

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## حل أنشطة درس قصيدة أعطني الناي

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12:42:39 2025-02-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ورقة عمل تقويمية قصيدة أعطني الناي	1
ورقة عمل تقويمية (المهارة الكتابية) كتابة نص تفسيري عن المقارنة بين الأمثال بين الشعوب	2
عرض بوربوينت حول التعلم القائم على المشاريع كتابة النصوص المعلوماتية التفسيرية الاقناعية	3
تحضير التعلم القائم على المشاريع والتقييم الأسبوع الخامس	4
أسئلة الاختبار التكويني الأول أصحاب الهمم	5

## أَعْطِنِي النَّايَ

ليس في الغابات حُزُنٌ \* \* \* لا ولا فيها الهموم

1

فإذا هبَّ نسيمٌ \* \* \* لم تجئ معه السموم

2

ليس حُزُنُ النَّفْسِ \* \* \* إلا ظِلٌّ وَهَمٌّ لا يدوم

3

وغيومُ النَّفْسِ تبدو \* \* \* من ثناياها النجوم

4

أَعْطِنِي النَّايَ وَغِنٌّ \* \* \* فالغنا سرُّ الوجود

5

وَأنيبُنُ النَّايِ يَتَقَي \* \* \* بعد أن يفنى الوجود

6

هل تَحَدَّثَ الغابَ مثلي \* \* \* مَـثَرِلاً دونَ القصـور؟

7

فَتَبَّعَتِ السُّوْاقِي \* \* \* وَتَسَلَّقَتِ الصُّخْرَ وَرُ

8

ما نوع كل من:

لا الأولى:

لا الثانية:

- 9 هَلْ تَحَمَّمتَ بِعِطْرِ \* \* \* وَتَنَشَّفتَ بِنُورِ
- 10 هَلْ جَلَسْتَ العَصْرَ مِثْلِي \* \* \* بَيْنَ جَفْنَاتِ العِنبِ
- 11 والعِناقِيْدُ تَدَلَّتْ \* \* \* كَثُرِيَّاتِ الدُّهَابِ
- 12 هَلْ فَرَشْتَ العُشْبَ لَيْلاً \* \* \* وَتَلَحَّفتَ الفَضَا
- 13 زَاهِداً فِي ما سَأِيأتِي \* \* \* ناسِيَّاً ما قَدْ مَضَى؟
- 14 وَسَكوتُ اللَّيْلِ بِحُرِّ \* \* \* مَوْجُهُ فِي مَسَمِعِكَ
- 15 وَبِصَدْرِ اللَّيْلِ قَلْبُ \* \* \* خافِقُ فِي مَضْجَعِكَ
- 16 أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنِّ \* \* \* وَأَنْتَ سَ داءٌ ودِواءُ
- 17 إِنَّمَا النَّاسُ سَطَوْرُ \* \* \* كُتِبَتْ لَكِنْ بِمِـاءِ

ما جَمَعُ؟

دواء :

داء :

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

### حوّل النص:

1. تدور القصيدة حول فكرة يلح الشاعر على تأكيدها، ولفت قلب القارئ وعقله إليها، مؤداها أنّ اللجوء إلى الطبيعة البكر، يمنح الإنسان سعادة غامرة وطمانينة دائمة. ولكي يقنعه بذلك قدّم تفاصيل تدعّم هذه الفكرة.

• سجّل هذه التفاصيل، ثمّ بيّن أيّها كان أكثر وقعاً في نفسك، ولماذا؟

اتخاذ منزل في الغاب ، مشاهدة السواقي وتسلق الصخور ، الجلوس بين جفّنات العناب ، النوم على العشب ومتابعة النجوم .

الأقرب إلى قلبي مشاهدة النجوم لأستمتع بمنظرها الخلاب .

2. ضَع دائرةً حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فيما يَأْتِي:

• الغابُ في نَظَرِ الشَّاعِرِ يُمَثَّلُ:

أ. الخَيْرَ والحَقَّ والجَمالَ.

ب. المَلجأَ والمَلادَ بَعيدًا عَنِ البَشَرِ.

ج. الحِياةَ الواقِعيَّةَ بِدونِ مُنغِصاتٍ.

• في البَيْتِ الرَّابِعِ عَشَرَ يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنَ الإِنسانِ أَنْ:

أ. يَمَنِّحَ نَفْسَهُ الفَنَّ السَّامِيَّ الجَميلَ؛ لِأَنَّهُ الخِلاصُ مِنَ الأَلَمِ.

ب. يَنْسىَ الماضِيَّ وَلَا يَلْتَفِتَ إِليهِ، وَلَا يُفَكِّرَ في المُسْتَقْبَلِ.

ج. يتَأمَلُ اللَّيلَ، وَيَغْرَقُ في هَمَساتِهِ وهدوئِهِ.

• الشُّعورُ الَّذِي تَلَمَّسُهُ في البَيْتِ السَّادِسِ عَشَرَ:

أ. الاسْتِمْتاعُ. ب. الحُزْنُ. ج. الزُّهُدُ.

## حَوْلَ لُغَةِ النَّصْرِ:

1. ما الأفعالُ الدّالةُ على عَلاقةِ الشّاعِرِ وارْتِباطِهِ بِعَناصِرِ الطّبيعةِ الآتيةِ:

• الغابُ: اتخذت الغاب مسكنا

• السّواقِي: مشاهدة السواقِي

• النّورُ: تتشرف جسدك بالنور

• العناقيدُ: تدلي العناقيد

• العُشبُ: فرشت العشب واتخذته فراشا .

2. وضح التّشخيصَ أو التّجسيمَ في العباراتِ الآتية:

- وغيومُ النَّفسِ تبدو من ثناياها النُّجومُ: تشخيص : حيث شبه النجوم بإنسان يتبسم .
- وبصدرِ اللَّيلِ قلبٌ خافقٌ في مَضجَعِكَ: تشخيص : حيث شبه الليل بإنسان له قلب خافق .
- هل فرّشتَ العُشبَ ليلاً وتلحّفتَ الفضا: تجسيم : حيث شبه الفضا بالغطاء .

3. حلّل الصُّورَ الشعريّةَ الآتية:

- ليس حُزْنُ النَّفسِ إلّا ظلٌّ وهَمٌّ: شبه الحزن بالظل الذي يذهب سريعاً .
- إنّما النَّاسُ سُطُورٌ \*\*\* كُتِبَتْ لَكِنْ بِمَاءٍ: شبه الناس بالكلمات المكتوبة بالماء لأنها تمحى سريعاً
- وسكوتُ اللَّيلِ بحرٌ مَوْجُهُ في مَسْمَعِكَ
- 4. ضَعْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ، توضحُ الفرقَ في مَعْنَى كُلِّ مِنْ:

• مَسْمَعٌ: قطرات المطر كانت رقيقة على مسمعي .

• مُسْمَعٌ: قال تعالى "واسمع غير مُسمَعٍ"

5. اسْتَحْدَمَ الشَّاعِرُ أُسْلُوبَ التَّضَادِّ بِكَثْرَةٍ؛ تَأْكِيدًا عَلَى صِحَّةِ اخْتِيَارِهِ لِلغَابِ مُتَعَمِّدًا اسْتِثَارَةَ الْمُتَلَقِّي وَتَحْكِيمَهُ فِي هَذَا الْاِخْتِيَارِ.

• تَتَّبَعُ أَبْيَاتَ الْقَصِيدَةِ مِنَ الْبَيْتِ التَّاسِعِ حَتَّى الْبَيْتِ الثَّلَاثِ عَشَرَ، وَاسْتَخْرَجَ التَّضَادَاتِ الْوَارِدَةَ فِيهَا، ثُمَّ اكَتَبَ رَأْيَكَ فِي رُؤْيَةِ الشَّاعِرِ لِلطَّبِيعَةِ وَالْفَنِّ.

تحممت - تنشفت

فرشت - تلحفت

العشب - الفضا

يأتي - مضى

الشاعر محب للطبيعة والفن ويرى أن جمال الحياة وروعها نابع من الطبيعة



6. ما الغرض الذي كان يرمي إليه الشاعر من تكراره أسلوب الاستفهام؟ برأيك، هل حقق هذا الغرض؟ ولماذا؟

**الغرض من الاستفهام هو الطلب** ويحمل في طياته دعوة الناس إلى الهروب إلى الطبيعة والاستمتاع بها وبجمالها الأخاذ  
نجاح الشاعر في تحقيق غرضه حيث ذكر مزايا الطبيعة الخضراء وفوائدها

حَوْلَ قَارِيِ النَّصِّ:

1. كَيْفَ أَثَّرَتْ فِيكَ الْقَصِيدَةُ؟ وَمَا الَّذِي كَانَ أَشَدَّ تَأْثِيرًا فِي نَفْسِكَ؟

استمتعت بالقصيدة وشعرت بالسعادة والجمال أثناء قرائتها ،  
وأعجبني البيت الثاني عشر .

2025

2024

موقع المناهج  
الأقراآت

2. أي أشكال الطبيعة يشدك أكثر: البحر، الجبل، الغابات، الصحراء، ولماذا؟  
واجب

