

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أوراق عمل مراجعة درس قصيدة أعطني الناي (شعر) مزودة بالإجابات

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف السابع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-02-25 08:12:11 | اسم المدرس: أحمد القاضي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[أسئلة تدريبية اختبار القياس الدولي IBT](#)

1

[مراجعة الدرس الأول الموجات من الوحدة السادسة الحصة الثانية](#)

2

[كتاب دليل المعلم](#)

3

[كتاب الطالب المجلد الثاني](#)

4

[أسئلة الامتحان النهائي](#)

5

ورقة مراجعة (اللغة العربية) مزودة بالإجابات

شعر (قصيدة أعطني الناي) للشاعر/ جبران خليل جبران

للفصل الدراسي الثاني 2023-2024 م – الصف السابع

اقرأ الأبيات، ثم أجب:

- 1 ليس في الغابات حُزَنٌ * * * لا ولا فيها الهُموم
- 2 فإذا هَبَّ نسيمٌ * * * لم تجئ معهُ السُموم
- 3 ليس حُزَنُ النَّفْسِ * * * إلا ظِلُّ وَهْمٍ لا يَدوم
- 4 وَغِيومُ النَّفْسِ تَبْدو * * * مِنْ ثَنَاهَا النَّجْموم
- 5 أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنُّ * * * فَالغِنَا سِرُّ الوجود
- 6 وَأَنِينُ النَّايِ يَبْقَى * * * بَعْدَ أَنْ يَفْنَى الوجود
- 7 هل تَحِدَّتِ الغَابَ مِثْلِي * * * مَنزِلًا دُونَ القُصُورِ؟
- 8 فَتَبَّعَتِ السَّوَاقي * * * وَتَسَلَّقَتِ الصُّخُورِ
- 9 هل تَحْمَمْتُ بِعِطْرِ * * * وَتَنَشَّفَتِ بِنُورِ
- 10 هل جَلَسَتِ العُصْرَ مِثْلِي * * * بَيْنَ جَفْنَاتِ العِنبِ
- 11 والعِنَاقِيدُ تَدَلَّتْ * * * كَثْرِيَّاتِ الذَّهَبِ
- 12 هل فَرَشَتِ العُشْبَ لَيْلًا * * * وَتَلَحَّفَتِ الفُضَا
- 13 زَاهِدًا فِي مَا سَيَأْتِي * * * نَاسِيًا مَا قَدْ مَضَى؟
- 14 وَسَكَوْتُ اللَّيْلَ بِحُرِّ * * * مَوْجُهُ فِي مَسْمَعِكَ
- 15 وَبِصَدْرِ اللَّيْلِ قَلْبٌ * * * خَافِقٌ فِي مَضْجَعِكَ
- 16 أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنُّ * * * وَانْسِ دَاءَ وَدَوَاءَ
- 17 إِنَّمَا النَّاسُ سَطُورٌ * * * كُتِبَتْ لَكِنْ بِمَاءِ

❖ استخرج من الأبيات ما يلي:

- 1 . كلمة بمعنى: (ينتهي):، كلمة ضدها: **خمد وسكن**:
- 2 . مفردًا:، اكتب جَمْعَهُ:
- 3 . جَمْعًا:، اكتب مُفْرَدَهُ:
- 4 . أسلوبًا إنشائيًا:، نوعه:
- 5 . أسلوبًا خبريًا:

❖ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1 . ما الفكرة المحورية للأبيات؟

.....

- 2 . ما الفرق في المعنى بين (جَفَنَاتٍ، وَأَجْفَانٍ)؟

..... ● **جفنات:**

..... ● **أجفان:**

- 3 . ضع كلمة (ثنايا) في جملة من إنشائك؟

.....

- 4 . وضح التشخيص في الصور الشعرية الآتية:

● ليس في الغابات حزن ... لا ولا فيها الهموم.

.....

● وبصدر الليل قلب خافق في مضجعتك.

.....

● وأنين الناي يبقى.

.....

5 . أكتب البيت الدال على:

• صوت الفرح يبقى حتى بعد انتهاء الحياة.

• الحياة قصيرة والحزن فيها عبارة عن وهم غير دائم.

• الرِّيح اللطيفة لا تحمل معها الأمراض.

6 . ما المكان المفضل للعيش لدى الشاعر؟ دلل على إجابتك من القصيدة.

7 . ضع جملة من إنشائك، توضح الفرق في معنى كل من:

- مَسْمَع:

- مُسْمَع:

8 . ما الغرض الذي يرمي إليه الشاعر من تكراره أسلوب الاستفهام؟

❖ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1 . مفرد كلمة (ثنايا):

(ثُنْيَة - ثُنْيَة - ثُنْيَة)

2 . مفرد كلمة: (السواقي) هو:

(سقى - يسقي - ساقية - مسقى)

3 . معنى كلمة (فني) في جملة (فني الرجل):

(صغر - هرم - تدرج)

4 . العلاقة بين الكلمتين (يأتي - مضى):

(تجانس - مترادف - تضاد)

5 . العلاقة بين الكلمتين (مضجع - مخدع):

(تجانس - مترادف - تضاد)

6 . معنى كلمة (تخذ) في جملة (تخذ المال):

(خسر - كسب - أضع)

7 . معنى كلمة (ثنايا) في التركيب (في ثنايا الكلام):

(آخره - أوله - وسطه)

8 . من قائل النص؟

(علي الجمبلاطي - جبران خليل جبران - أحمد شوقي)

9 . جمع كلمة (داء):

(أدوية - أدواء - دواءات)

10 . جمع كلمة (دواء):

(داءات - أدوات - أدوية)

11 . الفكرة الرئيسة في الأبيات (7 - 10):

- الطبيعة عالم الأفراح

- الدعوة إلى تأمل الطبيعة

- العيش في الطبيعة والاستمتاع بسحر الطبيعة

12 . الفكرة الرئيسة في الأبيات (1 - 6):

- الطبيعة عالم الأفراح والمسرات
- العيش في الطبيعة والاستمتاع بسحر الطبيعة
- الدعوة إلى تأمل الطبيعة

13 . الفكرة الرئيسة في الأبيات (11 - 17):

- العيش في الطبيعة والاستمتاع بسحر الطبيعة
- الدعوة إلى تأمل الطبيعة
- الطبيعة عالم الأفراح والمسرات

14 . (لا) الثانية في البيت الأول تفيد:

(النفي - التأكيد - التقرير)

15 . الغاب في نظر الشاعر يمثل:

- الخير والحق والجمال
- الحياة الواقعية بدون منغصات
- الملجأ والملاذ بعيداً عن البشر

16 . في البيت الرابع عشر يطلب الشاعر من الإنسان أن:

(وسكوت الليل بحرٌ... مَوْجُهُ في مَسْمَعِكَ)

- يتأمل الليل، ويغرق في همساته وهدوئه.
- يمنح نفسه الفن السامي الجميل؛ لأنه الخلاص من الألم.
- ينسى الماضي ولا يلتفت إليه، ولا يفكر في المستقبل.

17 . الشعور الذي تلمسه في البيت السادس عشر:

(أعطني الناي وغنّ وانس داءً ودواءً)

(الحزن - الزهد - الاستمتاع)

19 . نوع الصورة الشعرية في: (وبصدر الليل قلب خافق في مضجعتك):

(تشخيص - تجسيم)

20 . نوع الصورة الشعرية في: (ليس حزن النفس إلا ظل وهم):

(تشخيص - تجسيم)

21 . نوع الصورة الشعرية في: (وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم):

(تشخيص - تجسيم)

22 . نوع الصورة الشعرية في: (أنين الناي يبقى):

(تشخيص - تجسيم)

23 . نوع الصورة الشعرية في: (هل فرشت العشب ليلاً وتلحّفتَ الفضا).

(تشخيص - تجسيم)

24 . الغرض من تكرار الاستفهام في الأبيات:

(التعجب - الطلب - الاستنكار)

25 . لماذا كرر الشاعر أسلوب الاستفهام في الأبيات:

- للتأكيد على إهمال الطبيعة

- للحث على العيش في الطبيعة

- للتنفير من الطبيعة

26 . العلاقة بين الكلمتين (فرشت - تلحفت):

(تضاد - ترادف - تجانس)

27 . العلاقة بين الكلمتين (يأتي - يجيء):

(تضاد - ترادف - تجانس)

28 . العلاقة بين الكلمتين (تحممت - تذهفت):

(تضاد - ترادف - تجانس)

29 . لماذا استخدم الشاعر أسلوب التضاد بكثرة في الأبيات:

(للتعجب من الغاب - للتأكيد على صحة اختياره للغاب - لعتاب من يحبون الغاب)

30 . العلاقة بين الكلمتين (الهموم - السموم):

(تضاد - ترادف - تجانس)

31 . العلاقة بين (حزن - هم):

(تضاد - ترادف - تجانس)

32 . نوع الأسلوب في: هل فرشت العشب ليلاً.

(نداء - توكيد - استفهام - تشبيه)

33 . إعراب كلمة (الغابات) في: ليس في الغابات حزنٌ:

(مضاف إليه - فاعل - مبتدأ - اسم مجرور)

34 . مرادف كلمة: (السموم) هو:

(الريح الباردة - الريح المعتدلة - الريح الحارة - الريح الهادئة)

35 . (فإذا هب نسيم لا تجئ معه السموم) ، هذا البيت يعبر عن:

- وجود الهواء الفاسد
- جمال النباتات في الغابة
- العلاقة الطيبة بين الحيوانات
- نقاء الهواء في الغابة

36 . ما مظاهر جمال الطبيعة في الغابة؟

- الطيور الملونة
- الحيوانات المفترسة
- الهدوء وعدم الأحزان
- الافتراس بين الحيوانات

37 . الفكرة الرئيسة للقصيدة هي:

(اللجوء للطبيعة - الهروب من الهموم إلى الطبيعة - كلاهما صواب)

38 . اللجوء للطبيعة يسلبُ الإنسان السعادة والفرحة، هذه العبارة:

(صحيحة - خاطئة)





الإجابات

❖ استخراج من الأبيات ما يلي:

1. كلمة بمعنى: (ينتهي): **يفنى** ، كلمة ضدها: **خمد وسكن**: **هبّ**.
2. مفردًا: **السّموم** - **مضجع** ، اكتب جمعه: **السّمائم** - **مضاجع**.
3. جمعًا: **القصور** - **ثُرَيَّات** ، اكتب مفرده: **القصر** - **ثُرَيَّا**.
4. أسلوبًا إنشائيًا: هل اتخذت الغاب مثلي منزلا دون القصور؟ ، نوعه: **استفهام**.
5. أسلوبًا خبريًا: ليس في الغابات حزن - أين الناي يبقى.

❖ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة المحورية للأبيات؟

الدعوة إلى الحياة النقية في الطبيعة

2. ما الفرق في المعنى بين (**جَفَنَاتٍ**، وأجفانٍ)؟.

- **جفَنَات**: مفردها (**جَفْنَة**)، وهي وعاء الطعام من الخزف.
- **أجفان**: مفردها (**جفن**)، وهو غطاء العين من أعلى وأسفل.

3. ضع كلمة (**ثنايا**) في جملة من إنشائك؟

خبأ السّر في ثنايا نفسه

4. وضح التشخيص في الصور الشعرية الآتية:

- ليس في الغابات حزن ... لا ولا فيها الهموم.

جعلُ الغاباتِ كالإنسانِ الذي يحزنُ ويشكو من الهمومِ

- وبصدر الليل قلب خافق في مضجعتك.

جعلُ اللَّيْلِ كالإنسانِ له صدرٌ وقلبٌ

- وأنين الناي يبقى.

جعلُ النَّايِ يئنُّ كالإنسانِ المَوجوعِ

5. أكتب البيت الدال على:

- صوت الفرح يبقى حتى بعد انتهاء الحياة.

البيت السادس

- الحياة قصيرة والحزن فيها عبارة عن وهم غير دائم.

البيت الثالث

- الرِّيح اللطيفة لا تحمل معها الأمراض.

البيت الثاني

6. ما هو المكان المفضل للعيش لدى الشاعر؟ دلل على إجابتك من القصيدة.

العيش في الطبيعة (الغابات)، الدليل على ذلك البيت السابع.

7. ضع جملة من إنشائك، توضح الفرق في معنى كل من:

مَسْمَع: وقع على مَسْمعي خبر فوز فريقنا.

مُسْمَع: كلام المدرس مسموع.

8. ما الغرض الذي يرمي إليه الشاعر من تكراره أسلوب الاستفهام؟

الحث على العيش في الطبيعة والاستمتاع بسحرها

❖ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1 . مفرد كلمة (**ثنايا**):

(**ثُنْيَة** - ثُنْيَة - **ثُنْيَة**)

2 . مفرد كلمة: (**السواقي**) هو:

(**سقى** - يسقي - **ساقية** - مسقى)

3 . معنى كلمة (**فني**) في جملة (**فني الرجل**):

(**صغر** - **هرم** - تدرج)

4 . العلاقة بين الكلمتين (**يأتي - مضى**):

(**تضاد** - ترادف - تجانس)

5 . العلاقة بين الكلمتين (**مضجع - مخدع**):

(**تجانس** - **ترادف** - تضاد)

6 . معنى كلمة (**تخذ**) في جملة (**تخذ المال**):

(**خسر** - **كسب** - أضع)

7 . معنى كلمة (**ثنايا**) في التركيب (**في ثنايا الكلام**):

(**آخره** - **أوله** - **وسطه**)

8 . من قائل النص؟

(علي الجمبلاطي - جبران خليل جبران - أحمد شوقي)

9 . جمع كلمة (داء):

(أدوية - أدواء - دواءات)

10 . جمع كلمة (دواء):

(داءات - أدوات - أدوية)

11 . الفكرة الرئيسة في الأبيات (7 - 10):

- الطبيعة عالم الأفراح
- الدعوة إلى تأمل الطبيعة
- العيش في الطبيعة والاستمتاع بسحر الطبيعة

12 . الفكرة الرئيسة في الأبيات (1 - 6):

- الطبيعة عالم الأفراح والمسرات
- العيش في الطبيعة والاستمتاع بسحر الطبيعة
- الدعوة إلى تأمل الطبيعة

13 . الفكرة الرئيسة في الأبيات (11 - 17):

- العيش في الطبيعة والاستمتاع بسحر الطبيعة
- الدعوة إلى تأمل الطبيعة
- الطبيعة عالم الأفراح والمسرات

14 . (لا) الثانية في البيت الأول تفيد:

(النفي - التأكيد - التقرير)

15 . الغاب في نظر الشاعر يمثل:

- الخير والحق والجمال
- الحياة الواقعية بدون منغصات
- الملجأ والملاذ بعيداً عن البشر

16 . في البيت الرابع عشر يطلب الشاعر من الإنسان أن:

(وسكوت الليل بحرٌ... مَوْجُهُ في مَسْمَعِكَ)

- يتأمل الليل، ويغرق في همساته وهدوئه.
- يمنح نفسه الفن السامي الجميل؛ لأنه الخلاص من الألم.
- ينسى الماضي ولا يلتفت إليه، ولا يفكر في المستقبل.

17 . الشعور الذي تلمسه في البيت السادس عشر:

(أعطني الناي وغنّ وانس داءً ودواءً)

(الحزن - الزهد - الاستمتاع)

19 . نوع الصورة الشعرية في: (وبصدر الليل قلب خافق في مضجعتك):

(تشخيص - تجسيم)

20 . نوع الصورة الشعرية في: (ليس حزن النفس إلا ظل وهم):

(تشخيص - تجسيم)

21 . نوع الصورة الشعرية في: (وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم):

(تشخيص - تجسيم)

22 . نوع الصورة الشعرية في: (أنين الناي يبقى):

(تشخيص - تجسيم)

23 . نوع الصورة الشعرية في: (هل فرشت العشب ليلاً وتلحفتَ الفضا).

(تشخيص - تجسيم)

24 . الغرض من تكرار الاستفهام في الأبيات:

(التعجب - الطلب - الاستنكار)

25 . لماذا كرر الشاعر أسلوب الاستفهام في الأبيات:

- للتأكيد على إهمال الطبيعة

- للحث على العيش في الطبيعة

- للتنفير من الطبيعة

26 . العلاقة بين الكلمتين (فرشت - تلحفت):

(تضاد - ترادف - تجانس)

27 . العلاقة بين الكلمتين (يأتي - يجيء):

(تضاد - ترادف - تجانس)

28 . العلاقة بين الكلمتين (تحممت - تذهفت):

(تضاد - ترادف - تجانس)

29 . لماذا استخدم الشاعر أسلوب التضاد بكثرة في الأبيات:

(للتعجب من الغاب - للتأكيد على صحة اختياره للغاب - لعتاب من يحبون الغاب)

30. العلاقة بين الكلمتين (الهموم - السموم):

(تضاد - ترادف - تجانس)

31. العلاقة بين (حزن - هم):

(تضاد - ترادف - تجانس)

32. نوع الأسلوب في: هل فرشت العشب ليلاً.

(نداء - توكيد - استفهام - تشبيه)

33. إعراب كلمة (الغابات) في: ليس في الغابات حزنٌ:

(مضاف إليه - فاعل - مبتدأ - اسم مجرور)

34. مرادف كلمة: (السموم) هو:

(الريح الباردة - الريح المعتدلة - الريح الحارة - الريح الهادئة)

35. (فإذا هب نسيم ... لا تجئ معه السموم)، هذا البيت يعبر عن:

- وجود الهواء الفاسد - جمال النباتات في الغابة

- العلاقة الطيبة بين الحيوانات - نقاء الهواء في الغابة

36. ما مظاهر جمال الطبيعة في الغابة؟

- الطيور الملونة - الحيوانات المفترسة

- الهدوء وعدم الأحزان - الافتراس بين الحيوانات

37. الفكرة الرئيسة للقصيدة هي:

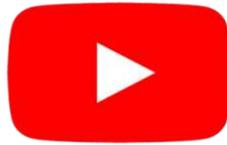
(اللجوء للطبيعة - الهروب من الهموم إلى الطبيعة - كلاهما صواب)

38. اللجوء للطبيعة يسلبُ الإنسان السعادة والفرحة، هذه العبارة:

(صحيحة - خاطئة)

✓ قال الإمام الشافعي - رحمه الله :-

وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مَرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طَوَلَ حَيَاتِهِ



مع دعائي لكم
بمزبد من النجاح والتفوق
جمع وتنسيق / أحمد القاضي

0558062678

