

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



ملزمة مراجعة مهارات اللغة وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 08:51:34 2024-11-18

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري

1

ملزمة تدريب مهارات اللغة العربية

2

نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل

3

أسئلة امتحان نهاية الفصل

4

أسئلة الامتحان التعويضي

5

مراجعة مهارات اللغة العربية

للفيف السابع وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول - 2024-2025 م



اللغة العربية بحر لا يتفد، من غاص فيه وجد كنونر
البلاغة والإعجانر، ومن تأملها عرف سر الخلود في
الكلمات.

إعداد وتنسيق
معلمة اللغة العربية
ناهة محمود خلف

مهارات النصوص الشعرية

1	يحدّد المعنى الإجمالي للشعر للشعر موضحاً الفكرة الرئيسة والجزئية فيه.	يستنتج الفكرة الرئيسة للأبيات	سؤال مقال فهم واستيعاب	نصّ شعريّ خارجيّ
2	يحدّد المعنى الإجمالي للشعر للشعر موضحاً الفكرة الرئيسة والجزئية فيه.	يوضّح فكرة محددة من أبيات الشعر	سؤال مقال فهم واستيعاب	نصّ شعريّ خارجيّ
3	يحدّد المعنى الإجمالي للشعر للشعر موضحاً الفكرة الرئيسة والجزئية فيه.	يذكر دليلاً من أبيات على فكرة ما	سؤال مقال فهم واستيعاب	نصّ شعريّ خارجيّ
4	يحدّد المعنى الإجمالي للشعر للشعر موضحاً الفكرة الرئيسة والجزئية فيه.	يوضح جمال الصورة البلاغية	سؤال مقال فهم واستيعاب	نصّ شعريّ خارجيّ
5	يحدّد المعنى الإجمالي للشعر للشعر موضحاً الفكرة الرئيسة والجزئية فيه.	يشرح بيتين محدّدين شرحاً أدبياً وأقياً	سؤال مقال فهم واستيعاب	نصّ شعريّ خارجيّ
6	يتعرّف علامات إعراب الاسم الأصليّة والفرعيّة في الجمل الاسميّة والفعليّة	يستخرج من النص اسماً علامة إعرابه أصليّة	سؤال مقال مهارات نحويّة	مهارات لغويّة
7	يتعرّف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة	يستخرج من النص اسماً مثنى	سؤال مقال مهارات نحويّة	مهارات لغويّة
8	يتعرّف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة	يستخرج من النص جمع مذكر سالماً	سؤال مقال مهارات نحويّة	مهارات لغويّة
9	يتعرّف علامات إعراب الاسم الأصليّة والفرعيّة في الجمل الاسميّة والفعليّة	يحدد علامة إعراب كلمة محددة في عبارة.	سؤال مقال مهارات نحويّة	مهارات لغويّة
10	يتعرّف علامات إعراب الاسم الأصليّة والفرعيّة في الجمل الاسميّة والفعليّة	يحدد علامة إعراب كلمة محددة في عبارة.	سؤال مقال مهارات بلاغيّة	مهارات لغويّة
11	ينتج جملاً تتضمن أغراضاً بلاغيّة متنوعة للأسلوب الخبري والإنهائي.	يبين نوع الأسلوب والغرض منه.	سؤال مقال مهارات بلاغيّة	مهارات لغويّة
11	ينتج جملاً تتضمن أغراضاً بلاغيّة متنوعة للأسلوب الخبري والإنهائي.	يبين نوع الأسلوب والغرض منه.	سؤال مقال مهارات بلاغيّة	مهارات لغويّة

الجزء الوردني

كيف تجيب عن النص الشعري الكتابي:

اتبع الخطوات التالية لتحقيق المطلوب:

- ✓ اقرأ النص الشعري جيداً أكثر من مرة، إذا كان هناك شرح مفردات استفد منه.
- ✓ **الفكرة الرئيسة للأبيات:** فكر في عنوان مناسب يشمل الأبيات كلها، استخدم الكلمات المفتاحية ستكون الفكرة مرتبطة بها.
- ✓ **الصورة البيانية:** يقصد بها للوصف السابع: التشبيه، ابحث عن أداة تشبيه مثل: (ك، مثل، كأن، يشبه)، فإن لم تجدها فابحث عن تشبيه في المعنى بين طرفين (مشبه ومشبه به).
- ✓ **شرح الأبيات:** لابد أن تقرأ الأبيات قراءة جيدة وتحدد معاني مفرداتها وتبدأ تشرح معاني كل بيت على حدة.

تدريب على النص الشعري الأسئلة المقالية الصف السابع

-اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

نشيد الإمارات

- | | |
|--|---|
| 1- إمارات أرض المنى والهنا | وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّودِّ |
| 2- ويا راية رفرفت في العلا | تَسَامَتْ إِلَى هَامَةِ الْفَرْقَدِ |
| 3- وَمَجْدًا يُعْطِرُ وَجْهَ الْمَدَى | كَصَبْحِ الزُّهُورِ الْجَمِيلِ الْنَدَى |
| 4- فَيَا دَوْلَةَ الْعِزِّ عَشْتِ لَنَا | طَوِيلًا مَدَى حَبْنَا السَّرْمَدَى |
| 5- بِنَاكِ الَّذِينَ عَدَّوْا فِي الذَّرَى | شُمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدَى |
| 6- رِجَالٍ كَمِثْلِ عُقُودِ الْجَمَانِ | حِمَاةَ أَبَاةٍ بِهِمْ نَقْتَدَى |

شرح المفردات:

السُّودِّ: المجد	تَسَامَتْ: عَلَتْ وَاِزْتَفَعَتْ	هَامَةِ الْفَرْقَدِ: أعلى النجم
الجمان: اللؤلؤ.	السَّرْمَدَى: لَا بَدَاءَ لَهُ وَلَا نِهَايَةَ	الذَّرَى: جَمْعُ (ذُرْوَةٍ): أعلى الشيء

-أجب عن كلِّ سؤال فيما يأتي:

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

.....

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

.....

.....

3- بِنَاكِ الدِّينِ غَدَاؤًا فِي الذَّرَى شَمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الغَدِ

- مَنْ يَفْصِدُ الشَّاعِرُ بِالشَّمُوسِ فِي هَذَا البَيْتِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

.....
.....

4 اشرح البيتين الأول والثاني شرحًا أدبيًا وافيًا؟

.....
.....
.....
.....

5- رجال كَمِثْلِ عُقُودِ الجَمَانِ حَمَاةُ أباةٍ بِهِمْ نُقْتَدِي

وضح جمال التشبيه في هذا البيت.

.....
.....

6- أجب عن الأسئلة الآتية:

• بين علامة إعراب الاسمَيْن المُلَوَّنَيْنِ وَفَقِ الجَدُولِ الآتِي:

المثال	علامة الإعراب
قال اللهُ تَعَالَى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾	
قال الرسول ﷺ: "لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَحَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ".	

7- بِنَاكِ الدِّينِ غَدَاؤًا فِي الذَّرَى شَمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الغَدِ

اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذَا البَيْتِ اسْمَيْنِ، أَحَدُهُمَا مَبْنِي، وَالآخَرُ مُعْرَبٌ.

الاسم المبنى:

الاسم المعرب:

8- حَدِّدْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ (إِنْشَائِي / خَبْرِي) فِيمَا يَأْتِي:

نوعه	الأسلوب
	فيا دَوْلَةَ الْعِزِّ عَشْتِ لَنَا السَّرْمَدِي طويلاً مَدَى حَبْنَا
	إِمَارَاتِ أَرْضِ الْمَنَى وَالْهَنَا وَالسُّودْدِ وَأَرْضِ الْمَحَبَّةِ

-اقرأ الأبيات الآتية للشاعر عبد الرحمن يونس بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1-اليومَ أفاخرُ وأنادي
 - 2-أفديك بروحي وفؤادي
 - 3-لُعَيتي حَيَاكِ الرَّحْمَنُ
 - 4-يَحْدُوكِ سَدَادُ وَبِيَانُ
 - 5-لُعَيتي وَحَدَّتِ الأَقْوَامَا
 - 6- سَنَحَقُّ مَجْدًا وَسَلَامَا
- لُعَيتي يَا فَخَرَ الأَمْجَادِ
وَأَصُونُكَ رَمْرًا لِبِلَادِي
وَبِلْفُظِكَ جَاءَ الْقُرْآنُ
وَهَدَى لِلنَّاسِ وَتَبْيَانُ
وَاتَّخَذُوا الْقُرْآنَ إِمَامَا
أَوْ نَفْنَى فِي الْحَقِّ كِرَامَا

شرح المفردات:

أصونك: أحميك	يحدوك سداد: يقودك الصواب	الأقوام: الناس	تبيان: البيان والوضوح
--------------	--------------------------	----------------	-----------------------

أولاً الفهم والاستيعاب

أجب عن كلِّ سؤالٍ فيما يأتي:

1-ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

.....

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

.....

3- قال تعالى: (إنا انزلناه قرآنًا عربيًّا) ما البيت الذي يتوافق مع هذا المعنى؟

.....

4- اشرح البيتين الأول والثاني.

.....

.....

5- أي من الأبيات في القصيدة يدل على أن اللغة العربية وحدت الأقاليم والشعوب؟

.....

.....

6- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

أ. مرادف كلمة جمعت:

ب. ضد كلمة نحيا:

ج. مفرد كلمة الأفتدة:

د. جمع كلمة قوم:

ناهد محمود خلف

اقرأ النص الشعري بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قوة العلم

1. بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
2. فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَخْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
3. فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّمِ
4. لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ سَبَقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ
5. وَلِلْفَتَى مُهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ أَوْقَاتُهَا عَبَثًا لَمْ يَخُلْ مِنْ نَدَمِ
6. فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ
7. فَرُبَّ ذِي ثُرْوَةٍ بِالْجَهْلِ مُحْتَقِرٍ وَرُبَّ ذِي خَلَّةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمِ
8. مَا صَوَّرَ اللَّهُ لِلْأَبْدَانِ أَفِيدَةً إِلَّا لِيَرْفَعَ أَهْلَ الْجِدِّ وَالْفَهْمِ
9. وَأَسْعَدُ النَّاسِ مَنْ أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ فِي الْفَضْلِ وَامْتَارَ بِالْعَالِي مِنَ الشَّيَمِ
10. لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِيَذِي أَدَبٍ ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ
11. فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا قَدَمَتْ يَدُهُ قَبْلَ الْمَعَادِ فَإِنَّ الْعُمَرَ لَمْ يَدَمْ

شرح المفردات:

منسوب: منتسب- ينتمي	فاعكف: الزم وتمسك	شأو منزلة: همة عالية- الغاية	محفوفة: محاطة
يجني: يقطف	يانعة: ناضجة	المساعي: الجهود	خلة: خصلة
الفضيلة: مكانة العلم	عبثاً: لا فائدة فيه	الهمم: الهمة العالية	الشيم: الشيمة وهي الخصلة والخلق.

-أجب عن كلِّ سؤال فيما يأتي:

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

.....

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

.....

.....

3- ما الذي قصده الكاتب بقوله: (شأو منزلة) في البيت الثاني؟

.....

4- اشرح البيتين الثالث والرابع؟

.....

.....

.....

5- ما التشبيه الذي ذكره في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

.....

.....

6- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني، وما غرضه؟

.....

.....

7- متى يندم الفتى برأى الشاعر في البيت الخامس، ولماذا يندم؟

8- كلمة (القلم) في البيت الأول، اجعلها مثنى في حالة النصب مرة وفي حالة الجر مرة وفي حالة الرفع مرة أخرى.

مثنى الكلمة	في حالة الجر	في حالة النصب	في حالة الرفع
القلم			

9- استخرج من البيت العاشر اسم من الأسماء الخمسة وبين علامة إعرابه؟

10- امتلاك الثروة يحقق للإنسان التقدير والاحترام.

- اكتب البيت الذي يدل على هذه الفكرة؟

11- استخرج من الأبيات السابقة اسمًا علامة إعرابه أصلية؟

12- أعرب كلمة (المجتهدون) في هذه الجملة اعرابًا تاماً (حصد المجتهدون ثمار النجاح)

اقرأ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ وَأَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

- 1- أَيُّ هَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
 - 2- وَتَرَى الشُّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى
 - 3- وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ
 - 4- أَحْكَمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنْاسٌ
 - 5- فَتَمْتَعْ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ
 - 6- مَا أَتَيْنَا إِلَى الْحَيَاةِ لِنَشْقَى
 - 7- كُنْ غَدِيرًا يَسِيرٌ فِي الْأَرْضِ رَقْرًا
 - 8- وَمَعَ اللَّيْلِ كَوَكْبًا يُؤْنَسُ الْغَا
 - 9- أَيُّ هَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
- كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَا
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيَا
لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلًا
عَلَّلُوهَا فَأَحْسِنُوا التَّعْلِيلَا
لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
فَارِيحُوا أَهْلًا الْعُقُولِ الْعُقُولَا
قَا فَيَسْقِي مِنْ جَانِبَيْهِ الْحُقُولَا
بَاتِ وَالنَّهْرَ وَالرَّبِيَّ وَالسُّهُولَا
كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلَا

شرح المفردات:

الشَّاكِي: الشَّخْصُ الَّذِي يَنْدُبُ وَيَشْكِي دَائِمًا.	داء: مرض	تغدو: تصبح	إكليلا: تاج
---	----------	------------	-------------

-أجب عن كلِّ سؤال فيما يأتي:

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

.....

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

.....

.....

3- ما الذي قصده الشاعر بقوله: (تعمرى أن ترى) في البيت الثاني؟

.....

4- اشرح البيتين الأول والثاني؟

.....

.....

.....

.....

5- ما التشبيه الذي ذكره في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

.....

.....

6- ما نوع الأسلوب في البيت الخامس (فتمتع بالصبح ما دمت فيه)، وما غرضه البلاغي؟

.....

.....

7- ما الوظيفة النحوية (الاعراب) لكلمة (جانبيه) في البيت السابع، وما علامة إعرابها؟

.....

.....

ما الوظيفة النحوية (الاعراب) لكلمة (الغابات) في البيت الثامن، وما علامة إعرابها؟

.....

.....

8- صنف الأسماء التالية من حيث الإعراب والبناء: (الشاكي، هذا، الندى، الذي)

.....

.....

مهارات البلاغة

ينقسم الكلام إلى قسمين: خبر وإنشاء

الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

الأسلوب الخبري: هو ما يحتمل الصدق والكذب ويستثنى من هذا:

(القرآن الكريم- الحديث النبوي- الحقائق العلمية).

فهو مصطلح بلاغي يدل على الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب، ويكون الغرض منه عادةً إبلاغ المخاطب بخبر لا يعرفه، لكنه قد يأتي لأغراض أخرى، تتنوع بتنوع السياق.

وقد تحمل نبرة الصوت (التنغيم)، وتعايير الوجه إشارة إلى المعنى المقصود.

-الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوجي به سياق الكلام، ومنها: (المدح، الفخر، الاسترحام، النصح، التهديد، إظهار التحسر، إظهار الضعف، التوبيخ....)

مثال توضيحي:

الغرض البلاغي	نوعها	العبارة
الاعتذار	حديث يومي	يقول لك صديقك بعد أن تقدم له خدمة: أتعبتك.
المدح	شعر لحسان بن ثابت	خُلقت مبراً من كل عيبٍ... كأنك قد خُلقت كما تشاء
العتاب	حديث يومي	تقول لأخيك: هاتفك أمس، ولم تَرُدَّ.
الفخر	شعر- المتنبي	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي... وأسمعت كلماتي من به صمم
إظهار التحسر	حديث يومي	بالأمس كانوا ملء منزلنا

الأسلوب الإنشائي: هو ما لا يحتمل الصدق والكذب، وهو نوعان (طلبي، غير طلبي):

-طلبي: وهو الذي يستدعي مطلوبًا، وهو (الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني...)

ومن أمثله:

1. الأمر: اكتبْ دروسك.
2. النهي: لا تلعب في الشارع.
3. الاستفهام: هل حضر المعلم؟
4. النداء: يا محمد.
5. التمني: ليت الشباب يعود يومًا.

فالأمر مثلًا: أغراضه البلاغية: (الدعاء، التهديد، النصح والإرشاد، التعجيز، الذم والتحقير، التحسر، التمني)

مثال: **الدعاء:** في قوله تعالى: قال ربي اشرح لي صدري... (نوع الأسلوب الإنشائي هو الأمر وغرضه البلاغي هو الدعاء).

-غير طلبي: وهو الذي لا يستدعي مطلوبًا ومن أمثله:

التعجب والقسم والمدح والذم.

تذكر أن: كل أغراض الأساليب الإنشائية تأتي حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام.

1. التعجب: ما أجمل السماء!
2. القسم: والله لأكونن مواطنًا صالحًا.
3. المدح: نعم الخلق الأمانة.
4. الذم: بأس الخلق الكذب.
5. الترجي: لعل المطر يسقط.

مثال توضيحي:

الغرض البلاغي	نوع الأسلوب الإنشائي	الجملة
النصح والإرشاد	طلبي: أمر	قوله تعالى: واعتصموا بحبل الله جميعًا.
الاستنكار	طلبي: الاستفهام	قوله تعالى: هل جزاء الإحسان إلا الإحسان.
التنبيه	طلبي: نداء	يا صاحبيّ تقصيا نظريكما... تريا وجوه الأرض كيف تصور
النصح والإرشاد	غير طلبي: المدح	حبذا الإخلاص في العمل.

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية؟

- ☺ الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى
- ☺ الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة
- ☺ التعجيز والتحدي إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- ☺ النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- ☺ التقرير : إذا كان الاستفهام منفياً والجواب عليه بالإثبات
- ☺ النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أدواتها ووضع أداة نفي مكانها .

- ☺ التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- ☺ التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- ☺ الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه
- ☺ التحسر : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- ☺ التمني : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

الخلاصة:

- ما وجدته خبراً بغض النظر أنه يحتمل الصدق أو الكذب فهو أسلوب خبري.
- الكلام الذي لا تستطيع أن تقول فيه: صادق أو كاذب اجعله في خانة: الأسلوب الإنشائي.
- الغرض البلاغي: يخرج الأسلوب الإنشائي إلى أغراض تفهم من سياق الكلام كالدعاء والنصح والإرشاد والاستعطاف والتوبيخ والتهديد.....

كيف تكون طريقة السؤال في الامتحان؟

مثال مهم جداً:

- ما نوع الأسلوب الموجود في هذا البيت؟ وما غرضه؟

فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

طريقة الإجابة:

- الأسلوب الموجود في البيت هو: أسلوب إنشائي، في قول الشاعر: فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة.

- النوع: انشائي طلي

- الصيغة: الأمر

- الغرض: النصح والإرشاد.



مهارات النحو

المبني والمعرب من الأسماء

-الأصل في الأسماء الإعراب.

الاسم المعرب : هو الاسم الذي تتغير حركة آخره (علامة الإعراب) بتغير موقعه في الجملة .

محمدٌ نشيطٌ . كلم المعلم **محمدًا** . سلمت على **محمدٍ** .

الاسم المبني : هو الاسم الذي يلزم آخره حركة واحدة لا تتغير بتغير موقعه في الجملة .

هذه طالبة كلمت المعلمة **هذه** طالبة سلمت المعلمة على **هذه** طالبة

(من الأسماء المبنية)

- (1) الضمائر : ضمائر المتكلم : (أنا - نحنُ) .
- ضمائر المخاطب : (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن) .
- ضمائر الغائب : (هو - هي - هما - هم - هن) .
- (2) أسماء الإشارة : (هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك) .
- (3) الأسماء الموصولة : (الذي - التي - الذين - اللاتي - اللواتي) .
- (4) أسماء الاستفهام : (مَنْ - ما - ماذا - متى - أين - كيف - هل - لماذا - كم) .
- (5) بعض الظروف : (حيثُ - منذُ - مَد - أمس - الآن) .

كيف تعرب الأسماء المبنية:

الأسماء المبنية: تبني على حركة الحرف الأخير، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر

حسب موقعها من الجملة.

نموذج إعراب الضمير:

-هو طالبٌ محترمٌ. (هو): ضمير غائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

-إن هذه طالبةٌ مجتهدة (هذه): اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب اسم إن.

-سلمتُ على هذا الطالب. (هذا): اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

مقارنة بين البناء والإعراب

وجه المقارنة	البناء	الإعراب
التعريف	هو أن يلزم آخر الكلمة حالاً واحدة في جميع التراكيب كالضم، أو الفتح، أو الكسر، أو السكون	هو أن يتغير حال آخر الكلمة حسب موقعها في الجملة رفعاً، ونصباً، وجزاً، وجزماً.
الأحوال	الضم، و الفتح، والكسر، والسكون	الرفع، والنصب، والجر، والجزم.
الأنواع	بعض الأسماء، وجميع الحروف، وجميع الأفعال الماضية، وأفعال الأمر، والأفعال المضارعة المنتهية بنون التوكيد، أو نون النسوة.	غالب الأسماء، وجميع الأفعال المضارعة إلا إذا اتصلت بنون التوكيد، أو نون النسوة.

التطبيق

اختر الإجابة الصحيحة ما بين قوسين لما تحته خط:

- أحمدُ نشيطٌ. (اسم معرب- اسم مبني)
-هذه أمي. (اسم معرب- اسم مبني)
-أنا معلمة. (اسم معرب- اسم مبني)
-حمدُ الذي فازَ. (اسم معرب- اسم مبني)
-ريم التي قرأت. (اسم معرب- اسم مبني)

علامات الإعراب

علامات الإعراب الأصلية في الأسماء هي:

الضمة -----> في حالة الرفع

الفتحة -----> في حالة النصب

الكسرة -----> في حالة الجر

ما سوى ذلك تسمى علامات إعراب فرعية.

علامات الإعراب الأصلية في الأسماء

المواضع التي تكون علامة الإعراب أصلية فيها:

- ❖ الاسم المفرد
- ❖ جمع التكسير
- ❖ جمع المؤنث السالم في حالتي الرفع والجر.

الاسم المفرد: هو ما دل على واحد أو واحدة (ليس مثني ولا جمع)

يُرفع بالضمة ويُنصب بالفتحة ويُجر بالكسرة.

مثال:

حضر **المعلم** وألقى **التحية** على الطلاب ثم بدأ في **الشرح**.

المعلم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

التحية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الشرح: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

جمع التكسير: هو ما دل على ثلاثة فأكثر مع تغير يحدث في بنية مفرده أو زيادة أو نقص أو تغيير.

مثال:

الأقلام على الطاولة، واشتريت **الأقلام**، ونكتبت **بالأقلام**.

جمع المؤنث السالم: وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد بزيادة ألف وتاء في آخره.

مثال:

الصلوات مكفراة للذنوب. في حالة الرفع

نحافظ على **الصلوات**. في حالة الجر.

علامات الإعراب الفرعية في الأسماء

-ينوب عن العلامات الأصلية علامات فرعية في عدة مواضع-وقد ينوب حرف عن حركة أصلية-أو حركة إعرابية فرعية عن حركة أصلية.

-المواضع التي تنوب فيها العلامة الفرعية عن العلامة الأصلية:

- ❖ -المثنى
- ❖ -جمع المذكر السالم
- ❖ -الأسماء الخمسة.
- ❖ -جمع المؤنث السالم في حالة النصب فقط.
- ❖ -الممنوع من الصرف في حالة الجر.

المثنى

تعريفه: هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين، ويتم بإضافة ألف ونون إلى آخر الاسم المفرد في حالة الرفع، أو ياءٍ ونون في حالتي النصب والجر مع فتح الحرف الذي قبل الياء.

مثال: رجل- رجلان- رجلين.

إعرابه: يرفع بالألف، وينصب ويجر بالياء.

مثال معرب

مررت بالمدرستين	إن الطالبين مجتهدان	الطالبان مجتهدان
المدرستين : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى	الطالبين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .	الطالبان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى
	مجتهدان : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .	مجتهدان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .

حذف (نون) المثنى :

تُحذف (نون) المثنى عند الإضافة ، ويبقى مُحافظاً على علامة الإعراب .

نحو : جاء مدربا الفريق .

مدربا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الألف) لأنه مثنى ، وحُذفت ((النون)) للإضافة .

الفريق : مُضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

التطبيق:

اختر المثنى المناسب مما بين القوسين في الجمل التالية:

1. تفوقت (الطالبتان / الطالبتين) في الامتحان.
 2. ذهبت إلى السوق مع (الصديقان / الصديقتين).
 3. اشتريت (كتابان / كتابين) جديدين.
 4. كافأ المدير (العاملان / العاملين) المتميزين.
 5. (الغرفتان / الغرفتين) نظيفتان.
- حدد علامة إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما يلي:

الجملة	علامة إعراب الكلمة التي تحتها خط
شارك <u>طالبان</u> في المسابقة.	
كافأ <u> طالبين</u> على جهودهما.	
تحدثت مع <u>طالبين</u> عن الواجب.	

-ضع المثني المناسب في الجمل التالية بحيث يكون مرة مرفوعًا، ومرة منصوبًا، ومرة مجرورًا.

(طالبان)

- حضر..... إلى الفصل.
- رأيت..... في المكتبة.
- تحدثتُ مع..... عن الواجب.

(كتابان)

- مهمان على الطاولة.....
- اشتريتُ..... جديدين.
- وضعتُ الأقلام بين.....

تطبيق الإعراب التام:

-اشتريتُ كتابين جديدين.

.....

.....

.....

جمع المذكر السالم

تعريفه: هو ما دلَّ على أكثر من اثنين، ويكون بزيادة واو و نون في حالة الرفع، و ياء و نون في حالتي النصب والجر مع ملاحظة (كسر) الحرف الذي قبل الياء .

إعرابه: يرفع بالواو، وينصب ويجر بالياء، نحو:

فاز المتفوقون بالجوائز	ودّع زيد المسافرين .	سلمت على الزائرين .
المتفوقون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو , لأنه جمع مذكر سالم	المسافرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .	الزائرين : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

حذف (نون) جمع المذكر السالم :

تُحذف (نون) جمع المذكر السالم عند الإضافة ، ويبقى هذا الجمع مُحافظاً على علامة الإعراب . نحو : جاء معلمو الصف.

معلمو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الواو) لأنه جمع مذكر سالم ، وحُذفت ((النون)) للإضافة ، وهو مضاف . و الصف : مُضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

التطبيق:

▪ حدد علامة إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما يلي:

الجملة	علامة إعراب الكلمة التي تحتها خط
شاهدتُ <u>المعلمين</u> في المدرسة.	
<u>المهندسون</u> في المشروع <u>نشطون</u> .	
يحرص <u>المعلمون</u> على تبسيط الدروس للطلاب.	
تحدثت مع <u>المعلمين</u> .	

▪ أكمل الجمل التالية بجمع المذكر السالم المناسب مع ضبطه المناسب:

1. حضر (العامل) في وقت مبكر.
2. كافأت المدرسة الطلاب (المتفوق).
3. تساعد الدولة (المجتهد) في عملهم.

تطبيق الإعراب التام:

-حضر المعلمون إلى المدرسة.

.....

.....

.....

.....

الأسماء الخمسة

وهي: أبٌ، أخٌ، حمٌ، ذو، فو.

إعرابها:

إذا كانت مفردة، ومضافة إلى غير ياء المتكلم، فإنها:

-ترفع بالواو بدلاً من الضمة. – تنصب بالألف بدلاً من الفتحة. -تجر بالياء بدلاً من الكسرة.

الأسماء الخمسة	في حال الرفع	في حال النصب	في حال الجر
أبُّ	أبوك - أبوه	أباك - أباه	أبيك - أبيه
أخُّ	أخوك - أخوه	أخاك - أخاه	أخيك - أخيه
حمُّ	حموك - حموه	حماك - حماه	حميك - حميه
ذو	ذو شرفٍ	ذا مروءةٍ	ذي مالٍ
فو	فوك	فاك - فاه	فيك - فيه

من شروط الأسماء الخمسة:

- 1- أن تأتي مفردة فإن ثنيت أو جمعت أعربت إعراب المثنى أو الجمع.
 - 2- أن تكون إضافتها إلى غير ياء المتكلم، أي أنها إذا أضيفت إلى ياء المتكلم فإنها تعرب بالحركات المقدرة على آخرها، كقولنا (يشرح **أخي** الدرس).
- فيبطل عمل الأسماء الخمسة إذا اختل شرط من الشروط، وتعرب عندها بالحركات ولا تكون من الأسماء الخمسة وهذه الحالات هي:**

- 1- أن تكون مثنى أو جمعًا: أخوكما، أبوكما، أبويكم، أخوة، آباء.
- 2- عندما تكون مضافة إلى ياء المتكلم: أخي، أبي، حمي، فمي.
- 3- عندما تنقطع عن الإضافة: أب، أخ، حم، فم.
- 4- كل الأسماء الخمسة تضاف إلى الضمير ما عدا **ذو** لا تضاف إلا إلى اسمٍ ظاهرٍ.

ملاحظة مهمة:

- ❖ (ذو، ذي) من الأسماء الخمسة.
- ❖ بينما (ذوو، ذوي) ليست من الأسماء الخمسة بل هي ملحقة بجمع المذكر السالم.
- ❖ تضاف أسماء الخمسة إلى الضمائر (نا الفاعلين، هاء الغائب، كاف الخطاب) كما في (أبانا، أبوه، أباك) ولا تضاف إلى ياء المتكلم، (كقولنا أبي -أخي.... (يشرح **أخي** الدرس).
- ❖ تضاف الأسماء الخمسة إلى اسم ظاهر (أبو خالد، أبا العرب، ذو شرف).

أمثلة معربة:

جاء أبوك ضاحكاً	شاهدت أباك	مررت بأبيك عصراً
أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أباك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أبيك : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .

نماذج إعرابية:

ذو الخُلُق العظيم يحبه الناس.

ذو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

الخلق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

كيف حالك يا أبا خالد؟

يا: أداة نداء.

أبا: منادى منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.

خالد: مضاف إليه، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مررتُ بحميك.

ب: حرف جر.

حميك: اسم مجرور، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.

ك: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ مضاف إليه.

التطبيق:

ميز الأسماء الخمسة من غيرها فيما يلي:

-أخو العرب: السبب:

-أخي المبدع: السبب:

-جاء أبواكما مسرعين: السبب:

-إنما المؤمنون أخوة: السبب:

-أنتَ ذو خُلُقٍ عظيمٍ: السبب:

كلُّ فتاةٍ بأبيها معجبة: السبب:

تطبيق الإعراب التام:

رأيتُ أباك:

.....
.....

السؤال الأول: صوّب الأخطاء النحوية فيما يأتي، مع بيان السبب:

1. المعلمون مخلصين (.....) السبب/.....
2. إن أباك رجلٌ كريمٌ (.....) السبب/.....
3. وصل المسافرين بعد عناءٍ (.....) السبب/.....
4. مررتُ على القادمون من الحج (.....) السبب/.....
5. سلمتُ على أباك أحمد (.....) السبب/.....

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

1. علامة رفع جمع المذكر السالم (الواو - الألف - الضمة)
2. عمة نصب الأسماء الخمسة (الألف - الياء - الفتحة)
3. علامة جر جمع المؤنث السالم (الفتحة - الكسرة - الياء)
4. -علامة رفع المثنى (الضمة - الألف - الواو)

السؤال الثالث : أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- 1- قال تعالى : " إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ . /
- 2- قال تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " . /
- 3- قال تعالى : " وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ " . /
- 4- العاملون ماهرون . /

جمع المؤنث السالم في حالة النصب فقط.

جمع المؤنث السالم: هو كل اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف واء على آخر مفردة، مثال: فراشات- عاملات- طالبات- معلمات.

تكون علامة إعرابه في حالة النصب علامة فرعية وهي الكسرة عوضًا عن الفتحة.

مثال معرب:

إن الحسنات يذهبن السيئات.

✓ الحسنات: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضًا عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

✓ السيئات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضًا عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

التطبيق:

تطبيق الإعراب التام:

رأيتُ المعلماتِ المخلصاتِ.

.....
.....
.....

إن الطالباتِ متفوقاتٌ.

.....
.....
.....

الممنوع من الصرف في حالة الجر فقط.

تعريفه: هو اسم لا يقبل التنوين (أحمد، إبراهيم، مروان، فاطمة، زهاء، مصانع....)

يرفع بالضمة، يُنصب بالفتحة ويُجر بالفتحة نيابة عن الكسرة.

-تكون علامة إعرابه في حالة الجر علامة فرعية وهي الفتحة، وليست الكسرة.

مثال:

صليْتُ في مساجدٍ كثيرةٍ.

درس أحمدٌ في مدارسٍ عريقةٍ.

وفي قوله تعالى: (وأوحينا إلى إبراهيمَ وإسماعيلَ..)

-صليْتُ في مساجدٍ كثيرةٍ.

وهنا مساجدٌ تكون اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضًا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

التطبيق:

الجملة	الممنوع من الصرف	علامة إعرابه
سلمتُ على فاطمةً في السوق.		
اعملُ في مصانعٍ عديدةٍ		

تطبيق الإعراب التام:

درس أحمدٌ في مدارسٍ عريقةٍ.

.....

.....

.....

.....

جدول توضيحي لعلامات إعراب الأسماء

العلامة			نوع الاسم
الجر	النصب	الرفع	
الكسرة	الفتحة	الضمة	الاسم المفرد
الكسرة	الفتحة	الضمة	جمع التكسير
الكسرة	الكسرة	الضمة	جمع المؤنث السالم
الياء	الياء	الواو	جمع المذكر السالم
الياء	الياء	الألف	المثنى
الياء	الألف	الواو	الأسماء الخمسة
الفتحة	الفتحة	الضمة	الممنوع من الصرف

جدول توضيحي لعلامات الأصلية، والفرعية

العلامات الفرعية	العلامة الأصلية	نوع الإعراب
الواو، الألف، ثبوت النون	الضمة	الرفع
الألف، الكسرة، الياء، حذف النون	الفتحة	النصب
الياء، الفتحة	الكسرة	الجر
حذف النون، حذف حرف العلة	السكون	الجزم

▪ اختر الإجابة الصحيحة لعلامة الإعراب:

كلمة "المدرسين" في جملة "شكر المدير المدرسين المجدين" تعرب:

- أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- ب. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مذكر سالم.
- ج. اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه جمع مذكر سالم.

كلمة "مكاتب" في جملة "وضعت الكتب في مكاتب ملونة" تعرب:

- أ. اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف.
- ب. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
- ج. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ممنوع من الصرف.

كلمة "طالبات" في جملة "كرّمت المعلمة الطالبات" تعرب:

- أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.
- ب. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مؤنث سالم.
- ج. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

-عين كل من المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة فيما يأتي، وبين علامة الإعراب:

• إِنَّ مُحَمَّدًا ذُو خَلْقٍ.

.....

• الدهر يومان: يوم لك، يوم عليك.

.....

• يتحرك اللاعبون بحماس.

.....

• أبوك رجلٌ حكيمٌ.

.....

• سلمتُ على المهندسين هذا الصباح.

.....

2- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعرابًا تامًا:
أقلع الطيارون من مطارين.

الكلمة	اعرابها التام

3- اختر الإجابة الصحيحة في الجمل التالية:

- (أخوك / أخاك) بطلُ السباق.
- شاهدتُ (الطالبان / الطالبين) في المكتبة.
- قرأتُ (قصتان / قصتين) طويلتين.
- كرمَ المديرُ (الفائزين / الفائزون) في المسابقة.

حدد نوع علامة الإعراب ما تحته خط فيما يلي:

1- كان أبوك يسافر كلَّ شهر.

علامة أصلية علامة فرعية

2- يرغبُ المعلمون في تكريم طلابهم.

علامة أصلية علامة فرعية

3- قوله تعالى: (فمن تعجل في يومين فلا إثم عليه....)

علامة أصلية علامة فرعية

4- صليتُ في مساجد كثيرة.

علامة أصلية علامة فرعية

5- إن الزهرات متفتحات.

علامة أصلية علامة فرعية

6- إن الزهراء متفحات.

علامة أصلية علامة فرعية

7- أخي لاعبٌ محترفٌ.

علامة أصلية علامة فرعية

8- كانت الطالبات متميزاتٍ.

علامة أصلية علامة فرعية

9- اشترى محمد قلمين.

علامة أصلية علامة فرعية

10- قوله صلى الله عليه وسلم: (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده).

علامة أصلية علامة فرعية

11- قوله صلى الله عليه وسلم: (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده).

علامة أصلية علامة فرعية

12- كان أبو عثمان، من أقوى الرجال.

علامة أصلية علامة فرعية

الابداع الكتابي

كتابة النص التفسيري

اتبع الخطوات التالية:

النص التفسيري مكون من **(العنوان، مقدمة، عرض، وخاتمة).**

العنوان: اختر عنوان يبين موضوعك ويجذب القارئ.

المقدمة: ابدأ بتهيئة للموضوع، إجابة عن سؤال ما أهمية الموضوع: لماذا هذا الموضوع؟

العرض: من المهم أن تقسمه لفقرات:

الفقرة الأولى: أوجه الاتفاق والتشابه بين الطرفين (يتشابه مع في و.....).

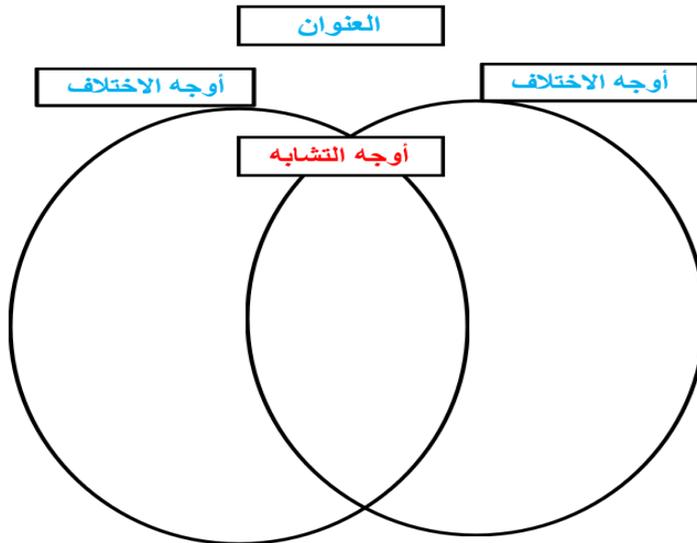
الفقرة الثانية: أوجه الاختلاف وأوجه تميز كل طرف، (ورغم كل التشابه بين و..... إلا أن هناك نقاطًا يختلفان فيها).

الفقرة الثالثة: النقاط التي توضح فائدتهما في مجال واحد أم لا.

الخاتمة: تبين رأيك في الطرفين، وما رأيك بهما أويهما تفضل.

(أرى أن و..... وهذا ما أردت توضيحه في هذا النص)

النصيحة الأخيرة، هي استخدام مخطط فن لنجاح الكتابة.



الموضوع الثاني: توجه كثير من القراء في الآونة الأخيرة إلى القراءة عبر مواقع القراءة الإلكترونية، لما في ذلك من إيجابيات من حيث السهولة والسرعة والتوفير، مما جعل الكتاب الورقي عرضةً للنسيان والإهمال.

اكتب نصًا تفسيريًا: تقارن فيه بين القراءة من الكتب الورقية، والقراءة عبر المواقع الإلكترونية. التنسيق مهم جداً: نظام الفقرات، وعلامات الترقيم.

اتبع الخطوات التالية:

النص السردي (القصة) مكون من **(العنوان، مقدمة (الزمان والمكان، الشخصيات)، العرض (الحبكة: المشكلة والحل)، والخاتمة).**

- ✓ حدد الفكرة التي ستدور حولها القصة تحديداً دقيقاً، واختر عنواناً جذاباً.
- ✓ حدد الزمان والمكان وصفهما وصفاً واضحاً مثل: (في صباح يومٍ مشرقٍ من أيام الشتاء الباردة، كانت الشمس غائمة، والجو يميل للبرودة.... كنت في غرفتي المتواضعة في بيتنا الصغير الذي يقع على أطراف قرينتنا، وتحيط به أشجار النخيل).
- ✓ اذكر الشخصيات وحدد ملامحها من خلال الوصف الخارجي (طويل قصير سمين نحيف والداخلي طيب حنون.. قاس)
- ✓ رتب أحداثك تصاعدياً نحو المشكلة والعقدة ولا تعتمد على المفاجأة.
- ✓ نوع أساليب عرضك (الحوار يكون داخلي وخارجي، الوصف يكون داخلي وخارجي، السر)
- ✓ احرص على عنصر التشويق والإثارة في قصتك، واتجه بالأحداث نحو الحل تدريجياً حتى تصل لنهاية مفتوحة أو مغلقة.
- ✓ نوع الأساليب بين أساليب خبرية وانشائية وكذلك التعبير الحقيقي والمجازي.

التطبيق

اكتب عن رحلة قمت بها (سوق القطارة مثلاً)، حدد الزمان والمكان ، والشخصيات ، اذكر أوصافاً للأماكن والشخصيات ، حسب المخطط الآتي:

العنوان:.....

البداية:.....

.....

.....

.....

الوسط:.....

.....

.....

النهاية:.....

.....

.....

12	يُنَجِّحُ نَصُوصًا تَفْسِيرِيَّةً وَسَرْدِيَّةً وَمَعْلُومَاتِيَّةً وَفَنَائِعِيَّةً وَوَصْفِيَّةً وَتُظْهِرُ كِتَابَاتَهُ تَقْبِيدَهُ بِالسَّلَامَةِ الْغَوِيَّةِ.	نصُّ سرديّ	يُخْتَارُ الْعَالِمُ الْكِتَابَةَ فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ
		نصُّ تفسيريّ	

الكتابة

-اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثمّ اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ حُبُّ السَّفَرِ، وَلَكِنَّهُمْ يَخْتَلِفُونَ فِي طَرِيقَتِهِ، فَمِنْهُمْ مَنْ يُفْضِلُ السَّفَرَ إِلَى الدُّوَلِ الْقَرِيبَةِ بَرًّا، وَمِنْهُمْ مَنْ يُفْضِلُ السَّفَرَ جَوًّا. اكْتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا تُقَارِنُ فِيهِ بَيْنَ السَّفَرِ بَرًّا وَجَوًّا، مُبْرِرًا أَوْجُهَ التَّشَابُهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا، مُبَيِّنًا وُجْهَةَ نَظَرِكَ الشَّخْصِيَّةِ.

ثانياً: فِي حَدِيقَةِ الْأَلْعَابِ، رَأَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ جَدًّا بَا وَمُدْهِشًا: الْأَلْعَابُ الْمُتَنَوِّعَةُ ، النَّاسُ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَعْمَارِ الْبَاعَةَ الْمُتَجَوِّلِينَ، ضِحَكَاتِ الْأَطْفَالِ وَحَمَاسَهُمْ لِلْعِبِ أكمل البداية السابقة للقصّة بأحداث مناسبة، مُرَاعِيًا الْعُنَاصِرَ الْفَنَائِيَّةَ لِلسَّرْدِ الْقَصْصِيِّ، وَمَوْظِفًا تِقْنِيَّاتِ السَّرْدِ.

قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ تَذَكَّرْ أَنْ:

- تَخْتَارَ عُنْوَانًا مُعْبِرًا مُؤَثِّرًا يُحْفِزُ الْمُتَلَقِي وَيُجْذِبُهُ إِلَى الْبَدْءِ بِالْقِرَاءَةِ.
- يَتَكُونُ النَّصُّ التَفْسِيرِيُّ مِنْ: مُقَدِّمَةٍ (فِقْرَةٌ)، وَعَرْضٍ (فِقْرَتَانِ)، وَخَاتِمَةٍ (فِقْرَةٌ).
- يَشْتَمِلُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَلَى حَدِيثٍ، وَشَخْصِيَّاتٍ، وَزَمَانٍ، وَمَكَانٍ، وَحَبْكَةٍ.
- تَرَاعِي التَّرَابُطَ وَالنَّسْلُوسَ الْمُنْطِقِيَّ وَالْأَنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ فِي النَّصِّ التَفْسِيرِيِّ
- تَرَاعِي اللُّغَةَ الْأَدْبِيَّةَ الْمُتَمَاسِكَةَ، وَتَوْظِفُ الصُّوَرَ الْجَمَالِيَّةَ الْمُعْبِرَةَ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ.
- تَكْتُبُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُتَجَنِّبًا الْعَامِيَّةَ، وَتُرَاعِي حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةَ.
- تُوْظِفُ الْخِبْرَاتِ الْإِمْلَائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ.
- تَرَاعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ.

الجزء الإلكتروني

13	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص بعد تحليله المعلومات الضريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة	يحدد الفكرة الرئيسية للنص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ معلوماتي خارجي
14	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص بعد تحليله المعلومات الضريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة	يحدد فكرة مشتركة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ معلوماتي خارجي
15	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص بعد تحليله المعلومات الضريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة	يحدد تاريخاً ذكر في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ معلوماتي خارجي
16	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص بعد تحليله المعلومات الضريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة	يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ معلوماتي خارجي
17	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص بعد تحليله المعلومات الضريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة	يعمل فكرة من أفكار النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ معلوماتي خارجي
18	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص بعد تحليله المعلومات الضريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ معلوماتي خارجي
19	يفسّر اللغة المجازية، و المعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معطلاً استخدام الكاتب هذه	يذكر معنى كلمة من كلمات النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ معلوماتي خارجي
20	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص بعد تحليله المعلومات الضريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة	يوضح المقصود بعبارة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ معلوماتي خارجي
21	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص بعد تحليله المعلومات الضريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نصّ معلوماتي خارجي
22		يصنّف النص وفق النوع	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نصّ معلوماتي خارجي
23	يحلّل النّص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النّص، وكيف يميّز المؤلف وجهة	يبين الحدث الرئيس في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سرديّ خارجي

الجزء الإلكتروني

24	يحلّل النّص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النّص، وكيف يميّز المؤلف وجهة	يفسّر تصرفاً من تصرفات الشخصية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سرديّ خارجي
25	يحلّل النّص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النّص، وكيف يميّز المؤلف وجهة	يحدد موقف شخصية في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سرديّ خارجي
26	يحلّل النّص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النّص، وكيف يميّز المؤلف وجهة	يبيّن صفات شخصية من شخصيات القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سرديّ خارجي
27	يحلّل نصاً أدبياً مميّناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى..	يوضح رأيه بتصرف من تصرفات شخصية من شخصيات القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سرديّ خارجي
28	يحلّل نصاً أدبياً مميّناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى..	يستنتج الدرس الذي تعلمه من القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سرديّ خارجي
29	يحلّل نصاً أدبياً مميّناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى..	يحدد زمناً لحدث ما في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سرديّ خارجي
30	يحلّل نصاً أدبياً مميّناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى..	يبين التقنية الفنية في سطر ملون في القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نصّ سرديّ خارجي
31	يحلّل نصاً أدبياً مميّناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى..	يستدل على صفة من صفات الشخصية بناءً على ما جاء في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نصّ سرديّ خارجي

افقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بعنوان (بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ

1. تَحْتَضِنُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءِ) فِي دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةَ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّرَاثِيَّةِ، الَّتِي حَرَصَتْ حُكُومَةُ الشَّارِقَةِ عَلَى تَرْمِيمِهَا، وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَعَالِمِ سِيَاحِيَّةٍ، تُسْتَقْبَلُ الزُّوَارَ وَالسِّيَاحَ، وَأَشْهَرُهَا بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ بْنِ حَمْدِ الْقَاسِمِيِّ.

2 يَفْعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ بِالْقُرْبِ مِنْ شَاطِئِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ)، مُقَابِلَ قَلْعَةِ الْحَصَنِ التَّارِيخِيَّةِ. وَقَدْ بَنَاهُ أُمَّهُرُ الْبَنَائِينَ الْمَحَلِيِّينَ، بَيْنَ عَامِي 1898 و1901. وَأَتَّخَذَهُ الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِيِّ مَقَرًّا لِلسُّكْنِ وَإِدَارَةِ شُؤُونِ الْمِنْطَقَةِ، وَيَتَكَوَّنُ هَذَا الْبَيْتُ الْعَرِيقُ مِنْ قِسْمَيْنِ: الْقِسْمِ الشَّرْقِيِّ الَّذِي يَضُمُّ الْمَدْخَلَ، وَالْمَجْلِسَ، وَالْمَرْبِعَةَ، وَمَجْلِسًا خَارِجِيًّا قِبَالَةَ السَّاحِلِ، وَهُوَ مُخَصَّصٌ لِلرِّجَالِ وَالضُّيُوفِ، وَمَعْرُوزٌ عَنِ الْقِسْمِ الْغَرْبِيِّ بِجِدَارِ بِنِي فِي وَسَطِ الْبَيْتِ. الْقِسْمُ الْغَرْبِيُّ الَّذِي يَشْمَلُ وَحْدَاتٍ سَكْنِيَّةً خَاصَّةً بِعَائِلَةِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَكْتَبَةٍ عَامِرَةٍ بِالْكَتَبِ وَالْمَخْطُوطَاتِ.

3 يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ التَّرَاثِيَّةِ الَّتِي تَعَكِّسُ النَّمَطَ الْمَعْمَارِيَّ الْإِمَارَاتِيَّ الْأَصِيلَ، وَهُوَ أَحَدُ الشُّوَاهِدِ التَّارِيخِيَّةِ عَلَى الدُّورِ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالْحَضَارِيِّ الَّذِي أَدَتْهُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءِ) فِي الْمَاضِي، فَمَوْقِعُهُ الْقَرِيبُ مِنْ قَلْعَةِ الْحِصْنِ جَعَلَهُ يَشْهَدُ حَرَكَةَ تِجَارِيَّةٍ نَشِطَةٍ، وَيَكْتَسِبُ الْكَثِيرَ مِنْ ثِقَافَاتِ الشُّعُوبِ الَّتِي حَمَلَهَا الْبَحَارَةُ وَالتَّجَارُ مَعَهُمْ إِلَى سَوَاحِلِ الْإِمَارَةِ.

4 وَقَدْ شَهِدَ الْبَيْتُ أَوَّلَ عَمَلِيَّةِ تَرْمِيمٍ عَامٍ 1993م، وَفِي عَامِ 2021م وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُومِ الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِمِيُّ حَاكِمُ الشَّارِقَةِ - رِعَاةَ اللَّهِ بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ، وَإِدَارَتِهِ وَتَشْغِيلِهِ، وَمَدَّهَ بِالْمُقْتَنِيَّاتِ الْلازِمَةِ، وَفِي عَامِ 2022م تَحَوَّلَ الْبَيْتُ إِلَى مُتَحَفٍ يَقْصِدُهُ الزُّوَارُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.

5 وَيَتَكَوَّنُ الْمُتَحَفُ حَالِيًّا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ عُرْفَةً، وَثَلَاثَةِ مَجَالِسٍ وَفَنَاءٍ كَبِيرٍ، وَصَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ. وَقَدْ خُصِّصَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُرْفِ لِعَرْضِ الْمُقْتَنِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِعُرْفِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ.

وَتَضُمُّ هَذِهِ الْعُرْفُ مَخْطُوطًا لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي نَسَخَ عَامَ شَجَرَةِ (الشَّرِيشَةِ) فِي بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ 256هـ، وَتَضُمُّ أَيْضًا صُورَةً مِنْ رِسَالَتَيْنِ لِلرَّسُولِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى مَسْكُوكَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ، وَعُمَلَاتٍ مَعْدَنِيَّةٍ قَدِيمَةٍ، وَمَعْرُوضَاتٍ أَثْرِيَّةٍ نَادِرَةٍ، عُنُرٌ عَلَيْهَا فِي مَدِينَةِ (خُورْفَكَانِ). وَيَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى عَصُورِ سَحِيقَةٍ، عِلَاوَةً عَلَى بَعْضِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْفَخَارِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي يَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى الْقَرْنَيْنِ السَّادِسِ عَشَرَ وَالثَّامِنِ عَشَرَ وَفِي فِنَاءِ الْمُتَحَفِ نَقْفُ شَجَرَةِ (الشَّرِيشَةِ) الَّتِي غَرَسَهَا الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِيُّ بِيَدَيْهِ، قَبْلَ مِئَةِ عَامٍ تَقْرِيبًا، شَامِخَةً تَتَدَلَّى أَغْصَانُهَا إِلَى جَانِبِ بئرٍ قَدِيمَةٍ كَانَتْ تُسْتَحْدَمُ

لِلشَّرْبِ. ... إِنَّ مُتَحَفَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ شَاهِدٌ مُهِمٌّ عَلَى عِرَاقَةِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ)، وَتَارِيخِهَا الْحَافِلِ، وَهُوَ وَجْهَةٌ سِيَاحِيَّةٌ تُشْهَدُ اِهْتِمَامًا كَبِيرًا مِنَ الزُّوَارِ وَالسِّيَاحِ الَّذِينَ يَفِدُونَ إِلَى الْمِنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ أَجْلِ الْاِسْتِمْتَاعِ بِرُؤْيَا الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ وَالْأَثْرِيَّةِ فِيهَا.

1- ما الدليل على أَنَّ بَيْتَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ قَدْ أَسْهَمَ فِي حِفْظِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِ

أ- تَخْصِيصُ صَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ عَلَى الطَّرَازِ الْإِسْلَامِيِّ لِلزُّوَارِ.

ب- الْاِهْتِمَامُ بِشَجَرَةِ (الشَّرِيشَةِ) الَّتِي يَعُودُ عُمُرُهَا إِلَى 100 عَامٍ.

- ت- المُحَافَظَةُ عَلَى البُئْرِ القَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ لِلشَّرْبِ.
ث- تَخْصِصِ غُرْفٍ لِعَرْضِ المُقْتَنِيَاتِ الإِسْلَامِيَّةِ النَّادِرَةِ.

2- أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ تَعْبِيرًا مُجَازِيًا؟

- أ- يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ البُيُوتِ.
ب- يَتَكَوَّنُ المُتَخَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ غُرْفَةً، وَثَلَاثَةَ مَجَالِسِنَ.
ت- تَحْتَضِنُ مَدِينَةُ (كَلْبَاء) فِي دَوْلَتِنَا الحَبِيبَةَ الكَثِيرَةَ مِنَ المَعَالِمِ التُّرَاثِيَّةِ.
ث- وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ سُلْطَانُ القَاسِمِيِّ - رِعَاةُ اللّٰهُ - بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ.

3- أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ؟

- أ- يَحْتَوِي بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ عَلَى شَجَرَةٍ (الغَافِ).
ب- شَهِدَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ عَمَلِيَّيْنِ تَرْمِيمِ.
ت- يَنْقَسِمُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ إِلَى قِسْمَيْنِ.
ث- يَضُمُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ مَكْتَبَةً.

4- "اهْتِمَامُ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ سُلْطَانِ القَاسِمِيِّ - رِعَاةُ اللّٰهُ - بِبَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ".
- فِي أَيِّ فِكْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟

- أ- الرَّابِعَةَ.
ب- الثَّالِثَةَ.
ت- السَّادِسَةَ.
ث- الخَامِسَةَ.

5- مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِهَذَا النِّصِّ؟

- أ- الأَمَاكِنُ السِّيَاحِيَّةُ فِي مَدِينَةِ (كَلْبَاء).
ب- مُتَخَفُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ، وَأَهْمُ مُقْتَنِيَاتِهِ.
ت- الدُّورُ الحَضَارِيِّ وَالإِقْتِصَادِيِّ لِمَدِينَةِ (كَلْبَاء).
ث- أَهْمِيَّةُ تَرْمِيمِ البُيُوتِ التُّرَاثِيَّةِ القَدِيمَةِ.

6- أَحِبُّ ب (صَح) أَوْ (خَطَأ):

- يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ فِي إِمَارَةِ دُبِي.

ب- خطأ.

أ- صح.

7- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

أ- أصالة بيت الشيخ سعيد القاسمي وأهميته الحضارية.

ب- رحلات التجار المستمرة إلى مدينة (كلباء).

ت- عمليات ترميم بيت الشيخ سعيد القاسمي.

ث- احتكاك سكان مدينة (كلباء) بالتجار والتعرف إلى ثقافتهم.

8- أجب بـ (صح) أو (خطأ):

- حوّل بيت الشيخ سعيد القاسمي إلى منحف عام 2022م.

ب- خطأ.

أ- صح.

- اقرأ النصَّ الآتي بعنوان (المهراج) ثمَّ أجب عما يلي من أسئلة:

المهراج

بَحَرَكَاتِهِ البهلوانية شَدَّ الأنظار نحوَهُ، وبشعره الأخضر المصفف كغيوم الصَّيفِ، وأنفِهِ الأحمر الكبير استخرج ضحكاتهم. كان الأطفال يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتَعُونَ بِعَرَضِهِ وَرُؤْيَا مَلابسه الواسعة، والمزركشة بِاللَّوَانِ الطَّيْفِ. مَشَى بِرَشَاقَةٍ عَلَى حَبْلِ رَفِيعٍ مُنْتَبِتٍ عَلَى عَمُودَيْنِ شَاهِقَيْنِ. فَعَلَا التَّصْفِيقَ فِي أَجْوَاءِ الخَيْمَةِ مُغْلِنًا نِهَايةَ الحفْلِ، غَادَرَ الجَمِيعُ الخَيْمَةَ لِيَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا المَهْرَجُ نحوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ المَبْنِيِّ مِنَ القَشِ يُعْطِيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ، يَتَدَلَّى مِنْهُ سِرَاجٌ يُنِيرُ مِسَاحَةَ صَغِيرَةً مِنَ المَنْزِلِ. كَانَ الجَوُّ مُغْبِرًا مِمَّا دَفَعَهُ لِفَتْحِ النَّافِذَةِ. اسْتَلْقَى المَهْرَجُ عَلَى سَرِيرِهِ، وَرَاحَ يُرَاقِبُ السِّرَاجَ، وَالوَقْتُ يَمْضِي بِبطءٍ، مِثْرًا المَلَلِ فِي نَفْسِهِ، حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ وَنَامَ مِلْءَ جَفْنَيْهِ. رَأَى نَفْسَهُ يَخْرُجُ لِلتَّنَزُّهِ فِي الحَدِيقَةِ المَجَاوِرَةِ، حَتَّى وَقَفَ أَمَامَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، كَانَتْ أَوْرَاقُهَا تَتَسَاقَطُ عَلَى الأَرْضِ كَالرِّيشِ النَاعِمِ، وَعِنْدَمَا تَلَمَّسُ الأَرْضَ تَتَحَوَّلُ إِلَى طَيُورٍ بَيْضَاءٍ بِمَنْقَارٍ أَحْمَرَ، تُغْرَدُ بِصَوْتٍ مَجْرُوحٍ تَمْلِكُهُ الفُضُولُ، فَأَقْتَرَبَ مِنَ الشَّجَرَةِ مُتَسَائِلًا: "أَيُعْقَلُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الشَّجَرَةُ سِحْرِيَّةً؟" لَمَسَهَا، لَكِنْ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ، فَقَامَ بِهَزِّهَا لَعَلَّهَا تُسْقِطُ ذَهَبًا، لَكِنْهَا أُحْدِثَتْ شَقُوقًا فِي سَطْحِ الأَرْضِ امْتَدَّتْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ حَيْثُ يَقِفُ المَهْرَجُ مَكُونَةَ حُفْرَةٍ اشْتَعَلَ الحِمَاسَ فِي صَدْرِهِ، وَاعْتَقَدَ بِأَنَّ الحُفْرَةَ تَحْتَوِي كَنْزًا دَفِينًا فَأَحْضَرَ فَأَسَا وَرَاحَ يَشُقُّ الأَرْضَ بِحِمَاسَةٍ، وَفُضُولِ.

حَتَّى ضَرَبَ جِسْمًا صَلْبًا، ظَنَّ أَنَّهُ صُنْدُوقُ الكَنْزِ، فَتَحَهُ وَأَنْدَهَشَ عِنْدَمَا رَأَى الصُّنْدُوقَ فَارِغًا، فَاعْتَظَ لِسُوءِ خَطِّهِ وَرَمَى القَاسَ عَالِيًا حَتَّى ارْتَنَطَمَ بِالشَّجَرَةِ، فَسَقَطَ مِنْهَا عُصْبٌ، يَشُعُ مِنْ طَرَفِهِ المَكْسُورِ بِرِيقٍ يَكَادُ يَعْمي عَيْنِي المَهْرَجِ مِنْ شِدَّتِهِ، فَتَقَدَّمَ نَحْوَهُ، وَرَاحَ يُزِيلُ اللِحَاءَ عَنْهُ.

أَمْسَكَ المَهْرَجُ فَأَسَهُ وَبَدَأَ يَفْطَعُ أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَغْلَاهَا، وَتَحْتَهُ أَكْوَامٌ مِنَ الأَغْصَانِ المُتْرَاكِمَةِ، كَانَ يَفْطَعُ وَيَبْرِيقُ الطَّمَعُ يَشُعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، مُخَاطِبًا نَفْسَهُ: "عَلَى قَطْعِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الأَغْصَانِ، فَهَذِهِ فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لَا تُعَوِّضُ أَبَدًا لِلمَهْرَجِ فَقِيرِ مِثْلِي". تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ، وَمَا كَادَ يُعْمَلُ فَأَسَهُ حَتَّى زَلَّتْ قَدَمُهُ، وَسَقَطَ كَحَجَرٍ شَارِدٍ عَلَى الأَرْضِ، وَعِنْدَهَا تَحَوَّلَ إِلَى طَيْرٍ أَبْيَضٍ، غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ القَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا: "أَنَا مَهْرَجٌ وَاسْتُ طَائِرًا". ظَلَّ يَرْدُدُ عِبَارَتَهُ حَتَّى صَجَّتِ الطُّيُورُ مِنْهُ، وَأَوْقَعَتْهُ عَلَى الأَرْضِ مُغْمَى عَلَيْهِ.

أَفَاقَ بَعْدَهَا لِيَجِدَ نَفْسَهُ مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ، كَانَ يَنْظُرُ فِي أَرْجَاءِ العُزْفَةِ بِخَوْفٍ، وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ هَدَأَ، وَتَأَكَّدَ أَنَّ مَا رَأَهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ.

نَهَضَ مِنْ سَرِيرِهِ، وَأَطْلَلَ مِنَ النَّافِذَةِ، صَوَّبَ الشَّجَرَةَ السَّحْرِيَّةَ، فَوَجَدَ مَكَانَهَا أَكْوَامًا مِنَ القَشِ مُتْرَاكِمَةً فَوْقَ بَعْضِهَا بَعْضًا فَضَرَبَ جَبِينَهُ بِيَدِهِ صَاحِكًا، وَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا لِيَتَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ، مُبْتَدِئًا يَوْمَهُ مُهْرَجًا، مُهْرَجًا وَلَا شَيْءَ سِوَى ذَلِكَ.

9- لِمَ ضَحِكَ المَهْرَجُ فِي نِهَايةِ القِصَّةِ؟

أ- لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَجَرَةً سِحْرِيَّةً، بَلْ كَوْمَةً قَشٍ.

ب- لِأَنَّهُ رَأَى الشَّجَرَةَ السَّحْرِيَّةَ مِنَ النَّافِذَةِ.

ت- لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَى الأَرْضِ بِسَبَبِ الطُّيُورِ.

ث- لِأَنَّهُ تَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ مُبَكِّرًا جِدًّا.

10- ما العبارة الدالة على فقر المهرج؟

- أ- ظلَّ يُراقِبُ السَّراج، والوقتُ يَمْضِي بِبُطءٍ، مُثيرًا المَلَلَ في نَفْسِهِ.
ب- كانَ الأَطْفالُ يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرَضِهِ، وَرُؤْيَا مَلابِسِهِ الواسِعَةِ.
ت- عَبرَ أَنَّهُ كانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ القَهْرِ، رافِضًا أَنْ يَكُونَ طائِرًا.
ث- لِيَتَوَجَّهَ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ المَبْنِيِّ مِنَ القَشِ، يُعْطِيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ.

11 - ما الحدث الأخير في حلم المهرج؟

- أ- رَدَّدَ المَهْرَجُ عِبارَةً: أَنَا مُهْرَجٌ، وَلَسْتُ طائِرًا.
ب- أوقَعَتِ الطُّيورُ المَهْرَجَ على الأَرْضِ مُعَمَّى عَلَيْهِ.
ت- سَقَطَ المَهْرَجُ عَنِ الشَّجَرَةِ بَعْدَ ما زَلَّتْ قَدَمُهُ.
ث- تَحَوَّلَ المَهْرَجُ إلى طائِرٍ أبيضَ بَعْدَ سُقوطِهِ عَنِ الشَّجَرَةِ.

12- ما الدرس الذي تعلّمه المهرج من الحلم؟

- أ- أَنْ يَرِضَى بِواقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ.
ب- أَلَّا يَتَأَخَّرَ عَن عَمَلِهِ.
ت- أَنْ يَنامَ مُبَسَّرًا.
ث- أَلَّا يُؤْذِي الأشْجارَ.

13- ما مجموعة الصفات التي تُنطبق على المهرج؟

- أ- ماهِرٌ / فَقِيرٌ / رَشيقٌ / محبوب.
ب- كَسولٌ / غَنِيٌّ / رَشيقٌ / مَحْبُوبٌ.
ت- طَماعٌ فَقِيرٌ / مغرورٌ / كَسول.
ث- طَماعٌ غَنِيٌّ / مُضحِكٌ / كَسول.

14- " استلقتي المهرج على سريريه. حَتَّى غَلَبَهُ النُّعاسُ وَنامَ مِلءَ جَفَنَيْهِ)". - ما معنى العبارة المحصورة بين قوسين كبيرين في هذا المُقتطف؟

- أ- نامَ نَوْمًا مُتَقَطِّعًا.
ب- تَيَقَّظَ وَتَنَبَّهَ.
ت- تَقَلَّبَ في فِراشِهِ.
ث- نامَ نَوْمًا عَميقًا.

15- عَلَامَ يَدُلُّ الحُلْمُ الَّذِي رآه المُهَرَّجُ؟

ب- على حُبِّهِ لِلطُّيُورِ والأشجار.

أ- على رَغْبَتِهِ فِي تَغْيِيرِ واقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ.

ث- على غَرَابَةِ تَصَرُّفَاتِهِ.

ت- على كَسَلِهِ وَكَثْرَةِ نَوْمِهِ.

16- أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ) - يَنْتَمِي نَص (المُهَرَّجُ) إِلَى النصوص المعلوماتية.

ب- خطأ.

أ- صح.

17 - أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ): - غَلَبَ الوَصْفُ عَلَى العِبَارَةِ المُلَوَّنَةِ فِي بَدَايَةِ النَّص.

ب- خطأ.

أ- صح.

..... كل التوفيق والنجاح، وفقكم الله وسدد خطاكم

النجاح لا يأتي لمن ينتظر
بل لمن يسعى ويعمل بجد