

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

\* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade7>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)

# ألبوم صور فوتوغرافية

بواسطة علي عبدالقادر الزعبي

« يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ (مَسْرُحِيَّةً) إِلَى عَنَاصِرِهَا الفَنِيَّةِ.  
« يَكْتُبُ تَلْخِيصًا عَنِ المَسْرُحِيَّةِ مُوضِّحًا فِكْرَتَهَا.  
« يَسْتُخْدِمُ المَوَاقِعَ الاجْتِمَاعِيَّةَ فِي النُّشْرِ.



نوايج التعلّم

## مبدع النّص

نوال مهنا أبو زيد - أديبةٌ وشاعرةٌ معاصرةٌ

◀ تاريخُ الميلاد: 1948

◀ مكانُ الميلاد: مصرُ

◀ عملت في الإشرافِ التربويِّ والصَّحافةِ.

◀ خزانتها الأدبيَّةُ زاخرةٌ بإنتاجاتها الأدبيَّةِ مِنْها: كتابُ رِحلاتِ ابنِ بطوطة، ومسرحيَّاتٌ عديدةٌ مِنْها: الفارسُ والأميرةُ، والجميلةُ والعرَّافُ.



استوحتِ الكاتبةُ فكرةَ المسرحيَّةِ مِنْ أحداثِ قصةِ جرتْ أحداثُها معَ الصحابيِّ الزَّاهدِ عبدِ اللهِ بنِ عُمَرَ - رضيَ اللهُ عنهُما - من كتابِ ابنِ الجوزيِّ صفةُ الصَّفوةِ (2/188)



« أتأملُ الصُّورةَ، ثم أحاورُ زملائي حولَ ما يكتسبه  
الرَّاعي من صفاتٍ، مستشهدًا بقولِ الرَّسولِ الكريمِ  
ﷺ: (ما من نبيٍّ إلا ورعى الغنمَ).

(صحيحُ البخاريِّ / الرقم 2262)

### « المشهدُ الأولُ:

(ثلاثةٌ مِنَ الأصدقاءِ ركبوا خيولَهُم مِنْ مَكَّةَ قاصِدِينَ المَدِينَةَ، لكنَّهُم ضَلُّوا الطَّرِيقَ، فتارةً  
يتَوَعَّلُونَ فِي الصَّحراءِ، فيعبُرُونَ الرُّمالَ المُتراكِمةَ فِي المَفازاتِ القَصيرةِ والطَّويلةِ. وتارةً  
يَضَعُدُونَ جَبَلًا، ثُمَّ يَنْزِلُونَ واديًا، حتَّى نَفِدَ زادُهُم وساءتْ أحوالُهُم، وبينما هُم على تِلْكَ الحالِ  
ظَهَرَ لَهُم فِي الشُّعابِ البعيدَةِ قِطِيعٌ مِنَ الأغنامِ، فاستبشروا خيرًا، وجَدُوا فِي السَّيرِ إِلَيْهِ).

أَنْسُ: أبشرا يا صاحبي، الفرَجُ قَريبٌ بِإِذْنِ اللهِ.

عَبْدُ اللهِ: هيا.. هيا! سنعرِّجُ على راعي الأغنامِ فنسألُهُ طعامًا وماءً.

(يَرَى الْأَصْدِقَاءَ الرَّاعِيَّ جَالِسًا عَلَى صَخْرَةٍ وَسَطِ الشَّعْبِ، وَهُوَ يَحْمِلُ عَصًا وَيُلْفُ عَلَى رَأْسِهِ  
عِمَامَةً، يَقْتَرِبُونَ مِنْهُ، وَقَدْ سَمِعُوهُ يُرْتَلُ آيَاتِ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ، فَيُيَادِرُونَهُ بِالسَّلَامِ): السَّلَامُ  
عَلَيْكُمْ يَا أَخَا الْإِسْلَامِ.

الرَّاعِي (يَلْتَفِتُ نَحْوَهُمْ، وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِ مَلَامِحُ التَّرْحِيبِ بِالْقَادِمِينَ): وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ  
اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

**عَبْدُ اللَّهِ (لَاهِثًا):** جُنَّاكَ، عَلْنَا نَجِدُ عِنْدَكَ زَادًا نَتَزَوَّدُ بِهِ.

الرَّاعِي: إِنِّي صَائِمٌ!

**عَبْدُ اللَّهِ (مُتَعَجِّبًا):** أَصَوْمٌ فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ الشَّدِيدِ حَرُّهُ؟

الرَّاعِي: قَدْ صُمْتُ لِيَوْمٍ أَشَدَّ مِنْهُ حَرًّا.

**عَبْدُ اللَّهِ:** (مُبَادِرًا بِالسُّؤَالِ) فَهَلْ لَكَ أَنْ تَبِيعَنَا شَاءً مِنْ هَذِي الْغَنَمِ، نَجْتَزِرُهَا، وَنُطْعِمُكَ مِنْ لَحْمِهَا

مَا تُفْطِرُ عَلَيْهِ؟

الرَّاعِي: إِنَّهَا لَيْسَتْ لِي.. إِنَّهَا لِمَوْلَايَ، وَلَا أَمْلِكُ التَّصَرُّفَ فِيهَا.



**عبدالله:** بإمكانك أن تبيعنا واحدة منها، ولن يلتفت سيّدك لنقصان واحدة من قطع كبير كهذا القطيع، فماذا تقول؟

**الرّاعي:** أنا أفعل ذلك؟! أأخون الأمانة؟! هذا مُحال!

**عبدالله** (وقد أراد أن يختبر أمانته وتقواه): اسمع، أيها الرّاعي، إننا غرباء في هذا الوادي، وقد نفذ ما معنا من زاد، ونحن الآن ضيوفك؛ أو لا تخشى علينا أن نهلك جوعاً وعطشاً؟! ثمّ إننا سنعطيك سغراً مجزياً لها، فلم تُضيع عليك هذه الفرصة الذهبية؟

**الرّاعي:** لو كنت أملك هذه الأغنام لأعطيكم ما تريدون دون ثمن، ولكن: أنا وأغنامي ملك لمؤلاي ...  
**عبد الرحمن** (متمادياً في اختياره): إن سيّدك لا يراك، ألا تستطيع أن تبيعنا واحدة منها، وتخبره أن الذئب أكلها؟  
**الرّاعي** (يظهر الغضب على ملامحه فينتفض رافعاً أصبعه إلى السماء): ويلكم! أين الله؟ أين الله؟!  
(يتماوج صدى الصوت في الفضاء الساكن بقوة بين الشعب، كأنه الإغصار، فيسمع له دوي يتردد: أين الله؟ أين الله؟! ثم يمضي وهو يسوق الغنم أمامه في عزة وإباء مُردّداً: ألا تعلمون أن الله يسمعنا ويرانا؟  
(حينئذ تجتاح الجميع رهبة، يعقبها لحظات صمت وخشوع).

**عَبْدُ اللَّهِ** (يَلْتَفِتُ إِلَى صَاحِبِيهِ، وَقَدْ ظَهَرَتْ عَلَى مَلَاحِيهِ السَّعَادَةُ): الْحَمْدُ لِلَّهِ، وَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ شَاءَ بَعْدَ مَا ظَهَرَ مِنْهُ حِينَمَا سَأَلْتَاهُ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى، لَكِنِّي أَصْرَرْتُ عَلَيْهِ لِأَرَى صِدْقَ فِرَاسَتِي فِي الرِّجَالِ، وَقَدْ نَجَحَ الْفَتَى، يَا صَاحِبِي، وَلَا بُدَّ أَنْ يُجْزَى الرَّاعِي الْأَمِينُ عَلَى أَمَانَتِهِ.  
**عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَأَنْسُ** (فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ): إِنَّهُ لِرَأْيِي حَسَنٌ.

## ❖ الْقِسْمَةُ الثَّانِيَّةُ:

يَجْلِسُ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ طَلَبًا لِلرَّاحَةِ عِنْدَ صَخْرَةٍ تُحِيطُ بِهَا أَشْوَاكُ الصَّخْرَاءِ وَوُرَيْقَاتُ نَبْتِ يَابِسَةٍ، بَيْنَمَا يَغِيبُ الرَّاعِي زَمَنًا قَصِيرًا، ثُمَّ يَعُودُ، وَمَعَهُ قِرْبَةُ مَاءٍ.. فَيَشْرَبُ كُلٌّ مِنْهُمْ جَرْعَةً، ثُمَّ يَحْمِدُونَ اللَّهَ عَلَى فَضْلِهِ.  
(يَلْتَفِتُ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى الرَّاعِي، وَيَسْأَلُهُ): أَيْنَ سَيِّدِكَ، أَيُّهَا الْفَتَى؟  
الرَّاعِي (يُشِيرُ بِيَدِهِ نَحْوَ وَادٍ قَرِيبٍ): إِنَّهُ يَقْطُنُ تِلْكَ الْقَرْيَةَ فِي بَطْنِ ذَاكَ الْوَادِي.  
**عَبْدُ اللَّهِ**: وَمَا كُنْتُهُ؟

الرَّاعِي: يُعْرِفُ أَبِي عُمَرَ صَاحِبِ الْأَغْنَامِ.  
(يَنْطَلِقُونَ بَعْدَ شُكْرِهِمْ لِلرَّاعِي إِلَى الْقَرْيَةِ، وَقَدْ غَرَبَتِ الشَّمْسُ، وَنَسَائِمُ الصَّبَا تُدَاعِبُ كُثْبَانَ الرَّمْلِ، بَيْنَمَا يَجْلِسُ نَفَرٌ مِنَ الرِّجَالِ عِنْدَ بَيْتِ مُشْرِعِ الْأَبْوَابِ، فَيَقْتَرِبُ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ مِنْهُمْ يَسْأَلُونَ عَنْ أَبِي عُمَرَ صَاحِبِ الْأَغْنَامِ).



**عبدُ الله:** السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، يَا أُخُوَّةَ الْإِسْلَامِ.

يُجِيبُ الرَّجَالُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

**عبدُ الله:** إِنَّا نُرِيدُ أَبَا عُمَرَ صَاحِبَ قَطِيعِ الْأَغْنَامِ.

يَهْبُ أَحَدُ الرَّجَالِ **وَاقِفًا مُتَهَلِّلًا:** حَيَّاكُمْ اللَّهُ، أَنَا أَبُو عُمَرَ، عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ.

حَلَلْتُمْ أَهْلًا، وَنَزَلْتُمْ سَهْلًا **(يَتَفَحَّصُ وُجُوهُهُمْ ثُمَّ يَسْأَلُهُمْ):** لَعَلَّ أَمْرَكُمْ خَيْرٌ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

**أنس:** هُوَ خَيْرٌ بِإِذْنِ اللَّهِ.

**عبدُ الرَّحْمَنِ:** أَحْك لَهْ، يَا عَبْدَ اللَّهِ، مَا كَانَ مِنْ ذَاكَ الْفَتَى رَاعِي الْغَنَمِ.

**عبدُ الله:** نَعَمْ، كُنَّا نُوَاصِلُ مَسِيرَنَا بَيْنَ الصَّحْرَاءِ وَالشَّعَابِ، إِذْ نَفِدَ مَا مَعَنَا مِنْ زَادٍ وَمَاءٍ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي حَيْرَةٍ

وَتِيهِ، لَمَحْنَا الْأَغْنَامَ، فَأَسْرَعْنَا نَحْتُ الْخُطَى، فَلَمَّا أَخْبَرْنَا أَنَّهُ صَائِمٌ عَرَضْنَا عَلَيْهِ شِرَاءَ شَاةٍ، فَرَفَضَ **وَقَالَ:** أَنَا

وَأَغْنَامِي مَلِكٌ لِسَيِّدِي، فَالْحَحْنَا عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ؛ فَقَالَ: إِنْ كَانَ سَيِّدِي لَا يِرَانِي، فَإِنَّ اللَّهَ يِرَانِي.

**عبدُ الرَّحْمَنِ:** وَقَدْ ضَاعَفْنَا لَهُ الثَّمَنَ، فَأَبَى.

**أنس:** وَقُلْنَا لَهُ: (قُلْ لِسَيِّدِكَ أَنْ الذَّنْبَ قَدْ أَكَلَهَا)، فغَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا، وَأَخَذَ يُرَدِّدُ: وَأَيْنَ اللَّهُ؟ أَيْنَ اللَّهُ؟!  
**أبو عُمَرَ:** تُخْبِرُونَنِي عَنِ الْفَتَى مَيْمُونٍ؛ إِنَّهُ رَاعٌ أَمِينٌ وَفَتَى صَالِحٌ، وَلِهَذَا أَوْلَيْتُهُ ثِقَتِي.  
**عَبْدُ اللَّهِ:** نَعَمْ، وَاللَّهِ هُوَ كَذَلِكَ، فَهَلَا بَعَثَهُ لَنَا؟ إِنَّا نُرِيدُ أَنْ نَعْتِقَهُ لَوْجِهَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَبِعُهُ لَنَا، وَخُذْ مَا تَشَاءُ مِنْ نُقُودٍ.

**أبو عُمَرَ** (يُنَادِي بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ): أَيُّهَا الْفَتَى مَيْمُونُ!  
(يُلَبِّي مَيْمُونُ النَّدَاءَ، وَحِينَمَا يَحْضُرُ يَنْظُرُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ، فَيَسْأَلُهُ مُسْتَعْرِبًا): أَلَسْتَ مَنْ سَأَلَنِي مَا لَا أَمْلِكُ؟  
**أبو عُمَرَ:** بَلَى، وَقَدْ أَخْبَرْتَنِي بِمَا كَانَ مِنْكَ، وَأَنْتَ الْآنَ حُرٌّ لَوْجِهَ اللَّهِ تَعَالَى، وَلَكَ مَا شِئْتَ مِنَ الْأَغْنَامِ نَظِيرَ أَمَانَتِكَ وَإِخْلَاصِكَ.

**الرَّاعِي** (فِي سَعَادَةٍ وَذُهُولٍ، تَلْمَعُ الدُّمُوعُ فِي عَيْنَيْهِ): أَحَقًّا أَصْبَحْتُ حُرًّا؟! جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا، يَا سَيِّدِي، (ثُمَّ يَلْتَفِتُ إِلَى الثَّلَاثَةِ قَائِلًا لَهُمْ): جَزَاكُمْ اللَّهُ خَيْرًا.  
**أبو عُمَرَ:** لَقَدْ أَعْتَقْتَكَ كَلِمَةً "أَيْنَ اللَّهُ" فِي الدُّنْيَا، وَإِنِّي أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ تَعْتِقَنِي وَإِيَّاكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

## أفهم النَّصَّ فهماً عامًّا

1 أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجيِبْ شفويًّا:

◀ ما عَلاَقَةُ مَوْضُوعِ الْمَسْرُحِيَّةِ بِالْعُنْوَانِ؟

◀ ما الأَمَكْنَةُ الَّتِي جَرَتْ فِيهَا أَحْدَاثُ الْمَسْرُحِيَّةِ؟

◀ ما السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ أَبُو عُمَرَ يُعْتِقُ مَيْمُونًا؟

الحديث عن أمانة الراعي المحافظ على مال

الصحراء : منفرج الوادي ، القرية : بيت أبي  
سده  
عمر

أمانة ميمون وإخلاصه

## أقرأ قراءةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً

2 أقرأ قراءةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى الْآتِيَةِ، مُوظِّفًا لُغَةَ الْجَسَدِ وَالْإِيمَاءَاتِ الْمُنَاسِبَةَ:

◀ الْبُشْرَى فِي قَوْلِ أَنَسٍ: أَبْشِرَا، يَا صَاحِبَيَّ، فَالْفَرَجُ قَرِيبٌ بِإِذْنِ اللَّهِ.

◀ التَّعَجُّبُ فِي قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ: أَصَوْمٌ فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ الشَّدِيدِ حَرُّهُ؟

◀ الِاسْتِنْكَارُ فِي قَوْلِ الرَّاعِي: أَنَا أَفْعَلُ ذَلِكَ؟! أَأَخُونُ الْأَمَانَةَ؟! هَذَا مُحَالٌ.

◀ الغَضَبُ فِي قَوْلِ الرَّاعِي: وَيَلُكُمُ! أَيْنَ اللَّهُ؟ أَيْنَ اللَّهُ؟!



■ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ الْأَصْدَادَ وَالْجُمُوعَ:

(ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ رَكَبُوا خُيُولَهُمْ مِنْ مَكَّةَ قَاصِدِينَ الْمَدِينَةَ، لَكِنَّهُمْ ضَلُّوا الطَّرِيقَ، فَتَارَةً يَتَوَغَّلُونَ فِي الصَّحْرَاءِ، فَيَعْبُرُونَ الرَّمَالَ الْمُتْرَاكِمَةَ فِي الْمَفَازَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ. وَتَارَةً يَصْعَدُونَ جَبَلًا، ثُمَّ يَنْزِلُونَ وَادِيًا، حَتَّى نَفِدَ زَادُهُمْ وَسَاءَتْ أَحْوَالُهُمْ).

نَوْعُهُ	الْجَمْعُ	ضِدُّهَا	الْكَلِمَةُ
تكسير	الأصدقاء	.....	القصيرة
تكسير	خيول	.....	يصعدون
تكسير	الرمال	.....	جبالا
تكسير	أحوال	.....	.....
جمع مؤنث سالم	المفازات	.....	.....

بالعودة إلى المعجم (الرقمي أو الورقي):

■ تعرّف المعنى المُعجمي والدلالي للكلمتين الملونتين وفق الجدول الآتي:

المعنى الدلالي	المعنى المُعجمي	سياق الكلمة
يرتفع ويتردد	يرتفع ويضطرب	يتماوجُ صدى الصوت في الفضاء.
ظاهرة	ما علا من الماء، عنفوان الشباب	تنتشر موجة الاتصال اللاسلكي في عصرنا.

أعمق فهمي



1 أذكر الأحداث الرئيسة التي وردت في المسرحية وفق المخطط الآتي:

المشهد الأول	المشهد الثاني
ضياع الأصدقاء مع الجوع والعطش	الحدث الأول: إكرام الراعي الأصدقاء بالماء
رفض الراعي بيعهم شاة	الحدث الثاني: إعتاق الراعي لأمانته



2 أستخرجُ وزملائي من المشهدِ الأوَّلِ عباراتٍ دالةً على الصِّفاتِ الآتيةِ للرّاعي:

عِبارةٌ دالةٌ على كُلِّ صِفةٍ	الصِّفاتُ
يحمل عصا ، يلف رأسه عمامة	الخارجيةُ
قد صمت ليومٍ أشدَّ منه جراً	النفسيةُ
أنا أفعل ذلك؟ الأخون الأمانة؟ هذا محال	الاجتماعيةُ

1 أعلِّ:

أ صيامَ الرّاعي ميمونٍ، على الرّغم من عمله الشاقِّ:

لشدة إيمانه ووقاية من النار

ب قيامَ أبي عمَرَ بإعتاق الرّاعي ميمونٍ:

لأمانته وإحلاصه في موقفه مع الأصدقاء

■ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَشْهَدِ الثَّانِي عِبَارَاتٍ تَلْتَقِي مَعَ التَّوْجِيهَاتِ وَالْقِيَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ:

العبارات المناسبة من المسرحة

العبارات (آية كريمة وحديث شريف وشعر)

أنا أفعل ذلك؟ أخون الأمانة؟

﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمْنَتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

سورة الأنفال: 27

قد صمت ليوم أشد منه حرا

قال رسول الله ﷺ: (الصَّيَامُ وَالْقُرْآنُ يَشْفَعَانِ لِلْعَبْدِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، يَقُولُ الصَّيَامُ: أَيُّ رَبِّ مَنَعْتَهُ الطَّعَامَ وَالشَّهْوَةَ فَشَقَّعْنِي فِيهِ.....)

(رواهُ أحمدُ والطبراني)

ويلكم أين الله؟ أين الله؟

إِذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبٌ

■ أَوْضِحُ الْآثَارَ الْإِجَابِيَّةَ لِخُلُقِ الْأَمَانَةِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ (بِمَا لَا يَزِيدُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ):

أتذكّر:

- مراعاة الصياغة السليمة.
- توظيف الأساليب البلاغية.
- توظيف علامات الترقيم.

ترسيخ الأمانة والثقة والاطمئنان في المجتمع ، وزيادة الترابط والصدق في المعاملة ونشر الخير والمحبة

أتذوق بلاغة النص



- توظيف الأساليب البلاغية.
- توظيف علامات الترقيم.

## أتذوق بلاغة النصّ



1 أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخرج المطلوب منه وفق الجدول التالي:

عبد الرحمن: إن سيّدك لا يراك، وتستطيع أن تبيعنا واحدة منها، وتخبره أنّ الذئب قد أكلها.  
 الراعي: يظهر الغضب على ملامحه، فينتفض رافعاً أصبعه إلى السماء: ويلكم! أين الله؟ أين الله؟!  
 (يتماوج صدى الصوت في الفضاء الساكن بقوة بين الشعاب، كأنه الإعصار، فيسمع له دوي يتردّد: أين الله؟ أين الله؟! ثم يمضي وهو يسوق الغنم أمامه في عزّة وإباء مُردّداً: ألا تعلمون أنّ الله يسمعنا ويرانا؟

### المثال

أين الله؟ أين الله؟

وتخبره أنّ الذئب قد أكلها

ألا تعلمون أنّ الله يسمعنا ويرانا؟

### المطلوب

تكرار لفظي.

أسلوب خبري مؤكّد بمؤكّدين.

أسلوب إنشائي.



2 أَيْبُنُ الْغُرَضِ الْبَلَاغِيَّ مِنْ الْاِسْتِفْهَامِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

فَائِدَةٌ

النفي

تأخذُ المسرحيةُ وضعَهَا الحَقِيقِيَّ حِينَ تُمَثَّلُ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ بِكُلِّ تَأْثِيرَاتِهَا الصَّوْتِيَّةِ وَالْمَرِيئَةِ حَيْثُ يَشَاهِدُ الْمَتَفَرِّجُ الْحَرَكَةَ بَعَيْنِهِ، وَيَحْسُ بِالْعَوَاطِفِ الَّتِي يُوَجِّهُهَا إِلَيْهِ الْمُمَثِّلُونَ.

التعجب

التمني

أحلل بناء النص المسرحي

1 أدل على كل عنصر من العناصر الواردة في المسرحية وفق المخطط الآتي:

عناصر المسرحية

الفكر: في المسرحية فكرٌ عديدةٌ منها:

الأمانة والإخلاص في العمل

تربوية:

تقوى الله  
وخشيته

دينية:

## الأحداثُ

إخبار سيد الراعي بما  
حدث وإعتاقه

لقاء الراعي  
ورفضه بيعهم

ضلال الأصدقاء  
وسوء حالهم

## المكانُ والزَّمانُ

وهما الإطارُ الذي جرت فيه الأحداثُ.

النهار ، الليل

الزَّمان:

الصحراء ، القرية

المكانُ:



## الشخصيات

**الشخصيات:** ظهر في المسرحية عددٌ من الشخصيات الرئيسة والثانوية، يتضح دورها من خلال الحوار.

**الثانوية:** تشارك في الأحداث وتُساند الشخصيات الرئيسة في أداء دورها.

**أبو عمر  
الرجال**

**الرئيسة:** تشارك في كلِّ المواقف والصراعات وتترك الأثر القوي في الأحداث.

**الراعي  
الأصدقاء**

## الصراع

التباين في المواقف والأفكار بين الشخصيات، وقد ظهر الصراع بنوعيه (الداخلي والخارجي).

الأصدقاء والراعي حيث  
رفض طلبهم مع  
إلحاحهم

الخارجي بين:

الداخلي: بين الأصدقاء وأنفسهم (الشعور بالجوع،  
والخوف من الهلاك، اختبارهم لصدق  
الفتى)

## الحوار

اعتمدت المسرحية على تقنية الحوار في عرض أحداثها وشخصياتها

الحوار بين ثلاث شخصيات: عبد الله، أنس، عبد الرحمن.

أنس وعبد الرحمن

عبد الله

وبين

الأصدقاء

وبين صاحب الأغنام و

أنس

بين عبد الله و

## البناء الفني

تجري المسرحية في نظام مُحدّد (في فصل وأربعة مَشاهد أو ثلاثة أو اثنين) مع تتابع الأحداثِ خلاله حتى تصل إلى النهاية والحلّ.

### مشهدان

عَدَدُ الفُصولِ في المسرحيةِ : فصلٌ واحدٌ- عددُ المشاهدِ : .....

### فائدة

### إثرائية

في المسرحيةِ إشاراتٌ بدءِ الأحداثِ (وتكونُ بينَ قوسين) وتُسهمُ في تعرّفِ المُمثّلين والمُخرجِ على طبيعةِ المكانِ والهيئةِ وصفاتِ الشّخصيّاتِ الخارجيّةِ والاستدلالِ على الصّفاتِ الداخليّةِ.

■ مخططٌ يربطُ بينَ معنَى الإشاراتِ، والأحداثِ (للمخرج).

2 أتعرفُ من خلالِ الجدولِ الإشاراتِ التي سبقتُ أحداثَ المسرحيةِ:

إشاراتٌ لبدءِ الأحداثِ (وتكونُ بينَ قوسين)	أمثلة على الأحداثِ
لاهتا	المجيء لطلب الزاد
يشير بيده نحو واد قريب	الإخبار عن المكان
ينطلقون بعد شكرهم للراعي	الذهاب لمقابلة السيد
....	....

3 أ أَلْخَصُّ الْحِوَارَ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ (فِيمَا لَا يَزِيدُ عَنَ خَمْسَةِ أُسْطُرٍ) مُرَاعِيًا الْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ، وَمَا تَضَمَّنَتْهُ مِنَ الْعِبْرَةِ وَالْمَوْعِظَةِ.

## تَكْلِيفٌ لِلطَّالِبِ

- ب) أَنْشُرْ مَا قُمْتَ بِتَلْخِصِهِ عَلَى مَوْقِعٍ تَعْلِيمِيٍّ مِنْ مَوَاقِعِ الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ عَلَى بَوَابَةِ التَّعَلُّمِ الذَّكِيِّ.
- ج) اخْتَارْ عِبَارَاتٍ لافْتَتَهُ مِنَ النَّصِّ، وَأُصَمِّمُ مِنْهَا شِعَارَاتٍ أَخْلَاقِيَّةً وَتَرْبُويَّةً، وَأَعْرِضُهَا عَلَى أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
- د) أَمَثِلُ النَّصَّ الْمَسْرُوحِيَّ، وَأُصَوِّرُهُ، وَأَنْشُرُ الصُّوَرَ عَلَى أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.