

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## نموذج إجابة مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

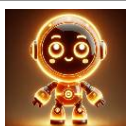
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-22 19:12:12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عبد الحميد اسماعيل

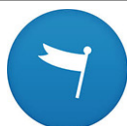
## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

1

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

3

نموذج اختبار نهائي وزاري قصير

4

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج اختبار نهائي وزارتي

5



وزارة التربية والتعليم  
MINISTRY OF EDUCATION

مجلس 6  
نطاق 9  
مدرسة التميز 2ح

# التميز

## في مراجعة مهارات اللغة العربية

### للفص السابع وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2024/2025م

نموذج الإجابة للاستشارة

ا	ب	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ط	ظ	ع	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و



تجميع وتنسيق  
عبد الحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية  
أ/ عائشة النقبلي

مدير المدرسة أ/ عائشة القايدي

مساعد المدير أ/ حمدة الدرعي

مدير النطاق أ/ عوشة الكتبي





المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الأول (الورقي)  
حسب هيكلية الوزارة 2024 / 2025م

كتابة نص تفسيري

نص شعري خارجي

- يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين:  
- يكتب نصاً تفسيرياً يقوم على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة أو أمثلة  
- يكتب نصاً سردياً مطبقاً استراتيجيات السرد والحوار والوصف المادي والمقارنة بين الشخصيات.  
ملحوظة:  
(تم عمل كراسة منفصلة للتدريب على مهارات الكتابة)

- يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة  
يوضح فكرة محددة من أبيات النص الشعري  
يذكر دليلاً من الأبيات على فكرة ما  
يوضح جمال الصورة البلاغية  
يشرح بيتين محددين شرحاً أدبياً  
يستخرج اسماً علامة إعرابه أصلية (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)  
يستخرج من النص اسماً مثنى (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)  
يستخرج من النص مع مذكر سالم (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)  
يحدد علامة إعراب كلمة محددة (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)  
يبين نوع الأسلوب والغرض منه (الأسلوب الخبري والإنشائي)  
يبين نوع الأسلوب والغرض منه (الأسلوب الخبري والإنشائي)

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الأول (الالكتروني)  
حسب هيكلية الوزارة 2024 / 2025م

نص سردي خارجي

نص سردي (معلوماتي) خارجي

يحدد الحدث الرئيس في القصة (اختيار من متعدد)

يحدد الفكرة الرئيسة للنص (اختيار من متعدد)

يُفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية (اختيار من متعدد)

يحدد فكرة مشتركة (اختيار من متعدد)

يُحدد موقف شخصية في القصة (اختيار من متعدد)

يحدد تاريخاً ذكر في النص المعلوماتي (اختيار من متعدد)

يُميز صفات شخصية (اختيار من متعدد)

يسترجع معلومة من النص (اختيار من متعدد)

يوضح رأيه بتصرف من تصرفات شخصية (اختيار من متعدد)

يعلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي (اختيار من متعدد)

يستنتج الدرس الذي تعلمه من القصة (اختيار من متعدد)

يحدد الفكرة التي لم ترد في النص (اختيار من متعدد)

يُحدد زمناً لحدث ما في القصة (اختيار من متعدد)

يذكر معنى كلمة من كلمات النص (اختيار من متعدد)

يُبين التقنية في سطر (سرد - وصف - حوار) صح وخطأ

يوضح المقصود بعبارة محددة (اختيار من متعدد)

يستدل على صفة من صفات الشخصية بناء على ما جاء في القصة (اختيار من متعدد) صح وخطأ

يسترجع معلومة من النص (صح وخطأ)

يصنف النص وفق النوع (صح وخطأ)



يستنتج الفكرة الرئيسة للأبيات: تعني الجملة التي تعبر عن المعنى الإجمالي للأبيات.

يوضح فكرة محددة من الأبيات: استخراج فكرة معينة أو جانب معين من المعنى العام للنص الشعري

يذكر دليلاً من الأبيات على فكرة ما: استخراج سطر أو جزء من الأبيات الشعرية التي توضح أو تدعم الفكرة المطروحة.

يشرح بيتين محددين: شرح بيتين من القصيدة يعني توضيح معاني الأبيات وأفكارها بأسلوب الطالب الخاص

يستخرج اسماً علامة إعرابه أصلية: أي أن يكون مرفوعاً بالضمة، أو منصوباً بالفتحة، أو مجروراً بالكسرة، وهي العلامات الإعرابية الأصلية للأسماء.

يستخرج من النص اسماً مثنى: يدل على اثنين أو اثنتين ويكون منتهياً بألف ونون في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالة النصب والجر.

يستخرج من النص جمع ذكر سالم: يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين ويكون منتهياً بواو ونون في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالة النصب والجر.

يحدد علامة إعراب كلمة محددة: يتم تحديد إعراب الكلمة أولاً ومعرفة نوع الكلمة من حيث (مفرد أم مثنى أم جمع مؤنث سالم أم جمع تذكير) ليتم تحديد علامة الإعراب

يحدد علامة إعراب كلمة محددة: يتم تحديد إعراب الكلمة أولاً ومعرفة نوع الكلمة من حيث (مفرد أم مثنى أم جمع مؤنث سالم أم جمع تذكير) ليتم تحديد علامة الإعراب

يبين نوع الأسلوب والغرض منه: نوع الأسلوب المستخدم في الجملة (خبري، إنشائي) ويشرح الغرض منه، والغرض يعكس مشاعر وأفكار المتحدث.

يبين نوع الأسلوب والغرض منه: نوع الأسلوب المستخدم في الجملة (خبري، إنشائي) ويشرح الغرض منه، والغرض يعكس مشاعر وأفكار المتحدث.



## المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (المعلوماتي)

تحديد الفكرة الرئيسية للنص: الفكرة الرئيسية للنص (تصلح عنوان للنص) وتعبّر عنه بشكل عام

يحدد فكرة مشتركة يعني إيجاد فكرة أساسية تتكرر أو ترتبط بأفكار أخرى في النص، بحيث تُمثل موضوعاً مشتركاً يجمع المعلومات المختلفة.

يحدد تاريخاً محددًا: يعني العثور على تاريخ معين ورد في النص

يسترجع معلومة من النص: يتم تحديد صحة أو خطأ العبارة

يحدد فكرة لم ترد في النص: يتم اخار الفكرة التي لم ترد في النص من الاختيار

يعلل فكرة من أفكار النص: يوضح ويفسر السبب لشيء محدد في النص

يحدد معنى كلمة : يتم اختيار المعنى الصحيح بناءً على سياق الجملة أو النص الذي وردت فيه

يوضح المقصود بعبارة محددة: شرح معناها بشكل دقيق وبسياقها، مع توضيح الأفكار أو المفاهيم المرتبطة بها.

يصنف النص وفق النوع: تحديد نوع النص وفقاً لحلل حواه ولغته.



## المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول ( السرد )

تحديد الحدث الرئيس في القصة: هو الحدث الذي يعتبر الأكثر أهمية وتأثيرًا على القصة.

يفسر تصرفات الشخصية: توضيح السبب الذي دفع البطل لعمل معين

يحدد موقف شخصية: توضيح ماذا كان رد فعل شخصية من الشخصيات تجاه حدث معين في القصة

تميز صفات الشخصية: يتم توضيح صفات الشخصية الخارجية والداخلية من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها

يوضح رأيه في تصرف شخصية ما: توضيح موافقتك أو رفضك لتصرف شخصية ما بناء على ما ورد في النص وهل تتفق التصرفات مع صفات الشخصية والموقف أم لا.

يستنتج الدرس الذي تعلمه من القصة: يعبر عما تعلمه من القصة ويكون هو الهدف أو المغزى من القصة.

يحدد زمنًا لحدث ما في القصة: يجب الإشارة إلى الفترة الزمنية التي وقع فيها الحدث، سواء كانت ساعة، يوم، سنة، أو حتى فترة تاريخية معينة،

يبين التقنية الفنية في عبارة ما: يتم تحديد التقنية فيما أن تكون ( السرد ) أو ( الحوار ) أو ( الوصف ). ( صح وخطأ ).

يستدل على صفة من صفات شخصية: يتم توضيح صفات الشخصية الخارجية والداخلية من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها ( صح وخطأ ).





## بعض المهارات المنظمة في المنهاج

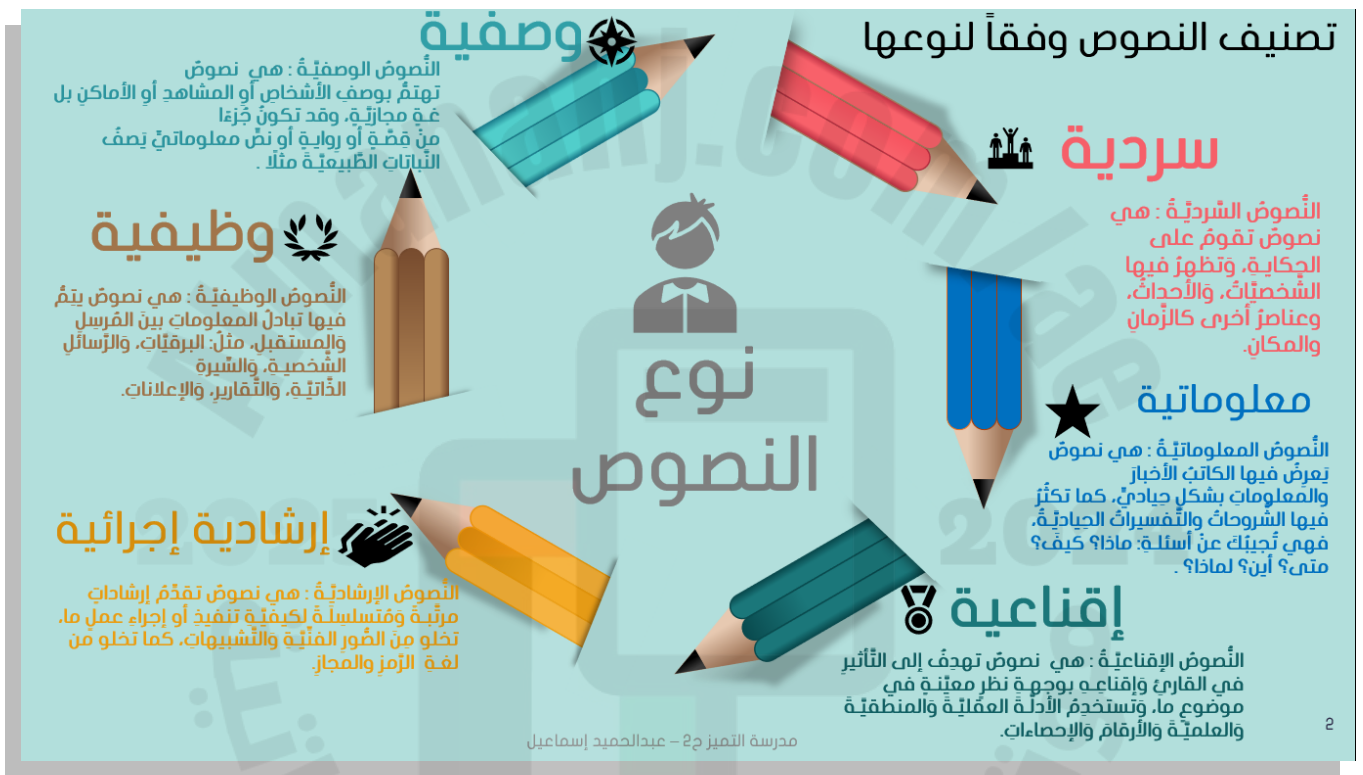
المهارة	الشرح
يفسر المفردات من خلال السياق	يتغير معنى الكلمة بتغير الجملة
يحدد الفكرة الرئيسية للنص والفكرة الرئيسية للفقرة	الفكرة الرئيسية هي التي تعبر عن محتوى النص بشكل كامل النص وهي أساس النص والفكرة الرئيسية للفقرة هي المعبرة عن محتوى الفقرة وتصلح عنوان لها
يحدد الحدث الرئيس في القصة	الحدث الرئيس هو الموقف الكبير الذي يُغير مجرى الأحداث ويُسبب صراع الشخصيات ويخلق الأحداث الصغيرة و يُحدد نوع النهاية
يستنتج دلالة المفردات	كل كلمة لها معنى معجمي ومعنى دلالي
يفسر تصرفات الشخصية	تعني ذكر السبب لقيام الشخصية بعمل معين نتيجة لسماته (صفاته) الشخصية أو رد فعل على موقف معين
يميز بين أنواع النصوص	السردى - المعلوماتي - الإقناعي - الإرشادي - الوظيفي - الوصفي
يوضح عبارة تشتمل على تعبير مجازي	التعبير المجازي هو استخدام الكلمات في غير ما وضعت له
يوضح موقف الشخصيات من حدث ما	ذكر ردة فعل الشخصية على حدث ما في القصة سواء بالقبول أو الرفض أو فعل حدث جديد
يميز التقنيات القصصية	التقنيات القصصية التي يعتمد عليها الكاتب في القصة (السرد - الوصف - الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي)



# نذكير ببعض المهارات الواردة في الهيكل

## نصنيف النصوص وفقاً لنوعها

1



## علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الاسم

### • عزيزي الطالب: نذكر

أنواع الإعراب في الاسم ثلاثة: **رفع** و **نصب** و **جر**

ولهذه الأنواع الثلاثة علامات إعراب أصلية وفرعية:

### • علامات الإعراب الأصلية:

الضممة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر

مواضع الرفع بالضممة:

الاسم المفرد (ليس مثنى ولا جمعا) وهو ما دل على واحد أو واحدة.

مثال: فاطمة زوجة صالحة

جمع التكسير: وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع تغير يحدث في بنية مفرده بزيادة أو نقص أو تغيير.

مثال: نجوم زاهرة تملأ السماء.

جمع المؤنث السالم: وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد بزيادة ألف وتاء في آخره.

مثال: الصلوات مكفرات للذنوب.

مواضع النصب بالفتحة:

الاسم المفرد: إن الله غفور رحيم.

جمع التكسير: قرأت العلوم.



## مواضع الجر بالكسرة :

**الاسم المفرد :** صليت في بيتِ اللهِ الحرام .

**جمع التكسير :** فرض الله في الأموال زكاة للفقراء .

**جمع المؤنث السالم :** تنمو الحيتان في المحيطات .

## • **علامات الإعراب الفرعية :**

ينوب عن العلامات الأصلية علامات فرعية في عدة مواضع - وقد ينوب

حرف عن حركة أصلية - أو حركة إعرابية فرعية عن حركة أصلية .

ومن المواضع التي تنوب فيها العلامة الفرعية عن العلامة الأصلية:

- الأسماء الخمسة.

- المثنى.

- جمع المذكر السالم

- جمع المؤنث السالم

- الأسماء الخمسة.

## الاسم المثنى

تعريفه : هو اسمٌ يدلُّ على اثنين أو اثنتين, ويتمُّ بإضافة ألفٍ ونونٍ إلى آخر الاسم المفرد في حالة

الرفع، أو ياءٍ ونونٍ في حالتي النصب والجرّ مع ملاحظة ( فتح ) الحرف الذي قبل الياء , مثال:

رجلٌ - رجلان - رجلين.

إعرابه : يرفع بالألف. وينصب ويجر بالياء , نحو :

مررت بالمدرستين	إن الطالبين مجتهدان	الطالبان مجتهدان
المدرستين : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى	الطالبين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .	الطالبان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى
	مجتهدان : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .	مجتهدان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .





## حذف ( نون ) المثنى :

تُحذف ( نون ) المثنى عند الإضافة ، ويبقى مُحافظاً على علامة الإعراب .  
نحو : جاء مديراً الفريق .

مدرّباً : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ( الألف ) لأنه مثنى ، وحُذفت (( النون )) للإضافة .  
الفريق : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

## جمع المذكر السالم

تعريفه : هو ما دلّ على أكثر من اثنين ، ويكون بزيادة واو و نون في حالة الرفع ، و ياء و نون في حالتي النصب والجر مع ملاحظة ( كسر ) الحرف الذي قبل الياء .

إعرابه : يرفع بالواو ، وينصب ويجر بالياء ، نحو :

سلمت على الزائرين .	ودّع زيد المسافرين .	فاز المتفوقون بالجوائز
الزائرين : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .	المسافرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .	المتفوقون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ، لأنه جمع مذكر سالم

## حذف ( نون ) جمع المذكر السالم :

تُحذف ( نون ) جمع المذكر السالم عند الإضافة ، ويبقى هذا الجمع مُحافظاً على علامة الإعراب .  
نحو : جاء معلمو الصف .

معلمو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ( الواو ) لأنه جمع مذكر سالم ، وحُذفت (( النون )) للإضافة ،  
وهو مُضاف . و الصف : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

## الأسماء الخمسة

هي خمسة أسماء : **أَبٌ ، أُمٌّ ، حَمٌّ ، فو ، ذو .**

إعرابها :

إذا كانت مفردة ، ومضافة إلى غير ياء المتكلم ' فإنها :

- تُرفع بالواو بدلاً من الضمة . - تنصبُ بالألف بدلاً من الفتحة . - تجر بالياء بدلاً من الكسرة .



مررت بأبيك عصراً	شاهدت أباك	جاء أبوك ضاحكاً
أبيك : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أباك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .

شروطها :

1- أن تجيء مفردة فإن ثنيت أو جمعت أعربت إعراب المثنى أو الجمع

مثل : ( الأبوان مسافران ) و ( الحموات كالأمهات ) .

2- أن تجيء مضافة إلى غير ياء المتكلم فإن جاءت غير مضافة أعربت بالحركات ،

ومثال ذلك ( جاء أبٌ مريض ) ، وإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات

المقدرة على آخرها ( ما قبل ياء المتكلم ) ، ومثال ذلك : ( جاء أخي ) ترفع

أخي بالضممة المقدرة .

- فرق بين الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم ، والمجرورة المضافة إلى غير ياء

المتكلم . ثم بين العلامة الإعرابية لكل منهما .

• جاء (أبي) ، رأيت (أخي) # تعرب بالحركات المقدرة .

• مررت بـ (أبي) محمد - سلمت على (أخي) هند #

تعرب بالحروف .

## تدريبات

السؤال الأول / صوّب الأخطاء النحوية فيما يأتي ، مع بيان السبب :

1- المعلمون مخلصان . ( مخلصون ) السبب/ الخبر يطابق المبتدأ في الأفراد و التثنية و الجمع و التذكير و لتأنيث .

2- إنَّ أباك رجل كريم . ( أباك ) السبب/ اسم إن منصوب وعلامة النص الألف لأنه من الأسماء الخمسة

3- وصل المسافرين بعد عناء ( المسافرون ) السبب/ فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم

4- مررت على القادمون من الحج ( القادمين) السبب/ اسم مجرور بعد حرف الجر وعلامة الجر الياء

5- سلمت على أباك أحمد. ( أباك ) السبب/ اسم مجرور وعلامة الجر الياء لأنه من الأسماء الخمسة



## السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

1. علامة رفع جمع المذكر السالم ( الواو - الألف - الضمة )
2. علامة نصب الأسماء الخمسة ( الألف - الياء - الفتحة )
3. علامة جر جمع المؤنث السالم ( الفتحة - الكسرة - الياء )
4. علامة رفع المثنى ( الضمة - الألف - الواو )

## السؤال الثالث : أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- 1- قال تعالى : " إِنَّ أَيْنَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ . / اسم إن منصوب وعلامة النصب الألف لأنه من الأسماء الخمسة
- 2- قال تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " . / اسم مجرور بحرف الجر اللام وعلامة الجر الياء ( علامة فرعية)
- 3- قال تعالى : " وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ " . / مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة (أصلية)
- 4- العاملون ماهرون . / خبر مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم ( علامة فرعية)

## الإعراب والبناء في الاسم

الاسم المعرب : هو الاسم الذي تتغير حركة آخره ( علامة الإعراب ) بتغير موقعه في الجملة .  
محمدٌ نشيطٌ . كلم المعلم محمدًا . سلمت على محمدٍ .

الاسم المبني : هو الاسم الذي يلزم آخره حركة واحدة لا تتغير بتغير موقعه في الجملة .  
هذه طالبة كلمت المعلمة هذه طالبة سلمت المعلمة على هذه طالبة

## ( من الأسماء المبنية )

- (1) الضمائر : ضمائر المتكلم : ( أنا - نحن ) .  
ضمائر المخاطب : ( أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن ) .  
ضمائر الغائب : ( هو - هي - هما - هم - هن ) .
- (2) أسماء الإشارة : ( هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك ) .
- (3) الأسماء الموصولة : ( الذي - التي - الذين - اللاتي - اللواتي ) .
- (4) أسماء الاستفهام : ( مَنْ - ما - ماذا - متى - أين - كيف - هل - لماذا - كم ) .
- (5) بعض الظروف : ( حيث - منذ - منذ - أمس - الآن ) .



## كيف تعرب الأسماء المبنية؟

الأسماء المبنية **تبنى على حركة الحرف الأخير**، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها في الجملة .

نموذج إعراب الضمير:

- **هو** طالبٌ محترمٌ . ( هو ) : ضمير غائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
- إن **هذه** طالبةٌ مجتهدةٌ . ( هذه ) : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب اسم إن .
- سلمت على **هذا** الطالبِ . ( هذا ) : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

(2) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط :

- .أحمدٌ نشيطٌ . ( اسم معرب - اسم مبني )
- .هذه أمي . ( اسم معرب - اسم مبني )
- .أنا معلمٌ . ( اسم معرب - اسم مبني )
- .أمجد هو الذي يفهم . ( اسم معرب - اسم مبني )



## الأسلوب الحقيقي والأسلوب المجازي

- **المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي**
- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد ( فتاة جميلة )

### أمثلة على التعبير المجازي:

- نسמת الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن اجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

### أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.





# الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

الكلام العربي نوعان : خبري وإنشائي  
الكلام الخبري : هو الكلام الذي يفيد السامع أمراً ... وتستطيع أن تواجه قائله بصادق أو كاذب...  
وغيره : التقرير ، وإظهار الشعور العاطفي مثل:

- سينتصر الحق .
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التفاؤل
- وطن عليه من الزمان وق
- أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار.
- بالأمس كانوا ملء منزلنا
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر و الألم.

## الكلام الإنشائي ((الطبي)):

هو الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائلة بصادق أو كاذب.  
• وأنواع الإنشاء الطلبي هي :

- 1- **الأمر** ويكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلا...  
أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- **لتصنع** مجدك بالسهر . وقد يخرج الأمر إلى معان وأغراض بلاغية أخرى مثل:
  - الدعاء (نحو الأعلى ) وقل ربي زدني علما
  - الالتماس (نحو المساوي ) : لخص حياتك يا صديقي
  - التحدي و الوعيد: انشروا الهول و صيوا ناركم
  - التمني (نحو غير العاقل ) : غردي يا طيور.
- 2- **النفي** : ويكون ب (لا) الناهية ، مثل : لا تغامر بنفسك .. وقد يخرج النفي إلى أغراض و معان مثل:
  - ربنا لا تؤاخذنا (( الدعاء ))
  - لا تقلق دهرك الا غير مكترث (( النصح والإرشاد ))
  - يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم (( السخرية و التهكم ))
- 3- **الاستفهام** : و يكون بأدوات الاستفهام : ( الهمزة - هل - ما - متى - أيان - أين - أنى - كيف - كم )
  - أين تراث الأبطال الجمي؟
  - ما هذه الحروف و الأعداد ؟
  - متى يرجع أخوك ؟وقد يخرج الاستفهام إلى معان و أغراض بلاغية..

- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ((التقرير))
- أي شي يؤبد ؟ (( النفي )) .
- أين التسابق في مجاورتي ؟ (( التحسر و الألم ))
- فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ (( التعجب و الإنكار



- 4) **النداء ...** ويكون بدعوة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقدرة .. وأدوات النداء هي : ( الهمزة - أي - يا - أيا - هيا - وا ) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ - أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أبي .. وقد يخرج النداء إلى معانٍ و أغراض بلاغية .. مثل :- أنت يا بني الأمل .. (( التودد و المحبة ))
- رفر ف وارتفع أيها العلم (( التعظيم )) - يا نفس إن لم تقتلي تموتي (( الاستحضار و التنبيه ))
- ألا أيها الظلام المستبد (( الذم والتحقير ))
- 5) **التمني و الترجي ..**

**الترجي:** ويكون تعبيراً عن انتظار شيءٍ محبب و أدواته : (لعلّ) لعلّي إلى من قد هويت أظير

**التمني :** ويكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمر محبوب و أدواته (ليت) ليت هذا الشيب قبل الصبا

### كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟

- ☉ الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى. ☉ **الالتماس** : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة
- ☉ **التعجيز والتحدي** : إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- ☉ **النصح والإرشاد** : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- ☉ **التقرير** : إذا كان الاستفهام منفيًا والجواب عليه بالإثبات
- ☉ **النفي** : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أدواتها ووضع أداة نفي مكانها .
- ☉ **التعظيم** : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- ☉ **التعجب والاستنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- ☉ **الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه
- ☉ **التحسر** : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- ☉ **التمني** : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

## النشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمرٍ لآخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول ( المشبه )

من الطرف الثاني (المشبه به ) قوته وجماله.

أو هو : إحداهن علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو الطرف الأول(المشبه) مشابهاً للطرف الآخر ، في صفة مشتركة بينهما.

مثل : **محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.**



## أركان التشبيه:

- **مُشَبَّه**: وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه.
- **مُشَبَّه به**: وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .
- **وجه الشبه**: وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به ، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به.
- **وأداة التشبيه**: هي الرابط بين الطرفين.

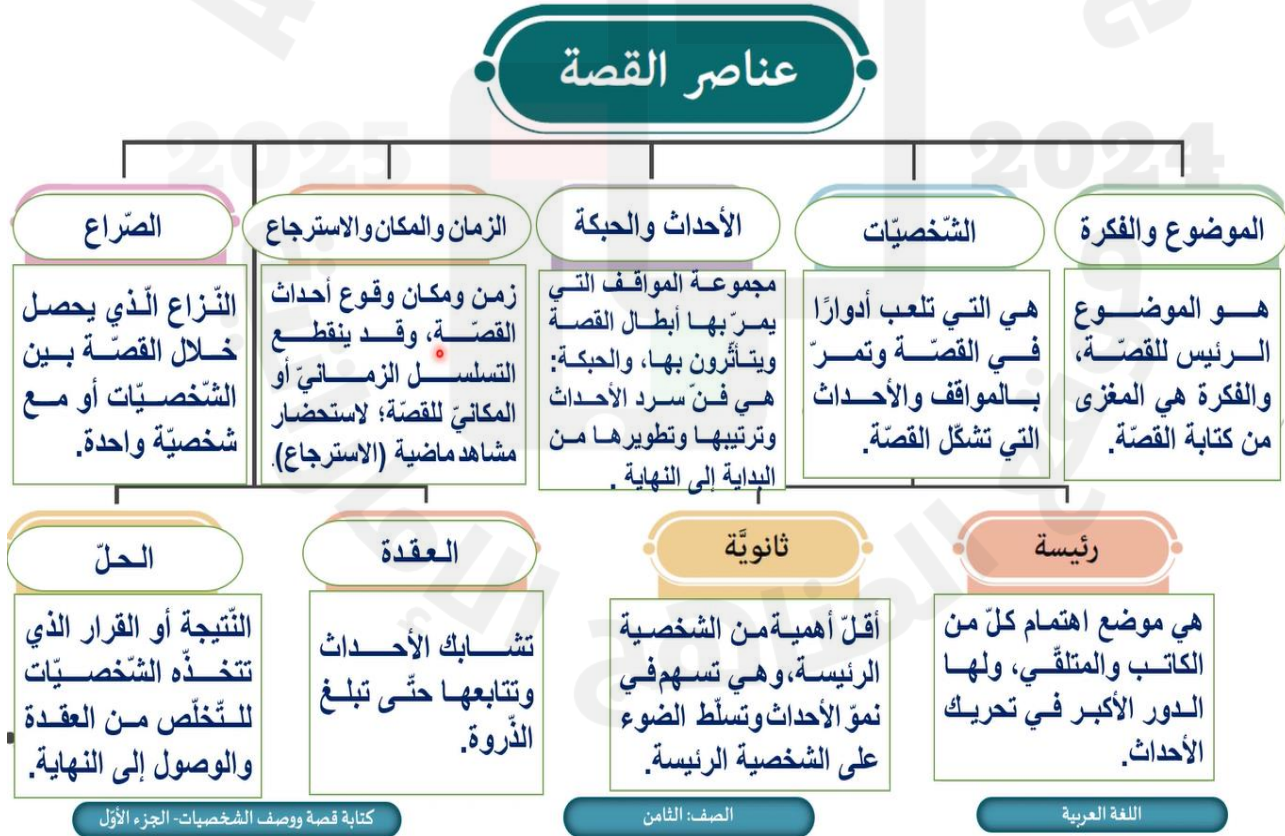
## أدوات التشبيه

1- قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كأن).

2- قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير ...).

3- قد تكون فعلاً ، ك (يحايي - يشبه - يماثل ...).

## سر جمال التشبيه: التوضيح أو التشخيص أو التجسيم



## اقرأ النصَّ الشعريَّ وأجبْ عمَّا يليه من أسئلة:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

- 1- أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ
  - 2- وترى الشوكَ في الورودِ وتعي
  - 3- والذي نفسهُ بغيرِ جمالٍ
  - 4- أحكمُ الناسِ في الحياةِ أناسُ
  - 5- فتمتّع بالصبحِ ما دمت فيه
  - 6- ما أتينا إلى الحياةِ لنشقى
  - 7- كُنْ غديراً يسيرُ في الأرضِ رقرا
  - 8- ومَعَ الليلِ كوكباً يُؤنسُ الغا
  - 9- أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ
- كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَا  
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيلا  
لَا يَرَى فِي الوُجودِ شَيْئاً جَمِيلا  
عَلَّوْها فَأَحْسَنوا التَّعْلِيلا  
لَا تَخَفْ أَنْ يَزولَ حَتَّى يَزولا  
فَأَريحوا أَهْلا العُقولِ العُقولا  
قأَ فَيَسْقي مِنَ جانِبِيهِ الحُقولا  
باتِ والنَّهْرَ والرُّبى والسُّهولا  
كُنْ جَمِيلاً تَرِ الوُجودَ جَمِيلا

إنَّ كاتب قصيدة أيُّ هذا الشاكي وما بك داء هو الشاعر إيليا أبو ماضي، وهو شاعر عربي لبناني يعد من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين

داء: مرض، إكليل: تاج





1- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟  
دَعْوَةٌ إِلَى التَّفَاؤُلِ وَالْأَمَلِ وَالْإِبْتِعَادِ عَنِ التَّشَاؤُمِ

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟  
سَيَّطَرَ عَلَى الشَّاعِرِ عَاطِفَةُ التَّفَاؤُلِ وَالْإِقْبَالِ عَلَى الْحَيَاةِ

3- ما الذي قصده الكاتب بقوله: (تَعْمَى أَنْ تَرَى) في البيت الثاني؟  
أَنَّ الْحَيَاةَ مَلِيئَةٌ بِالْجَمَالِ وَالْإِجَابِيَّاتِ وَالْمَتَشَائِمِ يَتَعَمَدُ عَدَمَ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى الْإِجَابِيَّاتِ

4 - اشرح (انثر) البيتين الأول والثاني؟  
يتعجب الشاعر من الإنسان الذي يشكي من الحياة ولم يصب بمرض ويتساءل منكرا، فكيف يكون حاله إذن عندما يمرض، وإن نظرتك التشاؤمية للحياة جعلتك لا ترى في الوردة سوى الشوك ولا تتمتع بجمال الندى على أوراقها كالتاج على رأس الجميلة.  
5. وضح التشبيه الذي ذكره الشاعر في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

شبه الشاعر وجود الندى على الأوراق بالتاج (الندى مشبه بالإكيل مشبه به) سر الجمال هو توضيح المعنى وإبرازه

6. ما الوظيفة النحوية (أعرب) لكلمة (جانبيه) في البيت السابع؟ وما علامة إعرابها؟  
الوظيفة الإعرابية لكلمة (جانبيه): اسم مجرور بعد من وعلامة الجرة الياء (علامة فرعية) لأنه مثنى

7. صف الأسماء التالية من حيث الإعراب والبناء. (هذا - الشاكي - الندى - الذي)  
الشاكي - الندى

الأسماء المعربة: هذا ( اسم إشارة ) - الذي ( اسم موصول )  
الأسماء المبنية:

8. ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: (فَتَمَتَّعَ بِالصُّبْحِ مَا دُمَّتْ فِيهِ)، وما غرضه البلاغي؟  
أسلوب إنشائي أمر الغرض منه النصيح والإرشاد

9. ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: (لا تخف أن يزول)، وما غرضه البلاغي؟  
أسلوب إنشائي نهي الغرض منه النصيح والإرشاد

10. ضع التركيب التالي (أحكم الناس) في جملة من إنشائك.  
أَحْكَمُ النَّاسِ مَنْ يَتَعَلَّمُونَ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ فِي الْحَيَاةِ.



# امتحانات سابقة

## امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع 2023 - 2024 م

السؤال الأول: النص الشعري:

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (**نشيد الإمارات**) للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثم أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

### نشيد الإمارات

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1- إمارات أرض المني والهنا                | وَأَرْضُ المَحَبَّةِ والسُّؤْدُدِ  |
| 2- ويا رايةً زَفَرَتْ في العُلا           | تَسَامَتْ إلى هَامَةِ الفَرْقَدِ   |
| 3- وَمَجْدًا يُعْطِرُ وَجْهَ المَدَى      | كَصَبْحِ الزهور الجميل الندي       |
| 4- فيا دَوْلَةَ العِزِّ عِشْتِ لَنَا      | طويلا مدى حبنا <b>السَّرْمَدِي</b> |
| 5- بناكِ الذِّينَ غَدَوْا في <b>الذرى</b> | شموسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الغَدِ      |
| 6- رجال كَمِثْلِ عُقودِ <b>الجمان</b>     | حماة أباةً بِهِمْ نَقْتَدِي        |

شرح المفردات: **السُّؤْدُدِ**: المجد **تَسَامَتْ**: عُلَتْ وارتفعت. **هَامَةِ الفَرْقَدِ**: أعلى النجم. **السَّرْمَدِي**: لا بدء له ولا نهاية. **الذِّينَ**: جَمْعُ (ذُرْوَة): أعلى الشيء. **الجمان**: اللؤلؤ.

التعريف بالشاعر ٦ إبراهيم بوملحة كاتب وأديب إماراتي، وهو نائب رئيس مجلس أمناء مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال الخيرية والإنسانية، حصل على جائزة الإمارات في مجال الأعمال الخيرية عام .- ، \* له الكثير



### أولا الفهم والاستيعاب: أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ للأبيات السابقة؟  
حب الشاعر للإمارات، وتغنيه بأمجادها وقادتها. ( ثلاث درجات )

2. ما العاطفةُ المُسَيِّطِرةُ على الأبياتِ السَّابِقَةِ؟  
العاطفة المسيطرة على الشاعر هي عاطفة حب الوطن وقادته والفخر بهم. ( ثلاث درجات )

3. بَنَّاكِ الذِّينَ غَدَوْا في الذرى  
- مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِالشَّمُوسِ في هذا البَيْتِ؟ وَعَلامٌ يَدُلُّ ذلك؟  
(درجتان)

يقصد الشاعر بالشموس قادة الإمارات الذين أسسوا الاتحاد. ويدل ذلك على عطايتهم الذي عم الإمارات.



4. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً و آفياً. (درجتان)

الإمارات أرض تتحقق فيها الأمنيات، وتشعر فيها بالسعادة والهناء، وهي أرض المحبة

والمجد، وقد بلغت علواً ورفعةً بإنجازاتها، حتى وصلت عنان السماء.

5. رجالٌ كمثلي عمود الجمان حماة أباه بهم نقتدي

وضح جمال التشبيه في هذا البيت. (درجتان)

شبه الشاعر قادة الإمارات بعقود اللؤلؤ، وهذا التشبيه يدل على علو قدرهم، ومكانتهم العالية.

ثانياً. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

• بين علامة إعراب الأسمين الملوّنين وفق الجدول الآتي: (درجة)

المثال	علامة الإعراب
6. قال الله تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾	الواو
7. قال الرسول ﷺ: "لَا يَجِلُّ مُسْلِمٌ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ".	الألف

بنالك الذين غدوا في الذرى شموساً تنير طريق الغد

استخرج من هذا البيت اسمين، أحدهما مبني، والآخر معرب. (درجة)

8. الاسم المبني	الذين
9. الاسم المعرب	الذرى - شموسا - طريق - الغد

• حدّد نوع الأسلوب في العبارة الملوّنة (إنشائي / خبري) فيما يأتي: (درجة)

نوعه	الأسلوب
10. فيا دولة العزّ عشت لنا	طويلاً مدى حبنا السرمدي
11. إمارات أرض المني والهناء	وأرض المحبة والسودد

• أضف إلى التركيب الآتي ما تراه مناسباً لتبني جملة مفيدة من إنشائك وفق الجدول الآتي: (درجتان)

التركيب	جملة من إنشائك
12. في العلاء	تقبل من الطالب أية جملة مناسبة وصحيحة، وتتضمن التركيب المطلوب.



13. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

**أولاً:** من الأمور التي يشترك فيها كثير من الناس حب السفر، ولكنهم يختلفون في طريقتهم، فمنهم من يفضل السفر إلى الدول القريبة براً، ومنهم من يفضل السفر جواً. اكتب نصاً تفسيرياً تقارن فيه بين السفر براً وجواً، مبرزاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما، مبيّناً وجهة نظرك الشخصية.

### ثانياً:

في حديقة الألعاب، رأيت كل شيء جذاباً ومدهشاً: الألعاب المتنوعة، الناس من مختلف الأعمار الباعة المتجولين، ضحكات الأطفال وحماسهم للعب..... أكمل البداية السابقة للقصة بأحداث مناسبة، مراعيًا العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفًا تقنيات السرد.

### قبل البدء بالكتابة تذكّر أن:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من: مقدمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- تراعي اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعى حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعى علامات الترقيم، وحسن التّفقير.



لا شك أن الإنسان منذ الأزل، يسعى إلى إيجاد طرق جديدة للاستمتاع وتجديد النشاط بعيداً عن الروتين اليومي. فهل هناك تجربة أكثر إثارة من السفر إلى أماكن جديدة؟ وهل يختلف السفر إذا كان برّاً عن السفر جواً؟

كل نوع من أنواع السفر له مزاياه الخاصة وتحدياته، ومع اختلاف خيارات السفر، تظهر تفضيلات الناس. فالبعض يرى في السفر برّاً فرصة للاستمتاع بالمناظر الخلابة وخوض المغامرات على الطرق، بينما يجد آخرون أن السفر جواً يوفر لهم الراحة والسرعة المطلوبة للوصول إلى وجهاتهم البعيدة. فيما يلي سنتناول مقارنة بين السفر برّاً وجواً، حيث نبرز أوجه التشابه والاختلاف بينهما، ونوضح الفوائد والتحديات المرتبطة بكل نوع، مما يساعد في تحديد الخيار الأفضل لكل نوع رحلة. تختلف متعة السفر برّاً وجواً باختلاف التجارب التي يقدمها كل منهما. فالسفر برّاً يمنح المسافر فرصة الاستمتاع بالمناظر الطبيعية المتنوعة على طول الطريق، مثل الجبال، والسهول، والقرى الصغيرة، ويتيح له التوقف والاستمتاع بمختلف المحطات. كما أن السفر بالسيارة أو القطار يضفي على الرحلة شعوراً بالاستقلالية والحرية، إذ يمكن للمرء تغيير خط سيره بحسب ما يكتشف من أماكن مشوقة على الطريق. ومع ذلك، قد يتطلب السفر برّاً وقتاً أطول، ويعتمد بشكل كبير على جودة الطرق ومدى راحة وسائل النقل البرية المتاحة.

أما السفر جواً، فيعتبر الخيار المفضل لدى الكثيرين الذين يفضلون الوصول إلى وجهاتهم بسرعة وراحة، وخاصة في الرحلات الطويلة. يمنح الطيران المسافرين فرصة الوصول إلى أماكن بعيدة في وقت قصير، كما يوفر لهم تجربة أكثر راحة، حيث تتميز الطائرات بمرافق مريحة وخدمات متنوعة خلال الرحلة. ورغم ذلك، قد يحرم السفر جواً المسافرين من تفاصيل الرحلة التي يقدمها السفر برّاً، مما يجعله أقل تفاعلاً مع المسافات التي يقطعها.

في الختام، يبقى اختيار طريقة السفر مسألة تفضيل شخصي، إذ يعتمد على احتياجات كل مسافر وأهداف رحلته. فهل الأفضل الوصول بسرعة، أم الاستمتاع بتفاصيل الطريق؟ سواء اخترت السفر برّاً أم جواً، يبقى الهدف الأسمى هو التجديد والاستمتاع بتجارب جديدة تضيف على الحياة مزيداً من الإثارة.





في حديقة الألعاب، رأيتُ كل شيءٍ جذابًا ومدهشًا: الألعاب المتنوعة، الناس من مختلف الأعمار، الباعة المتجولين، ضحكات الأطفال وحماسهم للعب... كان المكان ينبض بالحياة، وكأنَّ الأرض تتنفس سعادة. قررت أن أخطو خطواتي في هذا العالم المليء بالألوان والبهجة، حيث تتناثر الأصوات، ويشع الفرح في كل زاوية. كانت الأضواء تتلألأ في السماء، والأصوات المرتفعة تعبر عن عوالم من المرح.

في الزاوية البعيدة، كانت هناك مجموعة من الأطفال الصغار يقفون أمام لعبة دوارة ضخمة. كان منهم "علي" ذو العيون اللامعة التي تنبض بالحماس، بينما كانت "مريم"، ذات الشعر الأسود الطويل الذي ينسدل كخيوط الحرير، تحمل مشاعر الخوف والتردد. اقتربت من مريم وهمست في أذنها: "لا تخافي، ستحبين هذه اللعبة"، لكن قلبها كان يخفق بشدة، وعيناها تملؤهما شكوك حول ما سيحدث. أما علي، فقد كان قد جربها من قبل وها هو يهمس إليها: "ستشعرين بالسعادة بعد أن تنتهي".

وفيما كان الجميع يضحك ويمرح، كانت مريم تشعر بحيرة عميقة في داخلها. هل ستجرب اللعبة أم تظل على تردها؟ كان بإمكانها سماع قلبها ينبض في أذنيها. بعد لحظات من التفكير، تقدمت بخطوات بطيئة نحو اللعبة، وفي كل خطوة كان قلبها يغني بين الخوف والتحدي.

وفي الجهة الأخرى من الحديقة، كان هناك شابٌ يُدعى "أحمد"، ذو قميص أزرق اللون وشعره الأسود القصير، الذي كان يراقب اللعبة من بعيد، مبتسمًا بحذر، وكأنَّ في نفسه همسات من ذكريات ماضية. لم يكن من محبي الألعاب المثيرة، لكنه كان يشعر بسعادة غامرة وهو يرى الآخرين يستمتعون. في تلك اللحظة، قرر أن يترك جانبًا كل شيء ويشارك في المرح، فالحلظات الجميلة لا تأتي دائمًا، وكان يجب أن يعيشها.

بينما كانت مريم على وشك الصعود إلى اللعبة، أغمضت عينيها للحظة، وعندما فتحتها، وجدت نفسها تبتسم. تحولت مشاعرهما من الخوف إلى الفرح، وكانت تهتف مع باقي الأطفال الذين ملأوا الفضاء بأصوات ضحكاتهم وألعابهم. وبينما تدور اللعبة في السماء، تحولت تلك الدقائق إلى لحظات مليئة بالمغامرة والتحدي، حيث كان كل شيء يدور حولها بسرعة، ولكن قلبها كان قد تهدأ وأصبح مليئًا بالسلام.

كانت الحديقة بمثابة مرآة تعكس التحديات الداخلية والأحاسيس المتنوعة التي يشعر بها الناس في حياتهم. ومع مرور الوقت، ومع كل خطوة وقرار يتخذونه، ينمو الشخص ويختبر جديدًا. وعلى الرغم من اختلاف مشاعرهم وظروفهم، كان الجميع في الحديقة يتشاركون نفس اللحظة من الفرح الذي لا يعوض.



إقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بعنوان **(بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ)** ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

### بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ

1. تَحْتَضِنُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءِ) فِي دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةَ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّرَائِيَةِ، الَّتِي حَرَصَتْ حُكُومَةُ الشَّارِقَةِ عَلَى تَرْمِيمِهَا، وَسَوِيلَهَا إِلَى

مَعَالِمِ سِيَاحِيَّةٍ، تَسْتَقْطِبُ الزُّوَارَ وَالسِّيَاحَ، وَأَشْهَرُهَا بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ بْنِ حَمْدِ الْقَاسِمِيِّ.

2 يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ بِالْقُرْبِ مِنْ شَاطِئِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ)، مُقَابِلَ قَلْعَةِ الْحِصْنِ التَّارِيخِيَّةِ. وَقَدْ بَنَاهُ أَمِيرُ الْبَنَائِيْنَ

الْمَحَلِيِّينَ، بَيْنَ عَامِي 1898 وَ 1901. وَاتَّخَذَهُ الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِيِّ مَقَرًّا لِلسُّكَنِ وَإِدَارَةِ شُؤُونِ الْمُنْطَقَةِ، وَيَتَّكُونَ هَذَا الْبَيْتُ

الْعَرِيقُ مِنْ قِسْمَيْنِ: الْقِسْمِ الشَّرْقِيِّ الَّذِي يَضُمُّ الْمُدْخَلَ، وَالْمَجْلِسَ، وَالْمَرْبَعَةَ، وَمَجْلِسًا خَارِجِيًّا قِبَالَةَ السَّاحِلِ، وَهُوَ مُخَصَّصٌ

لِلرِّجَالِ وَالضِّيُوفِ، وَمَعْرُوزٌ عَنِ الْقِسْمِ الْغَرْبِيِّ بِجِدَارِ بِنِي فِي وَسَطِ الْبَيْتِ. الْقِسْمُ الْغَرْبِيُّ الَّذِي يَشْمَلُ وَحْدَاتٍ سَكْنِيَّةً خَاصَّةً

بِعَائِلَةِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَكْتَبَةٍ عَامِرَةٍ بِالْكَتَبِ وَالْمَخْطُوطَاتِ.

3 يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ التَّرَائِيَةِ الَّتِي تَعَكِّسُ النَّمَطَ الْمَعْمَارِي الْإِمَارَاتِي الْأَصِيلَ، وَهُوَ أَحَدُ

الشُّوَاهِدِ التَّارِيخِيَّةِ عَلَى الدُّورِ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالْحَضَارِيِّ الَّذِي أَدَتْهُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءِ) فِي الْمَاضِي، فَمَوْقِعُهُ الْقَرِيبُ مِنْ قَلْعَةِ الْحِصْنِ

جَعَلَهُ يَشْهَدُ حَرَكَةً تِجَارِيَّةً نَشِطَةً، وَيَكْتَسِبُ الْكَثِيرَ مِنْ ثِقَافَاتِ الشُّعُوبِ الَّتِي حَمَلَهَا الْبَحَارَةُ وَالتَّجَارُ مَعَهُمْ إِلَى سِوَا حِلِّ الْإِمَارَةِ.

4 وَقَدْ شَهِدَ الْبَيْتُ أَوَّلَ عَمَلِيَّةٍ تَرْمِيمٍ عَامَ 1993 م، وَفِي عَامِ 2021 م وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُو الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِمِيِّ حَاكِمُ الشَّارِقَةِ

- رِعَاةَ اللَّهِ بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ، وَإِدَارَتِهِ وَتَشْغِيلِهِ، وَمَدَّهُ بِالْمُقْتَنِيَّاتِ الْلازِمَةِ، وَفِي عَامِ 2022 م تَحَوَّلَ الْبَيْتُ إِلَى مُتَحَفٍ يَقْصِدُهُ الزُّوَارُ

مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.

5 وَيَتَّكُونَ الْمَتْحَفُ حَالِيًّا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ عُرْفَةً، وَثَلَاثَةَ مَجَالِسٍ وَفِنَاءٍ كَبِيرٍ، وَصَالَةَ اسْتِقْبَالٍ. وَقَدْ خُصِّصَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْغُرُفِ

لِعَرْضِ الْمُقْتَنِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِغُرْفِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ.

وَتَضُمُّ هَذِهِ الْغُرْفُ مَخْطُوطًا لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي نَسَخَ عَامَ شَجْرَةِ (الشَّرِيْشَه) فِي بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ 256 هـ، وَتَضُمُّ

أَيْضًا صُورَةً مِنْ رِسَالَتَيْنِ لِلرَّسُولِ . بِالإِضَافَةِ إِلَى مَسْكُوكَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ، وَعَمَلَاتٍ مَعْدِنِيَّةٍ قَدِيمَةٍ، وَمَعْرُوضَاتٍ أَثْرِيَّةٍ نَادِرَةٍ، عُنُرٌ عَلَّمَا

فِي مَدِينَةِ (خُورْفَكَانِ). وَيَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى عَصُورٍ سَحِيقَةٍ، عِلَاوَةً عَلَى بَعْضِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْفَخَارِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي يَعُودُ تَارِيخُهَا

إِلَى الْقَرْنَيْنِ السَّادِسِ عَشَرَ وَالثَّامِنِ عَشَرَ وَفِي فِنَاءِ الْمَتْحَفِ نَقْفُ شَجْرَةِ (الشَّرِيْشَه) الَّتِي عَرَسَهَا الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِيِّ بِيَدَيْهِ،

قَبْلَ مِئَةِ عَامٍ تَقْرِيْبًا، شَامِخَةٌ تَتَدَلَّى أَغْصَانُهَا إِلَى جَانِبِ بئرٍ قَدِيمَةٍ كَانَتْ تُسْتَعْمَدُ

لِلشَّرْبِ. ... إِنَّ مُتَحَفَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ شَاهِدٌ مُهِمٌّ عَلَى عَرَاةِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ)، وَتَارِيخِهَا الْحَافِلِ، وَهُوَ وَجْهَةٌ سِيَاحِيَّةٌ

تَشْهَدُ اِهْتِمَامًا كَبِيرًا مِنَ الزُّوَارِ وَالسِّيَاحِ الَّذِينَ يَفِدُونَ إِلَى الْمُنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ أَجْلِ الْاِسْتِمَاعِ بِرُؤْيَا الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ وَالْأَثْرِيَّةِ

فِيهَا.



- 1- ما الدليل على أَنَّ بَيْتَ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِي قَدْ أسَّهَمَ فِي حِفْظِ التَّرَاثِ الإِسْلَامِي؟ (أربع درجات)
- أ- تَخْصِيصُ عُرْفٍ لِعَرْضِ الْمُفْتَنَاتِ الإِسْلَامِيَّةِ النَّادِرَةِ.  
 ب- تَخْصِيصُ صَالَةٍ اسْتَقْبَالٍ عَلَى الطَّرَازِ الإِسْلَامِي لِلزَّوَارِ.  
 ت- الأَهْتِمَامُ بِشَجَرَةِ (الشَّرِيْشَه) الَّتِي يَعودُ عَمْرُهَا إِلَى 100 عَامٍ.  
 ث- المُحَافَظَةُ عَلَى البُيْرِ القَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَعْمَدُ لِلشَّرْبِ.

- 2- أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ تَعْبِيرًا مُجَازِيًا؟ (أربع درجات)
- أ- تَحْتَضِنُ مَدِينَةُ (كَلْبَاء) فِي دَوْلَتِنَا الحَبِيبَةِ الكَثِيرَ مِنَ المَعَالِمِ التَّرَائِيَةِ.  
 ب- يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِي وَاحِدًا مِنَ أَجْمَلِ البُيُوتِ.  
 ت- يَتَكَوَّنُ المُنْحَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ عُرْفَةً، وَثَلَاثَةَ مَجَالِسٍ.  
 ث- وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُو الشَّيْخُ سُلْطَانِ القَاسِي - رِعاةُ اللهُ - بِإِعادَةِ تَرْمِيمِهِ.

- 3- أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ؟ (أربع درجات)
- أ- يَحْتَوِي بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِي عَلَى شَجَرَةِ (الغَافِ).  
 ب- شَهِدَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِي عَمَلِيَّتِي تَرْمِيمِ.  
 ت- يَنْقَسِمُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِي إِلَى قِسْمَيْنِ.  
 ث- يَضُمُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِي مَكْتَبَةً.

4- "أَهْتِمَامُ صَاحِبِ السُّمُو الشَّيْخِ سُلْطَانِ القَاسِي - رِعاةُ اللهُ - بِبَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِي".

- فِي أَيِّ فِقرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الفِكرَةُ؟ (أربع درجات)
- أ- الرابِعة.  
 ب- الثَّالِثَةُ.  
 ت- السَّادِسَةُ.  
 ث- الخَامِسَةُ.

- 5- ما الفِكرَةُ الرِّئِيسَةُ لِهَذَا النِّصِّ؟ (أربع درجات)
- أ- مُنْحَفُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِي، وَأَهْمُ مُفْتَنَاتِيهِ.  
 ب- الأَمَاكِنُ السِّيَاحِيَّةُ فِي مَدِينَةِ (كَلْبَاء).  
 ت- الدَّورُ الحَضَارِي وَالإِقْتِصَادِي لِمَدِينَةِ (كَلْبَاء).  
 ث- أَهْمِيَّةُ تَرْمِيمِ البُيُوتِ التَّرَائِيَةِ القَدِيمَةِ.

- 6- أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِي فِي إِمَارَةِ دُبَي . (ثلاث درجات)
- أ- صَح .  
 ب- خَطَأ .

- 7- ما الفِكرَةُ الرِّئِيسَةُ لِلْفِقرَةِ الثَّالِثَةِ؟ (أربع درجات)
- أ- أَصَالَةُ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِي وَأَهْمِيَّتُهُ الحَضَارِيَّةُ.  
 ب- رِخَالَتُ التِّجَارِ المُسْتَمِرَّةِ إِلَى مَدِينَةِ (كَلْبَاء).  
 ت- عَمَلِيَّاتُ تَرْمِيمِ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِي.  
 ث- احْتِكَالُ سُكَّانِ مَدِينَةِ (كَلْبَاء) بِالتِّجَارِ وَالتَّعَرُّفِ إِلَى ثِقَافَتِهِم.

- 8- أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - حُؤَلِ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِي إِلَى مُنْحَفٍ عَامِ 2022م. (ثلاث درجات)
- أ- صَح .  
 ب- خَطَأ .



- اقرأ النص الآتي بعنوان ( المهرج ) ثم أجب عما يلي من أسئلة:

### المهرج

بحركاته الهلوانية شدّ الأنظار نحوّه، وبشعره الأخضر المصفف كغيوم الصبّف، وأنفه الأحمر الكبير استخرج ضحكاتهم. كان

الأطفال يحبّونه، ويستمتعون بعرضه ورؤية ملابسه الواسعة، والمزركشة بالألوان الطيّف. مشى برشاقة على حبل رفيع مثبت

على عمودين شاهقين. فعلا التصفيق في أجواء الخيمة معلّنا نهاية الحفل، غادر الجميع الخيمة ليتوجّه بعدها المهرج نحو

بيته الصغير المبني من القش يغطيه سقف من الصفيح، يتدلى منه سراج يُنير مساحة صغيرة من المنزل. كان الجو مغبراً ممّا

دفعه لفتح النافذة. استلقى المهرج على سريره، وراح يُراقب السراج، والوقت يمضي ببطء، مثيراً الملل في نفسه، حتّى غلبه

النعاس ونام ملء جفنيه. رأى نفسه يخرج للتلذذ في الحديقة المجاورة، حتى وقف أمام شجرة كبيرة، كانت أوراقها تتساقط على

الأرض كالريش الناعم، وعندما تلمس الأرض تتحوّل إلى طيور بيضاء بمنقار أحمر، تُغزّد بصوتٍ مجروح تملكه الفضول،

فأقترّب من الشجرة متسائلاً: "أيعقل أن تكون هذه الشجرة سحرية؟" لمسها، لكن شيئاً لم يحدث، فقام بهزّها لعلّها تسقط

ذهباً، لكنها أحدثت شقوقاً في سطح الأرض امتدّت حتّى استقرت حيث يقف المهرج مكونة حفرة اشتعل الحماس في صدره،

واعتقد بأن الحفرة تحتوي كنزاً دفيناً فأحضر فأساً وراح يشق الأرض بحماسة، وفضول.

حتى ضرب جسماً صلباً، ظنّ أنه صندوق الكنز، فتحه واندھش عندما رأى الصندوق فارغاً، فاغتاظ لسوء خطه ورمى الفأس

عالياً حتّى ارتطم بالشجرة، فسقط منها غضن، يشع من طرفه المكسور بريق يكاد يُعمي عيني المهرج من شدته، فتقدّم نحوّه،

وراح يزيل اللحاء عنه.

أمسك المهرج فأسه وبدأ يقطع أغصان الشجرة، حتّى وصل إلى أعلاها، وتحتّه أكوام من الأغصان المتراكمة، كان يقطع وبريق

الطمع يشع من عينيه، مخاطباً نفسه: "على قطع أكبر عدد من الأغصان، فهذه فرصة ذهبية لا تعوض أبداً للمهرج فقير مثلي".

تسلق الشجرة، وما كاد يعمل فأسه حتّى زلت قدمه، وسقط كحجرٍ شارد على الأرض، وعندها تحوّل إلى طير أبيض، غير أنه

كان يصرخ من شدة القهر، رافضاً أن يكون طائراً: "أنا مهرج ولست طائراً". ظلّ يردد عبارته حتّى ضجّت الطيور منه، وأوقعته

على الأرض مغمى عليه.

أفاق بعدها ليجد نفسه مستلقياً على سريره، كان ينظر في أرجاء الغرفة بخوف، وبعد لحظات هدأ، وتأكّد أن ما رآه كان مجرد

حلم.

نهض من سريره، وأطل من النافذة، صوب الشجرة السحرية، فوجد مكانها أكواماً من القش متراكمة فوق بعضها بعضاً

فضرب جبينه بيده ضاحكاً، وتوجّه بعدها ليتناول إفطاره، مُبتدئاً يومه مهرجاً، مهرجاً ولا شيء سوى ذلك.



9- لِمَ ضَحِكَ الْمُهْرَجُ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ- لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَجَرَةً سِحْرِيَّةً، بَلْ كَوْمَةً قَشًّا.

ب- لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ بِسَبَبِ الطَّيُورِ.

( أربع درجات )

ب- لِأَنَّهُ رَأَى الشَّجَرَةَ السِّحْرِيَّةَ مِنَ الثَّافِدَةِ.

ت- لِأَنَّهُ تَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ مُبَكِّرًا جِدًّا.

10- ما العبارة الدالَّة على فِقْرِ الْمُهْرَجِ؟

أ- لِيَتَوَجَّهَ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ الْمَبْنِيِّ مِنَ الْقَشِ، يُعْطِيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ.

ب- ظَلَّ يُرَاقِبُ السَّرَاجَ، وَالْوَقْتَ يَمْضِي بِبُطْءٍ، مُثْبِرًا الْمَلَلَ فِي نَفْسِهِ.

ت- كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرْضِهِ، وَرُؤْيَا مَلَابِسِهِ الْوَاسِعَةِ.

ث- غَيَّرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا.

( ثلاث درجات )

11- ما الحدث الأخير في حُلْمِ الْمُهْرَجِ؟

أ- أَوْقَعَتِ الطَّيُورُ الْمُهْرَجَ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمَى عَلَيْهِ.

ت- سَقَطَ الْمُهْرَجُ عَنِ الشَّجَرَةِ بَعْدَ مَا زَلَّتْ قَدَمُهُ.

( ثلاث درجات )

ب- رَدَّدَ الْمُهْرَجُ عِبَارَةً: أَنَا مُهْرَجٌ، وَلَسْتُ طَائِرًا.

ث- تَحَوَّلَ الْمُهْرَجُ إِلَى طَائِرٍ أبيضَ بَعْدَ سُقُوطِهِ عَنِ الشَّجَرَةِ.

12- ما الدرس الذي تَعَلَّمَهُ الْمُهْرَجُ مِنَ الْحُلْمِ؟

أ- أَنْ يَرْضَى بِوَأَقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ.

ت- أَنْ يَنَامَ مُبَشِّرًا.

( ثلاث درجات )

ب- أَلَّا يَتَأَخَّرَ عَنِ عَمَلِهِ.

ث- أَلَّا يُؤْذِيَ الْأَشْجَارَ.

13- ما مجموعة الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى الْمُهْرَجِ؟

أ- مَاهِرٌ / فَقِيرٌ / رَشِيقٌ / مَحْبُوبٌ.

ت- طَمَاحٌ / فَقِيرٌ / مَغْرُورٌ / كَسُولٌ.

( ثلاث درجات )

ب- كَسُولٌ / غَنِيٌّ / رَشِيقٌ / مَحْبُوبٌ.

ث- طَمَاحٌ / غَنِيٌّ / مُضْحِكٌ / كَسُولٌ.

14- " اسْتَلْقَى الْمُهْرَجُ عَلَى سَرِيرِهِ . . . . حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ وَنَامَ مِلءَ جَفْنَيْهِ ( ) "

- ما معنى العبارة المحصورة بين قوسين كبيرين في هذا المقتطف؟

أ- نَامَ نَوْمًا عَمِيقًا.

ت- تَيَقَّظَ وَتَنَبَّهَ.

( أربع درجات )

ب- نَامَ نَوْمًا مُتَقَطِّعًا.

ث- تَقَلَّبَ فِي فِرَاشِهِ.

( أربع درجات )

15- عَلامٌ يَدُلُّ الْحُلْمُ الَّذِي رَأَاهُ الْمُهْرَجُ؟

أ- عَلَى رَغْبَتِهِ فِي تَغْيِيرِ وَاقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ.

ت- عَلَى كَسَلِهِ وَكَثْرَةِ نَوْمِهِ.

ب- عَلَى حُبِّهِ لِلطَّيُورِ وَالْأَشْجَارِ.

ث- عَلَى غَرَابَةِ تَصَرُّفَاتِهِ.

16- أَجِبْ بِ ( صَح ) أَوْ ( خَطَأ ) - يَنْتَمِي نَص ( الْمُهْرَجِ ) إِلَى النُّصُوصِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

ب- خَطَأً.

أ- صَح.

( ثلاث درجات )

17- أَجِبْ بِ ( صَح ) أَوْ ( خَطَأ ) : - غَلَبَ الْوَصْفُ عَلَى الْعِبَارَةِ الْمَلُوءَةِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ.

ب- خَطَأً.

أ- صَح.

( ثلاث درجات )





اليوسفي



1. في مساء أحد أيام الشتاء جَلَسْتُ في رُكْنِ عَرَبِيَّةِ الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْقِطَارِ الْمُتَّجِهِ مِنْ يوكوسوكا إلى طوكيو. كُنْتُ شارد الذَّهْنِ، مُنْتَظِرًا الصَّافِرَةَ لِتُعْلِنَ عَنِ انْطِلاقِ الْقِطَارِ. وَعَلَى غَيْرِ الْعَادَةِ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ رُكَّابٌ آخَرُونَ سِوَايَ فِي الْعَرَبِيَّةِ. نَظَرْتُ إِلَى الرَّصِيفِ خَافِتِ الْإِضَاءَةِ بِالخَارِجِ، وَعَلَى غَيْرِ الْعَادَةِ أَيْضًا فَإِنَّ أَحَدًا لَمْ يَأْتِ لِتَوْدِيْعِ أَحَدٍ! انْتَابَنِي تَعَبٌ لَا يُوصَفُ، وَشَعُورٌ بِالْمَلَلِ.
2. بَعْدَ وَهْلَةٍ انْطَلَقْتُ صَافِرَةً الْقِطَارِ. أَسْنَدْتُ رَأْسِي عَلَى إِطَارِ النَّافِذَةِ خَافِيًا وَأَنَا أَشْعُرُ بِشَيْءٍ مِنَ الرَّاحَةِ فِي قَلْبِي الْوَحِيدِ. وَفَجْأَةً سَمِعْتُ وَقْعَ جِذَاءِ خَشْبِيَّ آتٍ مِنْ عِنْدِ بَوَابَةِ التَّذَاكِرِ، وَفُتِحَتْ أَبْوَابُ عَرَبِيَّةِ الَّتِي أَنَا فِيهَا لِتَهْرَعَ فَتَاةٌ صَغِيرَةٌ فِي نَحْوِ الثَّالِثَةِ عَشَرَ مِنَ الْعُمُرِ إِلَى دَاخِلِهَا، وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ اهْتَزَّ الْقِطَارُ بِقُوَّةٍ وَبَدَأَ يَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ، فَشَعَرْتُ بِالرَّاحَةِ، وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ فَتَحْتُ عَيْنِي مُتَنَاقِلًا وَنَظَرْتُ إِلَى الْفَتَاةِ الْجَالِسَةِ عَلَى الْمَقْعَدِ الْمُقَابِلِ لِي.
3. كَانَ شَعْرُهَا جَافًا، مَرْبُوطًا، وَكَانَ خَدُّهَا الَّذِي مَلَأَتْهُ آثَارُ الْجُرُوحِ أَحْمَرَ لِدَرَجَةٍ تَشْعُرُ بِالسُّوءِ، فَكَانَ مَظْهَرُهَا مَظْهَرَ فَتَاةٍ رَيْفِيَّةٍ، يَبْدُلِي مِنْ حَوْلِ عُنُقِهَا وَشَاخٌ صُوفِيٌّ أَحْضَرَ يَمِيلُ إِلَى الصُّفْرِ يُعْطِيهِ الْوَسْخَ، وَعَلَى رُكْبَتَيْهَا أَغْرَاضٌ مَلْفُوفَةٌ بِقِمَاشَةٍ، قَبِضَتْ يَدَهَا الَّتِي لَسَعَهَا الْبَرْدُ بِإِحْكَامٍ عَلَى تَذَكْرَتِهَا حَمْرًا لَوْنِ الدَّرَجَةِ الثَّالِثَةِ، فَلَمْ يُعْجِبْنِي مَنَظَرُ وَجْههَا الْفَقِيرِ، كَمَا لَمْ يُرْحَنِي اتِّسَاخُ مَلَابِسِهَا، وَفِي النِّهَايَةِ أَغْضَبَنِي عَدَمُ قُدْرَتِهَا عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ وَالدَّرَجَةِ الثَّالِثَةِ.
4. أَقْبَيْتُ بِالْجَرِيدَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي يَدِي قَبْلَ أَنْ أَنْتَهِيَ مِنْ قِرَاءَتِهَا، وَأَسْنَدْتُ رَأْسِي عَلَى إِطَارِ النَّافِذَةِ، وَأَغْمَضْتُ عَيْنِي ثُمَّ نِمْتُ.
5. مَرَّتْ عِدَّةُ دَقَائِقَ، فَجْأَةً شَعَرْتُ أَنَّ شَيْئًا مَا يُهْدِدُنِي، نَظَرْتُ حَوْلِي فَوَجَدْتُ الْفَتَاةَ قَدْ غَيَّرَتْ مَكَانَهَا مِنْ الْمَقْعَدِ الْمُقَابِلِ لِي إِلَى الْمَقْعَدِ الْمُجَاوِرِ لِي، وَحَاوَلْتُ أَنْ تَفْتَحَ النَّافِذَةَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، وَلَكِنَّ النَّافِذَةَ الثَّقِيلَةَ لَمْ تَفْتَحَ.

6. وازدادت وجنتاها المتشققتان حمرةً، ووصل صوت أنفاسها وشهيقها إلى مسامعي، ولكن الشيء المؤكد أن القطار كان على وشك الدخول إلى نفق آخر، محاط بالجبال من الجانبين، وكان ضوء الشفق منعكسًا على العشب الجاف بالقرب من نافذة القطار، ومع ذلك فقد حاولت أن تفتح النافذة، فلم أستطع أن أفهم السبب وراء ذلك، لم أستطع سوى أن أفكر في أنها كانت تفعل ذلك بدافع الرغبة فقط، وأخذت أضحك بها ببرود، يسيطر علي إحساس بالعداوة تجاهها وهي تحاول فتح النافذة بيديها التي قد آذاها الصقيع وتمنيت ألا تنجح أبدًا.

7. دخل القطار إلى النفق مصدرًا ضوءًا شديدةً، وعندها فتحت النافذة أخيرًا، ثم بدأ دخان خانق أسود كالسحاب يملأ العربة، ولأن حنجرتي ضعيفةً، فقد حاولت أن أعطي وجهي بمنديل يحميني من الدخان ولكّني فشلت، فأخذت في السعال بشدة لدرجة أنني لم أستطع أن أتنفس. لم تكثر الفتاة لأمر، فقد كانت تخرج رأسها من النافذة مما جعل شعرها يتطاير بفعل الرياح في الظلام.

8. وبعد أن خرج القطار من النفق اقترب من تقاطع قريب من ضواحي بلدة فقيرة تقع بين الجبال، وبالقرب منه منازل رثة، ورأيت ثلاثة أولاد ذوي خدود حمراء يصطفون خلف سور التقاطع، وكانوا قصيري القامة، يرتدون ملابس باهتة، لوحوا للفتاة بأيديهم في الوقت نفسه وهم ينظرون إلى القطار وقت عبوره أمامهم، وأحنا رقابهم للخلف وأخذوا يصرخون صرخات مبهمّة بكل ما أوتوا من قوة.

9. عندها كانت الفتاة تخرج نصف جسدها من النافذة وتمد يدها المتأذية من الصقيع بنشاط، وتمطر الصبابة الذين جاءوا لتوديعها بخمس أو ست حبات من اليوسفي الجميل الملون بلون الشمس، فأسر ذلك المشهد غير المتوقع لبي، وفهمت أن الفتاة رمت ثمار اليوسفي على إخوتها كمكافأة لهم لأنهم قطعوا مسافة كبيرة ليودعوها.

10. وفي لحظة اختفى ذلك المشهد، ولكنه انطبع في قلبي، ثم انتابني شعور مبهج، فرفعت رأسي بثقة وحذقت بالفتاة وكأنها شخص آخر، كانت حينها تجلس في المقعد المقابل لي مرة أخرى، وجنتاها الحمراء مرفونتان في وشاحها الأخضر الملون بلون الربيع، ويدها التي كانت تحمل أغراضها الملوقة في فماسة تنبض بشدة على تذكرة عربة الدرجة الثالثة.



1. ما العبارة التي أفصحت عما يُعانيه الراوي في القصة؟

أ. فَإِنَّ أَحَدًا لَمْ يَأْتِ لِتَوْدِيعِ أَحَدٍ.

ب. كَانَ الْقِطَارُ يَدْخُلُ فِي أَوَّلِ أَنْفَاقِ خَطِّ يوكوسوكا.

ت. فَلَمْ يُعْجِبْنِي مَنَظَرُ وَجْهِهَا الْفَقِيرِ.

ث. فَجَاءَتْ شَعْرَتْ أَنْ شَيْئًا مَا يُهْدِدُنِي.

2. أيُّ فِقرةٍ مِنْ فِقراتِ النَّصِّ السَّابِقِ غَلَبَ عَلَيْهَا الوُصْفُ؟

أ. الفِقرةُ الثَّالثةُ.

ب. الفِقرةُ الرَّابِعةُ.

ت. الفِقرةُ الثَّانيةُ.

ث. الفِقرةُ الأوْلى.

3. ما دَلالةُ قولِ الرَّاوي: " وَحَدَّثْتُ بِالْفَتَاةِ وَكَانَتْهَا شَخْصٌ آخَرَ "؟

أ. تَغْيِيرُ نَظَرَةِ الرَّاوي.

ب. تَغْيِيرُ مَكَانِ الرَّاوي.

ت. تَغْيِيرُ مَكَانِ الْفَتَاةِ.

ث. تَغْيِيرُ شَكْلِ الْفَتَاةِ.

4. ما أَهمُّ مَلامِحِ شَخْصِيَّةِ الْفَتَاةِ؟

أ. مَلُولَةٌ.

ب. مُتَسَرِّعَةٌ.

ت. مَحْبُوبَةٌ.

ث. وَحِيدَةٌ.

5. ما سَبَبُ إِصْرَارِ الْفَتَاةِ عَلَى فَتْحِ النَّافِذَةِ؟

أ. لِأَنَّ يَدَيْهَا تَأْدَتَا مِنْ شِدَّةِ الصِّقِيعِ.

ب. لِتَتِمَّكَنَ مِنْ رُؤْيَةِ إِخْوَتِهَا وَتَوْدِيعِهِمْ.

ت. لِأَنَّ الْجَوَّ أَكْثَرَ إِشْرَاقًا خَارِجَهَا.

ث. لِتُلْقِيَ بِثَمَارِ الْيُوسُفِيِّ.

6. لِمَاذَا تَغَيَّرَ مَوْقِفُ الرَّاوي مِنَ الْفَتَاةِ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ. لِأَنَّهُ شَعَرَ بِوَحْدَتِهَا وَافْتِقَادِهَا لِإِخْوَتِهَا.

ج. لِأَنَّهُ شَعَرَ بِأَنَّهَا تَمْلِكُ مَا لَا يَمْلِكُهُ.

ب. لِأَنَّهُ شَعَرَ بِمُعَانَاتِهَا مَعَ الْبَرْدِ وَالْجُوعِ.

ت. لِأَنَّهُ لَاحَظَ شِدَّةَ فَقْرِهَا وَحَاجَتِهَا لِلْمُسَاعَدَةِ.



7. ما سَبَبُ البَهْجَةِ الَّتِي أَحَسَّ بِهَا الرَّاوي فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ، بِقَوْلِهِ "انْتَابَنِي شُعورٌ مُبْهَجٌ"؟

- أ. قُدْرَتُهُ عَلَى النُّومِ بَعْدَ جُلُوسِ الفَتَاةِ وَهُدُوءِهَا.
- ب. قُدْرَتُهُ عَلَى التَّنَفُّسِ بَعْدَمَا فَتَحَتِ الفَتَاةُ النَّافِذَةَ.
- ت. قُرْبُ وَصُولِ القِطَارِ إِلَى المَحْطَّةِ المُتَوَجِّهِ لَهَا.
- ث-إِعْجَابُهُ بِالعَلَاقَةِ الجَمِيلَةِ بَيْنَ الفَتَاةِ وإِخْوَتِهَا.

ج- أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا؟

- a. انْتَابَنِي شُعورٌ مُبْهَجٌ، فَرَفَعْتُ رَأْسِي بِثِقَةٍ.
- b. وَازْدَادَتْ وَجَنَّتَاهَا المَتَشَقِّقَتَانِ حُمْرَةً.
- c. وَأَسْنَدْتُ رَأْسِي عَلَى إِطَارِ النَّافِذَةِ.

ث-بَدَأَ دُخَانُ خَانِقِ أُسُودٍ كَالسَّخَامِ يَمْلَأُ العَرَبَةَ.

ج- بِمَ يُوجِي فِعْلُ الفَتَاةِ فِي هَذِهِ العِبَارَةِ: "وَتَمَطَّرُ الصَّبِيَّةُ الَّذِينَ جَاءُوا لِتَوَدِيعِهَا بِخَمْسٍ أَوْ سِتِّ حَبَّاتٍ مِنَ اليُوسُفِيِّ"؟

- أ. خَوْفُهَا مِنَ انْزِعَاجِ الرَّجُلِ مِنَ رَائِحَةِ ثِمَارِ اليُوسُفِيِّ.
- ب. اسْتِمْتَاعُهَا فِي اللَّعِبِ بِرَمِي ثِمَارِ اليُوسُفِيِّ عَلَيْهِم.
- ت. رَغْبَةُ الفَتَاةِ بِالتَّخْلِصِ مِنَ حَبَّاتِ اليُوسُفِيِّ الثَّقِيلَةِ.
- ث. تَعَلُّقُ الفَتَاةِ الشَّدِيدُ بِإِخْوَتِهَا وَإِحْسَاسِهَا بِتَعَبِهِم.

ج- ما العِبَارَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَسْمَاءٍ لَهَا عِلَامَةٌ إِغْرَابٍ فَرَعِيَّةٌ؟

- أ. وَلَكِنَّهُ انْطَبَعَ فِي قَلْبِي.
- ب. وَحَاوَلْتُ أَنْ تَفْتَحَ النَّافِذَةَ.
- ت. تَجَلَّسْتُ فِي المَقْعَدِ المُقَابِلِ لِي.
- ث. وَوَجَنَّتَاهَا الحَمْرَاوَانِ مَدْفُونَتَانِ.



## الفحم الحجري



1. يُعدُّ الفحمُ الحجريُّ من أقدم مَصادرِ الطَّاقةِ في العالم، وهو إلى اليوم مَصدِرٌ مُهمٌ لإنتاجِ الطَّاقةِ في الكثير من الدُّول، على الرَّغمِ من المُحاولاتِ المُستمرَّةِ لِلحدِّ من اسْتِخدامِه لِلأضرارِ البالِغةِ التي يُلحِقُها بِالإنسانِ والبيئَةِ.

2. الفحمُ أحدُ أنواعِ الوُقدِ الأُحفوريِّ إلى جانبِ النِّفطِ وَالغازِ الطَّبيعيِّ، وهي موادُّ ذاتُ تركيبٍ كيميائيٍّ لَزجٍ، نَتجتُ من أصلٍ بيولوجيٍّ، وَتَحْمَلُ كَميَّةً كبيرةً من الطَّاقةِ، وَتحتوي على الكربون أو الهيدروكربونات. بدأ الفحمُ في التَّكوُنِ خلالَ فترةِ العَصْرِ الكربونيِّ مُنذُ حوالي 300 إلى 360 مليون سنة، وَيَسْتخَرُجُ بِاسْتِخدامِ الطَّرِيقِ السَّطحيَّةِ أو الجوفيَّةِ، وَيُوفِّرُ ثُلثَ إجماليِّ الطَّاقةِ في جميعِ أنحاءِ العالمِ. يُوجَدُ الفحمُ الحجريُّ في جميعِ القاراتِ، في مَجموعاتٍ تُسمَّى أسرَّةِ الفحمِ الحجريِّ. وَقَدْ يَبْلُغُ سُمكُ تَشكيلاتِها 30 متراً، وَقَدْ تَمَنَّدُ لِأَكثَرِ من 1500 كيلومتراً. وأكبرُ احتياطاتِ الفحمِ تُوجَدُ في الولاياتِ المُتَّحدةِ الأمريكيَّةِ، وروسيا، والصِّينِ، وأستراليا، والهِندِ.

3. يُعدُّ الفحمُ الحجريُّ وَقوداً نافعاً بِسببِ وَفَرَتِهِ، واحتوائِهِ على قيمةٍ حراريَّةِ عاليةٍ، واستحقَّ لَقَبَ "الوقودِ الأُحفوريِّ العنيدِ"، لِكَوْنِهِ أقدمَ المَصادرِ المُستخدَمةِ حاليًّا في الصِّناعةِ وَتوليدِ الكَهْرَباءِ. فَمُنذُ انْتِقالِ الثَّورةِ الصِّناعيَّةِ في أوربا خلالَ القرنِ الثَّامنِ عَشَرَ، وَحتَّى الحربِ العالميَّةِ الثَّانيَّةِ، والاعتمادُ كَبيرٌ عَليه في تَلبِيَةِ احتِياجاتِ العالمِ مِنَ الطَّاقةِ، كَتَشغيلِ القِطاراتِ والآلاتِ البُخاريَّةِ، وَتوليدِ الكَهْرَباءِ وَتحويلِها إلى طَاقةٍ ميكانيكيَّةٍ تُستخدَمُ في النِّقلِ والصِّناعةِ وَنشاطاتِ





الحياة المختلفة. وحتى عام 2016م، كان الفحم الوقود المستخدم لتوليد 40% من الطاقة الكهربائية في العالم.

4. أما في الربع الأول من القرن العشرين، فقد قلَّ استخدام الفحم مقارنةً بأنواع أخرى من الوقود الأحفوريِّ مثل النفط والغاز الطبيعيِّ. إذ لاحظ العلماء أن الملوثات الناجمة عن استهلاكه تساهم في خلق مشاكل بيئية خطيرة ذات أبعاد محلية وإقليمية وعالمية، كتلوث الهواء والمطر الحمضي والاحتباس الحراري.

5. فالفحم وحده يستحوذ على 77% من إجمالي انبعاثات الكربون، وعمليته احتراقه تُطلق غازات سامة مثل ثاني أكسيد الكربون، وثنائي أكسيد الكبريت، وأكسيدات النيتروجين، كما تُطلق الزئبق، الذي لا يُشكّل خطرًا على الغلاف الجويِّ فقط، بل إن خطره يمتدُّ إلى البشر والكائنات الحية إذا ما تحوّل إلى ميثيل الزئبق السام.

6. وكمحاولةٍ جديّةٍ لحماية البيئة من تأثيرات حرق الفحم، والاستهلاك المفرط للوقود الأحفوريِّ غير المتجدد، توجّهت بعض الدول نحو مصادر أخرى للطاقة تُعرف باسم الطاقة المتجددة، كالطاقة الشمسية، وطاقة الرياح، والطاقة المائية، والطاقة الحيوية، والطاقة الهيدروجينية، والطاقة الأرضية أو الجوفية. وتتم الاستفادة من مصادر هذه الطاقة الطبيعية بتحويلها إلى طاقة حركية أو كهربائية. وما السدود الضخمة على الأنهار في أمريكا أو الصين، والطواحين الهوائية في هولندا إلا بعض الأمثلة عن طرق الاستفادة من مصادر الطاقة هذه.

7. وفي هذا السياق، برزت تجارب كثيرة لوقف الاعتماد على الفحم. ففي الولايات المتحدة الأمريكية تم إغلاق 334 محطة طاقة تعمل بالفحم بين عامي 2005 و 2016م، مقابل زيادة الاعتماد على الغاز الطبيعي، وظهرت في هذا العام 2020م تجربة رائدة للمملكة المتحدة، إذ أوقفت حرق الفحم تمامًا لمدة شهرين بسبب الظروف التي فرضتها جائحة كورونا، وكانت قد حققت في عام 2016م سبقًا في هذا المجال، إذ أعلنت أن تاريخ 21 إبريل كان أول يوم يمر على بريطانيا دون استخدام الوقود الفحمي منذ 135 عامًا، وهي تتطلع إلى أن تكون الأولى من بين الدول الصناعية الكبرى في التخلص من الفحم نهائيًا.



8. كما سعت الصين مؤخراً إلى الحد من اعتمادها على الوقود الأحفوري، وذلك باستخدام أكثر لمصادر الطاقة البديلة، بهدف خفض انبعاث الملوثات بنسبة 60% بحلول عام 2020م. وكخطوة أولى لتحقيق هذا الهدف قامت عام 2016م بخلق 15 محطة طاقة تعمل بالفحم. وفي ألمانيا أقرت الحكومة قانون التوقف نهائياً عن استخدام الفحم بحلول عام 2038م. أما الهند فسيكون الطريق أمامها طويلاً، بسبب اعتمادها التام على الفحم الذي يعد العمود الفقري لقطاع الطاقة، إذ يمثل 80% من إجمالي الطاقة التي تنتجها. والاستمرار في استغلاله يُنذر بنتائج كارثية، لا على الهند فحسب، بل على كوكب الأرض بأكمله.

9. هذه الخطوات الإيجابية التي تخطوها بعض الدول العظمى إنما هي رسالة مهمة للعالم، في كبح الملوثات البيئية التي من شأنها تدمير الحياة على كوكب الأرض، وقد تكون هي حجر الأساس لإنقاذه من الاختناق.

### 1. ما الفكرة الرئيسة في النص السابق؟

- أ. أضرار استخدام الفحم كمصدر للطاقة.
- ب. تجارب الدول في الحد من استخدام الفحم للطاقة.
- ت. تاريخ استخدام الفحم كمصدر للطاقة.
- ث. ضرورة الحد من استخدام الفحم كمصدر للطاقة.

### 2. متى بدأ استخدام الإنسان للفحم كمصدر للطاقة؟

- أ. منذ القرن الثامن عشر.
- ب. منذ العصر الكربوني.
- ت. منذ انطلاق الثورة الصناعية.
- ث. منذ الحرب العالمية الثانية.

### 3. ما الفكرة التي لم تذكر في النص السابق؟

- أ. بدايات استخدام الفحم الحجري.
- ب. تجارب الاستغناء عن الفحم الحجري.
- ت. الأنواع المختلفة للفحم الحجري.
- ث. قيمة وأهمية الفحم الحجري.



4. لماذا تسعى الدول المتقدمة للحد من الاعتماد على الفحم كمصدر للطاقة؟

- أ. لأنه يسبب مشاكل بيئية خطيرة.  
ب. لأن تكاليف استخراجِه باهظة جدًا.  
ت. لأن هناك مصادر بديلة ومتجددة.  
ث. لأنه مصدر طاقة قديم جدًا.

5. ما سبب وصف الفحم بالوقود الأحفوري العنيد؟

- أ. لأنه وقود متوفر في كل القارات.  
ب. لأنه يحتوي على قيمة حرارية عالية.  
ت. لأنه أقدم مصادر الطاقة.  
ث. لأنه وقود ملوث للبيئة.

6. أي العبارات الآتية هي الصحيحة حسب ما جاء في الفقرتين السابعة والثامنة؟

- أ. لجأت المملكة المتحدة لإيقاف حرق الفحم لمدة شهرين بسبب تأثيره في انتشار فيروس كورونا.  
ب. استخدمت الولايات المتحدة الأمريكية الغاز الطبيعي بشكل متزايد بين عامي 2005م و2016م.  
ت. استطاعت الصين أن تسجل يومًا خاليًا من استخدام الوقود الفحمي بعد 135 عامًا.  
ث. لم تسع ألمانيا لسنّ أية قوانين من شأنها الحد من استخدام الفحم كوقود خلال الأعوام القادمة.  
7. ما الدولة التي ستواجه صعوبات في الحد من استخدام الفحم كمصدر للطاقة، كما فهمت من النص؟

- أ. الهند.  
ب. الولايات المتحدة الأمريكية.  
ت. المملكة المتحدة.  
ث. الصين.

8. ما المقصود بكلمة "رائدة" في العبارة " وظهرت في هذا العام 2020م تجربة رائدة للمملكة المتحدة"؟

- أ. تجربة متقدمة.  
ب. تجربة مفيدة.  
ت. تجربة قديمة.  
ث. تجربة خطيرة.

9. أي عبارة من العبارات الآتية تحتوي على تشبيه؟

- أ. الاستمرار في استغلاله يُنذر بنتائج كارثية.  
ب. الفحم الذي يعد العمود الفقري لقطاع الطاقة.  
ت. توجهت بعض الدول نحو مصادر أخرى للطاقة.  
ث. برزت تجارب كثيرة لوقف الاعتماد على الفحم.

10. ما الجملة الاسمية من بين الجمل الآتية؟

- أ. وهي تتطلع إلى أن تكون الأولى من بين الدول الصناعية الكبرى.  
ب. فقد قل استخدام الفحم مقارنة بأنواع أخرى من الوقود الأحفوري.  
ت. يعد الفحم الحجري من أقدم مصادر الطاقة في العالم.  
ث. كما سعت الصين مؤخرًا إلى الحد من اعتمادها على الوقود الأحفوري.



## العلامة التجارية



تَشغَلُ العلاماتُ التِّجاريَّةُ حيزًا كبيرًا مِنَ الاهتمامِ، فَتَحْرِصُ الشَّرَكَاتُ والمَحالُّ والمطاعِمُ على اِختيارِها بِجودَةٍ عالِيَةٍ وَصوَرَةٍ مُعَيَّرَةٍ، لِتَكُونَ نافِذَتَهُمُ الَّتِي يَكسِبُونَ مِنْ خِلالِها ثِقَةً المُسْتَهْلِكِينَ. وبالحديثِ عَنِ العلاماتِ التِّجاريَّةِ لاِبْدَأُ أَنَّكَ تَسْتَحْضِرُ الآنَ بَعْضَ العلاماتِ التِّجاريَّةِ النَّاجِحَةِ الَّتِي تَثِيقُ بِها، سِوَاءً في مَجالِ الطَّعامِ أَوْ مَجالِ

المنتجاتِ الشَّخصِيَّةِ الَّتِي تَشْتَرِيها، أَوْ غَيرِها.

### مفهوم العلامة التجارية:

هِيَ تَصمِيمٌ، أَوْ رُمُزٌ، أَوْ شِعَارٌ، أَوْ كَلِمَةٌ، تُحَدِّدُ سِلْعَةً أَوْ خِدْمَةً أَوْ شَرِكَةً ما، لِتَضْمَنَ أَصالَةَ المُنتَجِ، وَتَمَنَحَهُ الحُقوقَ القانونِيَّةَ، لِمنَعِ اسْتِخدامِهِ مِنْ قِبَلِ الأَخَرِينَ، بِشَكْلِ غَيرِ مُصَرَّحٍ بِهِ. ولا تَقْتَصِرُ العلامَةُ التِّجاريَّةُ على الاسمِ أَوْ الرُّمُزِ، فَقدُ تَكُونُ لَوْنًا، مِثْلَ اللَوْنِ البُرْتُقالِيِّ لِمِقْصَّاتِ ( Fiskars )، واللَوْنَيْنِ الأَسودِ والأَصْفَرِ لِأَقلامِ الرِّصاصِ مِنْ ( Staedtlер ) ، وَقَدُ تَكُونُ صَوْتًا، مِثْلَ نَعْمَةِ ( iphone ).



وَتَأْتِي أَهمِّيَّةُ العلاماتِ التِّجاريَّةِ في أَنَّها تَحْفَظُ حُقوقَ المُنتَجِ التِّجاريِّ مِنَ السَّرِقَةِ أَوْ التَّطْلِيدِ؛ لِأَنَّها تُشَكِّلُ هُويَّةَ المُنتَجِ، فَتَمَنَعُ اِختِلاطَهُ بِمُنتَجاتٍ مُماثِلَةٍ مِنْ عَلامَةٍ أُخَرى، لِذا يَجوزُ لِمالِكِ العلامَةِ التِّجاريَّةِ أَنْ يُقاضيَ أَيَّ

انْتِهاكِ لِعلامَتِهِ التِّجاريَّةِ. كما أَنَّ لِلِعلامَةِ التِّجاريَّةِ دورًا مُهمًّا في سِياساتِ التَّسويقِ والإعلانِ الَّتِي تَتَّبِعُها الشَّرَكَاتُ، سِوَاءً لِلتَّروِيجِ عَنِ نَفْسِها، أَوْ عَنِ خِدماتِها وَمُنتَجاتِها، مِمَّا يُعَمِّقُ مِنْ تأثيرِ الشَّرِكَةِ في نُفوسِ رِبايَتِها.

### قوانين العلامات التجارية:

في ظِلِّ الانتِشارِ التِّجاريِّ، ظَهَرَتِ الحَاجَةُ إلى الجِمايَةِ القانونِيَّةِ لِأَصحابِ المُشارِيعِ التِّجاريَّةِ، الَّذينَ تُقلِّدُ عَلاماتِهِمُ، وَتُسْتَغَلُّ اسْتِغْلالًا تِجاريًّا دونَ إِذْنِ مُسَبِّقٍ، بِالإِضافةِ إلى ضَرورَةِ جِمايَةِ المُسْتَهْلِكِينَ مِنَ اللُّبْسِ والتَّضليلِ. فَكانَ لاِبْدَأُ مِنْ وَضْعِ إِجْراءاتِ تَشْريعِيَّةٍ تُنظِّمُ عَمَلِيَّةَ جِمايَةِ العلاماتِ التِّجاريَّةِ، وَعَليهِ سَنَّتْ مُعْظَمُ الدُّولِ قَوانينَ جِمايَةِ العلاماتِ التِّجاريَّةِ وَتَسْجِيلِها في الجِهاَتِ الحُكوميَّةِ المُختَصَّةِ.





## معايير اختيار العلامة التجارية :

ولا يتم اختيار العلامة التجارية إلا بعد دراسة دقيقة، تخضع لعدة معايير، أبرزها:

4

1. أن تتوافق مع جميع الشروط القانونية، وألا تتشابه أو تتضارب مع غيرها من العلامات التجارية الموجودة

في الأسواق المحلية أو الخارجية.

2. أن يتم اختيار الصورة البصرية للعلامة التجارية بناء على أسس فنية.

3. أن تكون مكونات العلامة سهلة القراءة والكتابة والنطق والحفظ في جميع اللغات.

4. ألا تحمل أي معنى سلبي في اللغة الدارجة، أو أي دلالة غير مرغوب فيها.

5. أن تكون ملائمة لأسواق التصدير دون أي معنى سلبي في اللغات الأجنبية.

6. أن تكون العلامة ذات هوية واضحة، وصيغة مختصرة تعبر عن المنتج.

وقد لا تلتزم بعض العلامات التجارية بالمعايير السابقة، لكنها -على الرغم من ذلك- ذائعة الصيت، فتكون غريبة، أو ليس لها معنى في أي لغة، مثل: كوداك أو إكسون. وقد لا تعبر عن المنتج ولا عن أي صفة من صفاته، مثل: (Apple).

## تأثير العلامات التجارية في التسويق التجاري:

5

إن العلامات التجارية ليست مجرد صور وحقوق ملكية، بل هي أكبر بكثير من ذلك، وهذا ما نراه في علامات تجارية كثيرة خلقت شعورا إيجابيا بينها وبين جمهورها، وبنيت لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية، أبرزها: مايكروسوفت وكوكا كولا، وفيراري، وأبل، وسامسونج، وأديداس.

كما نراه في تحول بعض العلامات التجارية إلى علامات أسطورية عابرة للقارات، على غرار علامات بعض الأجهزة الكهربائية أو المشروبات الغازية، أو الوجبات السريعة مثل ماكدونالدز، إذ تشير إحصاءات 2006م إلى وجود أكثر من 40 ألف مطعم من هذه العلامة التجارية في العالم.

قد يهتمش البعض -عند إقامة مشروع- العلامة التجارية، وأهميتها في الحفاظ على هوية وملكيتها المنتج، وتحقيق الأرباح، إلا أنه لا بد أن يدرك بأن العلامة التجارية هي التي تحدد مسار عمله، وتبني مكانته عند المستهلكين.





1. ما الفِكرَةُ المِحوَرِيَّةُ الَّتِي يَدورُ حَوْلَهَا النِّصُّ؟

أ. قوانين العلامة التجارية

ب. معايير اختيار العلامة التجارية.

ت. تاريخ استخدام العلامة التجارية.

ث. مفهوم العلامة التجارية، وأهميتها

2. وَفَقَ ما وَرَدَ في النِّصِّ، أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ لَيْسَتْ صَحيحةً؟

أ. العلامة التجارية تقتصر على الاسم والرمز

ب. العلامة التجارية تعبر عن هوية المنتج

ت. العلامة التجارية لها دور في التسويق والإعلان

ث. العلامة التجارية أكبر من كونها مصورة

3. إن كُنْتَ تاجِرًا، فَمَا الأَمْرُ الَّذِي سَتُراعِيهِ عِنْدَ تَصْمِيمِ عَلامَتِكَ التِّجاريَّةِ؟

أ. تحتوي ألوانًا كثيرة

ب. تحمل رسمًا غامضًا

ت. تكون باللغة العربية

ث. تكون جذبة ومعبرة

4. ما الدَّورُ الأَكثَرُ أَهمِّيَّةً لِلعَلامَةِ التِّجاريَّةِ؟

ج. التسويق والإعلان عن المنتج

ح. سهولة انتشار المنتج في العالم

خ. حفظ الحقوق القانونية للمنتج

د. منع تقليد المنتج

5. لماذا اسْتُهزَّتْ بَعْضُ العَلاماتِ التِّجاريَّةِ رَغمَ عَدَمِ تَقْيِيدِها بِمَعاييرِ العَلامَةِ التِّجاريَّةِ؟

أ. لأنها عبرت عن هوية المنتج

ب. لأنها ملك لشركات لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية

ت. لأنها غريبة، أو ليس لها معنى

ث. لأنها مسجلة في الجهات الحكومية



6. أَيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ أَعْرَبُ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ؟

أ. تَكَسَّبُ فِيهَا الْعَلَامَةُ مَشَاعِرَ الْمُسْتَهَاكِينَ

ب. سَنَتُ مَعْظَمِ الدُّوَلِ قَوَانِينُ خَاصَّةٌ

ت. تَمْنَحُهُ الْحُقُوقُ الْقَانُونِيَّةُ

ث. تَمْنَعُ اخْتِلَاطَهُ بِمَنْتَجَاتٍ مِمَّاثِلَةً.

7. اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ فِعْلاً مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ.

أ. لَا تَقْتَصِرُ الْعَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ عَلَى الْاسْمِ أَوْ اللَّوْنِ.

ب. تَأْتِي أَهْمِيَّةُ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ فِي أَنْهَا تَحْفَظُ حُقُوقَ الْمَنْتَجِ التِّجَارِيِّ.

ت. ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ إِلَى الْحَمَايَةِ الْقَانُونِيَّةِ لِأَصْحَابِ الْمَشَارِيحِ التِّجَارِيَّةِ ، الَّذِينَ تُقَلِّدُ عِلَامَاتِهِمْ.

ث. سَنَتُ مَعْظَمُ الدُّوَلِ قَوَانِينُ حَمَايَةِ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

8. اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ.

أ. تَحْرُسُ الشَّرَكَاتُ وَالْمَحَالُ وَالْمَطَاعِمُ عَلَى اخْتِيَارِ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ ، لِتَكُونَ نَافِذَتُهُمُ الَّتِي

يَكْسِبُونَ مِنْ خِلَالِهَا ثِقَةَ الْمُسْتَهْلِكِينَ.

ب. لَا تَقْتَصِرُ الْعَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ عَلَى الْاسْمِ أَوْ اللَّوْنِ.

ت. يَجُوزُ لِمَالِكِ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ أَنْ يَقَاضِيَ أَيَّ انْتِهَاقٍ لِعِلَامَتِهِ التِّجَارِيَّةِ.

ث. سَنَّتْ مَعْظَمُ الدُّوَلِ قَوَانِينُ حَمَايَةِ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

9. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (أَصَالَةٌ) الْوَارِدَةِ فِي عِبَارَةِ " لِتَضْمَنَ أَصَالَةَ الْمُنْتَجِ ، وَتَمْنَحَهُ الْحُقُوقَ الْقَانُونِيَّةِ "؟

أ. جَوْدَةٌ.

ب. قِدْمٌ.

ت. سِعْرٌ.

ث. قُوَّةٌ.

10. فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ فِكْرَةٌ " اسْتِغْلَالُ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ الْمَقْلُدَةِ دُونَ إِذْنِ مُسَبِّقٍ "؟

أ. الْفِقْرَةُ الْأُولَى

ب. الْفِقْرَةُ الثَّلَاثَةُ

ت. الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ

ث. الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ.





## رَحِيلُ الْأَحِبَّةِ

انقذت طائعا إلى رغبة كنعان في اقتناء عصافير وقفص.  
أوقفت السيارة لصق الرصيف، أمام محل طيور وحيوانات  
اليفة. اندفع كنعان باتجاه المحل، وأخذ يتأمل الطيور  
المختلفة. خرج صاحب المحل وهو يفرك يديه، كان شابا طويلا

نحيفا، شعره معقوص وراء رأسه. أشار كنعان إلى العصافير، فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنّة، وهي  
عصافير صغيرة لطيفة. الأنثى لونها أصفر وأبيض؛ والذكر أسود منقط بأبيض أو العكس. وتوجد ألوان  
مختلفة أيضا. وقف كنعان مأخوذاً بالعصافير، وراح يتابع قفزها داخل القفص الكبير. قال البائع  
مستدرجا كنعان إلى الشراء: هذه عصافير حبيّ بديعة، وهي لا تتطلب عناية كثيرة؛ تأكل قليلا، وتبيض كثيرا.  
وهي تستسقي طوال الوقت. وأضاف البائع: وهي مسلية، وغير مزعجة.

جذب كنعان راحة يدي، فاحتنت قليلا. همس في أذني: أريد زوجا منها. بدكاه التقط البائع رغبة كنعان،  
وقال: خيار موفق. سأعطيك ذكرا وأنثى. ستبيض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عندك، وعندها  
سأشتري منك ما تستغني عنه. وهكذا تريح وتنتسى. سأله كنعان: وماذا تطعمها؟ حفن البائع من كيس  
حبوبًا ناعمة: من هذه؛ فمعدتها ناعمة وصغيرة. لا تطعمها أي شيء عدا هذه، لأنك قد تؤذيها. وضع لها ماء  
نظيفًا. استدار البائع وأشار إلى الأقفاس: خذ لهما واحدا إذا رغبت، مع أنني أفضل أن تأخذ قفصين حتى  
تفرق بين الذكر والأنثى كي يشتاقا أحدهما إلى الآخر. عندما تزداد سقسقتهما ضعهما في قفص واحد، لأن  
الأنثى ستكون حينها جاهزة لتبيض. أشار البائع: تلك أنثى، وهي التي ستبيض. راقب حركتها بعد شهرين، أو  
ثلاثة. وحين أعاد إلى بقية الورقتين النقديتين من فئة الخمسين دينارًا، توجه بالحديث إلى كنعان:  
- هما لا يعرفان بعضهما، ولكنهما بعد يومين، أو ثلاثة، سيتعارفان ويتآلفان. ثم نظر إلي: هذه هي الدنيا.  
هكذا تمضي الحياة بين العصافير.. وبين البشر. حمل كنعان قفص العصفورين بحرص، واتجه إلى  
السيارة. لكن صوت البائع استوقفه:



-عندما تبيض، عليك أن تُسدلَ عليها غطاءً. أحمرها من البرد والحَرِّ حتَّى لا تفسدَ البيوضُ. حَيِّثُها، وأنا أحمِلُ القفصَ الفارغَ. في الأيامِ الأولى توترتُ من سقسقتيها التي تُشبهُ حَكَّ سلكٍ مُدبَّبٍ على الرُّجاج، ولكنني تحمَّلتُ الوضعَ. ومعَ مُرورِ الوقتِ اعتدَّتْ هذه الأصواتُ التي لا تُطربُ، ولكنها تُؤنسني .

بعدَ حوالي سِتَّةِ أشهرٍ باضتِ الأنثى، فغطى كنعانُ القفصَ. ولكنَّ شيئاً ما حدثَ أفسدَ البيوضَ، فرماها كنعانُ حزناً، وشمسَ القفصَ لتطهيره، وعادتِ السقسقةُ الحادةُ من جديدٍ تتعالى .

بعدَ طولِ عشرةٍ، تألفَ العصفورانُ، وأخذوا يقفزانِ معاً، ويتلاصقان، ويحكَّانِ رأسيهما ببعضٍ، يضمَّتانِ، ويُغمضانِ عيونَهُما، ثمَّ بانثِشاءٍ يُطلقانِ سقسقةً ناعمةً معَ قفزاتٍ جدلي .

سنتانِ وبضعةَ أيامٍ بقيا في القفصِ الواحدِ غالباً، إلا في الفترةِ المحدودةِ التي تُسبقُ موسمَ بيضِ العصفورةِ. ذاتَ صباحٍ ناداني كنعانُ: انظري يا أبي. نظرتُ مُجاملةً له؛ فلديَّ مشاغلُ أهمُّ من شؤونِ العصافيرِ واحتياجاتها. أشارَ إلي العصفورِ الذَّكَرِ المنطرحِ على أرضيةِ القفصِ: أترى يا أبي، إنَّه يرتجفُ.

لفتَ انتباهي أنَّ بدنَ العصفورِ يختلجُ اختلاجاتٍ سريعةً، ثمَّ بدأ يهْمُدُ إلى أن سَكَنَ، وهَدَأَ جناحاهُ، والتصقَا ببدنه الذي بدا وكأنَّه مُنتفخُ البطنِ.

همسَ كنعانُ بحُزنٍ، وهو يَدُسُّ يدهُ عبرَ بابِ القفصِ، مُتلمِّساً العصفورَ ومُحاولاً تحريكه برفقٍ، والعصفورُ لا يستجيبُ؛ بينما العصفورةُ تتجمَّعُ على نفسها في الزاويةِ، تنظرُ، صامتةً، مُندهشةً ممَّا يجري.

صبيحةَ اليومِ التالي لم نعدْ نسمعُ سقسقةً في القفصِ. ولما ناداني كنعانُ، دهشتُ لمزأى العصفورةِ، وقد رقدتْ ساكنةً تماماً، وهي تبسطُ جناحها على صدرِ العصفورِ، مُلتصقةً به .

راحَ كنعانُ إلى حيثُ شجرةُ الوزدِ الجوريِّ، وحفرَ بجوارها حفرةً عميقةً. أخرجَ العصفورينِ المتعانقينِ بحرصٍ، ووَضَعَهُما معاً، وأهالَ عليهما الترابَ. ثمَّ علَّقَ القفصَ في غُصنٍ وارِفٍ يميلُ عليهما، وتركَ بابهُ مُشروعاً. سألتهُ وأنا أرتبُ على كتفيه: هل سَحصِرُ عصفورينِ آخرينِ؟

نظرتُ إليَّ بحُزنٍ، وحركَ رأسه نافيةً، ثمَّ مالَ بنظره إلى حيثُ دفنَ العصفورينِ الراحِلينِ.

1- ما العبارة التي تُمثّل خلاصة ما يُريد أن يقولهُ الكاتبُ في هذه القِصة؟

أ. هكذا تمضي الحياة بين العصافير .. وبين البشر.

ب. هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.

ت. تفرق بين الذكر والأنثى، كي يشتاق أحدهما إلى الآخر.

ث. هذه عصافير حب بديعة، وهي لا تتطلب عناية كثيرة.

2- أيُّ تقنيةٍ من تقنيات القِصة القصيرة خلا منها النصُّ السابقُ؟

أ. الحوار الداخلي.

ب. السرد.

ت. الحوار الخارجي.

ث. الوصف.

3- ( علقَ القَفصَ في عُصْنِ وارفٍ يَميلُ عليهما ) - ما الدلالةُ المُعجميةُ لكلمة ( وارفٍ )؟

أ. نضير، وشديد الخضرة.

ب. جاف، ويابس.

ت. مثل، ومليء بالثمار.

ث. معوج، ومائل.

4- ما سببُ رفضِ الطِّفلِ كنعانِ شراءَ عُصفورينِ آخرينِ؟

أ. لأنه لا يحب تربية العصافير.

ب. لأنه حزين على موت العصافير.

ت. لأن تربية العصافير متعبة.

ث. لأن العصافير مزعجة.

5- ما المُقتطفُ الأكثرُ دلالةً على أسلوبِ إغراءِ البائعِ ( كنعانِ ) بشراءِ العُصفورينِ؟

أ. بذكاء التقط البائع رغبة كنعان، وقال: خيار موفق. سأعطيك ذكراً وأنثى.

ب. فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.

ت. استدار البائع وأشار إلى الأقفاص: خذ لهما واحداً إذا رغبت.

ث. ستيبض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عندك، وعندها سأشتري منك ما تستغني عنه، وهكذا تربح وتتسلى





6- بِمَ تَصِفُ الْبَائِعَ؟

- أ. تاجر مخادع وغشاش.
- ب. تاجر بارع، ولكنه ثرثار.
- ت. تاجر لا يجيد استقطاب الزبائن.
- ث. تاجر جاهل بتربية العصافير.

7- ما العبارة التي اشتملت على علامات إعراب فرعية؟

- أ. سأله كنعان: وماذا نطعمها؟
- ب. دُهِشْتُ لمرأى العصفورة.
- ت. حفر بجوارها حفرة.
- ث. ويحكان رأسيهما ببعض.

8- بِمَ تُوحي عبارة " بينما العصفورة تتجمّع على نفسها في الزاوية، تنظر صامتة "؟

- أ. بالجهل بما يحدث.
- ب. بالدهشة والاستغراب.
- ت. بالخوف الشديد.
- ث. بعدم الاهتمام.

9- ماذا فعلت العصفورة الأنثى بعد موت العصفور الذكر؟

- أ. هربت من القفص.
- ب. ماتت حزناً.
- ت. لم تهتم وأكملت حياتها.
- ث. كرهت كنعان.

10- ما نوع النص السابق؟

- أ. معلوماتي.
- ب. إقناعي.
- ت. سردي.
- ث. مهني.



## رائحة الحنين

وَضَعْتُ قَلِيلًا مِنَ الْجِنَاءِ فِي وَعَاءٍ صَغِيرٍ، وَأَضَفْتُ إِلَيْهِ مَاءً بِالْقَدْرِ الَّذِي يُبْقِيهِ مُتَماسِكًا، ثُمَّ تَوَجَّهْتُ إِلَى غُرْفَتِي، وَأَغْلَقْتُ الْبَابَ. أَسْدَلْتُ شَعْرِي، وَتَابَعْتُ تَحْرِيكَ الْخَلِيطِ بِفُتُورٍ يُلَازِمُنِي كُلَّمَا هَمَمْتُ بِالْقِيَامِ بِشُؤُونِي الْخَاصَّةِ. كَانَ كُلُّ شَيْءٍ سَاكِنًا وَيَبْعَثُ عَلَى الْمَلَلِ، حَتَّى وَجِهِي الَّذِي بَدَأَ انْعِكَاسُهُ شَاحِبًا فِي الْمِرَاةِ.

رَفَعْتُ الْوِعَاءَ، وَتَنَفَّسْتُ مُحتَوَاهُ بِعُمُقٍ وَأَنَا أَعْمِضُ عَيْنِي، تَفَتَّتَتْ أَوْصَالِي، وَحَمَلْتَنِي الرَّائِحَةُ بَعِيدًا جِدًّا حَيْثُ شَجَرَةٌ جِنَاءٍ جَدَّتِي الَّتِي عَرَسَتْهَا بِنَفْسِهَا فِي فِنَاءِ الْمَنْزَلِ، وَحَرَصَتْ طَوَالَ سَنَوَاتٍ عَلَى الْاِعْتِنَاءِ بِهَا وَتَجْفِيفِ أَوْرَاقِهَا، ثُمَّ طَحَنَهَا وَتَوَزَّعَ مَا تَجَوَّدَ بِهِ نَفْسُهَا عَلَى نِسَاءِ الْحَيِّ.

لَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ سَبَبَ اخْتِفَائِهَا عَنِ الْأَنْظَارِ كُلَّمَا هَمَمْتُ بِتَسْرِيحِ شَعْرِيهَا، أَوْ صَبْنِغِهِ بِالْجِنَاءِ، كَانَتْ تَنْسَلُّ مِنْ بَيْنِنَا بِخَفِيَّةٍ، وَتَنْجِهُ بِصَمْتٍ نَحْوَ غُرْفَتِهَا الْعَتِيقَةِ، تُغْلِقُ نَافِذَتَهَا الْوَحِيدَةَ، وَتَحْرِصُ عَلَى إِسْدَالِ سِتَارَتِهَا قَبْلَ أَنْ تُحْكِمَ إِغْلَاقَ الْبَابِ، تَقْضِي فِيهَا قِرَابَةَ السَّاعَةِ، ثُمَّ تَخْرُجُ إِلَيْنَا هَيْئَةً لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنْ هَيْئَتِهَا السَّابِقَةِ، لَكِنْ بِرَائِحَةٍ أَكْثَرَ عَبْقًا.

ظَلَّتْ هَذِهِ السَّاعَةُ مَثَارَ فُضُولٍ بِالنِّسْبَةِ لِي، لِكِنِّي لَمْ أَكُلِّفْ نَفْسِي عَنَاءَ سُؤَالِهَا أَوْ سُؤَالِ أُمِّي عَنْهَا، وَقَرَّرْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ قَائِظٍ الْحُصُولَ عَلَى الْإِجَابَةِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْحُصُولِ عَلَيْهَا سِوَى التَّسَلُّلِ إِلَى الْغُرْفَةِ وَانْتِظَارِ عَوْدَتِهَا إِلَيْهَا.

تَمَدَّدْتُ بِحَذَرٍ تَحْتَ سَرِيرِهَا الْحَدِيدِيِّ، وَلَمْ تَمْضِ دَقَائِقُ حَتَّى بَدَأَتْ أَتَصَبَّبُ عَرْفًا وَأَخْتَنِقُ بِرَوَاحِ الْأَعْشَابِ الَّتِي كَانَتْ تَحْرِصُ عَلَى شِرَائِهَا بِاسْتِمْرَارٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ مَخزُونُهَا مِنْهَا، كُنْتُ عَلَى وَشَكِّ التَّخَلِّيِ عَنِ الرَّغْبَةِ فِي مَعْرِفَةِ مَا يَدُورُ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ كُلِّ صَبَاحٍ، وَخُفِيَّةً عَنِ الْجَمِيعِ.



عِنْدَمَا دَفَعْتُ جِدَّتِي الْبَابَ، وَدَخَلْتُ، أَغْلَقَتِ النَّافِذَةَ وَأَسَدَلْتُ سِتَارَتَهَا، ثُمَّ أَغْلَقَتِ الْبَابَ وَأَجْرَتِ الْمِزْلَاجَ فِي مَسَارِهِ؛ دَرَّةً لِلْمُتَطَقِلِينَ الصِّغَارِ الَّذِينَ اعْتَادُوا عَلَى تَحْرِيكِ مِقْبَضِ الْبَابِ قَبْلَ طَرَفِهِ، شَعَرْتُ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ قُوًّا حَدَّ التَّرَاجُعِ عَمَّا عَزَمْتُ عَلَى الْقِيَامِ بِهِ، تَسَارَعْتُ نُبْضَاتُ قَلْبِي وَأَنَا أُرَاقِبُهَا وَهِيَ تُحْضِرُ مَشْطَهَا وَمِرَاتَهَا مِنْ دَوْلَابٍ خَشَبِيٍّ صَغِيرٍ مَلِيٍّ بِأَكْيَاسِ الْجِنَاءِ، وَقَوَارِيرِ مَاءِ الْوَرْدِ، وَبُخُورٍ وَأَثْلِ وَشَيْءٍ مِنَ السِّدْرِ.

أَسْنَدَتِ الْمِرَاةَ عَلَى الْجِدَارِ، وَبَدَأْتُ فِي نَزْعِ أَقْمِشَةٍ لَقَمَّهَا بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ حَوْلَ رَأْسِهَا. بَلَغَتْ بِي الْإِثَارَةُ مَبْلَغَهَا، وَوَضَعْتُ يَدِي عَلَى فِجِي مَخَافَةَ أَنْ يَصْدُرَ مِنْهُ مَا يَدُلُّهَا عَلَى مَكَانِي، فَلَمْ يَسْبِقْ لِي رُؤْيَةٌ شَعْرَهَا، وَلَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ حِرْصَهَا الدَّائِمَ عَلَى تَغْطِيتِهِ جَيِّدًا طَوَالَ الْوَقْتِ.

تَخَلَّصْتُ مِنْ شَالِهَا الْأَسْوَدِ أَوَّلًا، ثُمَّ تَابَعَتِ التَّخْلُصَ مِنْ قِطْعَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ أَقْصَرَ وَأَخَفَّ وَزْنَا قَبْلَ أَنْ يَنْتَفِضَ قَلْبِي لِمَرَاةَا دُونَ حِجَابٍ. كَانَ شَعْرُهَا أَبْيَضَ نَاصِعَ الْبَيَاضِ بِأَطْرَافِ حَمْرَاءَ فِهْمْتُ لَاحِقًا أَنَّهَا بِفِعْلِ الْجِنَاءِ، وَكَانَ شَعْرُهَا خَفِيفًا لِلْحَدِّ الَّذِي أَتَاخَ لِي رُؤْيَةٌ أَجْزَاءَ مِنْ فِرْوَةِ رَأْسِهَا. لَمْ يَكُنْ جَمِيلًا أَبَدًا، بَلْ كَانَ مُرْبَعًا، وَلَعَلَّ هَذَا مَا دَفَعَهَا لِإِخْفَائِهِ عَنِ الْأَنْظَارِ.

اسْتَبَدَّ بِي الْفُضُولُ لِرُؤْيَةِ وَجْهِهَا الْجَدِيدِ فِي الْمِرَاةِ، فَسَحَبْتُ نَفْسِي يَهْدُوهُ مِنْ تَحْتِ السَّرِيرِ، وَنَصَبْتُ جِذْعِي عَلَى رُكْبَتِي لَكِنِّي لَمْ أَرَشِيئًا، مَدَدْتُ عُنُقِي، وَحَرَكْتُ رَأْسِي ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ لِأُظْفَرَ وَلَوْ بِلِقْطَةٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أَظْفَرَ سِوَى بِالْفَاتَةِ مِنْهَا بَعْدَ أَنْ لَمَحْتَنِي فِي مِرَاتِهَا الْمُسْتَطِيلَةِ.

لَا أَذْكَرُ مَا الَّذِي حَدَثَ بِالضُّبُطِ، كُلُّ مَا أَذْكَرُهُ هُوَ أَنَّهَا جَاهَدَتْ لِتَغْطِيتِ شَعْرَهَا قَبْلَ اتِّخَاذِ أَيِّ إِجْرَاءٍ بِحَقِّي، وَهَذَا مَا سَهَّلَ هَرَبِي مِنْ غُرْفَتِهَا- وَمِنْ ثَمَّ الْمَنْزِلِ- بِلَا أَضْرَارٍ مَادِيَّةٍ.



وَفِي الْمَسَاءِ، شَكَتَنِي جَدَّتِي لِأَبِي، فِي حَضْرَتِنَا جَمِيعًا، وَأَخْبَرْتُهُ بِاقْتِضَابِ، وَدُونَ الْخَوْضِ فِي التَّفَاصِيلِ، بِأَنِّي تَطَفَّلْتُ عَلَيْهَا فِي غُرْفَتِهَا الْقَصِيَّةِ. نَظَرْتُ إِلَيْهَا، فَأَقْسَمْتُ لَهُ عَشْرَاتِ الْمَرَّاتِ وَدَعَوْتُ بِأَنْ يَمْسَخَنِي اللَّهُ إِلَى قِرْدٍ لَوْ أَنَّ جَرِيْمَتِي تَتَعَدَّى التَّسَلُّلَ إِلَى غُرْفَتِهَا وَرُؤْيَةَ شَعْرِهَا الْأَبْيَضِ وَذَقَّهَا الْمُتَدَلِّي، لَكِنَّ أَحَدًا لَمْ يُصَدِّقَنِي، حَتَّى أُمِّي. تَقَصَّصَتِ الشَّعْرَةَ الَّتِي كَانَتْ تَرْبُطُنِي بِجَدَّتِي بَعْدَ حَادِثَةِ التَّسَلُّلِ، فَتَوَقَّفَتْ عَنِ الْمَسْحِ عَلَى شَعْرِي، وَضَهَي، وَتَقَبَّلَنِي، وَدَسَّ مَا زَادَ عَنْ حَاجَتِهَا مِنَ النُّقُودِ فِي يَدِي، وَلَمْ تَنْتَهِ الْحِكَايَةَ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ الْبَائِسِ، فَقَدْ عَاقَبَنِي أَبِي عَلَى مَرَأَى مِنْهَا، وَحَرَمَنِي عَلَى مَدَى أَيَّامٍ طَوِيلَةٍ مِنْ مَصْرُوفِي وَأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ أُحِبُّهَا؛ فَقَطُّ لَأَنَّي حَاوَلْتُ فَهَمَّ مَا فَهَمْتُهُ قَبْلَ قَلِيلٍ وَأَنَا أَخْتَبِي فِي غُرْفَتِي لِصَبْغِ شَعِيرَاتِي الْبَيْضَاءِ.

### 1. إِلَى أَيِّ نَوْعٍ مِنَ النُّصُوصِ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ؟

أ. النُّصُوصِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

أ. النُّصُوصِ الْإِقْنَاعِيَّةِ.

ب. النُّصُوصِ السَّرْدِيَّةِ .

ت. النُّصُوصِ الْإِرْشَادِيَّةِ.

### 2. مَا الْأَمْرُ الَّذِي كَانَتْ الْفَتَاةُ تَحَاوِلُ فَهَمَهُ؟

أ. سَبَبُ زِيَادَةِ الشَّعِيرَاتِ الْبَيْضَاءِ فِي رَأْسِهَا.

ب. سَبَبُ غَضَبِ وَالِدِهَا مِنْهَا وَحَرَمَانِهَا مِنْ مَصْرُوفِهَا.

ت. سَبَبُ غِيَابِ جَدَّتِهَا فِي غُرْفَتِهَا لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ.

ث. سَبَبُ تَغْيِيرِ جَدَّتِهَا عَلَيْهَا وَالتَّوَقُّفِ عَنِ إِظْهَارِ الْمَحَبَّةِ لَهَا.

### 3. بِمَ تُوْحِي الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ: "تَقَصَّصَتِ الشَّعْرَةَ الَّتِي كَانَتْ تَرْبُطُنِي بِجَدَّتِي"؟

أ. أَنَّ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْفَتَاةِ وَجَدَّتِهَا قَوِيَّةٌ.

ب. أَنَّ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْفَتَاةِ وَجَدَّتِهَا قَدِ انْقَطَعَتْ.

ت. أَنَّ شَعْرَ الْجَدَّةِ خَفِيفٌ وَلَا يُعْطِي فَرْوَةً رَأْسِهَا.

ث. أَنَّ شَعْرَ كُلِّ مَنْ: الْفَتَاةِ وَجَدَّتِهَا يَتَقَصَّصُ.

4. لماذا كانتِ الجدةُ تختفي في غرفتها كلَّ صباحٍ؟

- ب- لِيُعَدَّ خلطاتٍ من الأعشابِ والسُّدْرِ.  
ب. لترتّب غرفتها ودولابها الخشبيّ.  
ت. لِيُسْرِحَ شعرها أو تَصْبُغَهُ بالحناءِ.  
ث. لِحُبِّها الشَّدِيدِ للعزلةِ.

• ما رَدَّةُ فِعْلِ الأبِ عندما اشْتَكَّتْ لَهُ الجَدَّةُ تَطْفُلَ ابْنَتِهِ؟

- أ- لم يُصَدِّقِ الجَدَّةَ.  
ب. قاطعها وَلَمْ يُكَلِّمها.  
ت. طَرَدَهَا من المنزلِ.  
ث. حَرَمَهَا من المصروفِ.

5. أيُّ العباراتِ الآتيةِ تَمَثِّلُ بدايةَ القِصَّةِ؟

- أ. الفتاةُ تُجَهِّزُ الحنَّاءَ لِتَضَعَهُ على شعرها.  
ب- الفتاةُ تَسْتَرِجِعُ ذِكْرِيَّاتِها مع جدِّتها.  
ت- الجَدَّةُ تُجَهِّزُ الحنَّاءَ لِتَضَعَهُ على شعرها.  
ث- الجَدَّةُ تَغِيبُ في غَرَفَتِها لساعاتٍ.

6. ما السُّلُوكُ الَّذِي تَتَّقِدُهُ القِصَّةُ؟

- أ. عَدَمُ الاستئذانِ.  
ب. عِقَابُ الأبناءِ.  
ت. الكَذِبُ على الأهلِ.  
ث. الفضولُ والتَطَفُّلُ.

7. ما الحدثُ الَّذِي كانَ بدايةَ المُشكلةِ؟

- أ. شكوى الجَدَّةِ من تَطَفُّلِ حفيدتها عليها في غَرَفَتِها.  
ب. تسلُّلُ الفتاةِ إلى غرفةِ جدِّتها واختباؤها تحت السَّريرِ.  
ت. رؤية الجَدَّةِ لحفيدتها في انعكاس المرآةِ.  
ث. خَلَطُ الحنَّاءِ ورائحتهُ الَّتِي جعلتِ الفتاةَ تَسْتَرِجِعُ الموقفَ.

8. ما المَقْصُودُ بِوَجْهِها الجَدِيدِ في عِبارةِ " اسْتَبَدَّ بِي الفُضُولُ لِرُؤْيَةِ وَجْهِها الجَدِيدِ في المِرآةِ "؟

- أ. وَجْهِها بِلا حِجابٍ.  
ب. وَجْهِها وَهي غاضِبةٌ.  
ت. وَجْهِها بِلا مَساحيقٍ.  
ث. وَجْهِها وَهي مُنشغلةٌ.

9. أيُّ اسمٍ في العِبارةِ الآتيةِ له علامةُ إعرابٍ فَرعِيَّةٌ " دَرَّأَ لِلْمُتَطَفِّلِينَ الصِّغارِ الَّذِينَ اِعْتادوا عَلى تَحريكِ مِقْبَضِ البابِ "؟

- أ. الصِّغارِ.  
ب. المُتَطَفِّلِينَ.  
ت. تحريكِ.  
ث. البابِ.





## امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع 2022 - 2023 م

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ بعنوان **(الكائناتُ الدَّخيلةُ)** للكاتب د. وحيد مفضل، ثمَّ أَجِبْ عَمَّا يليه مِنْ أسْئَلَةٍ:

1- الكائنات الدخيلة من نبات أو حيوان هي تلك التي انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة . واستطاعت العيش في هذا المكان ، والانتشار فيه بشكل عشوائي ، على حساب الأنواع الأخرى الأصلية ، وتعرف أيضًا " بالكائنات الغازية" .

وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب، ولا تعتمد الغزو أو التدخل في بيئة غيرها بشكل مباشر ، غير أنها تسبب في أضرار كثيرة ، لا تقتصر على البيئة ، بل إلى الاقتصاد وصحة الإنسان .

2- ومن أمثلة الكائنات الدخيلة كائنان مائيان هما : (ور\ النيل ) و ( سمكة القراض ) .

يستوطن " ورد النيل " البرازيل وأمريكا الجنوبية، لكنه نُقل بطريقة ما إلى أعالي النيل في أفريقيا ، وما لبث أن انتشر بصورة سريعة في كل من مصر والسودان مسببًا أكثر من مشكلة ، أبرزها إعاقة الملاحة النهرية ، وامتصاص كميات متزايدة من مياه النهر ، وسد القنوات والترع الزراعية ، وإفساد جمال المنظر التقليدي للنهر .

أما " سمكة القراض " فقد تمكنت من الانتقال من موطنها في المحيط الهندي والبحر الأحمر ، لتستوطن في النهاية حوض البحر المتوسط ، مسببة أضرارًا كبيرة لأعمال الصيد التقليدي والصحة العامة ؛ كالتسبب في التسمم والوفاة ؛ لاحتواء بعض أجزائها على مواد سامة ، وقيامها بقرض شباك الصيد التقليدية وتمزيقها ، بواسطة أسنانها التي تشبه أسنان الأرنب .

3- والكائنات الغازية منها ما هو بري ومائي ، أي لا يمكنه العيش إلا في الماء ، سواء كان ماء عذبًا كالرو افد والأنهار ، أو كان مالحةً كالبهار والمحيطات . لكن انتشار الأنواع المائية عادة ما يكون أشد ضررًا من انتشار الأنواع البرية؛ لأن الأنواع المائية تنتقل بسرعة وسهولة في الماء ، بسبب قلة الحواجز والمعوقات الطبيعية فيه ، ويرجع السبب أيضًا إلى كون البيئة البحرية بيئة متنوعة ، والعلاقات فيها متشابكة و مترابطة ، مما يعني أن الخسارة الناتجة عن أي خلل في هذه البيئة ستكون مضاعفة ومتسلسلة في الوقت ذاته .

4- أما عن طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة ، فهي كثيرة وعلى رأسها الإنسان ونشاطاته المختلفة ؛ كاقتنائه الحيوانات الأليفة أو نباتات الزينة ليزرعها في حديقته ، وهي أكثر الطرق شيوعًا . وعلى أية حال ، فإن الكائن الغريب سرعان ما يخرج عن نطاق السيطرة ، ويبدأ في الانتشار مسببًا الضرر للكائنات المحلية الأصلية ، ومن النشاطات البشرية الأخرى حفر القنوات المائية التي تسبب في غزو الآلاف من الكائنات البحرية الدخيلة .



- 5- وهناك أيضًا عوامل طبيعية تُسهم في نقل الكائنات الغازية من موقع إلى آخر ، كما تفعل الطيور المهاجرة ، التي تحمل في أمعائها ، أثناء رحلتها الطويلة . بعض البذور ، حيث تبتلعها وتبقى في قناتها الهضمية ، إلى أن تلفظها في مكان جديد ، لتبدأ بعدها هذه البذور بالنمو والتكاثر ، حينما تتوافر لها الظروف المساعدة .
- 6- إن أضرار الكائنات الدخيلة تلحق بالبيئة والاقتصاد والصحة العامة والسلامة البشرية ، لذا يجب على كل دولة اتباع نهج متكامل ، وتطبيق إستراتيجية شاملة لمواجهة هذه المشكلة والحد من أضرارها .

1- " وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ ( كَائِنَانِ ) ( مَائِيَانِ ) ... " - ما عَلامَةُ إِعْرَابِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ

قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- الكسرة  
ب- الياء  
ت- الضمة  
ث- الألف

2- ما الفِكرَةُ الَّتِي لم تَرِدْ في النَّصِّ السَّابِقِ؟

- ج. أضرار ( سمك القراض ) على الإنسان والبيئة  
ح. جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخيلة  
خ. دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخيلة  
د. تعريف الكائنات الدخيلة وتوضيح أنواعها

3- كيف تُسَهِّمُ الطُّيُورُ المُهَاجِرَةُ في اسْتِطِيعَانِ الكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- أ- عن طريق تكاثرها في أماكن جديدة بعيدًا عن موطنها الأصلي  
ب- عن طريق حملها بذورًا تلتقطها من مكان وتلفظها في مكان جديد  
ت- عن طريق ريشها الذي تتخلص منه في موطنها الجديد  
ث- عن طريق هجرتها من موطنها الأصلي إلى موطن جديد

4- ما المَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ ( الكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ )؟

- أ- نباتات أو حيوانات لها فوائد على الإنسان والبيئة والاقتصاد  
ج- نباتات أو حيوانات انتقلت من بيئتها إلى بيئة جديدة  
ب- نباتات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة  
ت- حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة



## 5- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ (صَحِيحَةٌ) حَوْلَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

أ. لا تتسبب الكائنات الدخيلة في موت الإنسان

ب. الإنسان مسبب رئيس في استيطان الكائنات الدخيلة

ت. أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة

ث. لا دور للطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة

## 6- " الْكَائِنَاتُ الدَّخِيلَةُ الْمَائِيَّةُ أَكْثَرُ ضَرَرًا مِنَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ الْبَرِّيَّةِ ". - فِي أَيِّ فِئْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

ث. الرابعة

ب- الثالثة

ت- السادسة

ث- الخامسة

## 7- بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِئْرَةِ الرَّابِعَةِ: -أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ مِنْ طُرُقِ انْتِقَالِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنْ مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ إِلَى بِيئَاتٍ جَدِيدَةٍ؟

أ- حفر رجل القنوات المائية

ب- صيد رجل الأسماك في عطلة نهاية الأسبوع

ت- تربية شاب الحيوانات الأليفة في منزله

ث- زراعة مزارع نباتات الزينة في حديقته

## 8- مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ فِي الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

أ- جميعها بري

ب- عدم تعمدها غزو أماكن جديدة

ت- عدم تحملها الانتقال إلى أماكن جديدة

ث- جميعها مائي

## 9- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

أ- أماكن انتشار الكائنات الدخيلة البرية

ب- ( ورد النيل ) و ( سمكة القراض ) كائنات دخيلة مائية

ت- ( ورد النيل ) و ( سمكة القراض ) كائنات دخيلة برية

ث- فوائد ( ورد النيل ) و ( سمكة القراض ) للبيئة

## 10- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ- دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة

ب- دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة

ت- أنواع الكائنات الدخيلة المائية والبرية

## ث- التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة



- اقرأ النص الآتي بعنوان ( سلّة بيضٍ ) للكاتب فهد أولاد الهاني ثمّ أجب عما يلي من أسئلة:

### سلّة بيض !

حدقت في وجهه المكسو بالتجاعيد ، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزاً من بين الباعة الذين رأيتهم ، قصر القامة ، محدودب الظهر ، ذا لحية كثة بيضاء ، يغطي رأسه بطاقيّة زرقاء من الصوف ، وبجانبه عكاز ، كان يفترش قطعاً من " الكرتون " ، وأمام ركبتيه سلّة بيض ، حرص على تثبيتها بحجرين . دنوت منه وسألته عن ثمن البيض ؟ رد في حنو : ثمانون فلساً للواحدة يا ولدي . أردفت متهمكاً : إنه سعر مبالغ فيه .

حدجني ، ثم حدق في سلته هنيئة ، واكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهزت الفرصة لأحته دون خجل على تخفيض السعر إلى سبعين فلساً . اكتسح ملامحه احمراراً ، وطأطأ رأسه ، كأنه يحتج على حظه العاثر ، وعلى بؤسه وفقره .

كان غارقاً في التردد حينما ذكرته بسعري ، غير أنه بضعفه : سبعون فلساً فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟ تأملته ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضاً : - إيبه يا ولدي ، لا يمكن . الثمن عندي وعند الجميع واحد ، الثمن معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقي . ألا ترى جودته ؟ أجيبته دون اكتراث : البيض موجود بكثرة في السوق . حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جلسته مانعاً عكازه من السقوط ، بعد أن كان يستند إلى جدار مهتري ، لكنه في النهاية استجمع قواه وقال : - وددت ببيعه لك بأقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه.... أردف معللاً : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت الحفلات ، وكلما أصيبت الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربحنا قليل . ختم كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ، لكنني أشحت بنظري عنه إلى بائع الخضر الذي بجواره ، وهممت بالمشي موحياً له بفقداني كزبون . وحينما انصرفت عنه تناهى إليّ صوته السبعيني تخالطه حشرجته ، يتودد لي بالعودة . رجعت وقد غشيني الزهو ، ثم رفعت بصري لأنظر إليه ، فوجدته ينظر إلى سلته بألم ، ثم قال :

- خذ البيضة بخمسة وسبعين فلساً . خير الأمور أوسطها . خذها بارك الله لك .

أجيبته : سبعون فلساً ، لن أزيد فلساً واحداً . هز رأسه إيجاباً ، ثم ناولني كيساً لاخترار ما أريد . انحنيت على سلّة البيض فاحصاً كل بيضة ، عازلاً أكبرها حجماً . تاركاً فؤاد العجوز يتحسر على ما بقي في سلته من بيض صغير . بعد وقت من الانحناء ، اعتدلت و اقفأ ، طلبت إليه أن يمدني بكيس بلاستيكي ثان حرصاً على البيض ، ثم دفعت له ورقة نقدية من فئة عشرين درهماً . لم يمهلني وقتاً ، إذ سحب من تحت جلبابه البني كيساً جلدياً فتحه ثم انتقى منه عينة ، حدق في النقود فالتقط واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخرى أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحوي ، وأعاد لي الباقي قائلاً : - الله يجازيك بخير . لم أكثر لدعائه ، وأجيبته بابتسامة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكاً كيس البيض بيدي اليسرى بعد أن ضاقت يميني مما تحمله من الخضر والفواكه . كانت فرحتي عارمة لأنني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . يا له من عجوز ساذج . أعتقد أنني كنت مفاوضاً يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، وأنا أخترق ازدحام السوق الذي فاضت أزقته بالمارة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئاً ما صدم ذراعي الأيسر بقوة ، وخلع معه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفلت . وقع نظري عليه وقد اختلط فيه المح مع الزلال ، والتفت مفزوعاً فإذا بها دراجة يقودها مراهق طائش ، سرعان ما ابتعد بدراجته ، حاولت أن أتظاهر باللحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أتراجع . فقد كان قميصاً رياضياً أبيض اللون ، وعلى جهته الخلفية ملصق كتب عليه الرقم ( 80 ) .



1- " وأمام رُكْبَتَيْهِ سَلَّةٌ بَيْضٌ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيثِهَا بِحَجَرَيْنِ " - ما الاسمانِ المُعربانِ بِعَلامةِ إعرابٍ فَرْعِيَّةٍ ي هذه العبارة؟

أ- سَلَّةٌ / بَيْضٌ

ب- أَمَامَ / تَثْبِيثَ

ت- حَجَرَيْنِ / سَلَّةٌ

ث- رُكْبَتَيْهِ / حَجَرَيْنِ

2- ما التَّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ التي وَظَّفها الكاتِبُ في العبارةِ المُلوَّنةِ في النَّصِّ؟

أ- السرد

ب- الحوار الداخلي

ت- الحوار الخارجي

ث- الوصف

3- لِمَاذَا طَلَبَ الزَّبُونُ إلى البائعِ العَجوزِ كَيْسًا بِلاستيكيًّا آخَرَ؟

أ- ليشتري المزيد من البيض

ب- ليشتري بعضًا من الخضروات

ت- ليضع فيه المبلغ المطلوب

ث- ليضمن الحفاظ على البيض

4- " رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الرَّهْؤُ " - ما دَلالةُ هذه العبارة؟

أ- حزن النفس وتعاستها

ب- تردد الإنسان وتراجعه

ت- العجب بالنفس والفخر بها

ث- تحدي الآخرين ومواجهتهم

5- ما التَّصنيفُ المُناسِبُ لِنَصِّ ( سَلَّةٌ بَيْضٌ ) وَفَقَ النَّوعِ؟

أ- إرشادي

ب- وصفي

ت- سردى

ث- معلوماتى

6- لِمَ شَعَرَ الزَّبُونُ بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ شِرائِهِ البَيْضِ؟

أ- لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع.

ب- لأنه اشترى الخضر والفواكه والبيض

ت- لأنه اشترى البيض بالسعر الذي حدده للبائع.

ث- لأنه أعطى البائع مبلغًا أكثر عن سعر البيض

7- ما انطباعُ الزَّبُونِ عَنِ البائعِ العَجوزِ؟

أ- ذكى

ب- محتال

ت- ساذج

ث- جشع





## 8- ما سَبَبُ اِرْتِفَاعِ اَسْعَارِ اَلْبَيْضِ كَمَا وَصَّحَ اَلْبَائِعُ اَلْعَجُوزُ؟

- أ- اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض
- ب- كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق
- ت- كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن
- ث- ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن

## 9- علامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الزَّبُونِ مَعَ اَلْبَائِعِ اَلْعَجُوزِ؟

- أ- على سذاجة الزبون وشراؤه البيض الفاسد
- ب- على كرم الزبون وإعطائه المال للبائع المحتاج
- ت- على بخل الزبون واستغلاه حاجة البائع
- ث- على شجاعة الزبون، وتصديه لسائق الدراجة

## 10- ما اَلْحَدَثُ اَلْمِخَوْرِيُّ فِي اَلْقِصَّةِ اَلسَّابِقَةِ؟

- أ- دهس المراهق الرجل بدراجته وتكسر البيض الذي اشتراه
- ب- ازدحام السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات
- ت- جدال الرجل البائع الفقير، وشراؤه البيض بسعر زهيد
- ث- انتقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض



- اقرأ الأبيات الشعرية بعنوان ( ربُّ الكونِ ) للشاعر الإماراتي ( شهاب غانم ) بتمعنٍ، ثمَّ أجبْ  
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليها:

## رب الكون

- 1- لا رب للكون إلا الواحد الأحد
  - 2- كل الوجود له والعالمون له
  - 3- له السماوات والأرضون قد بنيت
  - 4- وعنده العرش والكرسي مجلسه
  - 5- وجنة الخلد بعض من ممالكه
  - 6- وأصلحوا وسبيل الخير غايتهم
  - 7- وعمروا الأرض في جد ، بلا كلل
- عليه يتكل الراجي ويعتمد  
والدهر والأزل المجهول والأبد  
سبعًا ، وسبعًا .. لأمر ذلك العدد  
وسدرة المنتهى ما بعدها أمد  
للمؤمنين ومن قاموا ومن سجدوا  
في كل مسعى لهم ، في كل ما قصدوا  
وإنهم في متاع الأرض قد زهدوا

شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب الشعرية والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .  
**(كُلُّ الوجودِ لَهُ) والعالمونَ لَهُ والدَّهْرُ والأزَلُ المَجْهُولُ والأَبَدُ - ما العَرَضُ البَلاغِيُّ للأسلوبِ الخَبَرِيِّ المَحْصُورِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟**

- ا- الاعتذار  
ب- النصح  
ت- النفي  
ث- التعظيم

أ. ما الفِكرَةُ الَّتِي لَمْ يَدْكُرْها الشَّاعِرُ في النَّصِّ؟

- أ- الجنة ملك الله، يجزي بها المؤمنون يوم القيامة  
ب- نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله  
ت- الله وحده لا شريك له، رب الكون ومالكة  
ث- خلق الله سبع سماوات، وسبع أرضين

ب. وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلُ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ فِي كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا - ما الفِكرَةُ الَّتِي تَضَمَّنْها هذا البَيْتُ؟  
أ- المؤمنون أفسدوا في الأرض، وهاجروا فيها  
ب- المؤمنون قصدوا العبادات، وأهملوا إصلاح الأرض  
ت- المؤمنون أصلحوا الأرض، وكان هدفهم الخير  
ث- المؤمنون ابتعدوا في غاياتهم عن طريق الخير

4- وَعَمَّرُوا الأَرْضَ في جِدِّ، بلا كَلَلٍ وَإِنَّهُمْ في (مَتاعِ) الأَرْضِ قَدْ زَهَدُوا - ما جَمْعُ الكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

- أ- مُتْعٌ  
ب- مَتَعَةٌ  
ت- أَمْتِعَةٌ  
ث- أَمْتَعٌ

5- قال تعالى: "اللهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الأَرْضِ مِثْلَهُنَّ". في أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ تَجَدُّ هذا المَعْنَى؟

- أ- الرابع  
ب- الأول  
ت- الثالث  
ث- الثاني



عبد الحميد إسماعيل

مع خالص أمياني للجميع بالنوفيق والنجاح