

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة الامتحان النهائي الورقي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف السابع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-29 08:08:56

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تدريبات امتحانية وفق الهيكل الوزاري	1
كيفية التعامل مع النص الشعري والسردى والمعلوماتي	2
نموذج الإجابة لمذكرة التميز في مراجعة المهارات وفق الهيكل الوزاري	3
مذكرة التميز في مراجعة المهارات وفق الهيكل الوزاري	4
نموذج امتحاني وفق الهيكل الوزاري	5



1. إِمَارَاتُ أَرْضِ الْمُنَى وَالهِنَا وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّؤْدِ
2. وَيَا رَايَةَ رَفَرَفَتْ فِي الْعَلَا تَسَامَتْ إِلَى هَامَةِ الْقَرْقِدِ
3. وَمَجْدًا يُعْطِرُ وَجْهَ الْمَدَى كَصُبْحِ الزُّهُورِ الْجَمِيلِ النَّدَى
4. فَيَا دَوْلَةَ الْعِزِّ عِشْتِ لَنَا طَوِيلًا مَدَى حُبِّنَا السَّرْمَدِي
5. بِنَاكِ الَّذِينَ غَدَوْا فِي النَّدْرِ شُمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ
6. رِجَالٌ كَمِثْلِ عُقُودِ الْجُمَانِ حُمَاةٌ أَبَاةٌ بِهِمْ نَقْتَدِي

شرح المفردات: السُّؤْدِ: المجد. تَسَامَتْ: عَلَتْ وارتفعت. هَامَةُ الْقَرْقِدِ: أعلى النجم. السَّرْمَدِي: لا يبدء له ولا نهاية. النَّدْرِ: جمع (ذُرَّة): أعلى السنيء. الْجُمَانِ: اللؤلؤ.

التعريف بالشاعر:

إبراهيم بوملحة كاتب وأديب إماراتي، وهو نائب رئيس مجلس أمناء مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال الخيرية والإنسانية. حصل على جائزة الإمارات في مجال الأعمال الخيرية عام 2012. له الكثير من المؤلفات منها: لمحات من حياة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله.



1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. ما العاطفة المستهجرة على الأبيات السابقة؟

3. بَنَّاكَ الَّذِينَ غَدَوَا فِي الدُّرَى شُمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدَى

- مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِالشُّمُوسِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

4. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

5. رَجَالٌ كَمِثْلِ عُقُودِ الْجُمَانِ حُمَاةٌ أَبَاةٌ بِهِمْ نَقْتَدِي

- وَضِّحْ جَمَالَ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ.



- بين علامة إعراب الاسمين المثلثين وفق الجدول الآتي

علامة	المثال	
	قال الله تعالى: ﴿فَذُوقُوا الْمُؤْمِنُونَ ﴾	6.
	قال الرسول ﷺ: "لا تجعل بسطيم أن ينظر أحدًا فوق ثلاث ليالٍ".	7.

بنات الذين غنوا في الدنيا ثموسا لتبوع طريق الفجر

- استخرج من هذا البيت اسمين. أحدهما مثنى. والآخر مفعول.

8.	الاسم المثنى	
9.	الاسم المفعول	

- خذ نوع الأسلوب في العبارة المثلثة (إنشائي/خبري) فيما يأتي

نوع	الأسلوب	
10.	فما دولة العز عشت لنا	طويلاً مدى عيننا الشريفة
11.	إمارة أربع الف واليها	وأربع الفه والسواد

- أضف إلى التركيب الآتي ما تراه مناسباً لتبوع جملة مفعول من إنشائي وفق الجدول الآتي

12.	التركيب	جملة من إنشائي
	في الخلا	

نينا:

حديقة الألعاب، رأيتُ كلَّ شيءٍ جذابًا ومُدْهِشًا: الألعاب المتنوعة،
ناسٍ من مختلفِ الأعمارِ، الباعة المتجولين، ضحكات الأطفال
حماسهم للعب.....

كَمِلِ الْبِدَايَةَ السَّابِقَةَ لِلْقِصَّةِ بِأَحْدَاثٍ مَنَاسِبَةٍ، مُرَاعِيًا الْعَنَاصِرَ
لِفَنِّيَّةِ السَّرْدِ الْقَصَصِيِّ، وَمُوظِّفًا تَقْنِيَّاتِ السَّرْدِ.

قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ تَذَكَّرُ أَنْ:

- تَخْتَارُ عُنْوَانًا مُعْبِّرًا مُؤَثِّرًا يُحَفِّزُ الْمُتَلَقِّيَّ وَيَجْذِبُهُ إِلَى الْبَدْءِ بِالْقِرَاءَةِ.
- يَتَكَوَّنَ النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِنْ: مُقَدِّمَةٍ (فِقْرَةٌ)، وَعَرْضٍ (فِقْرَتَانِ)، وَخَاتِمَةٍ (فِقْرَةٌ).
- يَشْتَمِلُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَلَى حَدِيثٍ، وَشَخْصِيَّاتٍ، وَزَمَانٍ، وَمَكَانٍ، وَحَبْكَةٍ.
- تُرَاعِي التَّرَابُطَ وَالتَّسْلُسَ الْمُنْطِقِيَّ وَالْإِنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ فِي النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ.
- تُرَاعِي اللُّغَةَ الْأَدَبِيَّةَ الْمُتَمَاسِكَةَ، وَتُوظِّفُ الصُّوَرَ الْجَمَالِيَّةَ الْمُعْبَّرَةَ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ.
- تَكْتُبُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُتَجَنِّبًا الْعَامِيَّةَ، وَتُرَاعِي حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةَ.
- تُوظِّفُ الْخِبْرَاتِ الْإِمْلَائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ.

السؤال الثاني: الكتابة.

13. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: من الأمور التي يشترك فيها كثير من الناس حب السفر، ولكنهم يختلفون في طريقته، فمنهم من يفضل السفر إلى الدول القريبة براً، ومنهم من يفضل السفر جواً.

- اكتب نصاً تفسيرياً تقارن فيه بين السفر براً وجواً، مبرزاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما، مبيناً وجهة نظرك الشخصية.

ثانياً:

في حديقة الألعاب، رأيت كل شيء جذاباً ومدهشاً: الألعاب المتنوعة، الناس من مختلف الأعمار، الباعة المتجولين، ضحكات الأطفال وحماسهم للعب.....

أكمل البداية السابقة للقصبة بأحداث مناسبة، مراعيًا العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفًا تقنيات السرد.

✓ قبل البدء بالكتابة تدكّر أن:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكوّن النصّ التفسيري من: مقدّمة (هجرة)، وعرض (هجرتان)، وخاتمة (هجرة).
- يشتمل النصّ السردّي على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي التراكيب والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النصّ التفسيري.
- تراعي اللغة الأدبية المناسبة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النصّ السردّي.
- تكثّب بلغة تلميح، فتجتنب العاطية، وتراعي حسن التملك والمصانعة.
- توظف الجبرات الإقلاية والخوة والقوة.