

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



حل المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-22 23:01:44

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: إيمان السعيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج إجابة مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

1

مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

2

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

3

الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

4

نموذج اختبار نهائي وزاري قصير

5



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION



المراجعة النهائية للغة العربية



2024

الفصل الدراسي الأول

الصف السابع



المعلمة: إيمان السعيد

أولاً: النص الشعري

اقرأ النصَّ الشعريَّ الذي بعنوان: "دروبُ المجدِّ" للشاعر راشد الخضر ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه

نَمْشِي عَلَى شَرَفٍ لَا تَرْضِي بَدَلًا
العِزُّ مَنْصِبُنَا وَالْجُودُ شَيْمُنُنَا
حَيْفُ الشَّبَابِ عَلَيْكُمْ تَلْعَبُونَ بِهِ
لِكُلِّ شَيْءٍ إِذْ ضَيَّعْتَهُ بَدَلًا
مَنْ يَدَّعِي بِأُمُورٍ لَيْسَ يَعْرِفُهَا
لَا يَصْحَبُ الْمَجْدُ إِلَّا وَافِيًا شَرَفًا
وَالْعِزُّ تَطْلِبُهُ لَوْ يُتْلَفُ الْأَجَلَا
وَالصَّبْرُ عَادَتُنَا لَا نَشْتَكِي مَلَا
فِيَا خَسَارَةَ شَبَابٍ غَيْرِ مُعْتَدِلَا
وَمَا لِنَفْسِكَ إِنْ ضَيَّعْتَهَا بَدَلَا
بِالْإِمْتِحَانِ يَكْذِبُ وَهُوَ مُخْتَلِجَا
حَازَ الْمَكَارِمَ وَالْآدَابَ مُبْتَدِلَا

1- ما الفكرة الرئيسية في النص؟

..... لن تنال المجد إلا بالشرف والعزة

2- لكل شيء بدلًا إذا ضاع إلا النفس وحياتك . اذكر البيت الذي يدل على هذه الفكرة.

..... البيت الرابع

3- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

..... الفخر والاعتزاز

4- أشرح البيتين الخامس والسادس بأسلوبك.

يقول الشاعر في البيت الخامس أن من لا يعرف شيء لا يقوله فإنه يكون خجلا عندما يكتشف الناس كذبه.

الوافي الشريف فقط هو من يكون صاحب مجد وصاحب كرم وأخلاق وطريق المجد لا يمشيه إلا الشريف .

5- ورد في الأبيات كلمة بمعنى ظلم . أذكرها.

..... حيف

6- ما الصورة البلاغية في البيت الأخير ؟

يصحب المجد حيث شبه المجد بإنسان يُصحب

7- ما نوع الأسلوب في البيت الأول وفي البيت الأخير والغرض البلاغي منها؟

.....البيت الأول: أسلوب خبري وغرضه تقرير المعنى وتوضيحه

البيت الأخير : أسلوب إنشائي غرضه الإقناع وإثارة ذهن القارئ

8- استخرج من الأبيات اسم معرب ب علامة أصلية .

.....الجود \ شرف \ العز

8- يحصد المجتهدون ثمار النجاح. استخرج اسم علامة إعرابه فرعية .

.....المجتهدون والعلامة الفرعية الواو

9- فوك مليء بالحكم . كلمة فوك جاءتمرفوعة بالواو لأنها وقعت

مبتدأ.....

10- استخدم الطالبان **قلمين** مختلفين في كتابة النص أعرب كلمة قلمين .

.....مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.....

11- أحترم **ذا** العقل السديد. أعرب كلمة ذا.مفعول به منصوب وعلامة نصبه

الألف لأنه اسم من الأسماء الخمسة

- حول الجمل الآتية من المفرد إلى المثنى والجمع وغير ما يلزم:

الجملة في حالة المفرد	الجملة في حالة المثنى	الجملة في حالة الجمع
قرأ المسلم الصحيفة	قرأ المسلمان الصحفتين	قرأ المسلمون الصحف
مررت بالمعلم	مررت بالمعلمين	مررت بالمعلمين

اقرأ النص الشعري الذي بعنوان : " المسيرة " للشاعر مانع سيد العتيبة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- كان للوالد في البحر رفاق وسفينة
 - 2- صنعوها بالأأيادي السمر شماء متينة
 - 3- رفعوا فيها شرع الحب لا شرع الضغينة
 - 4- برز الإيثار فيهم وبطولات دفيئة
 - 5- قهروها بثبات وإرادات مكينة .
 - 6- ومضى المحمل فامتدت من البر الأيادي
 - 7- لوحات قالت وداعا إنكم فخر البلاد
 - 8- رفع النهام صوت العزم بالصبر ينادي
 - 9- يتحدى عاصفات البحر والموج المعادي
 - 10- منشدا : للرزق أسعى وعلى الله اعتمادي
 - 11- فاستريحي يا عيون الأهل من شوك السهاد
- 1- ما الفكرة الرئيسية في النص ؟

.....رحلة الغواصين الشاقة والإشادة بصفاتهم

2- الحب شعار يُرفع لا الضعف يكون شعارنا . اذكر البيت الذي يدل على هذه الفكرة.
.....البيت الثالث

3- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

.....الأمل والتفاؤل

4- أشرح البيتين الخامس والسادس بأسلوبك.

.... في البيت الخامس يوضح الشاعر ويصف لنا رحلة الغواصين وإنهم تغلبوا علي
الأمواج بقوة وإدارة قوية في البيت السادس يقول الشاعر ويوضح طريقة الوداع
تنطلق السفن وتبدأ الرحلة الشاقة وودع الغواصين الأهل قبل الرحلة.....

5- ورد في الأبيات كلمة بمعنى تفضيل المرء غيره عن نفسه .أذكرها.

.....الإيثار.....

6- ما الصورة البلاغية في النص؟

..شراع الحب حيث صور الحب بسفينة لها شراع..

7- استخرج من النص اسم معرب بعلامة أصلية .

.....الأهل | السهاد | الضغينة.....

8- في أي بيت يوضح الشاعر أن الغواصين لا يعرفون الأناثية.

.....البيت الرابع.....

9- كان المعلمان مجتهدين.... أكمل ب اسم مناسب .

10- أعجبنى مهارة **أخيك** . أعرب كلمة أخيك

11- إنّ **أخاك** محترم أعرب كلمة أخاك..... اسم إن منصوب وعلامة نصبه

الالف لأنه اسم من الأسماء الخمسة

أكمل الجدول الآتي:

الجملة	الأسماء الخمسة	علامة الإعراب
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	ذو	الواو
لأبيك حق عليك	أبيك	الياء
أخوك مهذب	أخوك	الواو

ثانياً: النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان: (الديناصورات)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها جميعها:

الديناصورات

الديناصورات واحدة من مجموعات عالم الحيوان التي انقرضت منذ ملايين السنين، وقد تم العثور على أحافيرها لأول مرة في أوائل القرن التاسع عشر، ومنذ ذلك الوقت اكتشف أكثر من 500 جنس لهذه الكائنات وأكثر من 1000 نوع، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى الكلمتين اليونانيتين (دينو) التي تعني " قوي " و (ساورو) التي تعني " الزواحف " أو " السحالي " .

كثير من الحقائق التي تم اكتشافها عن الديناصورات كانت من خلال الأبحاث والدراسات على الأجزاء المتبقية منها، مثل: العظام والريش، وما خلفته الجلود والأنسجة والأعضاء الداخلية وغيرها من طبع بقيت آثارها إلى اليوم... وقد قدمت هذه الأبحاث والدراسات كثيراً من المعلومات عن الديناصورات ، منها:

- الديناصورات تعد كمجموعة، إحدى أضخم الكائنات الحية الأرضية قديماً وحديثاً، وهناك بعض الثدييات البحرية المعاصرة تقارب في حجمها حجم الديناصورات العملاقة، ومنها الحوت الأزرق.

- الديناصورات تهاجر معاً ضمن مجموعات، وهذه الهجرات تحدث في مكان واحد على الأقل، وربما احتشدت - الديناصورات في قطبان كبيرة في بعض الأحيان ؛ وذلك لحماية نفسها وأطفالها أو للهجرة لمكان آمن .

- للديناصورات أنواع كثيرة، منها نوع يسمى: الديناصورات المدرعة، وهي مدرعة بالكامل من رأسها حتى ذيلها المكون من فقرات منتفخة مندمجة مع بعضها بعضاً ، وأجسامها ضخمة وممتلئة ، ورؤوسها صغيرة الحجم ، وقوائمها الخلفية أطول من الأمامية ، وهناك نوع آخر يسمى: وحشيات الأرجل ، ويتميز بأطراف ثلاثية الأصابع ذات مخالب وأسنان حادة بحواف مسننة ، وعظام مجوفة.

-الديناصورات من الحيوانات آكلة اللحوم، ولكن بعضها تطور ليصبح من القارتة الكائنات الحية التي تتغذى على اللحوم والنباتات وبعضها أصبح من آكلات النباتات، مثل الديناصورات المدرعة.

- تكاثر جميع أنواع الديناصورات عن طريق وضع البيض، وهي تبني أعشاشاً - كالطيور تماماً- لتضع فيها بيوضها، وتحتضنها حتى تنقس، ونقوم بترتيبها على شكل حلقة مترابطة على أطراف العش حول نفسها ؛ كي لا تطحنها عند الجلوس عليها بفعل أوزانها الثقيلة، وقد اختلفت أحجام الأعشاش التي عثر عليها ، حيث وجدت أعشاش بعرض 48 . 30 سم، وأعشاش بعرض 304.8 سم، بالإضافة إلى ذلك هناك بيوض ذات قشور زرقاء أو خضراء اللون، ولعل السبب في ذلك هو التمويه كي لا تستطيع الحيوانات الأخرى تمييزها حيث تختلط بألوان النباتات والشجيرات المحيطة بها، وعلى الرغم من أن معظم البيض الذي عثر عليه كان ذا لون أسود أو بني بسبب عملية التحجر إلا أن بعضها حافظ على لونه الأزرق الغريب.

انقرضت جميع الأنواع منذ ملايين السنين وقد اختلف العلماء في تحديد أسباب انقراضها ، فبعضهم يقول أنها انقرضت لأن كويكبا كان قد اصطدم بالأرض وضربها، وقال آخرون إن انقراض الديناصورات كان نتيجة لانخفاض كبير في درجات حرارة الغلاف الجوي، أو حدوث موجة حر غير عادية بسبب تأثير الكويكب الذي اصطدم بالأرض.

نعم، انقرضت الديناصورات، ولكن قصصها تزداد يوماً بعد يوم، فالمتاحف حول العالم تعرض هياكلها العظمية؛ لأنها تشكل معالم جذب سياحية مهمة، كما صورت الديناصورات في كثير من الأفلام السينمائية؛ لأنها استحوذت على مخيلة الناس بوصفها كائنات مهيبة الشكل، عملاقة الحجم.

وأخيراً هل قرأت أو شاهدت فيلماً عن الديناصورات؟ إن لم تكن فعلت حتى الآن، فبادر بالقراءة والمشاهدة، ولن تندم أبداً.

1- ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

أ. حقائق عن الديناصورات.

ب. الحياة الاجتماعية للديناصورات .

ت. كيفية إنقراض الديناصورات.

ث. أنواع الديناصورات .

2- ما المعلومات التي لم يذكرها النص عن الديناصورات؟

أ- الآثار التي تركتها وراءها بعدما انقرضت .

ت- البيئات والمناطق التي هاجرت إليها الديناصورات.

ب- الحياة الاجتماعية للديناصورات.
ث- الأسباب التي أدت إلى انقراضها.

3- ما الذي تدلُّ عليه الأسطرُ الملوَّنة في خاتمة المقال؟

أ- أن السينما تساعد في المحافظة على الحيوانات من الانقراض .

ب- أن مشاهدة الديناصورات في السينما أجمل من القراءة عنها في الكتب .

ث- أن عالم الديناصورات جاذب حتى بعد انقراضها.

د- أن الفنانين والعلماء يعرفون أسباب انقراض الديناصورات.

4- ما الشئان اللذان يُميِّزان الديناصورات المُدرَّعة؟

أ- هيكل الجسم / سبب الانقراض.

ب- هيكل الجسم / نوع الغذاء.

ب- طريقة التكاثر / كيفية الهجرة.

ث- نوع الغذاء حجم الأعشاش.

5- لماذا كانت ألوانُ قشور بيوض الديناصورات مُتعدِّدة؟

أ- حتى يميز كل نوع من الديناصورات بيوضه .

ب- حتى تتخفى عن أعين الحيوانات الأخرى.

ب- حتى لا تعرض كل أنواعها للانقراض مرة أخرى .

ث- حتى تفقس ديناصورات مختلفة الألوان والأشكال.

6- ما الذي لا يُعدُّ دليلاً على طبائع الديناصورات وهي تُهاجرُ معاً؟

أ- أنها كانت اجتماعية .

ب- أنها حريصة على التنوع في طعامها.

ب- أنها تخاف الأعداء رغم قوتها.

ث- أنها حريصة على حماية نفسها.

7- "وهي مُدرَّعة بالكامل من رأسها حتى ذيلها" - ما المقصودُ بهذه العبارة؟

أ- أن ألوان الديناصورات تساعد على الاختفاء بين الأشجار.

ب- أن الديناصورات حيوانات قوية لن تنقرض .

ث- أن جسم الديناصورات محمي بكامله من رأسها حتى ذيلها.

د- أن الديناصورات أكبر حجماً، وأقوى جسماً من غيرها.

8- " تقوم بترتيبها على شكل حلقةٍ مُترابطةٍ على أطراف العُشِّ". - ما معنى كلمة: "مُترابطةٍ" في هذه المقطع؟

أ- تفرقت إلى قطع صغيرة.

ب- تثبتت من غير حراك.

ب- انضم بعضها إلى بعض.

ث- انقسمت إلى مجموعات.

9- ضع علامة صح أو خطأ:

-نص الديناصورات هو نص سردي (خطأ)

-الديناصورات هي واحدة من أنواع الحيوانات المنقرضة . (صح)

10- ما هو حجم الأعشاش التي عُثر عليها:

أ. عرض 30.48

ب. عرض 32.47

ت. عرض 40.66

ث. عرض 90

اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي بعنوان: (لماذا بكت أمي)، ثمَّ أجبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليها:

لماذا بكت أمي

لم أكن أتخيل أن أمي تلك المرأة القوية يمكنها أن تبكي! كثيرا ما شعرت بأنها قاسية، حتى حين كانت تبرر ذلك بتحفيزي للاجتهاد في دروسي، وكان يضايقني كثيرا أن تتهمني أنني أبالغ في اللعب مع عرائسي وأنا حبيسة غرفتي. لم أشك يوما في حبها لي، فقد كانت ترعاني رعاية كبيرة لا حدود لها؛ أحيانا كنت أخرج . - حيسي الدائم الذي فرض علي فيه عقاب المذاكرة، فأحدها ساهرة تنظف البيت، وتغسل الأواني، فأسرع لمساعدتها، فتنهزني، وتقول لي: "عودي إلى دروسك.. فأنسحب بهدوء ودمعتي تسبقتني، وأنا أقول: " كم بقي من ساعات ليحين موعد نومي؟" وعندما لا أجد حيلة اتصنع النوم في مكاني، ولا تمضي لحظات إلا وأراها قادمة تحوي في حذر كي لا أصحو .. فتغطيني وتطمئن علي، ثم تضع ورقة صغيرة داخل الكتاب الذي كنت أقرؤه ؛ لكي لا تضيع الصفحة التي توقفت عندها!

احترت كثيرا، كيف جمعت بين الشدة والرحمة في وقت واحد ؟ عذرها هو اعتقادها أن المذاكرة تحتاج إلى كل هذا الوقت لأكون متفوقة، ولكنني أردت أن أروح عن نفسي قليلاً بين الحين والآخر. كنت أراها قوية، وأحيانا قاسية .. ولكنني لم أكن أتخيل أن أراها تبكي! نعم، بكت كثيرا من الفرحة يوم علمت بتفوقي، فأدركت ساعتها كم هي رقيقة. وكم تحبني، وكم تعبت وضحت من أجلي... وخجلت من نفسي؛ لأنني لم أجعل بيني وبينها لغة لطيفة من التفاهم، وأدركت أن علي من الآن أن أجعل بيننا حوارا واضحا، ووعدا دائما بالنجاح .

1 - "كانت ترعاني (رعاية) (كبيرة) لا حدود لها" - ما الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين ، على الترتيب؟

أ- مفعول مطلق / نعت.

ب- مفعول به / مفعول به.

ث- مفعول مطلق / خير كان.

ت- مفعول به / نعت.

2- ما المقصود بعبارة: (أرّوح عن نفسي) في قول الفتاة: "أردت أن أرّوح عن نفسي قليلاً بين الحين والآخر."؟
● أ- أريح نفسي، وأكسبها نشاطاً.
● ب- أذهب بعيداً مع نفسي فقط .
● ت- أجلس وحدي، وأختلي بنفسي.

3- بِمَ تُعَلِّلُ حِرْصَ الْأُمِّ عَلَى مَنَعِ ابْنَتِهَا مِنَ اللَّعِبِ؟
● أ- لاعتقادها أن المذاكرة تتطلب وقتاً كبيراً.
● ب- لقتاعتها بأن اللعب غير مفيد لابنتها.
● ت- لأن ابنتها تقضي أكثر وقتها في اللعب.

4- "فأسرع لمساعدتها، فتتهرّني وتقول لي...". - ما مرادف كلمة "تتهرّني" في هذه العبارة؟
● أ- تعفني .
● ب- تمدحني .
● ت- تعاقبني .
● ث- تصعمني .

5- ماذا قرّرتِ الفتاة في نهاية القصة؟

● أ- أن تترك اللعب في أثناء المذاكرة .
● ب- أن تبذل جهداً أكبر في استذكار دروسها.
● ت- أن تجعل بينها وبين أمها حواراً واضحاً .
● ث- أن تساعد أمها في أعمال المنزل.

6- علام يدلُّ رَفْضُ الْأُمِّ أَنْ تُسَاعِدَهَا ابْنَتُهَا فِي الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ؟
● أ- على أن الأعمال المنزلية قليلة، ولا تحتاج إلا لشخص واحد .
● ب- على أن وقت البنت لا يسمح بالمذاكرة والأعمال المنزلية معاً .
● ت- على رضختها باحتماها، فسئلته فقد حمدت أمها .
● ث- على أن ابنتها غير ماهرة في الأعمال المنزلية.

7- " فأذركتُ ساعتها كم هي رقيقة " - ما المقصود بكلمة (ساعتها) في هذه العبارة؟
● أ- قبلها .
● ب- آلة ضبط الوقت .
● ت- يوم الـ
● ث- حينئذ .

8- لماذا حَجَلتِ الفتاة من نفسها في النهاية؟
● أ- لأنها كانت تشك في حب أمها لها.
● ب- لأن أمها كانت تعتزم .
● ت- لأنها لم تكن على تواصل وتحوار مع أمها.
● ث- لأن الأم بكت فرحاً لحوسنها.

9- ما الذي كان يُضايقُ الفتاة كثيراً؟
● أ- اتهام أمها لها بالمبالغة في اللعب.
● ب- البقاء في غرفتها لساعات طويلة .
● ت- قضاء ساعات طويلة في المذاكرة .
● ث- منعها من اللعب مع رفيقاتها .

10- ما الفكرة التي يودُّ الكاتبُ أن يُوصِّلها إلى القارئ؟
● أ- أن اللعب البسيط لا يعيق الدراسة والتفوق .
● ب- أن الأمهات يبيكين فرحاً إذا نجح الأبناء وتفوقوا .
● ت- أن الآباء والأمهات يحبون أبناءهم ، وإن لم يظهروا ذلك لهم .
● ث- أن الأبناء لا يحبون توجهات الآباء ونصائحهم .

11- ضع علامة صح أو خطأ:

- نص لماذا بكت أمي نص معلوماتي . (خطأ)
- جمعت الأم بين الشدة واللين في وقت واحد (صح)

تدريبات على النحو

س1: **اكمل مكان النقاط مما يناسبها من بين الاقواس**

- 1-.....متفتحتان. (الورود – الوردتين – الوردتان)
- 2- (درجة في الامتحان ضعيفة. (الطالبان – الطالبون – الطالبين)
- 3- (حضر في مواعدهما. (العاملان – العمال – العاملين)
- 4- سلمت على في المسابقة. (الفائزين – الفائزون – الفائزان)
- 5- قرأت طويلتين من الكتاب. (صفحتين – صفحات – صفحاتها)

السؤال الثاني :

استخرج من القطعة التالية كل مثنى وأعرابه، مبينا علامة إعرابه
(خرجت في نزهة إلى حديقة الحيوان مع صديقين من أصدقائي، وركبنا سيارتين حتى وصلنا إلى مكان
الرحلة، ووقفت بجوار قفص الأسود، فزار اسدان بجوار عصفورتين على الشجرة فطارتا من الخوف)

المثنى	إعرابه
2024	2025

2- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- من علامات الإعراب الفرعية:

الكسرة - الواو - الفتحة

ب- ينوب عن الفتحة في الأسماء الخمسة:

الألف - الواو - الياء

ج- من الأسماء المرفوعة:

الاسم المجرور - المفعول به - المبتدأ

د- تظهر علامات الإعراب الفرعية في:

الاسم المفرد - جمع المذكر السالم - جمع التكسير

3- املأ الفراغ بما يناسب:

- علامات الإعراب الأصلية: للرفع، للنصب، للجر.

علامة رفع المثنى: وعلامة نصبه وجره:

- أعرّب ما تحته خط في الجمل الآتية:

- استعرت قصّتين من المكتبة: ... مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
- تركت معلمتان المدرسة: ... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
- الموظفون ماهرّون: ... الموظفون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم . ماهرّون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
- قرأت عن فضل الأم في حديثين: ... اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى
- طرّد المعلم أخاك بسبب إهماله: ... مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه اسم من الأسماء الخمسة
- جاء أبوك بعد الزيارة: ... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه اسم من الأسماء الخمسة
- التقيت بأبيك لمدة دقائق: ... اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه اسم من الأسماء الخمسة
- 2- وظف الكلمات الآتية في جمل من إنشائك منبّهة إلى علامة الإعراب.

- المزارعون: المزارعون نشيطون
- المتسابقان: المتسابقان فائزان
- طالبتين: كرمت المعلمة طالبتين
- أخيك: مررت بأخيك
- الفلاحين: كرم وزير الزراعة الفلاحين
- أبوه: أبوه كريم

5- أعرّب ما تحته خط في ما يأتي:

اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

أخوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه اسم من الأسماء الخمسة

أبيه: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه اسم من الأسماء الخمسة

- حول ما وضع تحته خط من المفرد إلى

الجملة في حالة المفرد	الجملة في حالة المثنى	الجملة في حالة الجمع
قرأ المسلم الصحيفة	قرأ المسلمان الصحيفتين	قرأ المسلمون الصحف
اللاعب ماهر	اللاعبان ماهران	اللاعبون ماهرون
كان المهندس وانقاً من عمله	كان المهندسان واثقين من عملهم	كان المهندسون واثقين من عملهم
إن المعلم متفوق	إن المعلمين متفوقان	إن المعلمين متفوقون

* اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في البستان القريب من بيتنا يسكنُ فلاحان عُرفا بالكرم والمناورة على العمل، ويسكن معهما في الكوخ الجميل فطنان البيتان، وكلبٌ وفئ، وقرب الكوخ تنبتُ أزهارٌ ملونةٌ تحط عليها فراشاتٌ جميلة.

أولاً- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1- اسماً مفرداً: البستان

2- اسماً مثنى: فلاحان

3- جمع مؤنث سالم: فراشات

ثانياً: أكمل الجدول الآتي:

المفرد	المثنى	الجمع
ملعب	ملعبان	ملاعب
كوخ	كوخان	أكواخ
متفوق	متفوقان	متفوقون
ناجح	ناجحان	ناجحات

أعرب ما تحته خط :

إنَّ المدعوين مسرورون .

المدعوين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

مسرورون : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

هات كلمة ((السائحون)) في جملة رفعاً ونصباً وجراً:

السائحون رائعون في حالة الرفع :

إن السائحين مسرورون في حالة النصب :

مرتت بالسائحين في حالة الجز :

ثالثاً: املأ الفراغات بما يناسب من الأسماء الخمسة:

- قدمت الزوجة هدية إلى أبيها .. وأخيها

- إن . أباه خبير في صيد السمك.

- أنهى أخوك . دراسته الثانوية بتفوق

ثانياً: أعد كتابة الجمل على صيغة الجمع:

قرأ المعلم سورة البلد .	قرأ المعلمون سورة البلد .
إن المجاهر بالمعصية مكروهة .	إن المجاهرين بالمعصية مكروهون
الكافر خالد في النار .	الكافرون خالدون في النار
فتحت باب غرفة المراقب .	فتحت باب غرفة المراقبين
رأيت المجاهد .	رأيت المجاهدين

عين جمع المذكر السالم واكتب مفردة و اعرابه كما في المثال الأول:

اعرابه	جمع المذكر السالم
اسم مجرور و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم	رصى الله عن النائين
فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	يحصد الفلاحون القمح
مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم	ارسل المدير المهندسين إلى السعودية .
التائب	
الفلاح	
المهندس	

س ١ اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين .

- قرأت قصة جميلة مفعول به منصوب (بالكسرة - بالفتحة - الياء)
بعلامة (فرعية - أصلية)
- الطالبان مجتهدان خبر المبتدأ مرفوع (بالالف - بالضممة - بالواو)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- سلمت على أبيك اسم مجرور (بالكسرة - بالياء - بالضممة) .
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- قال أخوك قولاً صحيحاً فاعل مرفوع (بالالف - بالضممة - بالواو)
بعلامة (فرعية - أصلية)
- الطبيبات ماهرات مبتدأ مرفوع (بالالف - بالضممة - بالواو)
بعلامة (فرعية - أصلية)

- رأيت **المعلمات** المخلصات مفعول به منصوب (بالفتحة - بالكسرة - بالياء)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- **الأزهار** جميلة مبتدأ مرفوع (بالألف - بالضممة - بالواو) .
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- أحترمُ **الطالب** الخلق مفعول به منصوب (بالفتحة - بالضممة - بالياء)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- كأفأتُ **الطبيين** الماهرين مفعول به منصوب (بالياء - بالفتحة - بالألف)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- كان **سعيد** كريماً اسم كان مرفوع (بالألف - بالضممة - بالواو)
- ينصت **المصلون** لخطبة إمام المسجد فاعل مرفوع (بالواو - بالضممة - بالألف)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- أحمد في **الدار** اسم مجرور (بالياء - بالكسرة - بالضممة) .
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- (من **المؤمنين** رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه)
اسم مجرور (بالكسرة - بالياء - بالفتحة)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- مدرستي **رائعة** خبر مرفوع (بالألف - بالضممة - بالواو)
بعلامة (فرعية - أصلية) .
- **العاملان** مسروران مبتدأ مرفوع (بالواو - بالألف - بالضممة)
خبر مرفوع (بالألف - بالضممة - بالواو)

- شاهدتُ **أسدين** كبيرين في حديقة الحيوان
مفعول به منصوب (**بالياء** - بالفتحة - بالالف)
بعلامة (**فرعية** - أصلية) .
- أحبُّ مساعدة **المحتاجين** مضاف إليه مجرور (**بالياء** - بالالف - بالكسرة)
بعلامة (**فرعية** - أصلية) .
- **الشمس** مشرقة مبتدأ مرفوع (**بالضمة** - بالالف - بالياء)
بعلامة (**فرعية** - أصلية) .
- رسم أحمد **لوحة** جميلة مفعول به (**بالياء** - بالفتحة - بالكسرة)
بعلامة (**فرعية** - أصلية) .

بلاغة : الأسلوب الإنشائي (الاستفهام)

أسلوب الاستفهام: هو نوع من أنواع الإنشاء الطلبي ، وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة ، وهذا يسمى استفهاما حقيقيا
أمثلة: 1- ما فوائد الرياضة؟ 2-كيف يزرع النخل 3- كم عمرك ؟ 4- هل سافرت إلى مكة؟
أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معان أخرى بلاغية تفهم من خلال السياق.

تسمى بالأغراض البلاغية للاستفهام ومنها : التعجب، والتقرير ، والنفي ، والتمني
(السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للاستفهام في الأمثلة الآتية :

م	الجملة الاستفهامية	الغرض البلاغي
1	أهذا هو النخل ملك الرياض؟	التعجب
2	ألم تكن مصدرا للخير والعطاء؟	الاستنكار
3	هل ستمتلى أراضينا بأشجار النخيل؟	التعجب
4	قال تعالى: " ومن يغفر الذنوب إلا الله"	التقرير

(السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام ما يعبر عن الاستفهام الحقيقي (25 درجة)

- 1- قال تعالى: " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
- 2- هل تساعدني في حل المسألة ؟
- 3- أيزرع القطن في الإمارات ؟
- 4- كيف أنهيت قراءة الكتاب بسرعة؟
- 5- من الذي فاز بالجائزة؟

()

صح
صح
()
صح

بلاغه : الاسلوب الإنشائي (الأمر)

المعنى الحقيقي للأمر : هو طلب حدوث الفعل على وجه الإلزام ، ويكون موجها من الأعظم والأعلى إلى الأقل رتبة.
من صور الأمر : فعل الأمر ، الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر.

السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للأمر في الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
1	قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي "	الدعاء
2	قال محمد لصديقه أعطني الكرسي من فضلك؟	الطلب
3	قال أحمد للمعلم: أعد علي مسامعنا القصيدة من فضلك.	الرجاء
4	القاضي للمجرم: لتفعل ما تشاء، وسترى عاقبة عملك.	التحذير
5	أصب ذا الحلم منك بسجل ود وصله، لا يكن منك الجفاء	الأمر
6	نظر راشد للقمر فقال : ألا أيها القمر ابتسم لي .	التمني

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام ما يعبر عن الأمر المجازي (25 درجة)



EXPO 2020 دبي
معرض الإمارات العربية المتحدة

- 1- قال تعالى: " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار " ()
- 2- قال تعالى: " ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار " ()
- 3- قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي " ()
- 4- قال الجد لحفيده : ساعدني في حمل الحقيبة. ()
- 5- شاور أخاك إذا نابتك نانبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات ()
- 6- قالت الأم لابنها: لتزرع هذه الشجرة في الحديقة ()

بلاغه : الأسلوب الإنشائي (النهي)

أسلوب النهي وأغراضه البلاغية:

ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ[لا] الناهية.

و النهي الحقيقي هو طلب الكف من أعلى لأدنى.

وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى بلاغية كالدعاء ، والالتماس ، والتمني ،

والإرشاد ، والتوبيخ ، والتوبيس ، والتهديد...

يمكن إدراك هذه الأغراض البلاغية من خلال الجو النفسي الذي سيق فيه الكلام ومن خلال الأسلوب والقرائن المحيطة به

سر جمال أسلوب النهي الأدبي أنه ينقل القارئ إلى ما وراء المعنى اللغوي من الدلالات والايحاءات

ويحدث انتباها وإثارة يضيف على الكلام قوة وحيوية

الأغراض البلاغية لأسلوب النهي هي نفس الأغراض البلاغية للأمر

- 1- الدعاء : (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ سَيِّئْنَا أَوْ آخِطَأْنَا)
- 2- التهديد : قال الأب متوعداً ابنه : لَا تَقْلَعْ عَنْ عِنَايِكْ!
- 3- التمني : لَا تَغْرِبِي يَا شَمْسُ!
- أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تيكيان لصخر الندى
- لا تمطري أيتها السماء
- 4- النصيح والإرشاد : قال خالد بن صفوان: (لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تقربوا النبل ما لم تعملوا عملاً فمؤوه لم يخلق لكسلان) (لا تأملني يا نفس في الدنيا ، فما فيها من وقاء .) " ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها " - " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تناهروا بالألقاب "
- لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم
- 5- التوبيس : (لَا تَعْتَذَرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ)
- لا تطلبين كريماً بعد رويته إن الكرام بأسخانهم يدا ختموا

6- الالتماس:
يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي
7- الفخر:

"ولا تبال بشعر بعد شاعره قد افسد القول حتى احمد الصمم
8- التوبيخ

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
" لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"
9- التحقير:

قول الحطيئة للزبرقان بن بدر
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
أي دع المكرمات ولا ترحل لطلبها، فأنت المطعوم المكسو
لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب، وعش مستريحا ناعم البال
لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام

الكتابة

-إن المناخ من العوامل التي تؤثر على اقتصاد الدولة وساكنيها ويعتبر عاملاً
جذاباً ومنفراً.

في ضوء ما سبق اكتب نصاً تفسيريًا حول أهمية المناخ للدول وتأثيره عليها .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

-خرج غاضبًا بعدما رفع صوته على أمه يسير في الطرقات وفي قلبه غصة فهي المرة الأولى التي يرفع صوته على أمه.

اكتب نصًا سرديًا مضيّفًا فيه هذه العبارة متبعًا قواعد الكتابة للنص السردى.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نموذج للتدريب

السؤال الأول: اقرأ النص الشعري وأجب عما يليه من أسئلة

أَلْيَوْمُ يَوْمِكَ فِي الشَّبَابِ، فَنَادِ	لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَيْءَ رُقَادِ
قُلْ لِلذِّي يَبْغِي الصَّلَاحَ لِقَوْمِهِ	بِنَبِيلِ صُنْعِ أَوْ شَرِيفِ جِهَادِ
بِالطَّبِّ أَوْ بِالشُّعْرِ أَوْ بِكَلِمَتَيْمَا	كُلُّ الْجُهُودِ فِدَاءُ هَذَا الْوَادِ
لَا خَيْرَ فِي قَلَمٍ إِذَا هُوَ لَمْ يَكُنْ	حُرًّا طَهُورًا كَالشُّعَاعِ الْهَادِ
لَا خَيْرَ فِي طَبِّ إِذَا هُوَ لَمْ يَزُرْ	ظَلَمَ الْحَيَاةَ كَفَرَحَةِ الْأَعْيَادِ
قُلْ لِلْبُنَاةِ الْمُصْلِحِينَ أَلَا أَخْلَقُوا	شَمَّ الذُّرَى وَرَوَاسِخَ الْأَطْوَادِ
جِيلًا مِنَ النَّشْءِ الْقَوِيِّ إِذَا مَشُوا	رَفَعُوا الرُّؤُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنَادِ
خَيْرَ الصَّحَائِفِ مَا كَتَبَتْ سَطُورَهُ	بِيَدِ الْكِفَاحِ الْحَرِّ لَا بِمِدَادِ

1. لا يَبْلُغُ الْمَرْءُ مُنْتَهَى أَرَبِهِ * * * إِلَّا بِعِلْمٍ يَجِدُّ فِي طَلْبِهِ
2. قَاوِرٌ إِلَى ظِلِّهِ تَعِشْ رَغَدًا * * * عَيْشًا أَمِينًا مِنْ سَوْءِ مُنْقَلَبِهِ
3. وَاتَّعَبَ لَهُ تَسْتَرْخُ بِهِ أَبَدًا * * * فَرَاخَةُ الْمَرْءِ مِنْ جَنَى تَعْبِهِ
4. وَلَدَةُ الْعِلْمِ مَنْ تَدَوَّقَهَا * * * أَضْرَبَ عَنْ شَهْدِهِ وَعَنْ ضَرْبِهِ
5. وَإِنَّ لِلْعِلْمِ فِي الْعُلَا فَلَكًا * * * كُلُّ الْمَعَالِي تَدُورُ فِي قُطْبِهِ
6. فَاسْعَ إِلَيْهِ بِعِزِّمْ ذِي جَلَدٍ * * * مُصَمِّمَ الرَّأْيِ غَيْرَ مُضْطَرِّبِهِ
7. وَأَبْذُلْ لَهُ مَا مَلَكَتْ مِنْ نَسَبٍ * * * فَالْعِلْمُ أَبْقَى لِلْمَرْءِ مِنْ نَسَبِهِ
8. لَا تَتَّكِلْ بَعْدَهُ عَلَى نَسَبٍ * * * فَالْعِلْمُ يُغْنِي النَّسِيبَ عَنْ نَسَبِهِ
9. وَاطَّرَحَ الْمَجْدَ غَيْرَ طَارِفِهِ * * * وَاجْتَنَبَ الْفَخْرَ غَيْرَ مَكْتَسَبِهِ
10. مَا أَبْعَدَ الْخَيْرَ عَنْ قَتَى كَسِيلٍ * * * يَسْرُخُ فِي لَهْوِهِ وَفِي لَعْبِهِ