

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة أوراق عمل نشيد أعطني الناي وغني

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف السابع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 18-03-2024 18:08:39

إعداد: محمد ملاك

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[مذكرة التميز في مراجعة مهارات الكتابة وفق الهيكل الوزاري](#)

1

[مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري](#)

2

[نموذج الاختبار الورقي التدريبي](#)

3

[مراجعة عامة للهيكل الجزء الورقي والجزء الالكتروني](#)

4

[الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري والكتابة](#)

5

الرائد

في اللغة العربية

محمد ملاح



0555405921

أعطني النايَ وغنّ *** فالغناء سر الخلود
وأنين الناي يبقي *** بعد أن يفنى الوجود
هل اخذت الغابَ مثلي *** منزلاً دونَ القصور
فتتبعَت السـواقـي *** وتسلّقت الصخـور؟
هل تحمّمت بعطـرٍ *** وتنشّفت بنـور
وشربت الفجر خمـراً *** في كؤوسٍ من أثـير؟
أعطني النايَ وغنّ *** فالغناء سر الخلود
وأنين الناي يبقي *** بعد أن يفنى الوجود
هل جلست العصر مثلي *** بين جفنات العنب
والعناقيد تدلّت *** كثرّيات الذهب
هل فرشت العُشبَ ليلاً *** وتلحّفت الفضاء
زاهداً في ما سـيأتي *** ناسياً ما قد مضى؟
أعطني النايَ وغنّ *** فالغنا عدل القلوب
وأنينُ الناي يبقي *** بعد أن تفنى الذنوب
أعطني النايَ وغنّ *** وانسِ داءَ ودواء
إنما الناس سـطـورٌ *** كتبت لكن بمساء
أعطني النايَ وغنّ *** فالغناء سر الخلود
وأنين الناي يبقي *** بعد أن يفنى الوجود

Question 1

الرأي أفضل من شجاعة قائده *** ما الرأي إلا حكمة وبيد أن
ما الفكرة الجزئية للشطر فوق الخط في البيت السابق؟

- أهميته حسن الرأي.
- تفضيل الشجاعة على غيرها.
- الدعوة للتخلي بالقوة.
- الشجاعة قيادة وقوة.

Question 2

وسكوت الليل بحر *** موجة في مسمعه ك
وبصير الليل قلب *** خافق في مضجعه ك
ما الفكرة الجزئية الواردة في البيتين السابقين؟

- تعداد عناصر الطبيعة.
- وصف نجوم الليل.
- الاستمتاع بهدوء الليل.
- جمال موج البحر.

Question 3

هل تخذت الغاب مثل يي *** منزلاً دون القص وز؟
فتتبع السواق يي *** وتسلفت الصخر وز
هل تحممت بعط ر *** وتنشفت بنو وز؟
ما الفكرة الجزئية التي اشتملت عليها الأبيات السابقة؟

- السعادة والسُرور دائمان.
- نسيان الماضي ومحوه.
- الهدوء في الليل.
- العيش في الطبيعة.

Question 4

أما ترى البحر تعلق فوقه جي ف *** وتستقر بأقصى قاعه ال

ما الفكرة الجزئية للشطر فوق الخط في البيت السابق؟

- بيان عمق البحر.
- بيان أنّ القيمة بالأصل.
- إظهار قيمة البحر.
- بيان مكان تواجد الدرر.

Question 5

ما كل ما يتمي المرء يـ _____ دركه *** تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
ما الفكرة الجزئية الواردة في الشطر فوق الخط للبيت السابق؟

- هبوب الرياح على السفن.
- عدم اشتها الأمان.
- جري السفن في البحار.
- تحقق جزء من الأمنيات.

Question 6

نجوم حلوة تزهـ _____ و *** ملآن الكون أنـ _____ وارا
نراها في السما تعلـ _____ و *** وتهدي سائرا حـ _____ ار
ما المعنى الإجمالي للبيتين السابقين؟

- النجوم نور ملأ الوجود وأرشدت الضائع.
- بيان فائدة النجوم التي تزيّن السماء.
- بيان عدد النجوم المتواجدة في السماء.
- بيان مكان النجوم في السماء.

Question 7

جاء الربيع فماس الكون ترحيبـ _____ و غنّت الورق فوق الأيك تطريبـ _____ ا
وطالعت عينك الأزهار باسمـ _____ و *** والظير صادحة والماء مصبوبـ _____ ا
ما المعنى الإجمالي للبيتين السابقين؟

- وصف جمال الربيع.
- وصف الأوراق في الربيع.
- وصف تفتح الأزهار في الربيع.

■ وصفُ فرحٍ وغناءِ الطيورِ.

Question 8

لكلِّ شيءٍ إذا ما تمَّ نقصُ أنْ *** فلا يُغرَّ بطيبِ العيشِ إنسانُ
هيَ الأمورُ كما شاهدها _____ دولٌ *** منْ سرُّه زمنٌ ساءتْهُ أزمَانُ

ما المعنى الإجماليُّ للبيتينِ السابقين؟

- حزنُ الإنسانِ ببعضِ الأوقاتِ.
- تغيُّرُ حالِ الإنسانِ وعدمُ دوامِهِ.
- طيبُ العيشِ بحسنِ التصرُّفِ.
- سرورُ الإنسانِ ببعضِ الأوقاتِ.

Question 9

وغداً أعودُ إلى الدِّراسةِ مقبلاً *** وأرى رفاقاً طالَ عهدُ لقائِهِم
ما الفكرةُ الجزئيةُ للشُّطرِ الملونِ في البيتِ السابقِ؟

- الفرْحُ بعودةِ الدِّراسةِ.
- محبَّةُ الزملاءِ والمدرِّسينِ.
- اقترابُ عودةِ الدِّراسةِ.
- النَّدْمُ على مرورِ الوقتِ.

10 Question

شمخَتْ على قممِ السَّهولِ جبـُـالُ *** في رأسِها عندَ البياضِ جمـُـالُ
والماءُ عندَ سفاحِها متـُـلألئُ *** والعشبُ في أجزاءِها مخـُـتالُ

ما المعنى الإجماليُّ للبيتينِ السابقين؟

- وصفُ شموخِ وجمالِ الجبالِ.
- بيانُ ارتفاعِ الجبالِ.
- بيانُ صفاءِ الماءِ.
- بيانُ خضرةِ الجبالِ.

Question 11

اختر من القصيدة البيت الشعري الذي احتوى على فكرة جزئية تدرج تحت الفكرة الرئيسية الآتية: المرخ في أرجاء الطبيعة.

- أعطني النَّايَ وغ_____ ن_____ *** وأنس داءً ودواءً
- فتتبعَت السَّ_____ وافي_____ *** وتسَلَّقت الصُّخ_____ ور_____
- ليسَ حُزُنُ النَّفْسِ _____ س_____ *** إلا ظِلٌّ وهُمٌّ لا ي_____ دومٌ
- زاهدًا في ما سي_____ آتي_____ *** ناسيًا ما قد مضَى _____

Question 12

(نسيان الماضي وعيش الحاضر) فكرة جزئية من قصيدة (أعطني النَّايَ) ما البيت الذي وضَّحها؟

- زاهدًا في ما سيأتي _____ ناسيًا ما قد مضى _____
- إنما النَّاسُ سَط_____ ور_____ *** كُتبتَ لِكُنْ بم_____
- وبصدرِ اللَّيلِ قل_____ ب_____ *** خافقٌ في مسمعِكَ
- فإذا هبَّ نس_____ يم_____ *** لم تجئْ معه السَّ_____ مومٌ

Question 14

الصَّمْتُ زَيْنٌ وَالسَّكُوتُ سَلامٌ _____ *** فإذا نطقتَ فلا تكنْ مكث_____
ما الفكرة الجزئية الواردة في الشطر فوق الخط في البيت السابق؟

- التَّكَلُّمُ بكلامٍ مفهومٍ.
- حُسْنُ السَّوَالِ وَالإِجابَةِ.
- خَيْرُ الكَلامِ ما قَلَّ ودَلَّ.
- أَهمِّيَّةُ الصَّمْتِ الدَّائِمِ.

Question 15

خيرٌ ما ورثَ الرِّجالُ بينهُم _____ م_____ *** أدبٌ صالحٌ وحسنٌ ثناءً _____
هو خيرٌ من الدنانير _____ ر_____ والأو_____ *** راقٍ في يومٍ شدَّةٍ ورخ_____
ما المعنى الإجمالي للبيتين السابقين؟

- أَهمِّيَّةُ الدَّنانيرِ والدِّراهِمِ.
- حُسْنُ الأَخلاقِ خَيْرٌ مِنَ المَالِ.
- نَفْعُ المَالِ في وِقتِ الشَّدَةِ.

■ أهَمِيَّةُ الميراثِ للمحتاجِ إليه.

Question 16

وأحسنُ منك لم ترَ قطُّ عيـنُ ***
ولدت مبراً من كلِّ عيـبٍ ***
وأكملُ منك لم تلدِ النَّسَاءُ
كأنَّك قد خلقت كما تشاءُ

ما المعنى الإجماليُّ للبيتين السابقين؟

- مدحُ الرَّسولِ عليه الصَّلَاةُ والسَّلَامُ والإشادةُ به.
- بيانُ براءةِ الرَّسولِ عليه الصَّلَاةُ والسَّلَامُ مِنَ العيوبِ.
- بيانُ جمالِ الرَّسولِ عليه الصَّلَاةُ والسَّلَامُ.
- بيانُ أخلاقِ الرَّسولِ عليه الصَّلَاةُ والسَّلَامُ.

Question 17

أحسنُ بنا الظَّنَّ إنَّا فيك نحسنه هـ ***
والمسُّ لنا العذرُ في قولٍ وفي عمـلٍ ***
إنَّ القلوبَ بحسنِ الظَّنِّ تنسجـمُ
نلمسُ لك العذرَ إن زلت بك القدمُ

ما المعنى الإجماليُّ المستفادُ من البيتين السابقين؟

- انسجامُ القلوبِ بحسنِ الظَّنِّ.
- البعدُ عن سوءِ الظَّنِّ والتماسُ العذرِ.
- الشَّاعرُ يلتمسُ العذرَ للآخرين.
- إغفالُ الشَّاعرِ للظَّنِّ.

Question 18

عليك ببرِّ الوالدينِ كليهما ا ***
ولا تصحبنَّ إلا تقياً مهذباً ءا ***
وبرِّ ذوي القربى وبرِّ الأباةـدِ
عفيفاً ذكياً منجراً للمواعـدِ

ما المعنى الإجماليُّ للبيتين السابقين؟

- الحرصُ على برِّ الوالدينِ وحسنِ الصَّحبةِ.
- تقديرُ أهَمِيَّةِ حسنِ المعاملةِ بينَ النَّاسِ.
- الأمرُ باختيارِ صديقٍ وعدمِ البقاءِ وحيداً.
- البرُّ يكونُ لذوي القربى وغيرهم.

Question 19

غروب الشمس لا يعني نهاية الحياة، بل هو نهاية يومٍ وبداية أملٍ جديدٍ. لا تكن ممن يأذن للشمس أن تغيب ولا تشرق، بل أن تعود بإشراقٍ أكثر، وحياءٍ أفضل، وروحٍ تتجدد.

ما المعنى الإجمالي للفقرة السابقة؟

- غروب الشمس جمالٌ وآمالٌ تتجدد.
- تشبيه غروب الشمس بنهاية الحياة.
- اصفرار الشمس عند الغروب.
- وصف إشراق الشمس.

Question 20

لا يمتطي المجد من لم يركب الخط را *** ولا ينال العلاء من قدّم الحذرا
ما الفكرة الجزئية الواردة في البيت السابق؟

- مصاعب الحياة وأحداثها.
- نيل المعالي بالجرأة والإقدام.
- الحذر في التصرف والمعاملة.
- أخذ الاحتياط عند الإقدام.

Question 21

حلّ الربيع بدفئه وصفائه ه *** ومضى الشتاء ببرده وضبابه ه
فخلعت ثوب البائسين وحزنها م *** عن قلبي المسرور من أوصاله ه
ما المعنى الإجمالي للبيتين السابقين؟

- قدوم الدفء بعد البرد.
- استبدال الأشجار لأوراقها.
- الفرح بمجيء الربيع.
- مقارنة بين الربيع والشتاء.

Question 22

كلُّ شيءٍ زينةٌ في الـ وري *** وزينة المرء تمـ الم الأدب
ما الفكرة التي تستنتجها من البيت السابق؟

- زينة المرء بآدابه وأخلاقه.
- النسب يرتقي بمكانة الإنسان.

- جمالُ الشَّكلِ مرتبُّ بِجمالِ الأدبِ.
- يسمو المرءُ بِزينتهِ وحُسنِ مظهره.

Question 23

وكلُّ أناسٍ يتَّبَعونَ إمامَهُم *** وأنتَ لِأهلِ المَكْرُماتِ إمامٌ
ما الفكرةُ الجزيئيةُ الواردةُ في البيتِ السابقِ؟

- حُبُّ الممدوحِ للنَّاسِ.
- اتِّباعُ النَّاسِ للممدوحِ.
- اتِّباعُ الشَّاعرِ للممدوحِ.
- جودُ الممدوحِ وكرمه.

Question 24

ومنْ لَمْ يذُقْ ذلَّ التَّعلِّمِ ساءَ _____ ةً *** تجرَّعَ كأسَ الجهلِ طولَ حياتِهِ
ما الفكرةُ الرِّئيسةُ الواردةُ في البيتِ السَّابِقِ؟

- العلمُ لَهُ لذَّةٌ خاصَّةٌ.
- نَبذُ الجهلِ وتركُهُ.
- الدَّعوةُ لِتحَمُّلِ مشاقِّ التَّعلِّمِ.
- الصُّعوبةُ بِتحَمُّلِ الجهلِ.

Question 25

أحبُّ مكارمِ الأخلاقِ جهدي _____ دي *** وأكرهُ أنْ أعيبَ وأنْ أعابَ
ما الفكرةُ الرِّئيسةُ الواردةُ التي تستنتجها من البيتِ السَّابِقِ؟

- الإخبارُ بِمشقَّةِ تحسِينِ أخلاقِهِ.
- الإخبارُ عن كرهِهِ بأنْ يعيبَ النَّاسُ عليه.
- الإخبارُ عن مكارمِ الأخلاقِ.
- الحرصُ على التَّحلِّي بِمكارمِ الأخلاقِ.

Question 26

الصِّدقُ يرفعُ أهلَهُ _____ ةً *** والكذبُ مرتعُهُ وخيِّمُ
ما الفكرةُ الجزيئيةُ الواردةُ في الشُّطرِ فوقِ الخطِّ من البيتِ السَّابِقِ؟

- مقارنة بين الصدق والكذب.
- عاقبة الكذب سيئة.
- وصف لأفعال الكاذب.
- الصدق نجاة وأمان.

Question 27

صُنِّ النَّفْسَ واحملها على ما يزينه _____ *** تعشُ سالمًا والقولُ فيكَ جميلاً
ما الفكرة الرئيسية للشطر فوق الخط في البيت السابق؟

- طيبة النفس.
- الأمر بالصبر.
- استعطاف الناس.
- ضبط النفس.

Question 28

ليسَ في الغاباتِ حُـ _____ زُنْ *** لا ولا فيها لهم _____ ومُ
ما الفكرة الرئيسية الواردة في البيت السابق؟

- تفضيله للعيش في الغابات.
- الغابات ملاذ الكائنات الحيّة.
- الغابات تحتضن البشر بالحب والودّ.
- الغابات تخلو من الكآبة والأسى.

Question 29

ذهبَ الشّتاءُ ببردهِ وصقيعِهِ _____ هـ *** وأتى الرّبيعُ بدفئهِ وصفائِهِ _____ هـ
ما الفكرة الرئيسية الواردة في البيت السابق؟

- مجيء الصقيع والبرد بعد فصل الربيع.
- انتهاء فصل الشتاء وإقبال فصل الربيع.
- صعوبة فصل الشتاء وبرده القارس.
- إقبال الصيف الحار بعد فصل الشتاء.

Question 30

الشَّديدُ هُوَ مَنْ يَتَغَلَّبُ عَلَى نَفْسِهِ فِي حَالِ الْغَضَبِ.
ما المعنى الَّذِي تَسْتَنْجُهُ مِنَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- القوَّة الحَقِيقِيَّةُ تَكْمُنُ فِي ضَبْطِ النَّفْسِ.
- الغَضَبُ أَمْرٌ صَعْبٌ وَقَاسٍ.
- الشَّدَّةُ بِقوَّةِ الْبَدَنِ وَثَوْرَةِ الْغَضَبِ.
- الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَمَّا يُثِيرُ غَضَبَهُ.

Question 31

هَلْ تَخَذَتْ الْغَابَ مِثْلَ _____ يِ *** مِنْزَلًا دُونَ الْقَصْرِ _____ وَرْ؟
فَتَتَّبَعْتَ السَّوَاقَ _____ يِ *** وَتَسَلَّقْتَ الصُّخْرَ _____ وَرْ
ما الفكرةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا الْمَقْطَعُ السَّابِقُ؟

- الْحُزْنُ وَالْأَلَمُ وَهَمٌّ زَائِلٌ غَيْرُ دَائِمٍ.
- الْعَيْشُ فِي الطَّبِيعَةِ وَالِاسْتِمْتَاعُ بِسِحْرِهَا.
- نَسْيَانُ الْمَاضِي وَالْعَيْشُ فِي الْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ.
- الطَّبِيعَةُ عَالَمٌ غَامِضٌ يَحْتَاجُ إِلَى تَفْسِيرٍ.

Question 32

ما الْبَيْتُ الَّذِي أَشَارَ فِيهِ الشَّاعِرُ إِلَى الْفِكْرَةِ: "حُزْنُ النَّفْسِ وَهَمٌّ زَائِلٌ غَيْرُ دَائِمٍ"؟

- وَغُيُومُ النَّفْسِ تَبْ _____ دُو *** مِنْ ثَنَائِهَا النَّجْمَ _____ وَوَمْ
- وَسُكُوتُ اللَّيْلِ بَحْ _____ رٌ *** مَوْجُهُ فِي مَسْمَعِ _____ كْ
- لَيْسَ حُزْنُ النَّفْسِ _____ سِ *** إِلَّا ظِلٌّ وَهَمٌّ لَا يَبْ _____ دُوْمْ
- هَلْ فَرَشْتَ الْعُشْبَ لِي _____ لًا *** وَتَلَحَّفْتَ الْفِضَّ _____ آ

Question 33

أَعْطِنِي النَّايَ وَغَ _____ نْ *** وَأَنْ _____ سَ دَاءً وَدَوَاءً
يُرْتَبِطُ هَذَا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ بِفِكْرَةٍ رَّئِيسَةٍ، وَهِيَ الدَّعْوَةُ إِلَى تَأْمُلِ الطَّبِيعَةِ وَالْبَسَاطَةِ فِي الْعَيْشِ.
ما الشُّعُورُ الْمُسْتَنْبِطُ وَالْأَقْرَبُ لِهَذِهِ الْفِكْرَةِ؟

- الزُّهُدُ وَتَرْكُ الْمَلَدَّاتِ.
- الْإِسْتِمْتَاعُ وَالْأَنْسُ.

- الحُزْنُ والأسى.
- الاكتئابُ والكمْدُ.

Question 34

ولا يَأَلْفُ الْإِنْسَانَ إِلَّا نَظِيرُهُ _____ رَهْ *** وكلُّ امرئٍ يصبو إلى مَنْ يُشَاكِلُهُ
ما الفكرة الرئيسة الواردة في البيت السابق؟

- محبَّة الإنسانِ لأهله.
- نفورُ الإنسانِ ممَّنْ يُمَائِلُهُ.
- محبَّة الإنسانِ لذاته.
- ميلُ الإنسانِ إلى مَنْ يُمَائِلُهُ.

Question 35

اصرف حياتك في جدِّ وفي عم _____ لِ *** تعدُّ حياً ولا تركزُ إلى الكسَلِ
ما المعنى الذي تستنتجُه من البيت السابق؟

- قيمةُ الحياةِ تتجلى بالعملِ والجدِّ.
- الكسلُ فيه راحةٌ للنَّفْسِ.
- العملُ يأخذُ الوقتَ والجهدَ.
- الجسدُ يحتاجُ إلى راحةٍ.

Question 36

الطَّبِيعَةُ هِيَ الْمَلْجَأُ وَالْمَلَاذُ الْأَمْنُ لِلْبَشَرِ.
من خلال فهمك للأفكار الرئيسة والجزئية للقصيدة، ما البيت الذي تحدَّث فيه الشاعر عن هذا المعنى؟

- ليسَ في الغاباتِ حُزْنٌ _____ زُنْ *** لا ولا فيها الهَمُّ _____ ومُ
- وسُكوتُ اللَّيْلِ بَحْرٌ _____ رُ *** مَوْجُهُ في مسمِعِكَ _____ كَ
- ليسَ حُزْنُ النَّفْسِ _____ سِ *** إِلَّا ظِلٌّ وَهَمٌّ لَا يَدومُ _____ دَوْمُ
- هَلْ فَرَشْتَ العُشْبَ لِي _____ لًا *** وتلَحَّفتُ الفَضَّ _____ نَا

Question 37

واستشعرِ الحلمَ في كلِّ الأُمِّ _____ ورٍ ولا _____ *** تُسرِعُ ببادرةٍ يوماً إلى رَجٍ _____ لٍ

وإن بُليتَ بشخصٍ لا خلاقَ لــــهُ *** فكنْ كأنك لم تسمعَ ولم يقلِ
ما الفكرةُ الرَّئيسةُ الواردةُ في البيتينِ السابقينِ؟

- عدمُ الاستماعِ لِلنَّيْمِ.
- التَّسَرُّعُ أمرٌ مذمومٌ.
- تجاهلُ سيِّئِ الخُلُقِ.
- الحِلْمُ سيِّدُ الأخلاقِ.

Question 38

أتى الرَّبِيعُ بصفَاءِ سماءِهِ، وطيبِ هوائِهِ، وخريرِ مائهِ.
ما الفكرةُ الرَّئيسةُ الواردةُ في الجملةِ السابقةِ؟

- الرَّبِيعُ لوحَةٌ رائعةُ الجمالِ والبهاءِ.
- دفءُ هواءِ فصلِ الرَّبِيعِ.
- صفاءُ السَّماءِ في فصلِ الرَّبِيعِ.
- تفجُّرُ الأنهارِ في فصلِ الرَّبِيعِ.

Question 39

دلالةٌ تعبيريةٌ اخترَ الجملةُ التي تحملُ.

- البردُ قارسٌ في هذا العامِ.
- سافرَ فيصلُ إلى مصرَ.
- أكملَ محمَّدٌ واجباتِهِ المدرسيَّةَ.
- نورُ العلمِ يضيءُ القلبَ.

Question 40

الهُدوءُ والصفَاءُ مِنَ الدَّلالاتِ الَّتِي اسْتخدمَهَا الشَّاعِرُ فِي قصيدةِ (أَعْطِنِي النَّايَ)
ما الشطرُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَتضمَّنُ الدَّلالةَ التَّعْبِيرِيَّةَ السَّابِقَةَ؟

- فَتَتَّبَعْتَ السَّوَاقِي
- خَافِقٌ فِي مَضْجَعِكَ
- وَسُكُوتُ اللَّيْلِ بَحْرٌ
- وَالْعِناقِيدُ تَدَلَّتْ

Question 41

مِنَ الدَّلَالَاتِ الَّتِي احتوتها الصُّورُ البيانيَّةُ في قصيدةِ (أعطني النَّايَ): الاستمتاعُ بعناصرِ الطَّبيعةِ كالمَطَرِ.

ما الشَّطْرُ الَّذِي وضحَ هذه الدَّلالةَ التَّعبيريَّةَ؟

- زاهدًا في ما سيأتي
- إِلَّا ظِلٌّ وَهَمٌّ لَا يَدُومُ
- هل تحمَّمتَ بِعِطْرِ
- فَتَتَّبَعْتَ السَّوَابِقِ

Question 42

أنهى المبارةَ ووجههُ متألِّئٌ.

ما الدَّلالةُ التَّعبيريَّةُ للكلمةِ فوق الخطِّ؟

- النُّورُ والإضاءةُ.
- التَّعبُ والإرهاقُ.
- الحزنُ والهمُّ.
- الفرحُ والسُّرورُ.

Question 43

غضبتِ الرِّياحُ مقتلعةً كلَّ أشجارِ البستانِ.

ما دلالةُ التَّعبيرِ المجازيِّ فوق الخطِّ في الجملةِ السَّابقةِ؟

- الغضبُ والعصبيَّةُ.
- الضَّعفُ والخفَّةُ.
- الكثرةُ والغزارةُ.
- الشَّدَّةُ والقوَّةُ.

Question :44

أسرعَ التَّفكيرِ السَّيرَ إلى ذهني فما استطعتُ منعهُ.

ما التَّجسيدُ الواردُ في الجملةِ السَّابقةِ؟

- تشبيهُ سرعةِ التَّفكيرِ بسرعةِ الرِّكضِ.

- إظهارُ الذَّهْنِ بصورةِ التَّفكيرِ.
- تصويرُ الذَّهْنِ بإنسانٍ جالسٍ.
- جعلُ التَّفكيرِ إنساناً يمشى.

Question 45

تحطّم اليأسُ على صخرةِ أعمالِكَ.
ما التَّجسيدُ الواردُ في الجملةِ السَّابقةِ؟

- تصويرُ الأعمالِ بالشاطئِ.
- جعلُ الأعمالِ تياسُ.
- تشبيهُ اليأسِ بالصَّخرةِ.
- تشبيهُ اليأسِ بشيءٍ يتحطّم.

Question 46

وسكوتُ اللَّيلِ بحـ _____ رُ *** موجهُ في مسمع _____ لك
جعلَ الشَّاعِرُ اللَّيْلَ يسكُتُ. ماذا نُسمِّي هذا الأسلوبَ؟

- التَّشخيصَ.
- التَّجسيمَ.
- التَّعبيرَ.
- التَّشبيهَ.

Question 47

وَأَنيُنُ النَّايِ يَبَقُ _____ ي _____ *** بعدَ أن يَفنى الوجُّ _____ ودُ
في الشَّطرِ الأوَّلِ مِنَ البَيْتِ الشُّعريِّ السَّابِقِ، جَعَلَ الشَّاعِرُ النَّايَ إنساناً يَبقُ وَيتوجَّعُ، يُسمَّى هذا
الأسلوبُ بـ _____

- التَّشخيصَ.
- التَّجسيمَ.
- التَّعبيرَ.
- التَّشبيهَ.

Question 48

رأيتُ الأسدَ يتكلَّمُ.
ما دلالةُ التَّعبيرِ المجازيِّ في الجملةِ السَّابقةِ؟

- إظهارُ شجاعةِ المتكلِّمِ.
- إظهارُ جمالِ المتكلِّمِ.

- إظهار حُسنِ صوتِ المتكلمِ.
- إظهارُ الخوفِ من المتكلمِ.

Question 49

غنى الطائر أنشودته فوق الأغصانِ.
ما دلالة التعبير المجازي الملوّن في الجملة السابقة؟

- بيان جمال الطائر وزهو ألوانه.
- إظهار سعادة الطائر وجمالِ صوته.
- إظهار ارتفاع صوت الطائر.
- إظهار حركة الطائر فوق الأغصانِ.

Question 50

قلب صديقي أحمدَ أبيضُ كالثلجِ.
ما الدلالة التعبيرية للكلمة فوق الخط؟

- البرودة والصقيعُ.
- الشجاعة والقوةُ.
- الطيبة والبراءةُ.
- الخبثُ والخداعُ.

Question 51

اختر الجملة التي تحمل دلالة تعبيرية؟

- سارَ محمدٌ إلى المدرسةِ.
- نمتُ الليلةَ كلها.
- ركبَ أحمدُ في الطائرةِ.
- صديقي جميلُ القلبِ.

Question 52

رأيتُ جبلاً تشقُّ الغيومِ.
ما دلالة التعبير المجازي السابق في الجملة السابقة؟

- إظهار الإعجاب بالغيومِ.
- إظهار صغر الجبال وقصرها.

- إظهارُ علوِّ الجبالِ وارتفاعِها.
- إظهارُ الإعجابِ بالجبالِ.

Question 53

وأطلق الطيرُ فيها سجعَ منطقةٍ _____ هِ *** بينَ ما مختلفٍ من _____ هِ ومتفقٍ
ما دلالةُ التضادِّ الواردِ في البيتِ السابقِ؟

- التأكيدُ على أنَّ أصواتَ الطيورِ متشابهةٌ .
- إظهارُ سعادةِ الشاعرِ بالطيورِ.
- بيانُ تنوعِ الطيورِ المغرّدةِ وغيى أصواتِها.
- إظهارُ جمالِ الطيورِ المغرّدةِ.

Question 54

اختبأتِ الشمسُ خلفَ الأفقِ .
ما دلالةُ التعبيرِ المجازيِّ في الجملةِ السابقةِ؟

- الغروبُ والاختفاءُ.
- البعدُ والمسافةُ.
- الشفقُ والحُمْرةُ.
- الشروقُ والظهورُ.

Question 55

مع تقدُّمِ الزّمنِ، هناكَ ضوءٌ ظهرَ في سوادِ شعريِ .
ما الدلالةُ التعبيريَّةُ للكلمةِ فوقَ الخطِّ؟

- الشَّيبُ والتَّقدُّمُ في العُمُرِ.
- الصَّبغةُ واللَّونُ.
- الحكمةُ والاتِّزانُ.
- الصَّلَعُ والمرضُ.

Question 56

تمنّى سعيدٌ الغنى فأدرَكه .
ما الدلالةُ التعبيريَّةُ للكلمةِ فوقَ الخطِّ؟

- الذهابُ إليه.
- مسيرتهُ والمشى معه.
- الإقبالُ عليه.
- نوالهُ والحصولُ عليه.

Question 57

رأيتُ في حديقتي أزهارًا باسمه.
ما دلالةُ التعبيرِ المجازيِّ الواردِ في الجملةِ السابقة؟

- الإشارةُ إلى تنوعِ الأزهارِ.
- جمالُ تفتحِ الأزهارِ.
- إظهارُ ألوانِ الأزهارِ.
- بيانُ صفاءِ الأزهارِ.

Question 58

والشمسُ تنظرُ من خلالِ فروعهِ _____
ما التشخيصُ الواردُ في البيتِ السابقِ؟

- تصويرُ الشمسِ بالمنظارِ.
- جعلُ الشمسِ كالشجرةِ.
- جعلُ الشمسِ إنسانًا يغازُ.
- تشبيهُ الشمسِ بالحدائقِ.

Question 59

وعُيُومُ النفسِ تَبُـ _____
جعلَ الشاعرُ الغيومَ نفسًا كئيبةً حزينةً، اسمُ هذا الأسلوبِ، هو:

- التشخيصَ.
- التجسيمَ.
- التعبيرَ.
- التشبيهَ.

Question 60

تعانقتِ الأغصانُ فيه فأسبَلتُ _____
ما التشخيصُ الواردُ في البيتِ السابقِ؟

- تشبيهُ الورقِ الأخضرِ بالروضِ.

- تشبيه الرّوض بالبساطِ.
- جعلُ الأغصانِ كالسّتارِ.
- جعلُ الأغصانِ تتعانقُ كالإنسانِ.

Question 61

خجلتُ خدودُ الوردِ من تفضيلِ _____ ه *** خجلًا تورّدها عليه شاه _____ د
ما التّشخيصُ الواردُ في البيتِ السّابقِ؟

- جعلُ الوردِ إنسانًا يبتسمُ.
- تشبيهُ الشّاهدِ بالوردِ.
- جعلُ خدودِ الوردِ إنسانًا يخجلُ.
- تشبيهُ الوردِ بحالِ الشّاعرِ.

Question 62

اختر الجملة التي تحتوي تجسيمًا.

- حلّقتِ الطّيورُ عاليًا.
- ركبتُ الأملَ لأحقّقَ أحلامي.
- الكتابُ المفيدُ صديقي.
- صديقي عمرٌ لبقٌ ومهدّبٌ.

Question 63

طارَ الخبرُ في المدينةِ.
ما دلالةُ التّعبيرِ المجازيِّ في الجملةِ السّابقةِ؟

- عدمُ الانتشارِ.
- السّريّةُ والخفاءُ.
- الارتفاعُ والتّحليقُ.
- سرعةُ الانتشارِ.

Question 64

حزنتُ الأشجارُ لأنّ أوراقها تساقطتْ في فصلِ الشّتاءِ.
في العبارةِ فوق الخطِ مجازٌ، حدّد نوعه.

- التَّعْبِيرَ.
- التَّشْبِيهَ.

■ التَّشْخِیصَ.
■ التَّجْسِیْمَ.

Question 65

ملأت شقائق النعمانِ خدَّ الرِّياضِ روعَةً وجمالاً.
ما التَّشْخِیصُ الواردُ في الجُملةِ السَّابِقَةِ؟

- تصویری الرِّياضِ بِإنسانٍ لَهُ خدٌّ.
- تشبیه شقائق النعمانِ بالرِّياضِ.
- بیانُ أنَّ شقائق النعمانِ ملأتِ المکانَ .
- تشبیه الرِّياضِ ببساطٍ أخضرٍ.

Question 66

الصَّخْرَةُ تَحَدَّثَنِي وَلَمْ تَنْكَسِرْ.
ما الدَّلالةُ التَّعْبِیْرِيَّةُ للكلمةِ فوق الخطِّ؟

- الحُسْنُ واللِّمَعَانُ.
- الضَّعْفُ والوَهْنُ.
- الصَّلابةُ والمِتانَةُ.
- الخشونةُ والجفافُ.

Question 67

هل تَحَمَّمتَ بِعِظٍ _____ رِ *** وَتَشَفَّتْ بِنُوزٍ _____
في الشَّطْرِ الثَّانِي مِنَ البَيْتِ جَعَلَ الشَّاعِرُ النُّورَ مَصْدَرًا لِتَنْشِيفِ الجِسمِ.
ما الأسلوبُ الواردُ في التَّرْكِيبِ فوق الخطِّ؟

- التَّعْبِيرَ.
- التَّشْبِيهَ.

■ التَّشْخِیصَ.
■ التَّجْسِیْمَ.

Question 77

يا بائعَ الصَّبْرِ لا تَشْفِقْ على الشَّـ _____ يَّاري *** فدرهمُ الصَّبْرِ يسوى ألفَ دينارٍ
ما التَّجْسِیْمُ في البَيْتِ السَّابِقِ؟

- شَبَهَ الشَّاعِرُ الصَّابِرَ بالشَّاري.

- شَبَّهَ الشَّاعِرُ البَائِعَ بالصَّابِرِ.
- جَعَلَ الشَّاعِرُ دَرَهْمَ الصَّبْرِ يُسَاوِي أَلْفَ دِينَارٍ.
- جَعَلَ الشَّاعِرُ الصَّبْرَ كَالسَّلْعَةِ يَبَاعُ.

Question 78

أضَاءَ رَأْيُهُ عَلَى رَأْيِ غَيْرِهِ.
ما دلالة التعبير المجازي في الجملة السابقة؟

- إظهارُ قوَّةِ الشَّخْصِ وشجاعته.
- إظهارُ معرفةِ الشَّخْصِ وحكمته.
- إظهارُ ضعفِ الشَّخْصِ ووهنه.
- بيانُ غرابةِ الرَّأْيِ وشِدَّتِهِ.

Question 79

تتَوَجَّهَتْ رُؤُوسُ الغُصُونِ بِحُلُلٍ مِنَ الورقِ الأخضرِ.
ما التَّشخيصُ الواردُ في الجملة السابقة؟

- تشبيهُ الغُصُونِ بالتَّاجِ المُرْصَعِ.
- تشبيهُ الورقِ الأخضرِ بالحُللِ.
- جعلُ الغُصُونِ إنساناً لَهُ رَأْسٌ.
- تشبيهُ التَّاجِ المُرْصَعِ بالحُللِ.

ثمرة النجاح تأتي مع الصبر

MR:MOHAMMEM MALAK

0555405921