

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:55:14 2024-11-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات احلول اعروض بوربوينت أوراق عمل
منهج انجليزي ملخصات وتقارير مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملزمة تدريب مهارات اللغة العربية

1

نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل

2

أسئلة امتحان نهاية الفصل

3

أسئلة الامتحان التعويضي

4

نموذج إجابة أسئلة الاختبار التشخيصي الوزاري

5



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION



المراجعة النهائية للغة العربية



2024

الفصل الدراسي الأول

الصف السابع



المعلمة: إيمان السعيد

أولاً: النص الشعري

: اقرأ النصَّ الشعريَّ الَّذِي بعنوان: "دروبُ المجدِّ" للشاعر راشد الخضر ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه

نَمْشِي عَلَى شَرَفٍ لَا تَرْضِي بَدَلًا
العِزُّ مَنْصِبُنَا وَالْجُودُ شَيْمُنَا
حَيْفُ الشَّبَابِ عَلَيْكُمْ تَلْعَبُونَ بِهِ
لِكُلِّ شَيْءٍ إِذْ ضَيَعْتَهُ بَدَلًا
مَنْ يَدَّعِي بِأُمُورٍ لَيْسَ يَعْرِفُهَا
لَا يَصْحَبُ الْمَجْدُ إِلَّا وَافِيًا شَرَفًا
وَالعِزُّ نَطْلِبُهُ لَوْ يُثْلَفُ الْأَجَلَا
وَالصَّبْرُ عَادَتُنَا لَا نَشْتَكِي مَلَا
فِيَا خَسَارَةَ شَبَابٍ غَيْرِ مُعْتَدِلَا
وَمَا لِنَفْسِكَ إِنْ ضَيَعْتَهَا بَدَلَا
بِالامْتِحَانِ يَكْذِبُ وَهُوَ مُخْتَجِلَا
حَازَ الْمَكَارِمَ وَالْآدَابَ مُبْتَدِلَا

1- ما الفكرة الرئيسية في النص؟

.....
.....

2- لكل شئ بدلاً إذا ضاع إلا النفس وحياتك . اذكر البيت الذي يدل على هذه الفكرة.

.....
.....

3- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

.....
.....

4- أشرح البيتين الخامس والسادس بأسلوبك.

.....
.....

5- ورد في الأبيات كلمة بمعنى ظلم. أذكرها.

.....

6- ما الصورة البلاغية في البيت الأخير ؟

7- ما نوع الأسلوب في البيت الأول وفي البيت الأخير والغرض البلاغي منها؟

8- استخرج من الأبيات اسم معرب ب علامة أصلية .

8- يحصد المجتهدون ثمار النَّجَاحِ. استخرج اسم علامة إعرابه فرعية .

9- فوك مليءٌ بالحكم . كلمة فوك جاءت

10- استخدم الطالبان **قلمين** مختلفين في كتابة النص أعرب كلمة قلمين .

11- أحترمُ **ذا** العقل السديد . أعرب كلمة ذا

- حول الجمل الآتية من المفرد إلى المثنى والجمع وغير ما يلزم:

الجملة في حالة المفرد	الجملة في حالة المثنى	الجملة في حالة الجمع
قرأ المسلمُ الصحيفة		
مررت بالمعلم		

اقرأ النص الشعري الذي بعنوان : " المسيرة " للشاعر مانع سيد العتيبة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- كان للوالد في البحر رفاق وسفينة
- 2- صنعوها بالأيدي السمر شماء متينة
- 3- رفعوا فيها شرع الحب لا شرع الضغينة
- 4- برز الإيثار فيهم وبطولات دفينة
- 5- قهروها بثبات وإرادات مكينة .
- 6- ومضى المحمل فامتدت من البر الأيادي
- 7- لوححت قالت وداعا إنكم فخر البلاد
- 8- رفع النهام صوت العزم بالصبر ينادي
- 9- يتحدى عاصفات البحر والموج المعادي
- 10- منشدا : للرزق أسعى وعلى الله اعتمادي
- 11- فاستريحي يا عيون الأهل من شوك السهاد

1- ما الفكرة الرئيسية في النص ؟

2- الحب شعار يُرفع لا الضعف يكون شعارنا . اذكر البيت الذي يدل على هذه الفكرة.

3- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

4- أشرح البيتين الخامس والسادس بأسلوبك.

5- ورد في الأبيات كلمة بمعنى تفضيل المرء غيره عن نفسه. أذكرها.

.....

6- ما الصورة البلاغية في النص؟

.....

7- استخرج من النص اسم معرب بعلامة أصلية .

.....

8- في أي بيت يوضح الشاعر أن الغواصين لا يعرفون الأناثية.

.....

9- كان المعلمان أكمل ب اسم مناسب .

10- أعجبني مهارة أخيك . أعرب كلمة أخيك

11- إنَّ أخاك محترم أعرب كلمة أخاك

2025

2024

أكمل الجدول الآتي:



الجملة	الأسماء الخمسة	علامة الإعراب
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله		
لأبيك حق عليك		
أخوك مهذب		

ثانياً: النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان: (الديناصورات)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها جميعها:

الديناصورات

الديناصورات واحدة من مجموعات عالم الحيوان التي انقرضت منذ ملايين السنين، وقد تم العثور على أحافيرها لأول مرة في أوائل القرن التاسع عشر، ومنذ ذلك الوقت اكتشف أكثر من 500 جنس لهذه الكائنات وأكثر من 1000 نوع، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى الكلمتين اليونانيتين (دينو) التي تعني " قوي " و (ساورو) التي تعني " الزواحف " أو " السحالي " .

كثير من الحقائق التي تم اكتشافها عن الديناصورات كانت من خلال الأبحاث والدراسات على الأجزاء المتبقية منها، مثل: العظام والريش، وما خلفته الجلود والأنسجة والأعضاء الداخلية وغيرها من طبع بقيت آثارها إلى اليوم... وقد قدمت هذه الأبحاث والدراسات كثيراً من المعلومات عن الديناصورات ، منها:

- الديناصورات تعد كمجموعة، إحدى أضخم الكائنات الحية الأرضية قديماً وحديثاً، وهناك بعض الثدييات البحرية المعاصرة تقارب في حجمها حجم الديناصورات العملاقة، ومنها الحوت الأزرق.

- الديناصورات تهاجر معاً ضمن مجموعات، وهذه الهجرات تحدث في مكان واحد على الأقل، وربما احتشدت - الديناصورات في قطبان كبيرة في بعض الأحيان ؛ وذلك لحماية نفسها وأطفالها أو للهجرة لمكان آمن .

- للديناصورات أنواع كثيرة، منها نوع يسمى: الديناصورات المدرعة، وهي مدرعة بالكامل من رأسها حتى ذيلها المكون من فقرات منتفخة مندمجة مع بعضها بعضاً ، وأجسامها ضخمة وممتلئة ، ورؤوسها صغيرة الحجم ، وقوائمها الخلفية أطول من الأمامية ، وهناك نوع آخر يسمى: وحشيات الأرجل ، ويتميز بأطراف ثلاثية الأصابع ذات مخالب وأسنان حادة بحواف مسننة ، وعظام مجوفة.

-الديناصورات من الحيوانات آكلة اللحوم، ولكن بعضها تطور ليصبح من القارتة الكائنات الحية التي تتغذى على اللحوم والنباتات وبعضها أصبح من آكلات النباتات، مثل الديناصورات المدرعة.

- تكاثر جميع أنواع الديناصورات عن طريق وضع البيض، وهي تبني أعشاشاً - كالطيور تماماً- لتضع فيها بيوضها، وتحتضنها حتى تنقس، ونقوم بترتيبها على شكل حلقة مترابطة على أطراف العش حول نفسها ؛ كي لا تطحنها عند الجلوس عليها بفعل أوزانها الثقيلة، وقد اختلفت أحجام الأعشاش التي عثر عليها ، حيث وجدت أعشاش بعرض 48 . 30 سم، وأعشاش بعرض 304.8 سم، بالإضافة إلى ذلك هناك بيوض ذات قشور زرقاء أو خضراء اللون، ولعل السبب في ذلك هو التمويه كي لا تستطيع الحيوانات الأخرى تمييزها حيث تختلط بألوان النباتات والشجيرات المحيطة بها، وعلى الرغم من أن معظم البيض الذي عثر عليه كان ذا لون أسود أو بني بسبب عملية التحجر إلا أن بعضها حافظ على لونه الأزرق الغريب.

انقرضت جميع الأنواع منذ ملايين السنين وقد اختلف العلماء في تحديد أسباب انقراضها ، فبعضهم يقول أنها انقرضت لأن كويكبا كان قد اصطدم بالأرض وضربها، وقال آخرون إن انقراض الديناصورات كان نتيجة لانخفاض كبير في درجات حرارة الغلاف الجوي، أو حدوث موجة حر غير عادية بسبب تأثير الكويكب الذي اصطدم بالأرض.

نعم، انقرضت الديناصورات، ولكن قصصها تزداد يوماً بعد يوم، فالمتاحف حول العالم تعرض هياكلها العظمية؛ لأنها تشكل معالم جذب سياحية مهمة، كما صورت الديناصورات في كثير من الأفلام السينمائية؛ لأنها استحوذت على مخيلة الناس بوصفها كائنات مهيبة الشكل، عملاقة الحجم.

وأخيراً هل قرأت أو شاهدت فيلماً عن الديناصورات؟ إن لم تكن فعلت حتى الآن، فبادر بالقراءة والمشاهدة، ولن تندم أبداً.

1- ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

- أ. حقائق عن الديناصورات.
ب. الحياة الاجتماعية للديناصورات .
ت. كيفية إنقراض الديناصورات.
ث. أنواع الديناصورات .

2- ما المَعْلُومَاتُ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا النَّصُّ عَنِ الدِّينَاصُورَاتِ؟

- أ- الآثار التي تركتها وراءها بعدما انقرضت .
ب- الحياة الاجتماعية للديناصورات.
ت- البيئات والمناطق التي هاجرت إليها الديناصورات.
ث- الأسباب التي أدت إلى انقراضها.

3- ما الَّذِي تُدَلُّ عَلَيْهِ الْأَسْطُرُ الْمُلوَّنةُ فِي خَاتِمَةِ الْمَقَالِ؟

- أ- أن السينما تساعد في المحافظة على الحيوانات من الانقراض .
ب- أن مشاهدة الديناصورات في السينما أجمل من القراءة عنها في الكتب .
ت- أن عالم الديناصورات جاذب حتى بعد انقراضها.
ث- أن الفنانين والعلماء يعرفون أسباب انقراض الديناصورات.

4- ما الشَّيْئَانِ اللَّذَانِ يُمَيِّزَانِ الدِّينَاصُورَاتِ الْمُدْرَعَةَ؟

- أ- هيكل الجسم / سبب الانقراض.
ب- طريقة التكاثر / كيفية الهجرة.
ت- هيكل الجسم / نوع الغذاء.
ث- نوع الغذاء حجم الأعشاش.

5- لِماذا كَانَتْ أَلْوَانُ قُشُورِ بِيوضِ الدِّينَاصُورَاتِ مُتَعَدِّدَةً؟

- أ- حتى يميز كل نوع من الديناصورات بيوضه .
ب- حتى لا تعرض كل أنواعها للانقراض مرة أخرى .
ت- حتى تتخفى عن أعين الحيوانات الأخرى.
ث- حتى تفقس ديناصورات مختلفة الألوان والأشكال.

6- ما الَّذِي لَا يُعَدُّ دَلِيلًا عَلَى طَبَائِعِ الدِّينَاصُورَاتِ وَهِيَ تُهاجِرُ مَعًا؟

- أ- أنها كائنات اجتماعية .
ب- أنها تخاف الأعداء رغم قوتها.
ت- أنها حريصة على التنوع في طعامها.
ث- أنها حريصة على حماية نفسها.

7- "وهي مُدْرَعَةٌ بِالكاملِ مِنْ رَأْسِها حَتَّى ذَيْلِها" - ما المَقْصُودُ بِهذهِ العِبارَةِ؟

- أ- أن ألوان الديناصورات تساعد على الاختفاء بين الأشجار.
ب- أن الديناصورات حيوانات قوية لن تنقرض .
ت- أن جسم الديناصورات محمي بكامله من رأسها حتى ذيلها.
ث- أن الديناصورات أكبر حجماً، وأقوى جسماً من غيرها.

8- " تَقُومُ بِتَرْتيبِها عَلَى شَكْلِ حَلْقَةٍ مُتْرَاصَةٍ عَلَى أَطْرافِ العُشِّ". - ما مَعْنَى كَلِمَةِ: "مُتْرَاصَةٌ" فِي هذهِ المَقْتطفِ؟

- أ- تفرقت إلى قطع صغيرة.
ب- انضم بعضها إلى بعض.
ت- تثبتت من غير حراك.
ث- انقسمت إلى مجموعات.

9- ضع علامة صح أو خطأ:

-نص الديناصورات هو نص سردي ()

-الديناصورات هي واحدة من أنواع الحيوانات المنقرضة . ()

10- ما هو حجم الأعشاش التي عُثر عليها:

أ. عرض 30.48

ب. عرض 32.47

ت. عرض 40.66

ث. عرض 90

اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي بعنوان: (لماذا بكت أمي)، ثمَّ أجبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليها:

لماذا بكت أمي

لم أكن أتخيل أن أمي تلك المرأة القوية يمكنها أن تبكي! كثيرا ما شعرت بأنها قاسية، حتى حين كانت تبرر ذلك بتحفيزي للاجتهاد في دروسي، وكان يضايقني كثيرا أن تتهمني أنني أبالغ في اللعب مع عرائسي وأنا حبيسة غرفتي. لم أشك يوما في حبها لي، فقد كانت ترعاني رعاية كبيرة لا حدود لها؛ أحيانا كنت أخرج . - حبسي الدائم الذي فرض علي فيه عقاب المذاكرة، فأحدها ساهرة تنظف البيت، وتغسل الأواني، فأسرع لمساعدتها، فتنهزني، وتقول لي: "عودي إلى دروسك.. فأنسحب بهدوء ودمعتي تسبقتني، وأنا أقول: " كم بقي من ساعات ليحين موعد نومي؟" وعندما لا أجد حيلة اتصنع النوم في مكاني، ولا تمضي لحظات إلا وأراها قادمة تحوي في حذر كي لا أصحو .. فتغطيني وتطمئن علي، ثم تضع ورقة صغيرة داخل الكتاب الذي كنت أقرؤه ؛ لكي لا تضيع الصفحة التي توقفت عندها!

احترت كثيرا، كيف جمعت بين الشدة والرحمة في وقت واحد ؟ عذرها هو اعتقادها أن المذاكرة تحتاج إلى كل هذا الوقت لأكون متفوقة، ولكنني أردت أن أروح عن نفسي قليلاً بين الحين والآخر. كنت أراها قوية، وأحيانا قاسية .. ولكنني لم أكن أتخيل أن أراها تبكي! نعم، بكث كثيرا من الفرحة يوم علمت بتفوقي، فأدركت ساعتها كم هي رقيقة. وكم تحبني، وكم تعبت وضحت من أجلي... وخجلت من نفسي؛ لأنني لم أجعل بيني وبينها لغة لطيفة من التفاهم، وأدركت أن علي من الآن أن أجعل بيننا حوارا واضحا، ووعدا دائما بالنجاح .

1 - "كانت ترعاني (رعاية) (كبيرة) لا حدود لها" - ما الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين ، على الترتيب؟

ب- مفعول مطلق / نعت.

أ- خير كان / مفعول به.

ث- مفعول مطلق / خير كان.

ت- مفعول به / نعت.

2- ما المقصودُ بعبارة: (أرواحٌ عن نفسي) في قول الفتاة: "أردتُ أن أروحَ عن نفسي قليلاً بينَ الحين والآخر."؟
أ- أريخ نفسي، وأكسبها نشاطاً.
ب- أذهب بعيداً مع نفسي فقط .
ت- أجلس وحدي، وأختلي بنفسي.

3- بِمَ تُعَلَّلُ حِرْصَ الأمِّ على مَنعِ ابنتِها مِنَ اللَّعِبِ؟
أ- لاعتقادها أن المذاكرةَ تتطلب وقتاً كبيراً.
ت- لأن ابنتها تقضي أكثر وقتها في اللعب.
ب- لقتاعتها بأن اللعب غير مفيد لابنتها.
ث- لرغبتها في مساعدة ابنتها لها.

4- "فأسرع لمساعدتها، فتتهرئي وتقول لي...". - ما مرادفُ كلمة "تتهرئي" في هذه العبارة؟
أ- تعفني .
ب- تمدحني .
ت- تعاقبني .
ث- بصعني .

5- ماذا قررتِ الفتاة في نهايةِ القصة؟

أ- أن تترك للعب في أثناء المذاكرة .
ت- أن تبذل جهداً أكبر في استذكار دروسها.
ب- أن تجعل بينها وبين أمها حواراً واضحاً .
ث- أن تساعد أمها في أعمال المنزل.

6- علامَ يدلُّ رَفْضُ الأمِّ أن تُساعدَها ابنتُها في الأعمال المنزلية؟
أ- على أن الأعمال المنزلية قليلة، ولا تحتاج إلا لشخص واحد .
ت- على تضحيتها براحتها في سبيل توفير جهد ابنتها .
ب- على أن وقت البنت لا يسمح بالمذاكرة والأعمال المنزلية معاً .
ث- على أن ابنتها غير ماهرة في الأعمال المنزلية.

7- " فأدركتُ ساعتها كم هي رقيقة " - ما المقصودُ بكلمة (ساعتها) في هذه العبارة؟
أ- قبلها .
ب- آلة ضبط الوقت .
ت- حينئذ .
ث- يوم القيامة .

8- لماذا حجلت الفتاة من نفسها في النهاية؟
أ- لأنها كانت تشك في حب أمها لها.
ت- لأنها لم تكن على تواصل وتداول مع أمها.
ب- لأن أمها كانت تعتني بها كثيراً.
ث- لأن الأم بكت فرحاً لتفوقها.

9- ما الذي كان يُضايقُ الفتاة كثيراً؟
أ- اتهام أمها لها بالمبالغة في اللعب.
ت- قضاء ساعات طويلة في المذاكرة .
ب- البقاء في غرفتها لساعات طويلة .
ث- منعها من اللعب مع رفيقاتها .

10- ما الفكرة التي يودُّ الكاتبُ أن يوصلها إلى القارئ؟
أ- أن اللعب البسيط لا يعيق الدراسة والتفوق .
ب- أن الأمهات يبيكين فرحاً إذا نجح الأبناء وتفوقوا .
ت- أن الآباء والأمهات يحبون أبناءهم ، وإن لم يظهروا ذلك لهم .
ث- أن الأبناء لا يحبون توجهات الآباء ونصائحهم .

11- ضع علامة صح أو خطأ:

-نص لماذا بكت أمي نص معلوماتي . ()

- جمعت الأم بين الشدة واللين في وقت واحد ()

تدريبات على النحو

س1: **اكمل مكان النقاط مما يناسبها من بين الاقواس**

- 1-.....متفتحتان. (الورود – الوردتين – الوردتان)
- 2- (درجة في الامتحان ضعيفة. (الطالبان – الطالبون – الطالبين)
- 3- (حضر في مواعدهما. (العاملان – العمال – العاملين)
- 4 -سلمت على في المسابقة. (الفائزين – الفائزون – الفائزان)
- 5-قرأت طويلتين من الكتاب. (صفحتين – صفحات – صفحتا)

السؤال الثاني :

استخرج من القطعة التالية كل مثنى وأعرابه، مبينا علامة إعرابه
(خرجت في نزهة إلى حديقة الحيوان مع صديقين من أصدقائي، وركبنا سيارتين حتى وصلنا إلى مكان
الرحلة، ووقفت بجوار قفص الأسود، فزار اسدان بجوار عصفورتين على الشجرة فطارتا من الخوف)

المثنى	إعرابه
2024	2025

2- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- من علامات الإعراب الفرعية:

الكسرة - الواو - الفتحة

ب- ينوب عن الفتحة في الأسماء الخمسة:

الألف - الواو - الياء

ج- من الأسماء المرفوعة:

الاسم المجرور - المفعول به - المبتدأ

د- تظهر علامات الإعراب الفرعية في:

الاسم المفرد - جمع المذكر السالم - جمع التكسير

3- املأ الفراغ بما يناسب:

- علامات الإعراب الأصلية: للرفع، للنصب، للجر.

علامة رفع المثنى: وعلامة نصبه وجره:

- أعرّب ما تحته خط في الجمل الآتية:

- استعرت قصتين من المكتبة:
- تركت معلمتان المدرسة:
- الموظفون ماهرون:
- قرأت عن فضل الأم في حديثين:
- طرد المعلم أخاك بسبب إهماله:
- جاء أبوك بعد الزيارة:
- ألتقيت بأبيك لمدة دقائق:

2- وظف الكلمات الآتية في جمل من إنشائك منتبها إلى علامة الإعراب.

- المزارعون:
- المتسابقان:
- طالبتين:
- أخيك:
- الفلاحين:
- أبوه:

5- أعرّب ما تحته خط في ما يأتي:

- قرأت عن فضل العلم في كتابين:
- إن الموظفين ماهرون:
- ذهب أخوك في زيارة إلى أبي:

- حول ما وضع تحته خط من المفرد إلى المثنى والجمع وغير ما يلزم:

الجملة في حالة المفرد	الجملة في حالة المثنى	الجملة في حالة الجمع
<u>قرأ المسلم الصحيفة</u>		
<u>اللاعب ماهر</u>		
<u>كان المهندس وانقا من عمله</u>		
<u>إن المعلم منفوق</u>		

* اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في البستان القريب من بيتنا يسكنُ فلاحان عُرفا بالكرم والمناورة على العمل، ويسكن معهما في الكوخ الجميل فطنان البيتان، وكلبٌ وفئ، وقرب الكوخ تنتشر أزهارٌ ملونةٌ تحط عليها فراشاتٌ جميلة.

أولاً- استخراج من الفقرة السابقة ما يلي:

1- اسماً مفرداً:

2- اسماً مثني:

3- جمع مؤنث سالم :

ثانياً: أكمل الجدول الآتي:

المفرد	المتنى	الجمع
ملعب أو
..... أو	أكواخ
.....	مستفوقتان أو
ناح أو أو

أعرب ما تحته خط :

إنَّ المدعوين مسرورون .

المدعوين :

مسرورون :

هات كلمة ((السانحون)) في جملة رفعاً ونصباً وجرأً:

في حالة الرفع :

في حالة النصب :

في حالة الجز :

ثالثاً: املأ الفراغات بما يناسب من الأسماء الخمسة:

- قدمت الزوجة هدية إلى وأخيها

- إنَّ خبير في صيد السمك.

- أنهى دراسته الثانوية بتفوق

ثانياً: أعد كتابة الجمل على صيغة الجمع:

•قرأ المعلمُ سورة البلد . قرأ المعلمون سورة البلد .

إنَّ المجاهرَ بالمعصية مكروهة .

•الكافرُ خالدٌ في النار .

•فتحتُ بابَ غرفة المراقبِ

•رايتُ المجاهدَ .

عَيِّن جمع المذكر السالم واكتب مفردة وعرابه كما في المثال الأول:

إعرابه	مفرده	جمع المذكر السالم
		رصى الله عن النائبين
		يحصد الفلاحون القمح
		أرسل المدير المهندسين إلى السعودية .

س ١ اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين .

• قرأتُ **قصة** جميلة مفعول به منصوب (بالكسرة - بالفتحة - الياء)

بعلامة (فرعية - أصلية)

• الطالبان **مجتهدان** خبر المبتدأ مرفوع (بالألف - بالضممة - بالواو)

بعلامة (فرعية - أصلية) .

• سلمت على **أبيك** اسم مجرور (بالكسرة - بالياء - بالضممة) .

بعلامة (فرعية - أصلية) .

• قال **أخوك** قولاً صحيحاً فاعل مرفوع (بالألف - بالضممة - بالواو)

بعلامة (فرعية - أصلية)

• **الطبيبات** ماهرات مبتدأ مرفوع (بالألف - بالضممة - بالواو)

بعلامة (فرعية - أصلية)

- رأيت **المعلمات** المخلصات مفعول به منصوب (بالفتحة - بالكسرة - بالياء)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- **الأزهار** جميلة مبتدأ مرفوع (بالألف - بالضمة - بالواو) .
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- أحترمُ **الطالب** الخلق مفعول به منصوب (بالفتحة - بالضمة - بالياء)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- كأفأتُ **الطبيين** الماهرين مفعول به منصوب (بالياء - بالفتحة - بالألف)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- كان **سعيد** كريماً اسم كان مرفوع (بالألف - بالضمة - بالواو)
- ينصت **المصلون** لخطبة إمام المسجد فاعل مرفوع (بالواو - بالضمة - بالألف)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- أحمد في **الدار** اسم مجرور (بالياء - بالكسرة - بالضمة) .
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- (من **المؤمنين** رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه)
اسم مجرور (بالكسرة - بالياء - بالفتحة)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- مدرستي **رائعة** خبر مرفوع (بالألف - بالضمة - بالواو)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- **العاملان** مسروران مبتدأ مرفوع (بالواو - بالألف - بالضمة)
خبر مرفوع (بالألف - بالضمة - بالواو)

- شاهدتُ **أسدين** كبيرين في حديقة الحيوان
مفعول به منصوب (بالياء - بالفتحة - بالآف)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- أحبُّ مساعدة **المحتاجين** مضاف إليه مجرور (بالياء - بالآف - بالكسرة)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- **الشمس** مشرقة مبتدأ مرفوع (بالضممة - بالآف - بالياء)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- رسم أحمد **لوحة** جميلة مفعول به (بالياء - بالفتحة - بالكسرة)
بعلامة (فرعية - أصلية) .

بلاغة : الأسلوب الإنشائي (الاستفهام)

أسلوب الاستفهام: هو نوع من أنواع الإنشاء الطلبي ، وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة ، وهذا يسمى استفهاما حقيقيا
أمثلة: 1- ما فوائد الرياضة؟ 2-كيف يزرع النخل 3- كم عمرك ؟ 4- هل سافرت إلى مكة؟
أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معان أخرى بلاغية تفهم من خلال السياق.

تسمى بالأغراض البلاغية للاستفهام ومنها : التعجب، والتقرير ، والنفي ، والتمني
السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للاستفهام في الأمثلة الآتية :

م	الجملة الاستفهامية	الغرض البلاغي
1	أهذا هو النخل ملك الرياض؟	التعجب
2	ألم تكن مصدرا للخير والعطاء؟
3	هل ستمتلى أراضينا بأشجار النخيل؟
4	قال تعالى: " ومن يغفر الذنوب إلا الله"	النفي

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام ما يعبر عن الاستفهام الحقيقي (25 درجة)

- 1- قال تعالى: " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ()
- 2- هل تساعدني في حل المسألة؟ ()
- 3- أيزرع القطن في الإمارات؟ ()
- 4- كيف أنهيت قراءة الكتاب بسرعة؟ ()
- 5- من الذي فاز بالجائزة؟ ()

-خرج غاضبًا بعدما رفع صوته على أمه يسير في الطرقات وفي قلبه غصة فهي المرة الأولى التي يرفع صوته على أمه.

اكتب نصًا سرديًا مضيّفًا فيه هذه العبارة متبعًا قواعد الكتابة للنص السردى.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نموذج للتدريب

السؤال الأول: اقرأ النص الشعري وأجب عما يليه من أسئلة

أَلْيَوْمُ يَوْمِكَ فِي الشَّبَابِ، فَنَادِ	لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَيْءَ رُقَادِ
قُلْ لِلذِّي يَبْغِي الصَّلَاحَ لِقَوْمِهِ	بِنَبِيلِ صُنْعِ أَوْ شَرِيفِ جِهَادِ
بِالطَّبِّ أَوْ بِالشُّعْرِ أَوْ بِكَلِمَتَيْمَا	كُلُّ الْجُهُودِ فِدَاءُ هَذَا الْوَادِ
لَا خَيْرَ فِي قَلَمٍ إِذَا هُوَ لَمْ يَكُنْ	حُرًّا طَهُورًا كَالشُّعَاعِ الْهَادِ
لَا خَيْرَ فِي طَبِّ إِذَا هُوَ لَمْ يَزُرْ	ظَلَمَ الْحَيَاةَ كَفَرَحَةِ الْأَعْيَادِ
قُلْ لِلْبُنَاةِ الْمُصْلِحِينَ أَلَا أَخْلَقُوا	شَمَّ الذُّرَى وَرَوَاسِخَ الْأَطْوَادِ
جِيلًا مِنَ النَّشْءِ الْقَوِي إِذَا مَشُوا	رَقَعُوا الرُّؤُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنَادِ
خَيْرَ الصَّحَائِفِ مَا كَتَبَتْ سَطُورَهُ	بِيَدِ الْكِفَاحِ الْحَرِّ لَا بِمِدَادِ

1. لا يَبْلُغُ الْمَرْءُ مُنْتَهَى أَرَبِهِ * * * إِلَّا بِعِلْمٍ يَجِدُّ فِي طَلْبِهِ
2. قَاوِرٌ إِلَى ظِلِّهِ تَعِشْ رَغَدًا * * * عَيْشًا أَمِينًا مِنْ سَوْءِ مُنْقَلَبِهِ
3. وَاتَّعَبَ لَهُ تَسْتَرْخُ بِهِ أَبَدًا * * * فَرَاخَةُ الْمَرْءِ مِنْ جَنَى تَعْبِهِ
4. وَلَدَةُ الْعِلْمِ مَنْ تَدَوَّقَهَا * * * أَضْرَبَ عَنْ شَهْدِهِ وَعَنْ ضَرْبِهِ
5. وَإِنَّ لِلْعِلْمِ فِي الْعُلَا فَلَكًا * * * كُلُّ الْمَعَالِي تَدُورُ فِي قُطْبِهِ
6. فَاسْعَ إِلَيْهِ بِعِزِّمْ ذِي جَلَدٍ * * * مُصَمِّمَ الرَّأْيِ غَيْرَ مُضْطَرِّبِهِ
7. وَأَبْذُلْ لَهُ مَا مَلَكَتْ مِنْ نَسَبٍ * * * فَالْعِلْمُ أَبْقَى لِلْمَرْءِ مِنْ نَسْبِهِ
8. لَا تَتَّكِلْ بَعْدَهُ عَلَى نَسَبٍ * * * فَالْعِلْمُ يُغْنِي النَّسِيبَ عَنْ نَسْبِهِ
9. وَاطَّرَحَ الْمَجْدَ غَيْرَ طَارِفِهِ * * * وَاجْتَنَبَ الْفَخْرَ غَيْرَ مَكْتَسَبِهِ
10. مَا أَبْعَدَ الْخَيْرَ عَنْ فَتَى كَسِيلٍ * * * يَسْرُخُ فِي لَهْوِهِ وَفِي لَعْبِهِ