشتراه .  
٢ = ازدحام السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات .  
٣ = جدال الرجل البائع الفقير ، وشراؤه البيض بسعر زهيد .  
٤ = انتقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض .

## نموذج امتحان وزارى سابق ( ٢٠٢٢ ) نص سردي

### رحيل الأحبة

١ = انقَدْتُ طَائِعًا إِلَى رَغْبَةِ كِنْعَانَ فِي اقْتِنَاءِ عَصَافِيرٍ وَقَفَّصٍ. أَوْقَفْتُ السَّيَّارَةَ لَصِقِ الرِّصِيفِ، أَمَامَ مَحَلِّ طُيُورٍ وَحَيَوَانَاتٍ أَلِيفَةٍ انْدَفَعَ كِنْعَانٌ بِاتِّجَاهِ الْمَحَلِّ، وَأَخَذَ يَتَأَمَّلُ الطُّيُورَ الْمُخْتَلِفَةَ خَرَجَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ وَهُوَ يَفْرُكُ يَدَيْهِ، كَانَ شَابًا طَوِيلًا تَحِيلًا، شَعْرُهُ مَعْقُوصٌ وَرَاءَ رَأْسِهِ. أَشَارَ كِنْعَانٌ إِلَى الْعَصَافِيرِ، فَابْتَسَمَ الْبَائِعُ : هَذِهِ كُلُّهَا عَصَافِيرُ جَنَّةٍ، وَهِيَ عَصَافِيرُ صَغِيرَةٍ لَطِيفَةٍ. الْأُنْثَى لَوْنُهَا أَصْفَرٌ وَأَبْيَضُ وَالذَّكَرُ أَسْوَدٌ مُنْقَطٌ بِأَبْيَضٍ أَوْ الْعَكْسِ. وَتَوْجِدُ أَلْوَانَ مُخْتَلِفَةً أَيْضًا، وَقَفَّ كِنْعَانٌ مَأْخُودًا بِالْعَصَافِيرِ، وَرَاحَ يُتَابِعُ قَفْرَهَا دَاخِلَ الْقَفْصِ الْكَبِيرِ. قَالَ الْبَائِعُ مُسْتَدْرِجًا كِنْعَانَ إِلَى الشِّرَاءِ: هَذِهِ عَصَافِيرُ حُبِّ بَدِيعَةٍ، وَهِيَ لَا تَتَطَلَّبُ عَنَاقَةَ كَثِيرَةً : تَأْكُلُ قَلِيلًا، وَتَبْيِضُ كَثِيرًا. وَهِيَ تُسَقِّقُ طَوَالَ الْوَقْتِ. وَأَضَافَ الْبَائِعُ : وَهِيَ مُسَلِّيَةٌ، وَغَيْرُ مُرْعَجَةٍ.

٢ = جَذَبَ كِنْعَانٌ رَاحَةَ يَدِي، فَانْحَنَيْتُ قَلِيلًا. هَمَسَ فِي أذُنِي: أُرِيدُ زَوْجًا مِنْهَا بِذِكَاةِ النَّقْطِ الْبَائِعِ رَغْبَةَ كِنْعَانَ. وَقَالَ: خِيَارٌ مُوَفَّقٌ. سَأَعْطِيكَ ذِكْرًا وَأُنْثَى سَتَبْيِضُ الْأُنْثَى خِلَالَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ، ثُمَّ تَتَكَثَّرُ عِنْدَكَ، وَعِنْدَهَا سَأَشْتَرِي مِنْكَ مَا تَسْتَعْنِي عَنْهُ. وَهَكَذَا تَرْبِحُ وَتَتَسَلَّى سَأَلَهُ كِنْعَانٌ: وَمَاذَا نُطْعِمُهَا؟ حَفَنَ الْبَائِعُ مِنْ كَيْسِ حَبُوبًا نَاعِمَةً مِنْ هَذِهِ: فَمَعِدَتْهَا نَاعِمَةً وَصَغِيرَةً. لَا تُطْعِمُهَا أَيَّ شَيْءٍ عِدا هَذِهِ ، لِأَنَّكَ قَدْ تُؤْذِيهَا، وَضَعَّ لَهَا مَاءً نَظِيفًا. اسْتَدَارَ الْبَائِعُ وَأَشَارَ إِلَى الْأَقْفَاصِ : خُذْ لِهَمَا وَاحِدًا إِذَا رَغِبْتَ، مَعَ أَنِّي أَفْضَلُ أَنْ تَأْخُذَ فَفَصَيْنِ حَتَّى تُفَرِّقَ بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى كِي يَشْتَاقَ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ. عِنْدَمَا تَزْدَادُ سَقَسَقْتَهُمَا ضَعُفُهُمَا فِي قَفْصِ وَاحِدٍ، لِأَنَّ الْأُنْثَى سَتَكُونُ حِينَهَا جَاهِزَةً لَتَبْيِضَ . أَشَارَ الْبَائِعُ تِلْكَ أَنْثَى، وَهِيَ الَّتِي سَتَبْيِضُ. رَاقِبْ حَرَكَتَهَا بَعْدَ شَهْرَيْنِ، أَوْ ثَلَاثَةَ. وَحِينَ أُعَادَ إِلَى بَقِيَّةِ الْوَرَقَاتَيْنِ النَّقْدِيَّتَيْنِ مِنْ فِئَةِ الْخَمْسِينَ دِينَارًا ، تَوَجَّهَ بِالْحَدِيثِ إِلَى كِنْعَانَ: - هُمَا لَا يَعْرِفَانِ بَعْضُهُمَا، وَلَكِنَّهُمَا بَعْدَ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةِ، سَيَتَعَارَفَانِ وَيَتَأَلَّفَانِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَيَّ: هَذِهِ هِيَ الدُّنْيَا. هَكَذَا تَمْضِي الْحَيَاةُ بَيْنَ الْعَصَافِيرِ .. وَبَيْنَ الْبَشَرِ. حَمَلَ كِنْعَانٌ قَفْصَ الْعَصْفُورَيْنِ بِحَرَصٍ، وَاتَّجَهَ إِلَى السَّيَّارَةِ. لَكِنْ صَوْتُ الْبَائِعِ اسْتَوْقَفَهُ

٣ = عِنْدَمَا تَبْيِضُ ، عَلَيْكَ أَنْ تُسَدِّلَ عَلَيْهَا غِطَاءً أَحْمَهَا مِنَ الْبَرْدِ وَالْحَرِّ حَتَّى لَا تَفْسُدَ الْبَيُوضُ حَيَاتُهَا، وَأَنَا أَحْمِلُ الْقَفْصَ الْفَارِغَ فِي الْأَيَّامِ الْأُولَى تَوَتَّرَتْ مِنْ سَقَسَقْتَهُمَا الَّتِي تُشْبِهُ حَكَّ سِلْكِ مُدَبِّبٍ عَلَى الزَّجَاجِ، وَلَكِنِّي تَحَمَّلْتُ الْوَضْعَ وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ اعْتَدْتُ هَذِهِ الْأَصْوَاتَ الَّتِي لَا تُطْرِبُ، وَلَكِنَّا تُؤَنِّسُنِي . بَعْدَ حَوَالِي سِنَةٍ أَشْهُرٍ بَاضَتِ الْأُنْثَى، فَغَطَّتْ كِنْعَانَ الْقَفْصَ. وَلَكِنْ شَيْئًا مَا حَدَثَ أَفْسَدَ الْبَيُوضَ، فَرَمَاهَا كِنْعَانٌ حَزِينًا، وَشَمَسَ الْقَفْصَ لِتَطْهِيرِهِ، وَعَادَتِ السَّقْسَقَةُ الْحَادَةُ مِنْ جَدِيدٍ تَتَعَالَى . بَعْدَ طَوَلِ عَشْرَةِ، تَأَلَّفَ الْعَصْفُورَانِ، وَأَخَذَا يَقْفِرَانِ مَعًا، وَيَتَلَصِقَانِ، وَيَحْكَا نِ رَأْسَهُمَا بِبَعْضٍ، يَصْمُتَانِ وَيُغْمِضَانِ عْيُونَهُمَا ، ثُمَّ بَانَتْشَاءَ يُطْلِقَانِ

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934 ﴾

سَقَسَقَةَ نَاعِمَةً مَعَ قَفَرَاتٍ جَدَلِي. سَنَتَانِ وَبَضْعَةٌ أَيَّامٍ بَقِيَا فِي الْقَفْصِ الْوَاحِدِ غَالِبًا، إِلَّا فِي الْفَتْرَةِ الْمَحْدُودَةِ الَّتِي تَسْبِقُ مَوْسِمَ بَيْضِ الْعُصْفُورَةِ. ذَاتَ صَبَاحٍ نَادَانِي كِنْعَانُ: انظُرْ يَا أَبِي نَظَرْتُ مُجَامَلَةً لَهُ؛ فَلَدَيَّ مَشَاغِلُ أَهْمٍ مِنْ شُؤُونَ الْعَصَافِيرِ وَاحْتِيَاجَاتِهَا. أَشَارَ إِلَى الْعُصْفُورِ الذَّكَرِ الْمُنطَرِحِ عَلَى أَرْضِيَّةِ الْقَفْصِ: أَتَرَى يَا أَبِي، إِنَّهُ يَرْتَجِفُ.

٤ = لفت انتباهي أن بدن العصفور يختلج اختلاجات سريعة، ثم بدأ يغمد إلى أن سكن، وهذا جناحاه، والتصقا ببدنه الذي بدا وكأنه منتفخ البطن. همس كنعان بحزن، وهو يدس يده غير باب القفص، متلمسا العصفور ومحاوفا تحريكه برفق، والعصفور لا يستجيب؛ بينما العصفورة تتجمع على نفسها في الزاوية، تنظر، صامته، مندهشة مما يجري. صبيحة اليوم التالي لم نعد نسمع سقسقة في القفص. ولما ناداني كنعان، دهشت المرأى العصفورة، وقد رقدت ساكنة تماما، وهي تبسط جناحها على صدر العصفور، ملتصقة به. راح كنعان إلى حيث شجرة الورد الجوري، وحفر بجوارها حفرة عميقة. أخرج العصفورين المتعانقين بحرص، ووضعهما معا، وأمال عليهما التراب ثم علق القفص في غصن وارف يميل عليهما، وترك بابهما مشرعا سألته وأنا أربت على كفيه: هل ستحضر عصفورين آخرين؟ نظر إلى بحزن، وحرك رأسه نائيا، ثم مال بنظره إلى حيث دفن العصفورين الراحلين

١ \* ما العبارة التي تمثل خلاصة ما يريد أن يقوله الكاتب في هذه القصة؟

١ = هكذا تضي الحياة بين العصافير .. وبين البشر.

٢ = هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.

٣ = تفرق بين الذكر والأنثى، كي يشتاق أحدهما إلى الآخر.

٤ = هذه عصافير حب بديعة، وهي لا تتطلب عناية كثيرة.

٢ \* أي تقنية من تقنيات القصة القصيرة خلا منها النص السابق؟

أ = الحوار الداخلي. ب = السرد. ت = الحوار الخارجي. ث = الوصف.

٣ \* ( علّق القفص في غصن وارف يميل عليهما ) - ما الدلالة المعجمية لكلمة ( وارف )؟

أ = نضير، وشديد الخضرة. ب = جاف، ويابس. ج = مثقل، ومليء بالثمار. د = معوج، ومائل.

٤ \* ما سبب رفض الطفل كنعان شراء عصفورين آخرين؟

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدَ = 01125980934 ﴾

١ = لأنه لا يحب تربية العصافير. ٢ = لأنه حزين على موت العصافير.

٣ = لأن تربية العصافير متعبة. ٤ = لأن العصافير مزعجة.

٥ \* ما الْمُقْتَطَفُ الْأَكْثَرُ دَلَالَةً عَلَى أَسْلُوبِ إِغْرَاءِ الْبَائِعِ ( كِنْعَانَ ) بِشِرَاءِ الْعُصْفُورَيْنِ ؟

أ = بذكاء التقط البائع رغبة كنعان، وقال: خيار موفق سأعطيك ذكراً وأنثى.

ب = فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.

ج = استدار البائع وأشار إلى الأفقاص : خذ لهما واحدا إذا رغبت.

د = ستبيض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عندك، وعندها سأشتري منك ما تستغني عنه، وهكذا

تربح وتتسلى

٦ \* بِمَ تَصِفُ الْبَائِعَ ؟

أ = تاجر مخادع وغشاش ١ = تاجر بارع، ولكنه ثثار

ج = تاجر لا يجيد استقطاب الزبائن. ٢ = تاجر جاهل بتربية العصافير.

٧ \* ما الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى عِلْمَاتِ إِعْرَابِ فَرْعِيَّةٍ؟

١ = سأله كنعان: وماذا نطعمها ؟ ٢ = دهشت المرأى العصفورة.

٣ = حفر بجوارها حفرة. ٤ = ويحكان رأسيهما ببعض.

٨ \* بم توحى عبارة " بينما العصفورة تتجمع على نفسها في الزاوية، تنظر صامتة "؟

أ = بالجهل بما يحدث ب = بالدهشة والاستغراب. ت = بالخوف الشديد. ث = بعدم الاهتمام.

٩ \* ماذا فعلت العصفورة الأنثى بعد موت العصفور الذكر ؟

أ = هربت من القفص. ب = ماتت حزناً. ت = لم تهتم وأكملت حياتها. ث = كرهت كنعان

١٠ \* ما نوع النص السابق ؟

أ. معلوماتي ب. إقناعي ت. سردي. ث. مهني.

﴿ الفَيْضُ فِي حَلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدَ = 01125980934 ﴾

## نموذج امتحان وزاري سابق ( ٢٠١٩ ) نص معلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان: الفصول الأربعة في المروج قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لو نظرت إلى مرج طبيعي، لرأيت الزهور الزاهية والأعشاب الطويلة، فالمرج هو المكان الذي عاشت فيه النباتات مئات من السنين.

في أوائل الربيع، ترى فيه أزهار اليانسون والبنفسج المتفتح، وعندما تذوب ثلوج الشتاء تخلف برك الماء. هناك نوعان من أعشاب البراري، نوع ينمو بكثرة في الربيع وآخر في الصيف.

والصيف أهم المواسم في المرج، فخلاله تكثر الأعشاب الطويلة لتصبح بطول الناس لقد كان المستكشفون الأوائل في المروج يتوهون أحياناً، فيستخدمون نبتة طويلة جدا تسمى زهرة البوصلة لتبين طريقهم، إذ إن أوراقها تستدير خلال النهار لتبقى قبالة أشعة الشمس.

وفي الخريف، تضيء زهرة النجمة المروج. وتتحوّل أوراق من نباتات البراري إلى اللون الذهبي عندما تصبح يابسة. وعندما تكون الأعشاب جافة، تندلع الحرائق الطبيعية بسبب البرق. وعندما تحترق الأعشاب، لا تموت نباتات المروج الأصلية. بل تساعد الحرائق الأعشاب على الحفاظ على البراري، وتنمو الأعشاب من خلال جذورها، لأنّ النّار لا تحرق تلك الجذور. فالحرائق التي يشعلها البرق تلعب دور البستاني الذي يُزيل من المرج النبات الذي لا يمكنه النمو. ونبات البراري أيضا هو كالبستاني، لأن أوراقه التي تموت تقوم بتسميد التربة.

في الشتاء، تهاجر بعض حيوانات المروج إلى أماكن أكثر دفئا بحثا عن الغذاء. فيما يمضي بعضها الشتاء بالسبات. على سبيل المثال، تحفر بعض الضفادع ثقوبا تحت الأرض وتنام خلال شتاء المروج البارد.

بعض الحيوانات لم تهاجر؛ ولكنها غادرت بسبب تدمير البيئة التي تعيش فيها، لكن في المروج أملا بأن تتمكن تلك الحيوانات من العيش في هذه المنطقة مجدداً، إذ بدأ الناس مثلاً بإعادة المروج إلى طبيعتها، وستعود هذه المنطقة يوماً إلى ما كانت عليه عندما كان الثور الأميركي يعيش هنا، ويوم كان السكان الأصليون يصطادون هنا أيضاً.



﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدٍ = 01125980934 ﴾

١ = بحسب النص، ما الذي نراه خلال الربيع إضافة لأزهار اليانسون؟

أ = البنفسج. ب = الأعشاب البنية. ج = السوسن. د = أقواس القزح.

٢ = ما الذي يُشعل الحرائق؟

أ \* الرعد. ب \* البرق. ت \* الألعاب النارية. ث \* الصخور

٣ = 21 - حسب النص، ماذا تعني كلمة «النجمة»؟

أ \* جسم فضائي. ب \* = النور ت \* نوع من الأزهار. ث \* الفراشات.

4 = ما الفكرة الرئيسة في النص؟

أ = أنواع النباتات في المرج. ب = أنواع الحيوانات في المرج.

ت = الحياة البرية في المرج. ث = تغيرات المرج بحسب الفصول.

٥ = في أي فصل تنمو أعشاب المَرْج لِتُصْبِحَ مُرْتَفِعَةً جَدًّا؟

أ = الصيف. ب \* الخريف. ت \* الشتاء. ث \* الربيع.

٦ \* لماذا لا تموت نباتات المروج الأضليّة بَعْدَ اندلاع الحرائق؟

أ = لأنها تبدأ بالنمو مرة أخرى في أوائل الربيع.

ب = لأن حيوانات المرج تهاجر إلى أماكن بعيدة حينما تحترق.

ت = لأنَّ النَّارَ لا تحرق جذور الأعشاب، فتنمو من جديد.

ث = لأن البستاني يُزيل من المرج النبات الذي لا يمكنه النمو.

٧ = ما اللفظ الذي يعني البيات الشتوي للحيوانات؟

أ = السبات (النوم) ت = الاختباء. د = الظهور. ث = الرقود.

٨ = ما الجملة التي تتضمّن جمع مذكر سالم؟

أ = لكن في المروج أملا.



﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدَ = 01125980934 ﴾

ب = تحفر بعض الضفادع ثقباً.

ت = ويوم كان السكان الأصليون يصطادون هنا

٩ = ما نوع النص السابق ؟

أ \* معلوماتي      ب \* وصفي      ج \* سردي      د \* وظيفي

١٠ = هذه الأفكار الرئيسة التي تضمنتها الفقرة الأخيرة ما عدا واحدة منهن هي :

١ = الأمل في المروج في عودة الطيور والحيوانات التي هاجرت.

٢ = الناس يعيدون المروج كما كانت عليه في السابق

٣ = اهتمام الدولة بالمروج

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدَ = 01125980934 ﴾

## نموذج امتحان وزارى سابق ( ٢٠٢٣ ) نص معلوماتى

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعَنْوَانِ **(الكائنات الدخيلة)** للكاتب د. وحيد مفضل، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1- الكائنات الدخيلة من نبات أو حيوان هي تلك التي انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة . واستطاعت العيش في هذا المكان ، والانتشار فيه بشكل عشوائي ، على حساب الأنواع الأخرى الأصلية ، وتعرف أيضًا " بالكائنات الغازية" ، وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب ، ولا تعتمد الغزو أو التدخل في بيئة غيرها بشكل مباشر ، غير أنها تتسبب في أضرار كثيرة ، لا تقتصر على البيئة ، بل إلى الاقتصاد وصحة الإنسان .

2- ومن أمثلة الكائنات الدخيلة كائنان مائيان هما : ( ورا النيل ) و ( سمكة القراض ) .

يستوطن " ورد النيل " البرازيل وأمريكا الجنوبية ، لكنه نُقل بطريقة ما إلى أعالي النيل في أفريقيا ، وما لبث أن انتشر بصورة سريعة في كل من مصر والسودان مسببًا أكثر من مشكلة ، أبرزها إعاقة الملاحة النهرية ، وامتصاص كميات متزايدة من مياه النهر ، وسد القنوات والترع الزراعية ، وإفساد جمال المنظر التقليدي للنهر .

أما " سمكة القراض " فقد تمكنت من الانتقال من موطنها في المحيط الهندي والبحر الأحمر ، لتستوطن في النهاية حوض البحر المتوسط ، مسببة أضرارًا كبيرة لأعمال الصيد التقليدي والصحة العامة ؛ كالتسبب في التسمم والوفاة ؛ لاحتواء بعض أجزائها على مواد سامة ، وقيامها بقرض شباك الصيد التقليدية وتمزيقها ، بواسطة أسنانها التي تشبه أسنان الأرنب .

3- والكائنات الغازية منها ما هو بري ومائي ، أي لا يمكنه العيش إلا في الماء ، سواء كان ماء عذبًا كالروافد والأنهار ، أو كان مالحة كالبهار والمحيطات . لكن انتشار الأنواع المائية عادة ما يكون أشد ضررًا من انتشار الأنواع البرية ؛ لأن الأنواع المائية تنتقل بسرعة وسهولة في الماء ، بسبب قلة الحواجز والمعوقات الطبيعية فيه ، ويرجع السبب أيضًا إلى كون البيئة البحرية بيئة متنوعة ، والعلاقات فيها متشابكة ومترابطة ، مما يعني أن الخسارة الناتجة عن أي خلل في هذه البيئة ستكون مضاعفة ومتسلسلة في الوقت ذاته .

﴿ الفَيْضُ في حل امتحانات الهيكل صف سابع = أستاذ عثمان أحمد = 01125980934 ﴾

4- أما عن طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة ، فهي كثيرة وعلى رأسها الإنسان ونشاطاته المختلفة ؛ كإقتنائه الحيوانات الأليفة أو نباتات الزينة ليزرعها في حديقته ، وهي أكثر الطرق شيوعاً . وعلى أية حال ، فإن الكائن الغريب سرعان ما يخرج عن نطاق السيطرة ، ويبدأ في الانتشار مسبباً الضرر للكائنات المحلية الأصلية ، ومن النشاطات البشرية الأخرى حفر القنوات المائية التي تتسبب في غزو الآلاف من الكائنات البحرية الدخيلة .

5- وهناك أيضاً عوامل طبيعية تُسهم في نقل الكائنات الغازية من موقع إلى آخر ، كما تفعل الطيور المهاجرة ، التي تحمل في أمعائها ، أثناء رحلتها الطويلة . بعض البذور ، حيث تبتلعها وتبقى في قناتها الهضمية ، إلى أن تلفظها في مكان جديد ، لتبدأ بعدها هذه البذور بالنمو والتكاثر ، حينما تتوفر لها الظروف المساعدة .

6- إن أضرار الكائنات الدخيلة تلحق بالبيئة والاقتصاد والصحة العامة والسلامة البشرية ، لذا يجب على كل دولة اتباع نهج متكامل ، وتطبيق خطة شاملة لمواجهة هذه المشكلة والحد من أضرارها .

السؤال الأول : " وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ (كائِنَانِ) (مائِيَانِ)... " - ما علامةُ إعرابِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

١ = الكسرة . ٢ = الياء . ٣ = الضمة . ٤ = الألف

السؤال الثاني - ما الفِكرَةُ الَّتِي لم تَرِدْ في النَّصِّ السَّابِقِ؟

١ = أضرار سمك القراض على الإنسان والبيئة ٢ = جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخيلة .  
٣ = دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخيلة . ٤ = تعريف الكائنات الدخيلة وتوضيح أنواعها

السؤال الثالث: كيف تُسَهِّمُ الطُّيُورُ المُهَاجِرَةُ في اسْتِيطَانِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

❖ عن طريق تكاثرها في أماكن جديدة بعيداً عن موطنها الأصلي

❖ عن طريق حملها بذوراً تلتقطها من مكان وتلفظها في مكان جديد .

❖ عن طريق ريشها الذي تتخلص منه في موطنها الجديد .

❖ عن طريق هجرتها من موطنها الأصلي إلى موطن جديد .

السؤال الرابع- ما المقصودُ بِمُصْطَلَحِ ( الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ )؟

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحاناتِ الهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتاذُ عَثْمانِ أَحْمَدِ = 01125980934 ﴾

- ❖ نباتات أو حيوانات لها فوائد على الإنسان والبيئة والاقتصاد .
- ❖ نباتات أو حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة .
- ❖ نباتات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة .
- ❖ حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة .

السؤال الخامس - أيُّ العِباراتِ الآتيةِ (صَحِيحةٌ) حَوْلَ الكائِناتِ الدَّخيلةِ؟

- ١ = لا تتسبب الكائنات الدخيلة في موت الإنسان .
- ٢ = الإنسان مسبب رئيس في استيطان الكائنات الدخيلة .
- ٣ = أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة .
- ٤ = لا دور لتطوير المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة .

السؤال السادس - " الكائِناتُ الدَّخيلةُ المائيَّةُ أَكثَرُ ضَرراً مِنَ الكائِناتِ الدَّخيلةِ البرِّيَّةِ". - في أيِّ فِقرةٍ جاءتْ هذه الفِكرةُ؟

- ١ = الرابعة .
- ٢ = الثالثة .
- ٣ = السادسة .
- ٤ = الخامسة .

السؤال السابع: بِالْعَوْدَةِ إِلى الفِقرةِ الرَّابِعةِ: -أيُّ مِمَّا يَأْتِي لا يُعَدُّ مِنْ طُرُقِ انْتِقالِ الكائِناتِ الحَيَّةِ مِنْ مَوْطِنِها الأَصْليِّ إِلى بِيئاتٍ جَدِيدَةٍ؟

- ١ = حفر رجل القنوات المائية .
- ٢ = تربية شاب الحيوانات الأليفة في منزله .
- ٣ = صيد رجل الأسماك في عطلة نهاية الأسبوع .
- ٤ = زراعة مزارع نباتات الزينة في حديقته .

السؤال الثامن : ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ في الكائِناتِ الدَّخيلةِ؟

- ١ = جميعها بري .
- ٢ = عدم تعمدها غزو أماكن جديدة .
- ٣ = عدم تحملها الانتقال إلى أماكن جديدة .
- ٤ = مائي .

السؤال التاسع: ما الفِكرةُ الرَّئيسيَّةُ لِلفِقرةِ الثَّانِيَّةِ؟

- ١ = أماكن انتشار الكائنات الدخيلة البرية = ٢ ( ورد النيل ) و ( سمكة القراض ) كائنات دخيلة مائية
- ٣ = ورد النيل وسمكة القراض كائنات دخيلة برية .
- ٤ = فوائد ورد النيل وسمكة القراض للبيئة .

السؤال العاشر: ما الفِكرةُ الرَّئيسيَّةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

- 1 = دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة .
- ٢ = دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة .
- ٣ = الكائنات الدخيلة المائية والبرية .

- ٤ = التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة .

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحاناتِ الهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذِ عَثْمَانَ أَحْمَدَ = 01125980934 ﴾

### نموذج امتحان وزارى سابق ( 2020 ) نص معلوماتى

اقرأ النص المعلوماتى الذى بعنوان: " عناصر التراث الشعبى"، ثمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التى تليهِ:

= ١ = التراث الشعبى أو الفولكلور: هو عادات الناس وتقاليدهم وما يُعْبَرُونَ عَنْهُ مِنْ آراءٍ وَأَفْكارٍ وَمَشاعِرٍ يتناقلونها جيلًا عَنْ جيلٍ، وَيَتَكَوَّنُ الجُزءُ الأَكْبَرُ مِنَ التراث الشعبى مِنَ الحكاياتِ الشَّعْبِيَّةِ مِثْلَ الأشعارِ والقصائدِ التى يتغنَّى بها، والقصصِ البطوليةِ والأساطيرِ، وَيَشْتَمِلُ أَيْضًا عَلَى الفُنُونِ وَالْحِرْفِ وَأَنْواعِ الرِّقْصِ وَاللَّعِبِ، واللَّهْوِ، والأغانيِ أو الحكاياتِ الشعريةِ للأطفالِ، والأمثالِ السائِرةِ، والألغازِ والأحاجيِ، والمفاهيمِ الخرافيةِ والاحتفالاتِ والأعيادِ الدينيةِ.

= ٢ = وَهناكَ عِدَّةُ عناصرٍ للتراث الشعبى منها:

**الأساطير** : وهى قصص خيالية تُوضِحُ كَيْفِيَّةَ وصولِ العالمِ والبَشَرِيَّةِ إلى شكلها الحالى، وَتَخْتَلِفُ الأساطيرُ مُخْتَلِفَةً عَنْ مُعْظَمِ أنواعِ القِصصِ الشَّعْبِيَّةِ؛ إذ إنها لا تَحْدُثُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ الَّذِينَ يُنشِئُونَهَا ، فَقدَ تَتناولُ بَعْضُ الأساطيرِ نَشأةَ الأَرْضِ أو خَلْقَ الجِنسِ البَشَرِيِّ وَمَصْدَرَهُ ، أو مُنشَأَ المَوْتِ، وَحِكاياتِ الجِنِّ وَغَيْرِها.

**الحكايات الشعبية**: وهى حكايات خرافية أبطالها الحيوانات أو البَشَرُ، وَمُعْظَمُها لا تُحَدِّدُ زَمَانًا أو مَكَانًا لِحُدُوثِ ما تَسْرُدُهُ وَتَصِفُهُ، غَيْرَ أَنَّها تَبْدَأُ وَتَنْتَهِى بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ ؛ عَلَى سبيلِ المِثالِ : يَبْدَأُ كَثِيرٌ مِنْها بِعِبارَةِ " فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ وَتَنْتَهِى بِعِبارَةِ وَكُلُّهُمُ عاشوا بَعْدَ ذَلِكَ فِي سَعادَةٍ أَبَدِيَّةٍ".

وتعد القِصصُ عَلَى ألسنة الحيوانات مِنْ أَكْثَرِ أنواعِ الحكاياتِ الشَّعْبِيَّةِ رَواجًا بَيْنَ النَّاسِ، وَتَرْمِي عَادَةً إلى تعليمِ الناسِ السلوكِ الحَسَنِ والأخلاقِ الفاضلةِ، فإحدى هذه الحكاياتِ، عَلَى سبيلِ المِثالِ، الصيفِ لَنَا سباقًا بَيْنَ سلحفاةٍ وأرنبٍ سَريعٍ ، وبرغمَ أن السلحفاةَ حيوانٌ بطيءٌ جَدًّا إلا أنها كَسَبَتِ السِّباقَ، لأنَّ الأرنبَ تَوَقَّفَ بِحِماقةٍ واستهتارٍ لِنِيامِ ، وَهذه القِصَّةُ تَعْطينا دَرسًا أن مَنْ يَعمَلُ بِعِزيمةٍ وإِصرارٍ يَمكِنُهُ أن يَأْتِيَ فِي الطَّليعةِ ، وَيَسبِقُ مَنْ هُوَ أَسْرَعُ مِنْهُ أو يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ.

**القصص البطولية** : كَالقِصصِ التى تَسْرُدُ وَكانَها وقائعَ حَقِيقيةٍ غيرَ أن الحوادثَ فِيها لا تَحْدُثُ عَلَى مِسْرَحِ الحِياةِ الواقِعيةِ، وهى تَحْدُثُ عَنِ البَشَرِ الدِّينِ يَلقونَ المخلوقاتِ الخارقةَ للعادَةِ، مِثْلَ الجِنِّ،

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934 ﴾

والأشباح والعرافيت، والسحرة ، وقد يرتبط كثير من هذه القصص بشخصيات مشهورة وجدت في تاريخنا لكنها فارقت الحياة، وأخرى تعبر عن شخصيات وقيادات مؤثرة في تاريخ الشعوب.

**الأغاني الشعبية:** فلكل نشاط إنساني أغنية شعبية تقريبا منها ما يرتبط بالعمل: مثلا: يعني البحارة عند إيقاف سفنهم أو جرها إلى الموقف أهزيج ( أغاني ) مختلفة. وهناك بعض الأغاني الشعبية تختص بمناسبات مثل الميلاد، والطفولة، والزواج، والموت، ويعني الأب والأم لهدهدة الطفل حتى ينام، كما يؤدي الأطفال أغاني تقليدية جزءا من لعهم ولهؤهم ومن الأغاني الشعبية ما يرتبط بالأنشطة الموسمية، مثل الزراعة والحصاد. وبعضها يعني في أعياد دينية معينة. ومنها ما تمجد مآثر الأبطال الأسطوريين والحقيقيين. وكثير من الناس يغنون الأغاني الشعبية ترويحاً عن أنفسهم.

**المعتقدات الخرافية والعادات:** والسمة الغالبة لهذا العنصر من التراث الشعبي أنه مؤشر للمرحلة الحضارية التي يعيش فيها معتنقوها، ويؤمن قليل من الناس أن عددا كبيرا من المعتقدات الخرافية والعادات، تساعد على التحكم في المستقبل أو التنبؤ به. وربما تقيم المجتمعات العاملة في صيد الأسماك احتفالات كبيرة، لتأكيد نجاح الصيد، كما أن كثيرا من الناس يحاولون التنبؤ بأحداث المستقبل بتحليل العلاقات بين النجوم والكواكب السيارة، وهناك مناسبات خاصة يحتفل بها الناس من طبقات مختلفة تتضمن جميعها تقريبا بعض عناصر التراث الشعبي.

= ٣ = وقد أسهم التراث الشعبي إسهاما عظيما في الفنون المعاصرة، فتحوّلت كثير من القصص والأغاني الشعبية إلى أعمال فنية جميلة في مختلف أنحاء العالم. وأوحى بأثار فنية رائعة في الأدب والموسيقا والرسم والنحت، واقتبس كثير من الشعراء والأدباء عددا من الحكايات الشعبية في أعمالهم، وقد جذبت بعض القصص البطولية والأساطير الفنانين والملحنين والكتاب عبر العصور، وأسهم التراث الشعبي العربي في ذلك بنصيب الأسد؛ فالقصص التي حوّاها كتابا ألف ليلة وليلة، وكليلة ودمنة أنصهرت في الثقافة العربية إبان الحضارة الإسلامية مثلا: وكانت أساسا ومنطلقا لعدد كبير مما عد من أروع الأعمال الأدبية في التراث الإنساني.

= ٤ = إن التراث بأشكاله وعناصره وأنواعه يعكس أفكار المجتمعات واتجاهاتها، وهو رمز مميز للهوية الإنسانية الخاصة بالشعوب على اختلاف أعراقها، وهو ينقل المعرفة والقدرات التي توصلوا إليها ، والتي تناقلوها وأعادوا تكوينها، مما أسهم في تعزيز الروابط بين الماضي والحاضر والمستقبل في أنحاء المعمورة.

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدٍ = 01125980934 ﴾

السؤال الأول : ما الحكايات الشعبية الأكثر انتشارًا وتداولًا بين الناس؟

1 = قِصَصُ الْجِنِّ وَالْمَرْدَةِ. 3 = قِصَصُ الْأَشْبَاحِ.

4 = الْقِصَصُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ. 2 = قِصَصُ الْأَبْطَالِ الْخَارِقِينَ.

السؤال الثاني : ما الذي تُمَثِّلُهُ الحكايات الشعبية بالنسبة لِلتَّقَاةِ الْمُعَاَصِرَةِ؟

1 = نَتَاجَاتِ مَرَاكِجِ الطُّفُولَةِ، وَالشَّبَابِ، وَالنُّصْحِ الْإِنْسَانِيِّ.

2 = الْمُعْتَقَدَاتِ الْقَدِيمَةِ وَتَأْمَلَاتِ الشُّعُوبِ، وَخَبِرَاتِهِمُ الْمَعْرِفِيَّةِ.

3 = إلهامًا للأدباء والشعراء والفنانين، تفتح آفاقًا جديدةً لإغناء الفنون.

4 = التُّرَاثِ الْأَصِيلِ الَّذِي دُونَ بِأَسْلُوبِ أَدَبِي رَشِيْقِ

السؤال الثالث : ما الذي يُؤْمِنُ بِهِ بَعْضُ النَّاسِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْمُعْتَقَدَاتِ الْخُرَافِيَّةِ وَالْعَادَاتِ؟

1 = أَنَّ مَعْرِفَةَ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ يُسَهِّمُ فِي نَجَاحِ الصَّيْدِ.

2 = أَنَّ الْمُعْتَقَدَاتِ الْخُرَافِيَّةَ مُؤَشِّرٌ لِلْمَرْحَلَةِ الْحَضَارِيَّةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا مَنْ يَعْتَقُونَهَا.

3 = أَنَّ الْمُعْتَقَدَاتِ الْخُرَافِيَّةَ تُسَاعِدُ عَلَى التَّحْكُمِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَوْ التَّنَبُّؤِ بِهِ.

4 = أَنَّ الْمُنَاسَبَاتِ الْخَاصَّةَ تَتَضَمَّنُ جَمِيعَهَا تَقْرِيْبًا بَعْضَ عَنَاصِرِ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ

السؤال الرابع : الميزة التي منحت التراث الشعبي أهميته هي أنه

1 = أداة من أدوات التكوين المعرفي الذي تناقلته الشعوب وأعدت تكوينه.

2 = تعزيز الروابط ما بين الماضي والحاضر والمستقبل.

3 = وسيلة لحفظ التراث الثقافي والفكري العالمي الإنساني

4 = رمز الهوية الإنسانية المحلية الخاصة بكل شعب من الشعوب

السؤال الخامس : أي مما يأتي بعد دافعا أساسيا للاهتمام بالتراث الشعبي؟

1 = دراسة التاريخ الفكري والثقافي، وتتبع اثره في بناء الحضارات الإنسانية المتنوعة.

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحاناتِ الهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أستاذُ عثمان أحمد = 01125980934 ﴾

٢ = إنعاش الاقتصاد القومي وتعزيزه من خلال تشجيع السياحة.

٣ = المحافظة على الروح الشعبية الأصيلة للرواية الذين أسهموا في نقل التراث.

٤ = حفظ مكونات الأدب الشعبي، كاللهجات المحلية، والأمثال الشعبية.

السؤال السادس : وفق السياق، من المقصود بعبارة: (المخلوقات الخارقة للعادة)؟

١ = مَنْ يتجاوزون القوانين ولا يخضعون لها. ٢ = مَنْ يتجاوزون القدرة والطبيعة البشرية.

٣ = من يُخالِفون الآخرين ويتحدّون العادات. ٤ = مَنْ يمتّعون بذكاء فوق العادة

السؤال السابع : ما الجملة التي ضبط فيها المثنى وفق وظيفته النحوية ضبطاً صحيحاً؟

1 \* عَرَفْتُ أَنَّ الكِتَابِينَ ( أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ ) انصَهراً في الثقافة العربية.

2 \* عَرَفْتُ أَنَّ كِتَابَا الفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ انصَهراً في الثقافة العربية.

3 \* عَرَفْتُ أَنَّ كُتُبِي الفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ انصَهراً في الثقافة العربية...

السؤال الثامن : يصنف هذا النوع وفق النوع إلى نص وصفي ؟

١ = خطأ ٢ = صواب

السؤال التاسع : يتكون الجزء الأكبر من التراث الشعبي من الحكايات الشعبية .

أ = خطأ ب = صواب

السؤال العاشر : ما معنى أو مرادف ( اقتبس ) :

١ = ترك ٢ = علم ٣ = استفاد ٤ = ضرب

السؤال الحادي عشر: الفكرة التي لم ترد في النص هي :

١ = عناصر التراث الشعبي ٢ = مفهوم التراث الشعبي ٣ = الأمم المتحدة تحافظ على التراث الشعبي

السؤال الثاني عشر: كل ما يأتي من عناصر التراث الشعبي ما عدا :

١ = الأساطير ٢ = القصص الأجنبية ٣ = الأغاني الشعبية ٤ = القصص الحزينة



﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934 ﴾

## نموذج امتحان وزاري سابق ( 2022 ) نص معلوماتي

١ = تَشْغَلُ العلامات التجارية حيزاً كبيراً من الاهتمام، فَتَحْرِصُ الشركات والمحال والمطاعم على اختيارها بجودة عالية وصورة معبرة ، لتكون نافذتهم التي يَكْسِبُونَ مِنْ خلالها ثقة المستهلكين. وبالحديث عن العلامات التجارية لابد أَنَّكَ تَسْتَحْضِرُ الآنَ بَعْضَ العلامات التجارية الناجحة التي تثقُ بها، سواءً في مَجَالِ الطَّعَامِ أَوْ مَجَالِ المَنتَجات الشخصية التي تشتريها، أو غيرها.

٢ = مفهوم العلامة التجارية : هي تصميم، أو زمر، أو شعار، أو كَلِمَةٌ تُحَدِّدُ سِلْعَةً أَوْ خِدْمَةً أَوْ شركة ما، لِتَصْمَنَ أصالة المنتج، وتمنحه الحقوق القانونية، لِمنَعِ اسْتِخْدَامِهِ مِنْ قَبْلِ الآخرين، بِشَكْلِ غَيْرِ مُصَرَّحٍ بِهِ. وَلَا تَقْتَصِرُ العلامات التجارية على الاسم أو الرَّمْزِ، فَقدَ تَكُونُ لَوْنًا مِثْلَ اللون البرتقالي المقصات ( Fiskars ) . واللونين الأسود والأصفر لأقلام الرصاص من ( Staedtler ) ، وقد تكون صوتاً مِثْلَ نَعْمَةٍ ( iphone ) .

وتأتي أهمية العلامات التجارية في أنها تحفظ حقوق المنتج التجاري من السرقة أو التقليد؛ لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ هُويَةَ المنتج، فَتَمْنَعُ اختِلاطَهُ بِمُنتَجاتٍ مماثلة مِنْ عَلامَةٍ أُخْرَى، لذا يجوز لمالك العلامة التجارية أَنْ يُقاضي أي انتهاك لعلامته التجارية. كما أن للعلامة التجارية دوراً مهماً في سياسات التسويق والإعلان التي تَتَّبِعُهَا الشركات، سواءً للترويج عَنْ نَفْسِهَا، أو عن خدماتها وَمُنتَجاتها، مما يعمقُ مِنْ تأثير الشركة في نفوس زبائنها.

٣ = قوانين العلامات التجارية : في ظل الانتشار التجاري، ظَهَرَتِ الحاجة إلى الحماية القانونية لأصحاب المشاريع التجارية، الَّذِينَ تُقَلِّدُ علاماتهم، وَتُسْتَعْلَى استغلالاً تجارياً دونِ إِذْنِ مُسَبِّقٍ، بالإضافة إلى ضرورة حماية المُسْتَهْلِكِينَ مِنَ اللَّبْسِ والتضليل، فكان لابد من وضع إجراءات تشريعية تُنظِّمُ عَمَلِيَةَ حماية العلامات التجارية، وَعَلَيْهِ سَنَتْ مُعْظَمُ الدول قوانين حماية العلامات التجارية وتسجيلها في الجهات الحكومية المختصة.

٤ = معايير اختيار العلامة التجارية : ولا يتم اختيار العلامة التجارية إلا بعد دراسة دقيقة، تخضع لعدة معايير، أبرزها:

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدُ = 01125980934 ﴾

١ = أن تتوافق مع جميع الشروط القانونية، وألا تتشابه أو تتضارب مع غيرها من العلامات التجارية الموجودة في الأسواق المحلية أو الخارجية.

٢ = أن يتم اختيار الصورة البصرية للعلامة التجارية بناءً على أسس فنيّة.

٣ = أن تكون مكونات العلامة سهلة القراءة والكتابة والنطق والحفظ في جميع اللغات.

٤ = ألا تحمل أي معنى سلبي في اللغة الدارجة، أو أي دلالة غير مرغوب فيها.

٥ = أن تكون ملائمة لأسواق التصدير دون أي معنى سلبي في اللغات الأجنبية.

٦ = أن تكون العلامة ذات هوية واضحة، وصيغة مختصرة تعبر عن المنتج.

وقد لا تلتزم بعض العلامات التجارية بالمعايير السابقة، لكنها على الرغم من ذلك ذائعة الصيت، فتكون غريبة، أو ليس لها معنى في أي لغة، مثل: كوداك أو إكسون. وقد لا تعبر عن المنتج ولا عن أي صفة من صفاته، مثل : Apple

5 = تأثير العلامات التجارية في التسويق التجاري : إن العلامات التجارية ليست مجرد صور وحقوق ملكية، بل هي أكبر بكثير من ذلك، وهذا ما نراه في علامات تجارية كثيرة خلقت شعوراً إيجابياً بينها وبين جمهورها، وبنّت لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية، أبرزها: مايكروسوفت وكوكا كولا، وفيراري، وأبل وسامسونج، وأديداس ، كما نراه في تحول بعض العلامات التجارية إلى علامات أسطورية عابرة للقارات، على غرار علامات بعض الأجهزة الكهربائية أو المشروبات الغازية، أو الوجبات السريعة مثل ماكدونالدز، إذ تشير إحصاءات 2006م إلى وجود أكثر من 40 ألف مطعم من هذه العلامة التجارية في العالم. قد يهمل البعض عند إقامة مشروعه العلامة التجارية، وأهميتها في الحفاظ على هوية وملكة المنتج وتحقيق الأرباح، إلا أنه لا بد أن يدرك بأن العلامة التجارية هي التي تحدد مسار عمله، وتبني مكانته عند المستهلكين.

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدَ = 01125980934 ﴾

1 \* \* أيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَلَوْنَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ يَعْرَبُ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ ؟

أ) © تَكْسِبُ فِيهَا الْعَلَامَةُ مَشَاعِرَ الْمُسْتَهْلِكِينَ

ب) © سَنَتُ مَعْظَمِ الدُّوَلِ قَوَانِينُ خَاصَّةً

ت) © تَمْنَحُهُ الْحُقُوقَ الْقَانُونِيَّةَ

ث) © تَمْنَعُ اخْتِلَاطَهُ بِمَنْتَجَاتٍ مِمَّاثِلَةٍ.

2 \* \* اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَضَمَّتْ اسْمًا مَبْنِيًّا .

أ) = لَا تَقْتَصِرُ الْعَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ عَلَى الْاسْمِ أَوْ اللَّوْنِ.

ب) = تَأْتِي أَهْمِيَّةُ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ فِي أَنَّهَا تَحْفَظُ حُقُوقَ الْمَنْتَجِ التِّجَارِيِّ.

ت) = ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ إِلَى الْحَمَايَةِ الْقَانُونِيَّةِ لِأَصْحَابِ الْمَشَارِيعِ التِّجَارِيَّةِ ، الَّذِينَ تَقْلِدُ عِلَامَاتِهِمْ.

ث) = سَنَتُ مَعْظَمِ الدُّوَلِ قَوَانِينُ لِحَمَايَةِ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

3 \* \* اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ.

أ) تَحْرِصُ الشَّرَكَاتُ وَالْمَحَالُّ وَالْمَطَاعِمُ عَلَى اخْتِيَارِ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ، لِتَكُونَ نَافِذَتُهُمُ الَّتِي يَكْسِبُونَ مِنْ خِلَالِهَا ثِقَةَ الْمُسْتَهْلِكِينَ.

ب) لَا تَقْتَصِرُ الْعَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ عَلَى الْاسْمِ أَوْ اللَّوْنِ.

ت) يَجُوزُ لِمَالِكِ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ أَنْ يَقَاضِيَ أَيَّ انْتِهَاقٍ لِعِلَامَتِهِ التِّجَارِيَّةِ.

ث) سَنَّتُ مَعْظَمِ الدُّوَلِ قَوَانِينُ حَمَايَةِ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

4 \* \* \* ما مَعْنَى كَلِمَةِ (أَصَالَةٌ) الْوَارِدَةِ فِي عِبَارَةِ " لِتَضْمَنَ أَصَالَةَ الْمَنْتَجِ، وَتَمْنَحُهُ الْحُقُوقَ الْقَانُونِيَّةَ"؟

أ) = جُودَةٌ. ب) = قَدَمٌ. ت) = سَعْرٌ. ث) = قُوَّةٌ.

5 \* \* فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ فِكْرَةٌ " اسْتِغْلَالُ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ الْمَقْلُدَةِ دُونَ إِذْنِ مَسْبِقٍ"؟

أ) \* الأولى ب) \* الثالثة. ت) \* الرابعة. ث) \* الخامسة

6 \* ما الْفِكْرَةُ الْمِحْوَرِيَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ ؟

أ) \* قَوَانِينُ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ. ب) \* مَعَايِيرُ اخْتِيَارِ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ.

﴿ الفَيْضُ فِي حُلِّ امْتِحَانَاتِ الْهَيْكَلِ صَفِّ سَابِعٍ = أَسْتَاذُ عَثْمَانَ أَحْمَدَ = 01125980934 ﴾

ج \* تاريخ استخدام العلامة التجارية. د \* مفهوم العلامة التجارية، وأهميتها

٧ \* لماذا اشتهرت بعض العلامات التجارية رغم عدم تقيدها بمعايير العلامة التجارية؟

أ \* لأنها عبرت عن هوية المنتج. ب \* لأنها ملك لشركات لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية

ت \* لأنها غريبة، أو ليس لها معنى. ث \* لأنها مسجلة في الجهات الحكومية

٨ \* ما الدور الأكثر أهمية للعلامة التجارية؟

أ \* التسويق والإعلان عن المنتج. ب \* سهولة انتشار المنتج في العالم

ج \* حفظ الحقوق القانونية للمنتج. د \* منع تقليد المنتج

٩ \* وفق ما ورد في النص ، أي العبارات الآتية ليست صحيحة؟

أ \* العلامة التجارية لها دور في التسويق والإعلان

ب \* العلامة التجارية أكبر من كونها مصورة

ج \* العلامة التجارية تقتصر على الاسم والرمز

د \* العلامة التجارية تعبر عن هوية المنتج

١٠ \* إن كنت تاجرًا، فما الأمر الذي ستراعيه عند تصميم علامتك التجارية؟

١ \* تحتوي ألوانا كثيرة. ٢ \* تحمل رسما غامضا. ٣ \* تكون باللغة العربية. ٤ \* تكون جاذبة ومعبرة