

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف السابع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثالث](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17:05:28 2024-06-10

إعداد: [عبد الحميد اسماعيل](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف السابع"

روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل أسئلة جميع فصول رواية الولد الذي عاش مع النعام	1
مراجعة شاملة لدروس النحو	2
حل النموذج التدريبي لامتحان النهائي القسم الورقي والالكتروني	3
النموذج التدريبي لامتحان النهائي القسم الالكتروني	4
النموذج التدريبي لامتحان النهائي القسم الورقي	5



التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للف السابع وفق الهيكل

الفصل الدراسي الثالث 2024 م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي



تجميع وتنسيق

عبدالحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية
أ/ عائشة النقبي

مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي

مساعد المدير أ/ عائشة القايدي

مدير النطاق أ/ جميلة الحساني

مجلس 6
نطاق 4

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثالث (الورقي)

حسب هيكلية الوزارة 2023 / 2024م

مقتطفات من رواية الولد الذي عاش مع النعام	كتابة نص إقناعي
يُحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين يكتب نصوصاً إقناعية، مدعماً وجهة نظره في قضية أو موضوع ما بأدلة من مصادر مختلفة.
يحدد مشاعر الشخصية في موقف ما	
يفسر تصرفات الشخصية	
يبين رأيه من تصرفات شخصية ما من شخصيات المقتطف	
يبين فهمه العام للرواية	
يُعيد كتابة العدد بالحروف مراعيًا أحكام العدد	
يُعيد كتابة العدد بالحروف مراعيًا أحكام العدد	
يحدد المفعول له في المثال	
يحدد المفعول له في المثال	
يميز نوع الأسلوب (خبري) (إنشائي)	
يميز نوع الأسلوب (خبري) (إنشائي)	

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثالث (الالكتروني)

حسب هيكلية الوزارة 2023 / 2024م

مقتطف رواي طويل من الولد الذي عاش مع النعام	نص معلوماتي خارجي
يُعين الحدث الرئيس في القصة	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي
يختار الكتابة الصحيحة لعدد من جملات محددة	يُعين الفكرة الرئيسة لفقرة محددة من فقرات النص
يفسر تصرفات الشخصية في المقتطف الروائي	يُحدد دلالة عبارة من عبارات النص
يأتي بجمع كلمة من كلمات المقتطف الروائي	يُحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص
يُميز التعبير المجازي من غيره	يُميز العبارة غير الصحيحة من بين عبارات صحيحة
يُحدد المشكلة التي تشغل الشخصية في المقتطف	يُحدد الفكرة التي لم ترد في النص
يُظهر فهمه العام للرواية	يأتي بمعنى كلمة من كلمات النص
يسترجع معلومة ذكرت في المقتطف الروائي	يستخرج معلومة محددة من النص
يصف أحداث المقتطف الروائي	يستخرج معلومة محددة من النص



المهارات المنظمة في الامتحان الورقي الفصل الدراسي الثالث
(مقتطفات من رواية الولد الذي عاش مع النعاج)

تحديد الحدث الرئيس في المقتطف : هو الحدث الذي يعطي المقتطف اتجاهها ويشكل نقطة تحول مهمة في تطور الأحداث في المقتطف الروائي

يحدد مشاعر الشخصية في موقف ما: توضيح المشاعر والأحاسيس التي شعرت بها شخصية من الشخصيات تجاه موقف محدد من المقتطف

يفسر تصرفات الشخصية: توضيح السبب الذي دفع الشخصية لعمل معين كحبه لمساعدة أو لأنه يكره شيء معين (أي التصرفات تنبع مما تتمتع به الشخصية من صفات)

يبين رأيه من تصرفات شخصية: يعني إبداء الرأي حول تصرف معين والحكم عليه هل هو تصرف صحيح أم غير صحيح

يبين فهمه العام للرواية: الفهم العام للرواية يعني توضيح الرسالة التي يريدتها الكاتبة من هذه الرواية (موضوعها - شخصياتها - زمانها - المغزى منها)

يُعيد كتابة العدد بالحروف: هو كتابة العدد بالأحرف بدلاً من الأرقام، على سبيل المثال، كتابة " 16 كتاباً " كـ " ستة عشر كتاباً "

يُحدد المفعول له في المثال: المفعول له (لأجله) هو اسم منصوب يُذكر لبيان سبب حدوث الفعل "اجنهد الطالب رغبةً في النفوق" فالمفعول له هو "رغبةً"

يميز نوع الأسلوب (خبري) (إنشائي): تذكر بأن الأسلوب الخبري يحتمل الصدق والكذب أما الأسلوب الإنشائي لا يمكن وصفه بأنه صدق أو كذب

أن يكتب نصاً إقناعياً: يقوم الطالب باختيار موضوع واحد من الموضوعين للكتابة فيه ملتزماً بقواعد كتابة النص الإقناعي



المفعول له (أجله)

هو اسم منصوب (أجله مفعول) يبين سبب حدوث الفعل.

كيفية استخراجها :

- 1- اسم ينتهي بفتحة على آخره.
 - 2- يأتي في جملة فعلية ؛ لأنه من مكملاتها.
 - 3- هو إجابة عن سؤال يبدأ بـ لماذا ؟
 - 4- يأتي بعده حرف جر غالبا . وقد لا يأتي (هرب الطفل خوفا)
 - 5- قد يأتي قبله (؛) أحيانا.
 - 6- هو اسم مفرد لا جمع ولا مثني.
- أشهر الكلمات التي تأتي مفعولا لأجله : رغبة - أملا - طمعا - حرصا - حبا - احتراما - تقديرا - طاعة - تنظيما

إعرابه : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الأمثلة :

- غادرت النصور المصرية المكان خوفا من هدارة . - أصلي الفرض طاعة لله .
- يحمل الجنود سلاحا دفاعا عن الوطن . - يذاكر الطالب درسه رغبة في التفوق .
- غادر حوج المكان تفاديا لغضب ماكو . - أحترم معلمي تقديرا له .

نموذج إعراب

يقف الشرطي في الشارع تنظيما للمرور .

- يقف : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
الشرطي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
في : حرف جرميني لا محل له من الإعراب
الشارع : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

تنظيما : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة
للمرور : جار ومجرور .

تدريب : أكمل بمفعول لأجله مناسب

- 1- ذهب الطالب إلي المدرسة ----- للعلم.
- 2- أذهب إلي المكتبة ----- للقراءة.

العدد والمعدود

العدد والمعدود من حيث التذكير والتأنيث

العددان (1-2) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث

نقول: كتاب واحد - كتابان اثنان - قصة واحدة - قصتان اثنتان

الأعداد (3-10) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

نقول ثلاثة كتب (لأن كتب مفردتها كتاب وهو مذكر،

و ثلاث قصص (لأن قصص مفردتها قصة وهي مؤنثة).

ما العلاقة بين العدد والمعدود؟ ماذا نلاحظ؟

عَرَضُ الْقَاعِدَةِ

العددان "واحد واثنان" يُذكران مع المعدود المذكر ويُؤنثان مع المعدود المؤنث.

مؤنث	
المعدود	العدد
مُرَشِدَةٌ	واحدة
مُعَلِّمَتَانِ	اثنتان

مذكر	
المعدود	العدد
مُرَشِدٌ	واحد
مُعَلِّمَانِ	اثنان

الأعداد من (3-10) تذكر مع المعدود المؤنث وتؤنث مع المعدود المذكر.

مؤنث	
المعدود	العدد
تَلْمِيزَاتٍ	سبع
نَجْمَاتٍ	ثمانية

مذكر	
المعدود	العدد
تَلْمِيزٌ	سبعة
كَوَاكِبَ	ثمانية

التمرين الأول: اضبط على العدد المناسب للمعدود.

عند جارنا سامي مزرعة كبيرة فيها:

حصان (1): واحد واحد

نعجتان (2): اثنان اثنان

ديكان (2): اثنان اثنان

بقرات (3): ثلاث ثلاثة

عجول (4): أربع أربعة

خراف (5): خمس خمسة

دجاجات (6): ست ستة

صيغان (10): عشر عشرة



الأسلوب المجازي

• المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي

- مثل رأيت زهرة في البستان

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسמת الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن اجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

الكلام العربي نوعان : خبري وإنشائي

الكلام الخبري : هو الكلام الذي يفيد السامع أمراً ... وتستطيع أن تواجه قائله بصادق أو كاذب...
وغرضه : **التقرير** ، و **إظهار الشعور العاطفي** مثل:

- سينتصر الحق .
- وطن عليه من الزمان وق
- بالأمس كانوا ملء منزلنا
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير و إظهار التفاؤل
- أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار.
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر و الألم.

الكلام الإنشائي ((الطبي)):

هو الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائلة بصادق أو كاذب.

• وأنواع الإنشاء الطلبي هي :

- 1- **الأمر** و يكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلا...
أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- **لتصنع** مجدك بالسهر . وقد يخرج الأمر إلى معان وأغراض بلاغية أخرى مثل:

• الدعاء (نحو الأعلى) وقل ربي زدني علماً

• الالتماس (نحو المساوي) : لخص حياتك يا صديقي

• التحدي و الوعيد: انشروا الهول و صيوا ناركم

• التمني (نحو غير العاقل) : غردي يا طيور.

1- **النفى** : و يكون ب (لا) الناهية ، مثل : لا تغامر بنفسك .. وقد يخرج النهي إلى أغراض و معان مثل:

• ربنا لا تؤاخذنا ((الدعاء))

• لا تقلق دهرك الا غير مكترث ((النصح والإرشاد))

• يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم ((السخرية و التهكم))

2- **الاستفهام** : و يكون بأدوات الاستفهام : (الهمزة - هل - ما - متى - أيان - أين - أنى - كيف - كم

• أين تراث الأبطال الجمي؟

• ما هذه الحروف و الأعداد؟

• منى برجع اخوك؟

وقد يخرج الاستفهام إلى معاني و أغراض بلاغية..

- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ((التقرير)) - أي شي يؤبد ؟ ((النفي)) .

- أين التسابق في مجاورتي ؟ ((التحسر و الألم)) - فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ ((التعجب و الإنكار

4) **النداء** ... و يكون بدعوة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقدره .. وأدوات النداء هي : (الهمزة - أي - يا - أيا -

هيا - وا) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ - أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أبي ..

وقد يخرج النداء إلى معانٍ و أغراض بلاغية .. مثل :- أنت يا بني الأمل .. ((التودد و المحبة))

- رفر ف وارتفع أيها العلم ((التعظيم)) - يا نفس إن لم تقتلي تموتي ((الاستحضار و التنبيه))

- ألا أيها الظلام المستبد ((الذم والتحقير))

5) **التمني و الترجي** ..

الترجي: و يكون تعبيراً عن انتظار شيءٍ محبب و أداته : (لعلّ) لعلي إلى من قد هويت أظير

التمني : و يكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمر محبوب و أداته (ليت) ليت هذا الشيب قبل الصبا

☺ **الأليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب**

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية؟

☺ **الدعاء** : إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى

☺ **الالتماس** : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة



- **التعجيز والتحدي**: إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- **النصح والإرشاد**: إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- **التقرير**: إذا كان الاستفهام منفيًا والجواب عليه بالإثبات
- **النفي**: إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أدواتها ووضع أداة نفي مكانها .
- **التعظيم**: إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- **التعجب والاستنكار**: إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- **الإنكار**: إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه
- **التحسر**: إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- **التمني**: إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

الرواية

3

عناصر القصة



تدريبات على كتابة النص الإقناعي للصف السابع

اختر واحدًا من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: تنتشر الهواتف المحمولة بين الأطفال والمراهقين، والذين يلزمونهم أوقاتًا طويلة. اكتب نصًا إقناعيًا حول إيجابيات استخدام الأطفال للهواتف المحمول وسلبياته، مبررًا مدى تأثيره عليهم، موضحًا رأيك، ومستعينًا بالأدلة والشواهد، وتجربتك الشخصية، مراعيًا قواعد الكتابة التي درستها في النص الإقناعي.

ثانيًا: ازداد الاهتمام بالبيئة خلال السنوات الأخيرة؛ لأهميتها الكبيرة في حياتنا. اكتب نصًا إقناعيًا تقنع فيه الآخرين بإيجابيات المحافظة على البيئة، مبررًا عوامل التلوث البيئي، وعواقب إهمالها، مستعينًا بالأدلة والشواهد، مراعيًا قواعد الكتابة التي درستها في النص الإقناعي. قبل البدء بالكتابة تذكر أن النص الإقناعي يقوم على ما يأتي:
العنوان المعبر المؤثر الذي يُحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
المقدمة: وفيها طرح وبسط لقضية المقال الإقناعي.
العرض: وفيه أدلة الكاتب والأسباب التي دفعته إلى تبني الرأي أو وجهة النظر التي صرح أنه مقتنع بها.
الخاتمة: وفيها تلخيص وإيجاز لما ورد في العرض.

وتذكر أن:

تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
تُراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.
تُوظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
تُراعي علامات الترقيم، وحسن التفرغ.

الهواتف المحمولة للأطفال: بين الفوائد والمخاطر

المقدمة !

فقرة 1



فقرة 2

.....

.....

.....

.....

فقرة 3

.....

.....

.....

.....

فقرة 4

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

.....

.....



بيئتنا مسؤوليتنا

المقدمة !

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

فقرة 4

خاتمة



اختر واحدا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولا: تتنوع وسائل النقل والمواصلات، ويختلف الناس في استخدام هذه الوسائل بحسب رغباتهم، وهناك وسائل مضرّة بالبيئة وأخرى مفيدة لصحة الإنسان وللبيئة.
اكتب نصا إقناعيا بعنوان: "ركوب الدراجات الهوائية: صحة للنفس والبدن" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، موردا الأدلة التي اعتمدت عليها.

ثانيا: يمارس العديد من الناس هوايات متنوعة، ومن هذه الهوايات هواية الصيد فهل ترى بأن الصيد هواية مسلية تحقق للإنسان المتعة والفائدة، كونها بابا للرزق والتجارة، أم أن الصيد هواية مؤذية، تؤدي إلى إحداث خلل في التوازن البيئي، وتسبب انقراض الكثير من الحيوانات؟
اكتب نصا إقناعيا بعنوان: "صيد الحيوانات: متعة أم إيذاء؟" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، موردا الأدلة التي اعتمدت عليها.

ركوب الدراجات الهوائية: صحة للنفس والبدن

المقدمة !

فقرة 1

فقرة 2



فقرة 3

فقرة 4

خاتمة



صيد الحيوانات: متعة أم إيذاء؟

المقدمة !

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

فقرة 4

خاتمة



ندريبات على كتابة النص الإقناعي للصف السابع

تُعد القراءة من أهم الأمور التي تحفظ العقل، فهي رياضة العقل التي تُحافظ على صحته وقوته، ولها دور هام في بناء شخصية الفرد.

اكتب نصاً إقناعياً في حدود (200) كلمة بعنوان: "لماذا يجب أن تكون القراءة جزءاً من حياتك اليومية؟" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، مورداً الأدلة التي اعتمدت عليها.

لماذا يجب أن تكون القراءة جزءاً من حياتك اليومية؟

المقدمة !

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

.....

.....



أمثلة على أسئلة الهيكل لمقنطفات من رواية (الولد الذي عاش مع النعاج)

يحدد سلوك الشخصية من المقتطف: تحديد السلوك يعني تصرف الشخصية في موقف ما أو رد الفعل

- كَانَ الذَّكَرُ حَوْجٌ يَسِيرُ مُوَطَّدَ العِزْمِ، إِذْ كَانَ يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَبْنِي فِيهِ عَشَّةَ الجَدِيدِ الَّذِي يَتَوَقَّرُ فِيهِ مَا يَكْفِي مِنَ الطَّعَامِ، وَكَانُوا يَسِيرُونَ بِبُطءٍ بِسَبَبِ هَدَارَةٍ، لَكِنْ كَلَّمَا حَاوَلَ حَوْجُ التَّدَمُّرِ، كَانَتْ مَاكُو تُجِيبُهُ: أَنْتَ تَعْلَمُ قَانُونَ النِّعَامِ جَيِّدًا، أَنْ يَسِيرَ بِالسَّرْعَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ أَبْطَأَ عَضْوٍ فِيهِ، أَلَا تَرَى أَنَّ الصَّيَّيَّ يَسِيرُ سَيْرًا أَفْضَلَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ؟ لَنْ يَحْتَاجَ إِلَى الرُّكُوبِ عَلَى ظَهْرِكَ قَرِيبًا بَلْ سَيَتَمَكَّنُ مِنَ السَّيْرِ بِنَفْسِهِ.

حَدِّدْ نَبْرَةَ النِّعَامَةِ (مَاكُو) فِي الحَدِيثِ مَعَ زَوْجِهَا (حَوْج) فِي المَقْطَعِ السَّابِقِ.

- نَبْرَةٌ مُتَوَثِّرٌ
 - نَبْرَةٌ حَازِمَةٌ
 - نَبْرَةٌ حَزِينَةٌ.
 - نَبْرَةٌ هَادئةٌ.
- مَا لَ حَوْجٌ بِرَأْسِهِ بَيْنَ جِبِنٍ وَأَحْرَلِيرِي إِذَا بَدَأَ التَّعَبُ عَلَى هَدَارَةٍ. كَانَ حَوْجٌ يُخَفِّفُ سُرْعَتَهُ دَائِمًا إِذَا لَاحَظَ التَّعَبَ عَلَى هَدَارَةٍ.

مَا صِفَةُ القَائِدِ الَّتِي تَظْهَرُ مِنْ مَوْقِفِ حَوْجٍ فِي المَسِيرِ؟

- تَوَجُّهُهُ أَفْرَادَ السَّرْبِ.
- مُرَاقَبَةُ الأَعْدَاءِ وَمُنَاوَرَتُهُمْ.
- مُرَاعَاةُ ظُرُوفِ أَفْرَادِ السَّرْبِ.
- تَجَاهُلُ أَفْرَادِ السَّرْبِ.

يُمِيزُ تَصَرُّفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ: يوضح أفعال الشخصية من خلال المقتطف

تَصَرَّفَتْ (مَاكُو) كَمَا كَانَتْ سَتَتَصَرَّفُ لَوْ كَانَ لَدَيْهَا صِغَارٌ، فَقَدْ فَرَدَتْ جَنَاحَهَا وَجَلَسَتْ فَوْقَ الطِّفْلِ (هَدَارَةٍ) لِنَظْمَتِهِ.

مَا الصِّفَةُ الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا فِعْلُ أَنَّى النِّعَامِ (مَاكُو)؟

- العَطْفُ وَالأُمُومَةُ.
- القَسْوَةُ وَالعِظَمَةُ.
- الشُّجَاعَةُ وَالإِقْدَامُ.
- الطَّمَعُ وَالأَنَانِيَّةُ.

"لَمْ يَرِ أَحَدٌ مِنْهُمْ سَرِيًّا صَغِيرًا مِنَ النِّعَامِ فِي أَسْفَلِ المُنْحَدَرِ، وَلَمْ يَرَوْا الوَلَدَ الَّذِي وَقَفَ فِي مَكَانِهِ فَجَاءَهُ وَحَدَّقَ بِهِمْ -إِنَّهُمْ يُغَادِرُونَ، نَسْتَطِيعُ الآنَ أَنْ نَعُودَ إِلَى البُحِيرَةِ وَنَشْرَبَ مِنْ مَائِهَا."

كَيْفَ أَثَّرَ ذَهَابُ فَرِيقِ التَّصْوِيرِ عَلَى (هَدَارَةٍ) وَسِرْبِ النِّعَامِ؟

- ضَحِكُوا كَثِيرًا وَعَادَتِ الحَيَاةُ إِلَى طَبِيعَتِهَا عِنْدَ مُغَادِرَتِهِمْ.
- حَزَنُوا عَلَى مُغَادِرَةِ الفَرِيقِ وَبَكَوَا قَلِيلًا عَلَى ذَهَابِهِمْ.
- غَضِبُوا غَضَبًا شَدِيدًا عَلَى مُغَادِرَةِ الفَرِيقِ وَتَمَنَّوْا بَقَاءَهُمْ.
- فَرِحُوا بِمُغَادِرَةِ الفَرِيقِ، وَتَمَكَّنُوا مِنَ الذَّهَابِ إِلَى البُحِيرَةِ.

يُمِيزُ تَصَرُّفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ: يوضح أفعال الشخصية من خلال المقتطف

قَالَ أَحَدُ رِجَالِ (نَاشِيُونَالِ جِيُوغَرَفِيك): يُوجَدُ العَدِيدُ مِنَ القِصَصِ المُمَاطِلَةِ، لَكِنَّ الاسْتِنَاجَ الَّذِي تَوَصَّلَ إِلَيْهِ قِسْمُ الأَبْحَاطِ لَدِينَا هُوَ أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ القِصَصِ خَيَالِيَّةٌ لَا تَمُتُّ لِمَا لَوَاقِعٌ بِصِلَةٍ.

بِمَ تُوْحِي كَلِمَاتُ الرَّجُلِ، فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِبَحْثِ (لُوك)؟

- بِرَغْبَتِهِ بِبَدءِ البَحْثِ فُورًا.
- بِتَخَوُّفِهِ مِنَ تَكَالِيفِ البَحْثِ.
- بِعَدَمِ اقْتِنَاعِهِ بِجَدْوَى البَحْثِ.
- بِاقْتِنَاعِهِ بِمَدَى أَمْهِيةِ البَحْثِ.



كانَ هَدَارَةٌ (يُخْرَجُ كُلَّ لَيْلَةٍ مِنَ الْخِيْمَةِ لِيَحْدِقَ فِي عَمَقِ الظَّلَامِ. كَانَتْ زَوْجَتُهُ تَسْمَعُهُ وَهُوَ يَهْمِسُ: مَاكُو، حُوج، أَكُوكُو.

ما دَلَالَةُ فَعْلِ هَدَارَةٍ (السَّابِقِ)؟

- حُبُّهُ لِلْحَرِيَّةِ فِي الصَّحْرَاءِ.
- رَفْضُهُ لِلْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ.
- اسْتِيْاقُهُ لِعَادَاتِهِ الْقَدِيمَةِ.
- شَوْقُهُ لِعَائِلَتِهِ وَلِسِرْبِ النَّعَامِ.

"أه، كم أمقت اللحظة التي استمعتُ فيها إليك، ليس هناك ولدٌ يعيشُ مع سربٍ من النعام، هل سمعت ذلك؟".

ما دَلَالَةُ أُسْلُوبِ الْمُنتَجِ فِي خِطَابِهِ ل (لُوك)؟

- المساندة.
- الدهشة.
- الاستهزاء.
- الغضب.

يحدد الدرس الذي تعلمه من الشخصية: توضيح الدرس المستفاد

صارَ على (ماكو) من الآن وصاعدًا أن تبيَضَ بيضَةً كُلَّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَأَنْ تَرْقُدَ طَوَالَ الْيَوْمِ فَوْقَ الْبِيضَاتِ وَأَشْهُرٍ مُتتَالِيَةٍ.

ما الدرسُ المستفادُ من الجملةِ الملونةِ في المقطعِ السابقِ؟

- المثابرة والالتزام في أداء المهمات .
- التَّائِي فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ.
- احترامُ جهودِ الآخرين وتقديرُها.
- تقديمُ العونِ والمساعدةِ للآخرين.

صارَ (حُوج) يفرِدُ جناحيه فوق الصَّبِيِّ (هدارة) أثناء اللَّيْلِ ليحتفظَ الصَّبِيُّ بِدِفْئِهِ.

ما الدرسُ الَّذِي نَسْتَنْتِجُهُ مِنْ تَغْيِيرِ (حُوج) مَوْقِفَهُ مِنْ (هِدَارَةَ)؟

- استخدامُ الرِّيشِ لتدفئةِ الأطفالِ.
- الاعترافُ بالذَّنْبِ، والرَّجُوعُ عَنِ الْخَطَا.
- ضرورةُ تدفئةِ الأطفالِ أثناء اللَّيْلِ.
- تقديمُ العونِ والمساعدةِ للمحتاجين.

يُمَيِّزُ التَّقْنِيَّاتِ الْقِصَصِيَّةِ: التَّقْنِيَّاتِ الْقِصَصِيَّةِ (السرد والوصف والحوار بنوعيه الخارجي والداخلي)

أَمَّا الْأَقْمِشَةُ فَقد تَرَكَّتْ أَثَارَ لَوْنِهَا عَلَى جُلُودِهِمُ الَّتِي تَحَوَّلَتْ إِلَى الْأَزْرَقِ الْفَاتِحِ، وَلِذَلِكَ كَانَ الطَّوَارِقُ يُدْعُونَ بِالرِّجَالِ الرُّزْقِ، لَكِنَّ الْجِلْدَ الْأَزْرَقَ لَمْ يَظْهَرْ إِلَّا فِي فَتْحَةِ صَغِيرَةٍ حَوْلَ الْعَيْنَيْنِ.

ما التَّقْنِيَّةُ المُسْتَعْمَدَةُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

- الجِوَارُ الْخَارِجِيُّ.
 - الوَصْفُ.
 - السَّرْدُ.
 - الجِوَارُ الدَّاخِلِيُّ.
- رَأَى بُوْبُوطَ الرَّاعِي قَادِمًا يَدْفَعُ أَمَامَهُ وَلِدًا مُتَوَحِّشًا وَعَارِيًّا، رَمَى الْوَلْدُ رَأْسَهُ إِلَى الْأَمَامِ وَإِلَى الْخَلْفِ، وَزَارَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَنْجَحْ فِي إِصْدَارِ أَيِّ صَوْتٍ حَقِيقِيٍّ. خَلْفَ الرَّجُلِ وَالْوَلْدِ سَارَ سِرْبٌ مِنَ النَّعَامِ.

ما التَّقْنِيَّةُ المُسْتَعْمَدَةُ فِي بِنَاءِ الْأَحْدَاثِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

- الجِوَارُ الْخَارِجِيُّ.
 - الوَصْفُ.
 - السَّرْدُ.
 - الجِوَارُ الدَّاخِلِيُّ.
- اسْبَحْ يَا هَدَارَةَ، قَالَ لَهُ كِلَاهُمَا. هَيَّا اغْتَنِمِ الْفُرْصَةَ. هَذِهِ بُحَيْرَةٌ وَلَيْسَتْ الْبَحْرُ الَّذِي لَا يَخْتَفِي أَبَدًا.

ما التَّقْنِيَّةُ المُسْتَعْمَدَةُ فِي بِنَاءِ الْأَحْدَاثِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

- الجِوَارُ الْخَارِجِيُّ.
- الوَصْفُ.
- السَّرْدُ.
- الجِوَارُ الدَّاخِلِيُّ.

وجدته فاطمة واقفاً في وسطِ قطيعِ جماله، كانَ (دولةً) رجلاً زنجياً طويلَ القامة، ذا يدينِ هائلتي الحجمِ.

إلام تشيرُ الجملةُ الملوّنةُ في الفقرةِ السَّابقةِ؟

- إلى الصِّفاتِ الاجتماعيَّةِ لـ(دولة)
- إلى الصِّفاتِ الخارجيَّةِ لـ(دولة).
- إلى الصِّفاتِ الداخليَّةِ لـ(دولة).
- إلى الصِّفاتِ المهنيَّةِ لـ(دولة).

قادَ (حوج) (ماكو) إلى العشيِّ الذي بناه، تمدَّدَ على أرضه وصقَّقَ بجناحيه، نالَ العشُّ إعجابَ (ماكو).

الصِّفةُ التي تتَّسمُ بها (ماكو) من خلالِ الجملةِ الملوّنة، هي:

- تقديرُ جهودِ الآخرين.
- احترامُ رأيِ الآخرين.
- مراعاةُ مشاعرِ الآخرين.
- حفظُ أسرارِ الآخرين.

(لوك أوكورنر)، المُغامِرُ الصَّيَّادُ، أُصيبَ بالهستيريا، أمسَكَ بعصاً وراحَ يضربُ الهواءَ من حوله، عندما وُجِدَ أنَّ ذلكَ لم يَنْفَعِ، راحَ يقذفُ الجِرادَ بالحجارة.

ما الصِّفةُ التي بدتْ واضحةً لدى (لوك) في المقطعِ السَّابقِ؟

- الجَهْلُ.
- التَّسرُّعُ.
- القُوَّةُ.
- المَعْرِفَةُ.

كانت ثلاثٌ منَ بناتِ أوى تزحفُ بمُحاذاةِ الأرضِ في مُحاولةٍ للاقترابِ مِنَ السَّرْبِ، رأى عيونها الصَّفراءُ وأفواهها المفتوحة، كانَ بالقربِ منه بعضُ الحجارةِ لحُسنِ الحظِّ. أمسَكَ بالحجرِ الأقربِ إليه، رماهُ باتِّجاهِ بناتِ أوى ورَكَضَ نحوها في الوقتِ ذاته ملوِّحاً بذراعيه.

ما الصِّفةُ التي يتَّصفُ بها هدَّارةُ بناءً على ما وردَ في الفقرةِ السَّابقةِ؟

- كريمٌ ومعطاءٌ.
- متفائلٌ ومنشراحٌ.
- شجاعٌ وقويٌّ.
- سريعٌ ورشيقٌ.

أذى ذلكَ السَّيِّئُ أصابعَ قدميه. أرسلَ الألمُ بَرَقاً في جَميعِ أنحاءِ جسده، وجَعَلَهُ يَشعُرُ بإرهاقٍ عَجيبٍ.

أيُّ الجملِ التَّاليةِ اسْتُخدمتْ فيها كلمةُ (بَرَقَ) بشكلٍ مجازيٍّ، كما في المقطعِ السَّابقِ؟

- وأدَّتِ الذَّكرياتُ بَرَقاً في رأسِ الطِّفْلِ.
- رأى الطِّفْلُ بَرَقاً وغُيوماً في حُلْمِهِ.
- أحدثَ البَرَقُ لَمعاناً شديداً في السَّماءِ.
- أحرَقَ البرقُ أغصانَ الأشجارِ العالِيَةِ.

أيُّ من عباراتِ الرِّوايةِ التَّاليةِ جاءَ فيها تعبيرٌ مجازيٌّ؟

- كانَ وجهُه أحمرَ مُتورِّماً ومُنْتَفِخاً، كادَتْ ألا تَسْتَطيعُ التَّعرُّفُ إلى مَلامِحِهِ.
- حنَّتْ رأسها ودفعَتْ بالجُذورِ والأوراقِ الخضراءِ إلى أنْ لامَسَتْ يَدَهُ.
- والهواءُ السَّاخُنُ كاللَّهيبِ الَّذي يَتصاعَدُ من شُعلةِ اللُّحامِ 51 درجةً مئويَّةً.
- شيءٌ ما سالَ من عَينِيهِ، كانتْ عَيناهُ مُلطَّختَينِ وأجفانُهُ مُلتصِقَةً.

أَيُّ الْجُمْلِي الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةٌ (التَّقَطُّ) بِمَعْنَاهَا الْمَجَازِي؟

- التَّقَطُّ الْفَهْدُ الْفَرِيَسَةُ بِحَرَكَةٍ سَرِيْعَةٍ وَغَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ.
- التَّقَطُّ الْمُصَوِّرُ صُورًا تَذَكَرِيَّةً لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ.
- التَّقَطُّ الرَّادَارُ الْمَوْجَاتِ الْمُنْعَكِسَةِ عَنِ الْأَجْسَامِ لِيَتَمَّ تَحْلِيلُهَا.
- التَّقَطُّ الْعَدَاءُ أَنْفَاسُهُ قَبْلَ أَنْ يُكْمِلَ الْعَدُوَّ فِي الْمَضْمَارِ.

يَأْتِي بِمَرَادِفِ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ : تَوْضِيحُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ

وَجَدَ (هَدَارَةً) بَعْضَ الْفَوَاكِهِ الدَّسَمَةِ، **هَرَسَهَا** وَدَهَنَ بِهَا شَعْرَهُ.

مَا مَرَادِفُ الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ؟

- سَحَقَهَا سَحَقًا دَقِيقًا.
- رَمَاهَا وَأَبْعَدَهَا عَنْهُ.
- لَمْ تَكْتَرِثْ (مَآكُو) لِتِلْكَ السَّرَابَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَبْدُو كَمَسْتَنْقَعَاتِ مَاءٍ ضَخْمَةٍ.
- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَشْمَلُ مَعْنَى كَلِمَةِ (تَكْتَرِثُ) الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
- يُعَالِجُ الطَّبِيبُ مَرَضَاهُ بِإِحْلَاصٍ وَأَمَانَةٍ.
- مَازَالَ الرَّجُلُ يَعْمَلُ بَجِدِّ لَتَأْمِينَ قُوَّتِ يَوْمِهِ.
- أَخَذَتْ مَرِيْمٌ تَهْتُمُ بِأَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ.
- يُنْجِزُ مُحَمَّدٌ وَاجِبَاتِهِ بِدَقَّةٍ مَتْنَاهِيَةٍ.

يَعْرَبُ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَاتِ الْمَقْتَطَفِ : إِعْرَابُ الْمَفْعُولِ لَهُ (اِخْتِيَارِ الْإِعْرَابِ الصَّحِيحِ لِلْمَفْعُولِ لَهُ)

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: {وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيْنًا مِّنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَلَتْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ} سورة البقرة: 265

مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تُعَدُّ مَفْعُولًا لَهُ (فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ)؟

- أَمْوَالَهُمْ
- تَثْبِيْنًا
- أُكُلَهَا
- ابْتِغَاءَ

اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ مَفْعُولًا لَهُ.

- حَرَصَ الْمُنَاضِلُ عَلَى الدِّفَاعِ عَنْ بَلَدِهِ حَرَصًا.
 - دَرَسَ كَثِيرًا لِكَوْنِهِ حَرِيصًا عَلَى التَّفْوُقِ.
 - خَرَجَ مُبَكِّرًا مِنْ حَرِصِهِ عَلَى عَدَمِ التَّأَخُّرِ.
 - دَافَعَ الْجُنْدِيُّ عَنْ وَطَنِهِ حَرِصًا عَلَيْهِ مِنَ الْعَدُوِّ.
- نَقُولُ: قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ؛

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَكْمَلُ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ وَتَضُمُّ مَفْعُولًا لَهُ؟

- لِأَبْحَثَ عَنِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.
- لِأَنَّيْ أُرِيدُ الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ.
- بَحْنًا عَنِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.
- كَيْ أَبْحَثَ عَنِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

الفحم الحجري



1. يُعدُّ الفحم الحجريُّ من أقدم مَصادرِ الطَّاقةِ في العالم، وهو إلى اليوم مَصدِرٌ مُهمٌ لإنتاجِ الطَّاقةِ في الكثير من الدُّول، على الرِّغم من المُحاولاتِ المُستمرَّة لِلمُحدِّدِ من استِخدامِه لِالأضرارِ البالِغةِ الَّتِي يُلحِقُها بِالإنسانِ والبيئَةِ.

2. الفحمُ أحدُ أنواعِ الوَقودِ الأُحفوريِّ إلى جانبِ النِّفطِ وَالغازِ الطَّبيعيِّ، وَهي موادُّ ذاتُ تركيبٍ كيميائيٍّ لَزجٍ، نَتَجَّتْ مِنْ أَصلٍ بَيولوجيٍّ، وَتَحْمِلُ كَميَّةً كَبيرةً مِنَ الطَّاقةِ، وَتحتوي على الكربون أو الهيدروكربونات. بدأَ الفحمُ في التَّكُونِ خلالَ فِترَةِ العَصْرِ الكربونيِّ مُنذُ حوالي 300 إلى 360 مليون سَنَةٍ، وَيُستخَرُجُ باستخدامِ الطُّرُقِ السَّطحيَّةِ أو الجوفيَّةِ، وَيُوقَرُ ثُلثُ إجماليِّ الطَّاقةِ في جَميعِ أنحاءِ العالمِ يُوجَدُ الفحمُ الحجريُّ في جَميعِ القارَّاتِ، في مَجموعاتٍ تُسمَّى أُسرةَ الفحمِ الحجريِّ. وَقَدِ يَبْلُغُ سُمكُ تَشكيلاتِها 30 متراً، وَقَدِ تَمَتَّدُ لِأَكثَرِ مِنْ 1500 كيلومتراً. وأكْبَرُ احتياطاتِ الفحمِ تُوجَدُ في الولاياتِ المُتَّحدةِ الأمريكيَّةِ، وَروسيا، والصِّينِ، وأستراليا، والهند.

3. يُعدُّ الفحمُ الحجريُّ وَقوداً نافعاً بِسببِ وَفَرَتِهِ، واحتوائِهِ على قيمَةٍ حراريَّةِ عاليةٍ، واستحقاقِ لَقَبِ "الوقودِ الأُحفوريِّ العنيدِ"، لِكَوْنِهِ أَقدمَ المَصادرِ المُستخدَمةِ حاليًّا في الصِّناعةِ وَتوليدِ الكَهرباءِ. فَمُنذُ انطِلاقِ الثَّورةِ الصِّناعيَّةِ في أوربا خلالَ القَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ، وَحتَّى الحَرَبِ العالميَّةِ الثَّانيَّةِ، والاعْتِمادُ كَبيرٌ عَلَيهِ في تَلبيَّةِ احتِياجاتِ العالمِ مِنَ الطَّاقةِ، كَتَشغيلِ القِطاراتِ والآلاتِ البُخاريَّةِ، وَتوليدِ الكَهرباءِ وَتحويلِها إلى طَاقةٍ ميكانيكيَّةِ تُستخدَمُ في النِّقلِ والصِّناعةِ، وَنشاطاتِ

الحياة المختلطة. وحتى عام 2016م، كان الفحم الوقود المستخدم لتوليد 40% من الطاقة الكهربائية في العالم.

4. أما في الربع الأول من القرن العشرين، فقد قلَّ استخدام الفحم مقارنةً بأنواع أخرى من الوقود الأحفوريِّ مثل النفط والغاز الطبيعيِّ. إذ لاحظ العلماء أنَّ الملوثات الناجمة عن استهلاكه تساهم في خلق مشاكل بيئية خطيرة ذات أبعاد محلية وإقليمية وعالمية، كتلوث الهواء والمطر الحمضي والاختباس الحراري.

5. فالفحم وحده يستحوذ على 77% من إجمالي انبعاثات الكربون، وعمليته احتراقه تُطلق غازات سامة مثل ثاني أكسيد الكربون، وثنائي أكسيد الكبريت، وأكسيدات النيتروجين، كما تُطلق الزئبق، الذي لا يشكّل خطرًا على الغلاف الجويِّ فقط، بل إنَّ خطره يمتدُّ إلى البشر والكائنات الحية إذا ما تحوّل إلى ميثيل الزئبق السام.

6. وكمحاولةٍ جديّةٍ لحماية البيئة من تأثيرات حرق الفحم، والاستهلاك المفرط للوقود الأحفوريِّ غير المتجدد، توجّهت بعض الدول نحو مصادر أخرى للطاقة تُعرف باسم الطاقة المتجددة، كالطاقة الشمسية، وطاقة الرياح، والطاقة المائية، والطاقة الحيوية، والطاقة الهيدروجينية، والطاقة الأرضية أو الجوفية. وتتم الاستفادة من مصادر هذه الطاقة الطبيعية بتحويلها إلى طاقة حرارية أو كهربائية. وما السدود الضخمة على الأنهار في أمريكا أو الصين، والطواحين الهوائية في هولندا إلا بعض الأمثلة عن طرق الاستفادة من مصادر الطاقة هذه.

7. وفي هذا السياق، برزت تجارب كثيرة لوقف الاعتماد على الفحم. ففي الولايات المتحدة الأمريكية تم إغلاق 334 محطة طاقة تعمل بالفحم بين عامي 2005 و 2016م، مقابل زيادة الاعتماد على الغاز الطبيعي، وظهرت في هذا العام 2020م تجربة رائدة للمملكة المتحدة، إذ أوقفت حرق الفحم تمامًا لمدة شهرين بسبب الظروف التي فرضتها جائحة كورونا، وكانت قد حققت في عام 2016م سبقًا في هذا المجال، إذ أعلنت أن تاريخ 21 إبريل كان أول يوم يمر على بريطانيا دون استخدام الوقود الفحمي منذ 135 عامًا، وهي تتطلع إلى أن تكون الأولى من بين الدول الصناعية الكبرى في التخلص من الفحم نهائيًا.

8. كما سعت الصين مؤخرًا إلى الحد من اعتمادها على الوقود الأحفوري، وذلك باستخدام أكثر لمصادر الطاقة البديلة، بهدف خفض انبعاث الملوثات بنسبة 60% بحلول عام 2020م. وكخطوة أولى لتحقيق هذا الهدف قامت عام 2016م بعلت 15 محطة طاقة تعمل بالفحم. وفي ألمانيا أقرت الحكومة قانون التوقف نهائيًا عن استخدام الفحم بحلول عام 2038م. أما الهند فسيكون الطريق أمامها طويلًا، بسبب اعتمادها التام على الفحم الذي يعد العمود الفقري لقطاع الطاقة، إذ يمثل 80% من إجمالي الطاقة التي تنتجها. والاستمرار في استغلاله يُنذر بنتائج كارثية، لا على الهند فحسب، بل على كوكب الأرض بأكمله.
9. هذه الخطوات الإيجابية التي تخطوها بعض الدول العظمى إنما هي رسالة مهمة للعالم، في كبح الملوثات البيئية التي من شأنها تدمير الحياة على كوكب الأرض، وقد تكون هي حجر الأساس لإنقاذه من الاحتناق.

يعين الفكرة المحورية في النص : الفكرة المحورية هي التي تدور حولها كل أفكار النص

1. ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

- أ. أضرار استخدام الفحم كمصدر للطاقة.
- ب. تجارب الدول في الحد من استخدام الفحم للطاقة.
- ت. تاريخ استخدام الفحم كمصدر للطاقة.
- ث. ضرورة الحد من استخدام الفحم كمصدر للطاقة.

يستخرج معلومة وردت في النص: يحدد المعلومة الصحيحة أو الخطأ أو التي لم ترد في النص

2. متى بدأ استخدام الإنسان للفحم كمصدر للطاقة؟

- أ. منذ القرن الثامن عشر.
- ب. منذ العصر الكربوني.
- ت. منذ انطلاق الثورة الصناعية.
- ث. منذ الحرب العالمية الثانية.

يستخرج معلومة وردت في النص: يحدد المعلومة الصحيحة أو الخطأ أو التي لم ترد في النص

3. لماذا تسعى الدول المتقدمة للحد من الاعتماد على الفحم كمصدر للطاقة؟

- أ. لأنه يسبب مشاكل بيئية خطيرة.
- ب. لأن تكاليف استخراجِه باهظة جدًا.
- ت. لأن هناك مصادر بديلة ومتجددة.
- ث. لأنه مصدر طاقة قديم جدًا.



يسترجع معلومة وردت في النص: يحدد المعلومة الصحيحة أو الخطأ أو التي لم ترد في النص

4. ما سبب وصف الفحم بالوقود الأُفوريّ العنيد؟

- لأنه وقودٌ متوقّفٌ في كلّ القارّات.
- لأنه يحتوي على قيمة حراريّة عالية.
- لأنه أقدمُ مصادرِ الطّاقة.
- لأنه وقودٌ ملوّثٌ للبيئة.

يُميز العبارة الغير صحيحة: يختار العبارة والمعلومة الغير صحيحة من البدائل المعروضة

5. أيُّ العبارات الآتية هي الصّحيحة حسب ما جاء في الفقرتين السّابغة والثّامنة؟

- لجأت المملكة المتّحدة لإيقاف حرق الفحم لمُدّة شهرين بسبب تأثيره في انتشار فيروس كورونا.
- استخدمت الولايات المتّحدة الأمريكيّة الغاز الطّبيعيّ بشكلٍ متزايد بين عامي 2005م و2016م.
- استطاعت الصين أن تُسجّل يوماً خالياً من استخدام الوقود الفحمي بعد 135 عامًا.
- لم تسع ألمانيا لسنّ أية قوانين من شأنها الحد من استخدام الفحم كوقود خلال الأعوام القادّمة.

يحدد فكرة وردت في النص: يختار الفكرة التي وردت في النص من الاختيارات المعروضة.

6. ما الفكرة التي لم تُذكر في النصّ السّابق؟

- بدايات استخدام الفحم الحجريّ.
- تجارب الاستغناء عن الفحم الحجريّ.
- الأنواع المُختلفة للفحم الحجريّ.
- قيمته وأهمّيّة الفحم الحجريّ.

يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة ما : اختيار رقم الفقرة التي أتت فيها الفكرة.

7. ما الفقرة التي وردت فيها جهود الصين في الحد من انبعاث الملوثات؟

- الأولى .
- الثالثة.
- الخامسة.
- الثامنة.

يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص : تحديد الفكرة الأخيرة في النص

8. ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص

- أ. هدف بعض الدول العظمى من جهودها في محاربة الانبعاثات.
- ب. تجارب الاستغناء عن الفحم الحجري.
- ت. بدايات استخدام الفحم الحجري.
- ث. قيمته وأهميته الفحم الحجري.

يحدد العلاقة اللغوية بين كلمتين : توضيح العلاقة بين كلمتين من (ترادف-طباق-تجانس)

9. "وَيُسْتَخْرَجُ بِاسْتِخْدَامِ الطُّرُقِ السَّطْحِيَّةِ أَوْ الْجَوْفِيَّةِ"، ما العلاقة بين الكلمتين الملونتين في العبارة السابقة؟

- أ. تَرَادُفٍ.
- ب-طِبَاقٍ.
- ت.جِنَاسٍ.
- ث. سَجْعٍ.

يوضح الوظيفة الإعرابية لكلمة ما : توضيح أحوال العدد والمعدود و

10. اختر الجمل التي تَصَمَّنَت عددًا ومعدودًا بصياغة صحيحة.

- أ. قرأت أربع كتبٍ و سبعة مجلاتٍ ثقافيةٍ.
 - ب. في الجيزة ثلاثة أهراماتٍ بناها المصريون قبل خمسة آلاف سنةٍ.
 - ت. قرأت أربعة كتبٍ وسبع مجلاتٍ ثقافيةٍ.
 - ث. في لبنان خمسة قلاعٍ مشهورةٍ وثلاث معابدٍ رومانيةٍ.
 - ج. في لبنان خمس قلاعٍ مشهورةٍ وثلاثة معابدٍ رومانيةٍ.
 - ح. في الجيزة ثلاث أهراماتٍ بناها المصريون قبل خمس آلاف سنةٍ.
11. خرج من الصف طالبان لاشتركا في المسابقة.

اختر العدد الصحيح

- أ. واحدًا.
- ب-واحدة.
- ت.اثنان.
- ث. اثنتان.

- اقرأ المُقتطف الآتي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام)، ثم أجب عن الأسئلة الآتي تليه:

- 1- لم يتوقف هدارة عن عادته بأن يلوح بذراعيه وأن يرمي الحجارة على الغربان والنسور المصرية كلما اقتربت من صغار النعام ، كان يُحب أن يرى الطيور وهي ترتفع في الجو وتطير مغادرة .
- وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب، ولا تعتمد الغزو أو التدخل في بيئة غيرها بشكل مباشر ، غير أنها تتسبب في أضرار كثيرة ، لا تقتصر على البيئة ، بل إلى الاقتصاد وصحة الإنسان .
- 2- اكتشف (حوج) خاصية مميزة أخرى لدى هذا العضو الجديد في السرب . حين تصل طيور النعام إلى نبع أو بركة ما ، تتصرف بحذر تام ، لذلك تدع الحيوانات الأخرى بما فيها الغربان تشرب قبلها ، لكن عندما يكون هدارة موجودًا ، يسير إلى الماء مباشرة ، بينما تتفادى الحيوانات الأخرى مواجهته ما بات يفسح المجال أمام طيور النعام لتشرب أولاً .
- 3- وكان العطش الفارق الكبير بين هدارة وطيور النعام كبيرة كانت أم صغيرة ، تستطيع العيش أيامًا متتالية دون ماء ، ثم إن أجسامها مغطاة بالريش أما ذلك الولد الصغير العاري ، فقد كان معرضًا لشمس الصحراء التي لا ترحم . رأت (ماكو) أن الإرهاق كان يبدو عليه عندما لا يكون هناك ماء يشربه . لم يقوَ عندها على السير ، بل كان يجلس في مكانه ، ويضع إبهامه في فمه . كان أحيانًا يبكي بصمت حين يعاني من العطش ، وكانت الدموع تنحدر على خديه . كان منظره وهو يبكي يحز في قلب (ماكو) . كانت تتألم كثيرًا . أدركت هي و (حوج) باكرًا أن الصبي يحتاج إلى شرب الماء أكثر من طيور النعام العادية . قررا لذلك البقاء في أمكنة قريبة من الماء ، وحتى ولو كانت خطيرة .
- 4- طوال السنة الأولى التي مكث فيها هدارة مع يرب النعام ، بقي السرب بالقرب من واحد من الأمكنة النادرة التي تحتوي على الماء في الصحراء كانوا يأخذونه إلى البركة مرة كل ثلاثة أيام . علمته (ماكو) أمرًا مهمًا جدًّا ، وهو البحث عن أوراق النباتات التي تحتوي على كثير من السوائل . كانت تعلم أيضًا أن اليرق والديدان غذاء يمنح صغار النعام الوة . كانت في البداية تحفر بحثًا عن هذه الحيوانات من أجله ، لكن بعد فترة قصيرة لم تعد تحتاج لذلك .
- 5- تعلم هدارة أن يبحث عن طعامه بنفسه ، والأمر الذي لم تتساهل (ماكو) فيه هو قيلولة بعد الظهر . كان الصبي يحب اللعب كثيرًا ، أكثر من صغارها ، لكنها علمته عادة طيبة ، علمته أن ينام مع بقية أفراد السرب في الأوقات الحارة جدًّا . كانوا عندها ينامون في الظل هنا أو هناك تهربًا من أسخن ساعات النهار .
- 6- كانت (ماكو) تتحدث عادة إلى (حوج) عن الطفل البشري ، فيوافقها الرأي على ان كثيرًا من تصرفاته كان غامضًا بالنسبة إليهما ، كان مثلًا يلتقط عيدانًا خشبية ويحملها معه في أثناء تنقلاتهم ، عندما يبقون في مكان ما كان يرسم في الرمل بوساطة تلك العيدان . ثم إنه لم يأكل كل ما كان يجده من الحصى بل كان يضعها على الرمل مكونًا منها أشكالًا معينة . إذا رأى كئيبيًا رمليًا كان لابد له من أن يصعد إلى أعلاه ليتدحرج بعد ذلك إلى أسفله . لم يقم صغارهما بأي من تلك الأفعال . ثم إنه كان يركض ويختبئ ليبحث عنه الصغار .

1- بالعودة إلى الفقرة الخامسة، ما الأمر الذي رخصت (ماكو) التساهل فيه؟ (أربع درجات)

- اللعب في الصباح الباكر .
- البحث عن الطعام .
- القيلولة بعد الظهر .
- القيلولة بعد الظهر .

2- (ينامون في الظل هنا أو هناك نَهْرِيًا من أسخن ساعات النهار) - ما إعراب كلمة (نَهْرِيًا) في هذه الجملة؟

- نعت منصوب .
- مفعول مطلق منصوب .
- حال منصوبة .
- مفعول له منصوب .

3- (بينما تتفادى الحيوانات الأخرى مواجهته) - ما مرادف كلمة (تتفادى) في هذه العبارة؟ (أربع درجات)

- تتجنب .
- تتقابل .
- تقرر .
- توافق .

4- أي مما يأتي يتضمن تعبيرًا مجازيًا؟ (أربع درجات)

- شمس الصحراء التي لا ترحم .
- كان الصبي يحب اللعب كثيرًا .
- تأتي بنات آوى لتشرب .
- يسير إلى الماء مباشرة .

5- ما اللغبة التي كان هدارة يتشاركها مع صغار النعام؟ (أربع درجات)

- الركض والاختباء .
- الرسم على الرمال .
- التقاط العيدان الخشبية .
- التدحرج على الكثبان الرملية .

6- بالعودة إلى السطرين الملونين: - ما التقنية القصصية التي وظفها الكاتب؟ (أربع درجات)

- السرد .
- الحوار الداخلي .
- الحوار الخارجي .
- الوصف .

(أربع درجات)

7- ما الدرسُ المهمُّ الَّذي تَعَلَّمَهُ هَدَارَةٌ مِنْ (ماكو)؟

- البحث عن أوراق النباتات التي تحتوي على كثير من السوائل.
- البحث عن اليرق والديدان التي تمنح صغار النعام القوة.
- الرسم بالعيدان الخشبية على الكثبان الرملية.
- مطاردة الغربان والنسور المصرية.

(أربع درجات)

8- متى كَانَ هَدَارَةٌ يَبْكِي بصمْتٍ؟

- عندما يشعر بالعطش.
- عندما يحن إلى أمه.
- عندما يشعر بالجوع.
- عندما يبتعد عن سرب النعام.

(أربع درجات)

9- كَمْ مَرَّةً كَانَ سِرْبُ النَّعَامِ يَأْخُذُ هَدَارَةً إِلَى بِرْكَةِ الْمَاءِ؟

- مرتين كل ثلاثة أيام .
- ثلاث مرات في اليوم .
- مرة كل ثلاثة أيام .
- مرة في اليوم الواحد .

(أربع درجات)

10- بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى، عَلامَ اعْتَادَ هَدَارَةٌ؟

- التلويح بيديه ورمي الحجارة على الغربان والنسور.
- قضاء وقته في اللعب كثيرًا مع صغار النعام .
- الإكثار من شرب الماء على مدار اليوم .
- وضع إبهامه في فمه عند شعوره بالعطش الشديد .



- اقرأ النَّصَّ الآتِي بِعُنْوَانِ (**الأرصادُ الجَوِّيَّةُ**) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ جَمِيعَهَا:

حدقت في وجهه المكسو بالتجاعيد، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزاً من بين الباعة 1- في صيف أو شتاء ، في خريف أو ربيع ، في ليل أو نهار ، لا يستغني الناس عن معرفة أحوال الطقس ؛ ولهذا تحرص كل دولة على أن يكون لها هيئة أرصاد جوية ، مزودة بالعلماء والمتخصصين والمعدات اللازمة ، وتعنى الهيئة بمعرفة الأحوال الجوية . وهناك ما يزيد عن 47 محطة لرصد درجات الحرارة موزعة على مختلف أرجاء دولة الإمارات العربية المتحدة .

2- حرص الناس على معرفة أحوال الطقس منذ آلاف السنين ، غير أن التقدم الكبير في مجال معرفة الطقس ، وما يُسمى بالأرصاد الجوية لم يظهر إلا في النصف الأخير من القرن العشرين ؛ وذلك بفضل تطور جهاز الحاسب الآلي .

3- انتشرت في أيامنا هذه مواقع أرصاد محلية وعالمية ، تتوقع لنا الأحوال الجوية لأسبوع قادم وأكثر ، ونستطيع أن ندخل إليها عن طريق الشبكة المعلوماتية ، فنعرف الأحوال الجوية ، وسرعة الرياح ، ونسبة الرطوبة ، ودرجات الحرارة ، ونرتب ظروفنا وفق توقعاتها . وبيانات هذه المواقع متجددة باستمرار حول الحالة الجوية الحالية والمتوقعة .

4- إن علماء الأرصاد الجوية يستخدمون أنواعاً متعددة من الأدوات العلمية لجمع المعلومات ، ومن هذه الأدوات .

- **بالونات الطقس:** تقيس الأحوال الجوية في الطبقات العليا من الغلاف الجوي ، حيث تُحدد أجهزة الرصد موقع العواصف ، وحجمها ، وسرعتها ، واتجاهها .
- **الأقمار الصناعية:** تقوم بالتقاط صور للأرض من ارتفاعات عالية .
- **إدارات الطقس:** وتستخدم لتحديد موقع سقوط الأمطار ، وحساب حركتها ، وتقدير نوعها سواء أكانت أمطاراً أم ثلوجاً أم برداً .
- **ميزان الحرارة:** يستخدم لقياس درجات الحرارة المرتفعة والمنخفضة في الهواء الطلق ، وغالباً ما تكون إلكترونية .

5- للأرصاد الجوية دور كبير في مختلف الأنشطة الاقتصادية ، ومجالات الحياة اليومية ؛ حيث يستعان بها عند التخطيط لإنشاء المدن ؛ لأنها تُبين الأماكن المناسبة لإقامه المصانع والمطارات ، والموانئ البحرية ، وخطوط النقل ، كما أنها مهمة للمزارعين ؛ فهم يستطيعون متابعة التوقعات الجوية بأوقات هطول الأمطار الغزيرة ، أو السيول أو الثلوج ، ويرتبون أعمالهم الزراعية وفق ذلك ، أما الملاحة البحرية والجوية فهي تعتمد

اعتمادًا كبيرًا على ما تتنبأ به الأرصاد الجوية ؛ فتغير خطوط الطيران رحلات طائراتها ، أو تغلق المنافذ ، وتمنع حركة الملاحة في حال تنبأت الأرصاد الجوية بما يُعرض حياة الناس للخطر ، وليس هذا فحسب بل إن التحكم في استهلاك الغاز والكهرباء يتعلق بالحالة الجوية ، ويمكن من خلال التوقعات الصادرة عن الرصد الجوي تجنب انقطاع مصادر الغاز والكهرباء خلال فترات البرد الشديد أو الحر الشديد .

6- إن كل الناس يحتاجون لمتابعة ما تتنبأ به الأرصاد الجوية ؛ فهي تجعلهم يخططون لأيامهم القادمة ، خاصة عند القيام بالرحلات البرية والبحرية والجوية ، كما تُعينهم على تنظيم أعمالهم ، وتحديد لباس أبنائهم ، ومتى يخرجون من المنزل ، ومتى يعودون إليه .

7- لهيئة الأرصاد الجوية في كل البلاد دورها البارز ليس فقط في رصد أخبار الحالة الجوية المتوقعة ، ولكن أيضًا في إطلاق الإرشادات والتحذيرات في الأحوال العاصفة شتاءً ، وفي الموجات الحارة صيفًا ؛ وهذا ساهم في جعل الناس يأخذون بأسباب الوقاية ؛ لتجنب الأضرار الصحية ، أو التي قد تلحق أضرارًا بممتلكاتهم .

8- ورغم أهمية الوعي والشعور بالمسؤولية في كيفية التعامل مع ظواهر المناخ وتقلبات الطقس ، غير أننا يجب أن نحصل على معلومات الطقس من جهة الاختصاص ، أي من المركز الوطني للأرصاد الجوية ، وليس من أي جهة أخرى ؛ حتى لا نُسبب الاضطراب ، ونكون مصدرًا للشائعات .

1- "هُنَاكَ مَا يَزِيدُ عَنْ (47) مَحَطَّةً لِرُصْدِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ" . - ما الكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ الْمَحْصُورِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

- سبعةٍ وأربعون .
- سبعٍ وأربعون .
- سبعٍ وأربعين .
- سبعةٍ وأربعين .

2- (فِي صَيْفٍ أَوْ شِتَاءٍ، فِي خَرِيفٍ أَوْ رَبِيعٍ، فِي لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ) - ما العِلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (لَيْلٍ - نَهَارٍ)؟

- جناس .
- مقابلة .
- ترادف .
- طباق .

3- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي أَكَّدَتْ عَلَيْهَا الْفِئْرَةُ الْأَخِيرَةُ مِنَ النَّصِّ

- مواجهة تقلبات الطقس على مدار فصول السنة .
- الحصول على معلومات الطقس من أي جهة غير رسمية .
- الحصول على معلومات الطقس من الشائعات المتداولة .
- الحصول على معلومات الطقس من الجهات الرسمية .

4- (دَوْرُ هَيْئَةِ الْأَرْضَادِ الْجَوِّيَّةِ فِي إِطْلَاقِ الْإِرْشَادَاتِ التَّحْذِيرَاتِ) - فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- الرابعة .
- الخامسة .
- السادسة .
- السابعة .

5- ما فائدةً بالوناتِ الطَّقْسِ فِي الْأَرْضَادِ الْجَوِّيَّةِ؟

- تقدير نوع الأمطار سواء أكانت أمطارًا أم ثلوجًا أم بردًا .
- قياس درجات الحرارة المرتفعة والمنخفضة .
- تقوم بالتقاط صور للأرض من ارتفاعات عالية .
- تقيس الأحوال الجوية في الطبقات العليا من الغلاف الجوي .

6- بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ، مَا الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي؟

- بيانات مواقع الأرصاد متجددة باستمرار .
- مواقع الأرصاد قادرة على توقع سرعة الرياح .
- إمكانية توقع الأحوال الجوية لأسبوع قادم وأكثر .
- مواقع الأرصاد غير قادرة على توقع نسبة الرطوبة .

7- كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنَ الْأَرْضَادِ الْجَوِّيَّةِ عِنْدَ التَّخْطِيطِ لِلْمُدُنِ؟

- في تحديد الأماكن المناسبة لخطوط النقل والمواصلات .
- في تحديد أماكن سقوط الأمطار .
- في تحديد الأماكن المناسبة لمحطات الغاز والكهرباء .
- في تحديد الأماكن الصالحة للزراعة .

8- مَتَى حَدَثَ التَّقَدُّمُ الْكَبِيرُ فِي مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الطَّقْسِ؟

- في النصف الأول من القرن العشرين .
- في النصف الأخير من القرن العشرين .
- قبل اختراع جهاز الحاسب الآلي .
- منذ آلاف السنين .

9- ما الأداة العلمية التي تُسْتخدَمُ لِتَحْدِيدِ مَوَاقِعِ سُقُوطِ الْأَمْطَارِ؟

- بالونات الطقس .
- الحاسب الآلي .
- ميزان الحرارة .
- رادارات الطقس .

10- ما الْفِكْرَةُ الْمِخْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ؟

- الأدوات العلمية المستخدمة في رصد الأحوال الجوية .
- أهمية الوعي في التعامل مع ظواهر المناخ .
- أهمية الأرصاد الجوية ودورها في جوانب الحياة كافة .
- دور الأرصاد الجوية في الأنشطة الاقتصادية .

تلخيص الفصل الأول مدفون في الرمال:

نعق غراب في الصباح الباكر لحظة بدء بدو الصحراء بطي خيامهم والرحيل انه علامة شؤم، وكانت معهم الشابة فاطمة وابنها هدارة حملته معها على الجمل وهي تغني له ابني الوحيد جميل كنجوم الصحراء، وبينما هي تغني رأت نورا أبيض يشع في الرمل نزلت فوجدته بيضات النعام غمرتها السعادة لكنها لم تدم فقد هبت أول عاصفة رملية في ذلك العام فقد اختفى جملها وسعت لتلحقه لكن الرمال غطت وجهها و اختفى ابنها أيضا فلم تستطع حتى الصراخ فقد حبست الرياح أنفاسها، وحين هدأت العاصفة صرخت على ابنها بحثوا عنه فلم يجده لقد ضاع الولد وبيضات النعام.

تلخيص الفصل الثاني بيضات النعام في الرمل:

عادت النعامة ماكو وأحست بالخطر ورأت طفلا ذو شعر وقميص أسود فاحتوته وخافت عليه و حين اشتدت العاصفة مدا طائرا النعام ماكو وزوجها حوج جناحهما وعنقهما ليحيي الطفل ثم طلبت الرحيل الى مكان آمن حتى وصلا الى مغارة قرب صحراء سوداء اعتاد المكوث فيها، و ماكو تخشى أن تفقد عشها ولا تجده وأن يبكي الصبي ولا تدري ماذا تطعمهم فأجهش حينها بالبكاء وكأنه سمعها ثم توقف فجأة عن البكاء فقد رأى عقريا سوداء ضحك يظن أنها لعبة لكن سرعان ما قتلها طارا النعام بمنقاره وأعطاهما له ليأكلها وهكذا كان طعام الطفل عقارب وخنافس سوداء وبرقات خضراء يقتلها طائرا النعام ويأكلها انها لحظات ستبقى في ذاكرة الطفل علما بأن طائرا النعام خرساء وتعلمت حينها أن الفرق بين صغار النعام وصغار البشر يكمن في الفرح والضحك بينما صغارها لا تضحك

تلخيص الفصل الثالث حين طلبت أم هدارة:

كانت فاطمة تركب جملها وحدها بعد أن فقدت الطفل وهي تبكي لماذا عاقبني الله بهذه الطريقة لكن الأمل لم يفارقها رغم أن كل أفراد عائلتها قالوا لها بأن عليها ان ابنها مات لكنها رفضت وعندما توقفوا عند بئر لتشرب جمالهم وصل مجموعة من البدو يتراأسهم دولة طويل القامة ذو اليدين الكبيرة، وكانت الناس تتجه اليه لأن صلواته كانت أقرب الى الله فيعث فيها الأمل قائلا: ان الله رحمان رحيم قادر على كل شي، وطلب منها ان تأتي المساء فلما هبط الليل تجمع البدو في مقدمتها فاطمة، وأوقدوا النار فبدأ الشيخ في قراءة أوائل سورة الحديد حتى وصل لقوله تعالى: (وهو معكم أينما كنتم والله بما تعملون بصير) ثم أتبعها بتراويل بدا يصعب عرقا كأنه غشي عليه وفاطمة كلها أمل في الاستجابة لكن زوجها فكان يهمس لها بأن عليها أن تكف عن الأمل والحزن، وتتقبل بموت ابنها.

تلخيص الفصل الرابع في مواجهة الموت:

انضم ثلاث شابات الى طائرا النعام لكي يضعوا عشهم لكنه ليس المكان المناسب وحين صعد البدر في سماء الصحراء، ساروا في طريق مستقيم يتراأسهم حوج وأثناء سيرهم اشموا رائحة البشر انتشر الذعر سقط الطفل دفعته ماكو الى حوج وجعلته يتمسك بجناحين حين رجعوا ناما الجميع وحين اسيقظوا في الفجر سعت ماكو لتعليم الطفل لا جدوى، قامت الشابات الثلاث بعض الطفل من أذته ويديه قصد التعرف عليه وبختمهم ماكو وقالت لهم: ألا ترون أن الطفل يخاف سأعاقبكم بنفسي ان كررت ذلك تابعا السير مكان عشهم الجديد ويبدو أن حوج متدمرا ويحاول التخلص من الطفل كانت ماكو تذكره بقانون النعام، وبعد أيام سنحت له الفرصة حين ذهبت الشابات للبحث عن يرقات ومستنقع في صحراء مسطحة، طلبت ماكو من زوجها الاعتناء بالطفل ، بدت الصحراء كأنها مياه زرقاء للطفل الذي اشتد عطشه وأخذ يمص إبهامه لكن لم يطق وهوى على الأرض، فأقبل نسر نحوه ليفترسه منتظرا حتى يموت.

تلخيص الفصل الخامس الأفعى السامة:

عادت ماكو تركض مسرعة نحو مكان حوج والصبي وهي تفكر في أن تناقش حوج في أن تسيي الصبي عثمان ماجد حسن، وجدته هامدا فلكرته بمنقارها ودفعته الى النهر فشرب منه رافعا رأسه، ثم رفعت جناحها ساخطة على حوج أرسلت الشابات الثلاثة لإحضاره الذي كان يبدو خائب الأمل لكنه على غادر عازما أن يجد عشا تبيض فيه أنثاه ويرضيها، فاخبرها بمكان العش الجديد فرحلا سويا وحدثت ثلاث وقائع الأولى حين أخذ طائر النسر حجارة ورمها على العش فانكسرت بيضة فأكل محتواها، والثانية حين اقترب فهد الصحراء منه والثالثة حين اقترب الغربان منه في كل هذا كان الصبي يدفع بيده ويبعدهم ليس لحماية العش وانما للعب معهم فغادروا المكان في المقابل كان حوج يترصد ما فعله الصبي مما جعله ينقض على أفعى في أدى الليالي التي جاءت لتتنقض على الصبي ، ثم أحضر له نبتة ليأكلها. وحوج ينظر في الموقف ظانا أن الطفل مات وذهب وترك الطفل حينها أحس حوج بأن حملا ثقيلًا رفع عن ظهره

تلخيص الفصل السادس الابن المفضل:

صار هدارة فردا من أفراد طائرا النعام اللذان كانا يحميانه في الليالي الباردة وكان يرمي الحجارة على كل من يقترب من العش فكانت الحيوانات الأخرى تهابه. بدا صغار ماكو بالبحث عن طعامهم حينما كبروا فيتناولون الحصى بمنقارهم وكذلك الصبي لكن معدته لم تطق مما أقلق ماكو واكتشف أنه يختلف عن صغارها. بعد فترة تعود الصبي على البحث عن الطعام لنفسه، لكن طائرا النعام قلقا بشأنه ولأزال لم يقوى على المشي بسرعة، فقررا أن يحتفظان به للأبد لأنه كان سبب في نجاة صاهم من الموت.

تلخيص الفصل السابع المكان الممنوع:

حل الصباح المشرق واستيقظ الطفل وركض الى عمق الصحراء متجها نحو سرب النعام لحقته ماكو وصغارها ورقصوا سويا. قرروا الذهاب الى المكان الممنوع بحثا عن الطعام تقدمهم حوج ومعه هدارة ذو الشعر الأسود الطويل، وفي طريقهم وجدوا رسمة ، قالت ماكو: هذه رسمة أجدادنا أحسن هدارة بأن من رسمها من صنفه، فراح يردد فاطمة متسلقا الكثبان الرملية أعلاها ثم ينزل الى الأسفل والطيور تنظر اليه في تلك اللحظات لمع سوار معدنه أصفر اراد أن يحتفظ به لكن ماكو أبت لكن السوار تعلق برسوخ الطفل أحس بالتعب ونام وهو نائم اقتلعت ماكو منه السوار وخبئته تحت الرمال.

تلخيص الفصل الثامن من دون ماء:

قرر حوج أن يبتعد عن المكان الممنوع حين استيقظ هدارة فزعا يسأل ماكو عن السوار الذي كان معلقا في رسخه فقالت: لا أدري لأبد أنك أضعته. تابع السراب المتكون من خمسة طيور ومعهم الصبي لاحظ شيء غريبا بينما كان يتردد في ذهنه اسم فاطمة، أوقفت ماكو السرب كي يأكلوا ولكي ينسى هدارة الذي أحس بالتعب فقد جفف العطش فمه فكان يتخيل ويزداد شوقه في رؤية بركة ماء بعد ذلك ناموا بعد أن بدا عنهم التعب. بعد ذلك سار حوج الذي كان مزعوجا من رؤية البيضات مثقوبة أخذ هدارة بيضتين وحين وصلوا الى بئر منخفض خفض جسده لكي يلتقط الماء فارتطم ظهره بالحجارة وماكو تحذره ثم صعد الى أعلى البئر بصعوبة لما أخذ أجهدش بالبكاء لكن ماكو هدأت من روعه وراح يدفن حفرة وملأها بماء الذي في البيضتين وأعادها مرتين

تلخيص الفصل التاسع هجوم بنات أوى:

لما استيقظ هدارة تمدد في مكانه و استيقظت ماكو أيضا تناولت حصوات وراحت تبحث عن طعام كافي فساروا وهدارة حاملا معه البيضتين المملوءتين بالماء فحفرهما تحت بينما كان الحر شديدا توقف السراب عن السير تحت ظل أشجار أخذوا يأكلون الأوراق وهدارة يأكل معهم الثمار. غط الجميع في نوم عميق بعد ان أنهكهما الحر اقتربت نحوهم بنات أوى لتفتسهم لكنهم هربوا عندما سمعوا أصواتا بشرية، ولما حل المساء تابعو السير يبحثون عن الماء فكر هدارة في الرجوع الى البيضتين لكن سرعان ما اختفت الشمس خلف الغيوم وتساقطت القطرات الأولى.

تلخيص الفصل العاشر هل تعنين أنني لست طائر نعام حقيقياً؟:

ازداد تساقط المطر وشرب النعام وفرحوا فراحوا يصفقون ويرقصون، أحست الكائنات الحية بالفرح ف حين خرجت العقارب من جحورها، والأرانب فوق التلال. حاول هدارة ان يخلص ماكو من القرادات في عنقها فكان يدوسها بقدميه وراح يناديها باسم ماما وطلب منها أن تروي له قصة عجز طائر النعام عن الطيران. روت له بأنه كان هناك طائر نعام مغرور حاول أن يصل الى الشمس لكنها أحرق جناحيه فهوى على الأرض من ذلك اليوم فقدت طيور النعام قدرتها على الطيران سألتها هدارة لماذا لا أملك جناحين فقالت له: بأنه ليس طائر نعام حقيقي، قال لها هل تعنين أنني لست طائر نعام حقيقي فأجابت بنعم و أنها وجدته واعتنت به طوال الوقت حاول أن يعرف ماذا جرى أكثر فأكثر لكن المطر حال بينهم وقرروا أن يأجلوا الحديث واتجهوا نحو مكان بعيد عن تجمعات المياه لكن الليل حل فلم يتمكن كل منهم رؤية الآخر وهدارة ينتابه الرعب.

تلخيص الفصل الحادي عشر

يتكلم هذا الفصل عن معاناة هدارة مع المياه والأمطار، حينما بدأت الأمطار الغزيرة بالسقوط لم تستطع الصحراء الجافة بالرغم من عطشها للماء ن تمتص كل المياه التي تسقط فتشكلت الأنهار الصحراوية التي جرفت هدارة معها بعيدا. اصبح هداره يصيح بأفكاره ويسقط في الماء يبتلع المياه والرمال فيطفوا مرة أخرى أصبح يحرك يديه لنجدته لكن لا احد موجود , جرفت المياه هدره أعلن هداره استسلامه لكن فجأة ارتطم بشجرة جرفت المياه فاستطاع ان يثبت نفسه بهذه الشجرة واستطاع ان يبقي راسه مرفوعا واخذ بالتنفس لكنه كان متعبا ومرهقا فجأة توقفت الشجرة عن الحركة لأنها علقت بشي ادرك هدارة ذلك واستطاع بواسطة الاغصان ان يسحب نفسه الى الشاطئ ابتعد عن الشاطئ ليصل لمكان مرتفع (جزيرة مقطوعة) وصل هناك منهكا تعبنا احس بالوحدة والحزن ولكنه بالأخير نام وعندما استيقظ في الصباح ادرك انه في جزيرة يحط بها الماء من كل الاتجاهات اصبح هدارة يبحث عن الطعام من اوراق الاشجار والديدان وقطع الاحجار الصغيرة فيأكلها. ادرك هدارة عن الطعام الموجود في الجزيرة لن يكفيه مدة طويلة فقرر الخوض في النهر ليصل للجهة الاخرى ما ان وصل هدارة لمنتصف النهر ووصل الماء الى خاصرته احس بالخوف بدأت المطر بالهطول فرجع مسرعا الى الجزيرة. اعتقد انه في امان في هذه الجزيرة لكن منسوب المياه بدأ بالارتفاع وبدأت الجزيرة بالتقلص عندما وصل الماء الى قدمي هدارة رأى شحصا يسبح باتجاهه من بعيد واذا بماكو يسبح باتجاهه (ماكو الي لم يسبح الا مرة واحدة من قبل) أتى لينقذ هداره فامسك به هداره من جناحه فسحب هداره الى الشاطئ.

تلخيص في جزيرة مقطوعة وسط الصحراء

فتحت السماء أبوابها وهطل المطر بغزارة فوق الصحراء الظمأى ، حيث أنها ظلت تعاني من الجفاف طيلة ست سنوات ، فتكونت الأنهار التي كاد هدارة يغرق في إحداها حينما غطته المياه وصرخ في نفسه ولم يسمعه أحد وأوشك على الموت إلا أنه

استعان بجذع شجرة وجده أسفل النهر ساعده على الخروج من النهر بسلام ، كان شعره مبتلا بالماء مما جعل جسمه يشعر بالبرد وتصلبك أسنانه ، إلا أنه في النهاية غفا من شدة التعب . وفي الصباح وجد نفسه يقف في جزيرة والمياه تحيط به من كل جانب ، شعر بالجوع وراح يبحث عن طعام فأكل بعض الأوراق المرة وبحث في الأرض فوجد دودة ألفية الأرجل مضغها ببطء . أراد هدارة الخروج من الجزيرة وعبور ذلك النهر إلا أنه كان مرعوبا فهو لا يجيد السباحة وبينما هو كذلك بين الحيرة والتردد نزل النهر وتسمر في مكانه وفجأة رأى شيئا مقبلا إليه وكانت المفاجأة !!! إنها ماكو التي تجيد السباحة ، أحكم هدارة قبضته على جناحها وسحبته إلى الشاطئ حيث كان الجميع في انتظاره

تلخيص الفصل الثاني عشر

خاطبت النعامات الثلاث هدارة : انزل إلى الماء أنت تجيد السباحة كان مترددا وفي النهاية نزل إلى البحيرة وغسل جسمه وشعره ثم خرج وربط شعره بجذر نباتي صغير . ظهرت النباتات في كل مكان وتغيرت ملامح الصحراء واكتست بألوان مختلفة استغل هدارة انشغال الجميع وراح يتفقد الصحراء فمشى حتى وصل إلى الخيمات الثلاث فتفقد قماش إحداها فوجده خشنا وكأنه قد صنع من حبات الرمل. دخل هدارة إحدى الخيام فوجد بداخلها عظاما ربما تنتمي لأسد ، وفي أثناء وجوده في الخيمة سمع صوتا أروع ، فقد كان في الخارج متوسط الحجم وذو قرنين ولحية ، لم يكن ، حيوان أبيض وأسود كساح الشعر هدارة قد رأى حيوانا من هذا النوع في السابق. قالت العنزة لهدارة : لقد مات سكان هذه الخيمات الثلاث جميعا بالحمى الصفراء كما نموت نحن الحيوانات ، ثم قالت له : أنت أول إنسان أراه منذ سنوات عديدة. دخل هدارة الخيمة ثانية وبدأ يحفر ويحفر حتى وجد سجادة حمراء وبدأ يتذكر أنه نام على سجادة كهذه في السابق ثم غفا . وقبل غروب الشمس استيقظ من نومه وحفر مجددا في رمال الخيمة فوجد سكيناً ووجد قطعة قماش مزركشة لفها على وسطه. قرر العودة وبدأ يركض في الظلام دارسا الطريق جيدا فوجد الجميع ساهرين في انتظاره.

تلخيص الفصل الثالث عشر

زحف هدارة قبيل الفجر خارجا من مأواه من بين جناحي ماكو ، وذهب ليطمئن على السكين وقطعة القماش حيث كان يخبئهما خلف حجر ، أمسك السكين ومررها على ذراعه ثم أطلق صرخة مدوية أيقظت ماكو من نومها فرأت الجرح والسكين ، فأخذت السكين ورمتها بعيدا.

تذكر هدارة كلام العنزة البارحة وسأل ماكو : ما هو الإنسان يا أمي ؟ أجابته لست أدري وراحت تأكل طعامها . بعد سقوط المطر في الأيام الماضية نبت كثير من البطيخ فراح هدارة وملاً قطعة القماش التي كانت معه بالبطيخ ووضعها أمام سرب النعام. قرر هدارة أن يذهب لفترة طويلة للبحث عن البطيخ وأخبر ماكو بذلك فوافقت . اتجه هدارة حيث يريد فوجد شجرة عتيقة جافة نام تحتمها وحلم بالعنزة من جديد ثم سرعان ما صحا من نومه. تابع سيره فوجد جبلا عاليا لم يشاهده قبل ذلك ، كان الجبل ناعما ، صعد أعلاه فوجد مجموعة من المغارات المظلمة دخل إحداها فوجد رسومات لحيوانات وأدميين ، وكانت الرسومات باللون الأحمر. كان هناك طبقات أيد ملونة مرسومة على جدار كامل بأحجام مختلفة ، فوضع يده على إحداها فتطابقت يده معها تماما ، عندها أحس كأن دفئا عجيبا تدفق من اليد الحمراء نحوه ، وقف مسحورا فترة طويلة فيما كانت يده تلامس الطبعة الحمراء لتلك اليد الغريبة.

تلخيص الفصل الرابع عشر

طارد العطش في الناحية الأخرى من الجبل ، على الرغم من ذلك تابع سيره في هذه الجهة . لا بد أن يكون هؤلاء الذين تركوا طبقات أيديهم على الجدار موجودين في مكان ما في الجهة الأخرى. لم يكن معه إلا قطعة القماش المزركشة التي وجدها في المغارة وضعها على وسطه . عندما وجد قصبه قطعها وحملها معه ،

نفخ فيها آملا أن تحدث صوتا ولكن دون جدوى . اشتدت حرارة الشمس فوضع قطعة القماش فوق رأسه . أصابه الجوع

ولكنه لم يجد شجرة واحدة خضراء وكان المطر قد خاصم هذا المكان الذي يوجد فيه .

وجد شجرة عتيقة في جذعها فتحة خاف أن يضع يده بداخلها ، ووضع القصب التي كانت معه ثم وضع فمه عليها وسحب فخرج الماء ووصل إلى فمه فشرب وارتوى ثم انصرف . نام قليلا ثم صحا ولم يدر ما الذي أيقظه ، ثم شم رائحة غريبة أقلقت نفسه وحرار لها عقله .

رأى حيوانات مجهولة تسير في طابور وكان عددها خمسة . الحيوانات الخمسة كانت هزيلة وتمشي ببطء على الرمال ، إنها جمال ، لقد سمع هذا الاسم قبل ذلك ، وهناك كائن يمشي بجانب الجمال القائد ، لم يدق قلبه بسبب الجمال بل بسبب هذا الكائن الذي يمشي مع الجمال ويشبهه في كل شيء ، إنه كائن له يدان ورجلان مثله . كاد هدارة يطير من شدة الفرح ، وكاد أن يرقص أمام هذا الكائن الذي يشبهه ، وبعد لحظات سقط أحد الجمال على الرمل وأصدر صوتا مبوحا فما من هذا الكائن إلا أن استل سكيننا وذبح بها هذا الحيوان وسال الدم على الرمال وأحدث بركة كبيرة ، ثم قام هذا الكائن بأخذ حفنة رمل ومسح بها السكين وجلس بجانب الجمال المذبوح ، ثم غرس السكين ثانية في بطن هذا الحيوان وأخرج سائلا قام بشربه ، ثم تجشأ بعدها بصوت مرتفع .

تلخيص الفصل الخامس عشر

صعب النوم على السرب في ظل غياب هدارة ، وكان حوج يرقد على البيض في الليل ؛ لأن ريشه قاتم اللون . كانوا جميعا قلقين بسبب غياب هدارة . ماكو في أشد الاحتياج إليه الآن فهي بدأت تضع البيض مجددا . كانت ماكو تترقب قدومه بين الحين والآخر ، فها هي حيوانات الصحراء تنشط في الليل كالعادة وشاهدت ماكو كل مشاهد الحيوانات من حولها ، ولكنها تنتظر هدارة وهدارة فقط . غفا ثم استيقظ ثم غفا وتذكر الأيدي التي كانت مرسومة على الجدار في المغارة ، وتذكر كذلك الجمال الخمسة ، وتذكر أيضا الرجل الذي ذبح الجمال وأخرج من بطنه سائلا قد يكون ماء ثم شربه بكل جشع . في طريق عودته تذكر شيئا تافها كان قد فعله ففرح كثيرا وتيقن أنه يسير في الاتجاه الصحيح . وصل هدارة للسرب معتذرا عن عدم إحضاره البطيخ ولكن حوجا كان في استقباله وأخذه وذهب به إلى البيضات التي وضعتها ماكو . اتجه هدارة إلى البحيرة التي ، كونها المطر خلال الأيام الماضية .

رفع يده اليمنى لأعلى ورأى صورتها فوق الماء ، ثم رفع اليسرى كذلك وفعل كما فعل مع اليمنى فوجد الأمر مسليا . كان هناك أسد يترصده خطوة بخطوة وبعد وقت معين هجم الأسد على هدارة ولكن هدارة كان متيقظا ورمى بنفسه داخل الماء إلا أن مخالبا الأسد حفرت خطوطا عميقة على فخذه .

عندها تذكر هدارة مقولة أمه حينما قالت له : إن الأسود والفهود لا تحب الماء ، لذلك توغل هدارة داخل البحيرة لأنه يعلم أن الأسد لن يتبعه . بعدما عاد إلى سرب النعام أخبرهم بقصة الهجوم قال : لو لم تعلموني السباحة لما تمكنت من النجاة من مخالبا الأسد .

تلخيص الفصل السادس عشر

ظهرت القافلة في الأفق ، أربعة عشر جملا تحمل البضائع ، وأربعة تحمل الفرسان ، ظهروا جميعا في البداية كطابور من النمل الأسود ، وبعد مرور ساعة بدوا كطابور من بنات أوى ، وبعد مرور ساعتين بدوا كقافلة من الجمال والبشر ، كانوا قادمين من موريتانيا ،

وكان من بينهم رجل يدعى " بوبوطا " أسمر اللون ضخم التكوين يحمل عصا فوق ركبتيه ، كان معروفا في جميع أنحاء الصحراء الكبرى ، وله أخ يسمى " دولة " له خبرة بالجمال ودراية بالدين .

التقت القافلة بقافلة أخرى قادمة من الجنوب قامت بتحذيرهم من السير في هذه الطريق قافلة : توجد هنا واحة وبحيرة بالفعل هناك أسد أيضا آكل للحوم. لكن ، البشر ، لم تأبه القافلة لكلام القافلة الأخرى وأكملوا طريقهم قائلين : المهم عندنا أن تشرب جمالنا وترتوي.

كان بوبوط شجاعا لدرجة أنه لا يخاف من الأسود على الإطلاق ، لكنه استيقظ عند الفجر مدعورا هذه المرة . وكان في الجهة الأخرى من البحيرة هدارة ، جاء ليشرب فرأى بوبوطا وتأمل ملامحه قائلا : إنه يشبهني تماما ، نزل هدارة الماء لبضع خطوات ؛ حتى يراه الرجل إلا أنه رأى منظرا مرعبا ،

رأى أسدا جالسا على غصن شجرة خلف الرجل وفجأة انكسر الغصن بالأسد وهجم الأسد على الرجل إلا أن الرجل استدار بسرعة البرق وضرب الأسد على رأسه بالعصا التي كانت معه ثم أغى عليه ، بعدما أفاق الرجل وجد أن الأسد قد مات وحفر حفرة في الرمل تتسع لخمسة أشخاص بسبب معاناته أيام الموت.

أخرج بوبوط سكيناً وقطع رأس الأسد ويديه وقدميه ثم حفر حفرة ودفنهم ، ثم ذهب وأتى بحجر كبير ووضع على قبر الأسد ، وتفاجر أمام القافلة أنه قتل الأسد.

شاهد هدارة المشهد كاملا وهو في غاية الألم والضيق مما حدث ، وتكونت لديه فكرة أن بني الإنسان يقتلون الحيوانات ، وقرر ألا يتعامل مع الكائنات البشرية على الإطلاق . لم تكن لديه رغبة في أن يكون سوى نعامة.

تلخيص الفصل السابع عشر

اعتاد هدارة على الذهاب إلى البحيرة يوميا ، وكان يقلد النعام في إمالة رأسه هنا وهناك ، وكان يريد التأكد من عدم وجود الكائنات البشرية في الجوار . وجد بعض الفواكه الدسمة فهرسها ودهن بها شعره فبدا شعره لامعا سهل التسريح مما جعله سعيدا.

عاد إلى النعام مجددا ومارس هواياته المفضلة كالرسم على الرمل ورمي الحجارة على جذوع الشجر ، حيث كانت النعامات تشجعه على هذه الهواية وهي رمي الحجارة.

شعر هدارة بسعادة بالغة كلما ذهب إلى البحيرة خاصة حينما كان يشاهد الغزلان تأتي لتشرب من البحيرة ، وكان يتمنى أن يلمس إحداها ولكن الغزلان حيوانات شديدة الحساسية تخاف من البشر جدا.

حاول هدارة أن يوصل للغزلان عن طريق الأفكار أنه لا ينوي أذيتهم ولكن دون جدوى . شاهد هدارة النسور تحوم في المكان فعلم أن هناك حيوانا على وشك الموت ، كانت النسور ضخمة وقاتمة اللون هذه المرة . كانت هناك غزالة تنام خلف شجيرة ، اقترب منها هدارة ببطء ولمس جسمها ، فقد كانت مغمضة العينين هزيلة الجسم لا تقوى على الوقوف ، كانت ساخنة جدا يبدو أنها مريضة.

ذهب إلى البحيرة وأحضر لها ماء فشربت منه القليل ، وأحضر لها بعض الأوراق فلم تأكل منها شيئا ، كان يرى صغار الغزلان وهي تشرب الحليب من ضروع أمهاتها فقام بفعل ما تفعله صغار الغزلان ، وكرر ذلك مرات عديدة.

عرف هدارة من الغزالة أن اسمها ظيبيا وأنها خسرت ولدها الصغير وأن التعب الذي حل بها بسبب موت صغيرها وتجمع الحليب في ضرعها ، فقد ساهم هدارة في التخفيف عنها حينما شرب من حليبها. عندما نهض أفراد السرب في الصباح وجدوا أن ظيبيا قد تركتهم عندما رأوا آثار حوافرها في الرمال أدركوا أنها غادرت راكضة بسرعة.

تلخيص الفصل الثامن عشر

سمحت ماكو لشابتين من النعام بوضع بيضاتهما في عشها فصار عدد البيض اثنتان وثلاثون بيضة لكنهم لم يكونوا على معرفة بالعد فقد كل ما يعرفونه أن لعش به بيض كثير، كانت ماكو تجلس على البيض بالنهار وأثناء ذهابها للبحث عن طعام كان هدارة يحيي البيضات من النسور المصرية فيرميها بالحجارة، لم يفقدوا حتى لأن ولا بيضة وكله بفضل هدارة.



رأى هدارة آثار أقدم لبؤة قرب البحيرة فقد كانت اللبؤة تبحث عن طعام لها ولائها ، بعد أن شمّت اللبؤة رائحة طيور النعام ذهبت باتجاه السرب وعند اقترابها أحست ماكو أن شيئاً قادم فحذرت بقية السرب الذي أسرع في الهرب إلا أن ماكو وهوج ظلوا لحماية العش أما هدارة فكان خائفا بسبب مهاجمة الأسد له في الماضي عند البحيرة، إقتربت اللبؤة ولكنها نالت رفسات قوية وضربة مخلب من أرجل ماكو وحوج جعلتها تهرب ، أحس هدارة بالخجل لعدم مقدرته من المساعدة في حمايتهم .
فقس البيض وكان هدارة يلعب الصغار ويجلب لهم الطعام إلا أن الجميع بدأ يشعر بالعطش ولا توجد طريقة للذهاب للبحيرة فاللبؤة لا زالت هناك، تذكر هدارة البيض الذي دفنه في الرمل فأخرجه وسقى منه الصغار، إلا أنه لم يكن كافي لإروائهم فترة طويلة ، عزم هدارة على الذهاب للبحيرة فأخذ قشور بيض النعام في قطعة القماش خاصته وربطهم على ظهره ، عند وصوله وبعد أن شرب حتى ارتوى لاحظ آثار أقدام أسد ومعها آثار طويلة مستقيمة لم يعرفها "آثار عربة جيب" واشتم رائحة قوية لم يشمها من قبل "رائحة البنزين".

تلخيص الفصل التاسع عشر

إصطاد "لوك" أوكونر "الأمريكي" لأول مرة لبؤة بثلاث طلقات فقط وكان متفاجراً بذلك ، أنزل جثة الأسد من سيارته الجيب وطلب من مساعده المتحر الصخراوي "إبراهيم" - الذي كان يعد الشاي- أن يصوره مع الأسد صوره إبراهيم عدة صور بعد أن علمه لوك طريقة التصوير وبعد ذلك التقط لوك بنفسه العديد من الصور لللبؤة وكان قد استهلك ثلاثة أفلام لذلك، انتهى إبراهيم من إعداد الشاي وطلب منه لوك أن يحضره خارج الخيمة، كان لوك يفكر أنه سيصبح ثريا بعد بيعه للأسد في الولايات المتحدة الأمريكية فهو يعتقد أن الأسد ينتهي لفصيلة الأسود الأطلسية المنقرضة.
طلب لوك من إبراهيم أن يقوم بسلخ جلد اللبؤة فعل إبراهيم ذلك دون أن تنزل منه قطرة عرق واحدة إلا أن لوك وبالرغم من عدم بذله لأي مجهود إلا أنه كان يتصبب عرقا مما اضطره لتبديل ملابسه، أخبر إبراهيم الصياد "لوك" بأن اللبؤة كان لديها شبل صغير وعرف ذلك من شكل الضرع فقرر لوك أسر الشبل الصغير ليبيعه لاحقا.
تحركت سيارة الجيب باتجاه البحيرة لصيد المزيد من الحيوانات بنصب فخ لها وذلك بوضوح لحم الأسد ، وكان لوك عازما على أسر الشبل فجهز قفصا لذلك، في الطريق طلب إبراهيم من سيده التوقف فجأة ليخبره أن هناك آثار أقدام جمال ورجل لا يصلي ، ضحك لوك من كلام إبراهيم إلا أن إبراهيم راح يقص عليه الحكايات التي حدثت في بلده موريتانيا والتي تثبت بأنه يستطيع معرفة أي شيء من آثار الأقدام فقط، وصلت السيارة للبحيرة وطلب لوك من إبراهيم إنزال اللحم من السيارة وأخذ هو القفص ووضع في انتظار اصطياده للشبل الصغير.

تلخيص الفصل العشرون

رأى هدارة أن النسور المصرية تحوم في السماء فأحس أن هناك شيئاً يتوجب عليه الهرب إلا أنه زحف في حذر فرأى مجموعة من الحيوانات متجمعة على لحم متعفن كرية الرائحة ورأى بالقرب من اللحم آثار أقدام لحيوانات بنات أوى لكنه تعجب لتركها بقية اللحم فبنات أوى لا تترك لحما حتى تكمله إلا إن حدث شئ يمنعها ، رأى هدارة بعد ذلك الآثار الطويلة المستقيمة مرة أخرى وكان بالقرب منها آثار كائنات بشريان فأصابه الذعر فركض حتى اصطدم بالقفص فركض مرة أخرى مبتعدا عن ذلك الشئ المعدني واختار طريقا جديدة لعودته للسرب.
كان الصياد لوك قد اصطاد بنات أوى في الليل مفكرا الاستفادة من لحمها لصيد الشبل، عندما صعد لوك على سيارته ونظر بالمنظار رأى القفص واقعا فاستعد بأخذ بنديقيته ولكنه تفاجأ بأنه خاو تماما ورأى بالقرب منه آثار فسأل إبراهيم فأخبره أنها أثر أقدام إنسان حافي القدمين ولم يخبره بأكثر من ذلك، فتح لوك القفص وبدل اللحم بآخر طازج.
ركض هدارة ولكنه توقف عند شق صخري فوجد حيوانا صغيرا تواصل معه ذهنيا فعرف أنه شبل يفقد أمه ، أخبره الشبل بأن اسمه نانابولوكا وكان يعاني العطش والجوع، فأحضر له هدارة ماءً وأخذ لاصطياد سحالي وبعد ذلك رجع الشبل مع

هدارة للسرب وكان يلعبه حتى انه صعد معه التلة التي تستطع صغار النعام صعودها، عندما رأت النعام هدارة وبصحبته لبة صغيرة لم يعجبها ذلك فقد كانت خائفة على صغارها، لم تقترب النعامات من هدارة إلا بعد أن عادت اللبة الصغيرة لعربنها، سخطت النعامات على هدارة وحاولوا عضه بمناقيرهم "لم يفعلوا ذلك من قبل" وفي الليل نام هدارة وحيداً بعيداً عنهم.

تلخيص الفصل الحادي والعشرين

كانت النعامات لا تزال غاضبة من تصرف هدارة فلم تنظر إليه في الصباح عندها حاول هدارة أن يعالج الموقف بأخذه الصغار للشرب من البحيرة ولكن ماكو وحوج كانوا قلقين على صغارهم لذا هم لأول مرة للبحيرة بعدما قام به هدارة بجلب لبة، ذهب الجميع مع الصغار للبحيرة، كان الصغار يقلدون ابويهم في طريقة الشرب إلا أن هدارة قفز ليسبح حتى وسط البحيرة ولاحظ أن هناك صغيراً ذهب مبتعداً عن البحيرة فتبعه ليحميه لعلمه بوجود حيوانات مفترسة للنعام في تلك المنطقة المحتوية على ذلك اللحم إلا أن الصغير وقع أسير ذلك القفص الخاص بالصياد "لوك" فقد جذبت رائحة اللحم بالقفص. حاول هدارة مساعدة الصغير دون جدوى وعند قدوم لوك لأخذ صيده اختبأ هدارة ومن ثم راح يركض لحقا بسيارة الجيب الخاصة بلوك. عندما وصل الصياد كان سعيداً بصيده لفرخ النعامه فهو لا يقل مكانة عن صيده لشبل أسد وكان لا يعرف كيف يطعمه إلا أن إبراهيم المتحرر ساعدة فربط الفرخ بحبل مع الخيمة ليبدأ وحده بالأكل من الأرض، وصل هدارة لمكان خيمة الصياد فرأى أشياء لم يعرفها ولكنه أحس أنه رآها في السابق "كالنار التي كانت متقدة قرب الخيمة" شعر بأن هذه النار دافئة وكان لوك وإبراهيم نائمين، ذهب هدارة نحو النار ووضع يده عليها فانتفض عند شعوره بالألم موقعا الطاولة فاستيقظ الصياد ليرى أمامه صبي بشعر طويل، إلا ان هدارة أخذ الفرخ وهرب ولم يستطع الصياد لحاقه.

تلخيص الفصل الثاني والعشرين

ركض هدارة حاملاً فرخ النعام ولم يسبق له أن ركض مسافة طويلة كهذه، كانت يده المحترقة تؤلمه أكثر من ألمه عندما أصابه الأسد بفخذه، بدأت الأحداث الأخيرة تعيد نفسها على هدارة ابتداءً من فرخ النعام محمولاً في قفص على سيارة جيب مسرعة ومن ثم ركضه خلفها حتى كادت رثيته تنفجر ومن ثم رؤيته الخيام وذاك الشر الكبير المتوهج "النار" وكذلك جلد اللبة المعلق على الخيمة.

ظن هدارة أن فرخ النعام قد مات بسبب رأسه المتدلي بلا حركة إلا أنه وبعد اقترابه من عنقه اكتشف أنه فقط كان يتظاهر بالموت لحماية نفسه كما هي عادة النعام، وكان هدارة فرحاً لأنه سيحصل على رضى أبويه بانقاذه لصغيرهما ولكنه فكر في نانابولوكا أنه يجب أن تعلم بموت أمها فتوجه لعربنها في الشق الصخري وعند وصوله تعرفت عليه قبل دخوله من راحته فسألته عما حل بيده فأخبرها أنه وضعها بشيء ضخم أحمر فأخبرته أنها النار التي حذرتها أمها منها، عندها أخبرها هدارة أنه رأى أمها ميتة عند تلك الخيمة حيث النار وأن من قتلها هم اثنين من البشر فحذرها ان المكان أصبح خطير عليها وعلمها بالمغادرة.

عندما وصل هدارة لسرب النعام ومعه الفرخ الصغير فزعت ماكو من منظر يده المحترقة، وكان السرب قد قرر الرحيل لمكان آخر فلم يعد المكان هنا آمناً، فشدور رحالهم وتحركوا رغم أنه لا زال هناك بيض لم يفقس، ملأ هدارة قشور البيض بالماء من البحيرة وربطها على ظهره.

استيقظ الصياد اللوك وكان فرحاً لرؤيته ولد بري وذهب لتفي آثاره، صور لوك آثار أقدام هدارة وعرف أنه يعيش مع النعام، إلا أنه لسوء حظه أن الرياح التي هبت غطت الآثار فلم يستطع متابعة تقفي أثره، لم يخبره إبراهيم بالمزيد عن آثار الولد البري تاركاً لوك يعتقد أنه متقفي آثار سيء.

بدأ لوك أوكونر يحلم بأنه سيصبح شهيراً بصورة أقدام الولد البري الذي يعيش مع النعام

تلخيص الفصل الثالث والعشرين

وصل سرب النعام لمكان جديد تساقط فيه المطر ونمت فيه الكثير من النباتات والزهور والاشجار إلا أنه لم تتكون بحيرة ماء فكانوا يعتمدون على قطرات الندى في صفق الأشجار ، كان هدارة كذلك يعتمد عليها إلا أنها لم تعد تروي عطشه ، اشتاق هدارة لتلك البحيرة وللعب مع اللبؤة الصغيرة فصغار النعام لم تكن تلعب معه فكل ما تجيده هو الركض حتى تعلق بنبتة شائكة ليأتي هدارة وينقذها وكان أكثر من يعلق هو "عكوك" ذلك الفرخ الذي أنقذه من القفص.

قرر هدارة البحث عن ماء فوجد بحيرة قريبة إلا أنه أفزعه كثرة الأثار حول البحيرة فقد رأى آثار جمال وماعز و آثار بشرية ، بعد حذر شديد اقترب من البحيرة وشرب حتى ارتوى ومن ثم ملاً قشور البيض ليرجع بها للنعام ، شرب الصغار اولاً وبعد ذلك شرب الكبار وأخبرهم هدارة أنه توجد بحيرة قريبة إلا أنه منعهم الذهاب لها محذراً لهم أنها خطيرة بسبب وجود البشر هناك. كانت تلك المنطقة بمثابة الجنة لطيور لنعام فقد كان متوفر فيها كل أنواع الطعام لذلك لم تفكر في الرحيل عنها ، وكان هدارة يذهب كل ثلاثة أيام لإحضار الماء وكان يضع قدميه على الأثار ليقارنها بها فيشعر أنه ينتمي لهذه الفصيلة "البشر" ، كان من بين هذه الأثار آثار أقدام الصياد لوك والمتحري إبراهيم ، فقد كان الصياد ومساعدته يأتيان للشرب من البحيرة وفي مرة رأى المتحري إبراهيم آثار أقدام هدارة فعلم انه يتردد على هذه البحيرة وعرف شكله "صبي في الثانية عشر أو الثالثة عشر من عمره بشعر طويل" بل إنه رآه في إحدى المرات إلا أنه لم يخبر لوك.

تلخيص الفصل الرابع والعشرين

بعد كثير من المراسلات والمكالمات الهاتفية نجح لوك أوكونر اخيراً في ترتيب لقاء مع مسؤولين في ناشونال جيوغرافيك، ذهب لوك لذلك اللقاء ببدلة جديدة كان قد اشتراها على أمل أنه سيصبح بعد هذا اللقاء من الأثرياء، التقى لوك بثلاثة رجال من ناشونال جيوغرافيك وبدأوا بسؤاله إذا كان لديه ما يثبت ادعائه بأن هناك ولد بري في الصحراء الكبرى يعيش مع النعام ، فقدم لهم لوك صورة الأقدام بدأ الرجال الثلاثة بتفحص الصورة ومن ثم بدأوا يسردون قصص أطفال قيل أنهم عاشوا مع حيوانات ونشرت قصصهم بمجلات لكنهم اخبروه أنهم يعتقدون أن هذه القصص خيالية ولا يوجد ما يثبتها وكذلك أن القاسم المشترك بين هؤلاء الأطفال أنهم جميعاً لم يكونوا قادرين على التحدث ولا حتى بعد تعليمهم "فنحن نعتقد ان هؤلاء الأطفال كانوا يعانون من مشاكل نفسية وربما نقص نمو لذلك تخلى عنهم أهلهم" هكذا قال الرجال الثلاثة للوك، أخبروه أنهم سيتصلون به بعد أن يقرروا.

بعد أيام اتصل فريق ناشونال جيوغرافيك بلوك ليحبطوا آماله بأن طلبه قد رفض فلن يذهب فريقهم للصحراء بدليل ضعيف كتلك الصورة فقد تكون النعامات مرت لوحدها في الصحراء ومن ثم في مرة أخرى صادف أن الولد مشى مع نفس آثار النعام، مباشرة اتصل لوك بشركة إنتاج أفلام في اليوم التالي ليخبرهم بما اكتشفه مخبئاً عنهم أمر ناشونال جيوغرافك وكاذباً عليهم بأن الولد يستطيع الكلام فقد أخبرهم أنه عندما وضع الولد يده في النار ابعدها وتكلم بلغة لم يفهمها لوك ، وافقت الشركة على إرسال فريق أبحاث مع لوك ووقع معهم عقد بأنه قائد فريق أبحاث للقيام بمهمة تدعى "الولد البري".

تلخيص الفصل الخامس والعشرين

استيقظ هدارة وقطرات العرق البارد تبلله فقد حلم بشيء أخافه "حلم أن هناك شيء أسود ضخم يلاحقهم وأن النعامات ركضت وتركته ولم يستطع هو الركض وباقتراب ذلك الشيء منه استيقظ هدارة"، تحرك هدارة ببطء من تحت جناح حوج حتى ل يوقظه هو والصغار، في الصباح بعد أن أكل الجميع جمع هدارة قشور البيض متجهاً لبركة الماء وعندما وصل ظل يراقب البركة من تلة مرتفعة فرأى ذلك الرجل بعمامته ومعه جمل يتفحص آثار هدارة قرب البركة ومن ثم راح يتتبعها.

تردد هدارة في كيفية تصرفه فقد يكتشف ذلك الرجل مكان اقامتهم ولكن الرجل لم يواصل تتبع الأثار فركب جملة واتجه مبتعداً، بعد ذلك رأى هدارة شيء كأنه غيمة مقترية من البركة وبعد أن تمعن اكتشف أنه قطع من الغزلان، نزل هدارة من التلة مقترياً من الغزلان رغم معرفته أنها تهرب ان أحست بشيء، لكن هذه المرة لم تهرب الغزلان بل إن الغزالة التي كانت تحرس القطيع عند شربهم بدأت تقترب من هدارة فأخبرته أنها صديقتها القديمة "ظبية" وقدمت له المزيد من حليبها فهي الآن تملك صغيراً جديداً، بعد ذلك صار هدارة يتردد كل يوم على البركة ملتقياً بالغزلان ليشرّب من حليبها الذي زاده قوة حتى أن النعامات قد لاحظت ذلك.

وذات يوم أنت الغزلان لهدارة لتخبره بقرارها المفاجئ في الرحيل فصدمه ذلك إلا أنها أخبرته بأن المكان لم يعد آمن فهناك الكثير من سيارات الجيب المليئة بالبشر في طريقها إلى هنا والبشر يلاحقون الغزلان ويطلقون عليها النار، ركضت الغزالات باتجاه الجنوب مسرعة تاركة هدارة في حيرة من أمره.

تلخيص الفصل السادس والعشرون

عاد لوك أوكونر للصحراء من جديد للبحث عن الولد الذي يعيش مع النعام وبرفقته فريق شركة غلوبال لإنتاج الأفلام، اتوا في ثلاثة سيارات جيب وكان الفريق يتكون من ثلاثة رجال يعملون بشركة الأفلام وهم المنتج بوب جونسون والمصور السينمائي هارولد جوزيف، ومهندس الصوت غريغوري وايلدر وكان معهم شخص خامس وهو الباحث اللغوي غاي ميكولوس احضرته شركة إنتاج الأفلام ليتحدث مع الصبي لأنه يتحدث ثلاث لغات تعلمها من البدو في الصحراء. كان الفريق بكامل أدواته من آلات تصوير وخيام، طلب بوب من لوك أن يبحثوا عن رجال يوظفونهم كدليل لهم في الصحراء وبالإضافة لذلك مساعدتهم في حمل الأدوات والطهي ونصب الخيام، واقترح أن يوظفوا ابراهيم الذي كان دليل لوك في رحلته السابقة إلا أن لوك لم تعجبه الفكرة لكن بوب كان مصراً فاقترح أنه عند التقائهم بأحد البدو سيوظفون اثنين ويسألونهم عن أماكن تواجد ابراهيم. حل الليل فتوقفت سيارات الجيب وأنزلوا صناديقهم وخيامهم وطهوا بأنفسهم، هارلود وغريغوري كانا منشغلين بتفقد آلات التصوير وتنظيفها من الرمال أما بوب فقد اخرج مذكرته وبدأ يكتب الخطط لمشاهد فلم الولد البري، ومن ثم أخرج كتابا يتحدث عن قصة ولد بري عاش في فرنسا وبدأ يخبرهم أن ذلك الولد عاش في الغابات وعندما تم الإمساك به وحاولوا تعليمه الكلام لم يفلح ذلك حتى مات وهو يعرف فقط كلمة "حليب"، أزعج ذلك اوكونر فقد تذكر كذبه عليهم تحدث غاي أخيراً وقال ماذا لو أن الولد البري لا يتكلم، إلا أن بوب أسرع بالرد قائلاً أنه يعرف الكلام فقد تكلم مع لوك ولذلك نحن هنا بكامل معدائنا.

غفا الجميع إلا أن لوك كان يفكر بالولد البري وذلك الفحيح الذي أطلقه عندما رآه ولكنه لم يخبر أحد بذلك ولم يخبر أحد أنه لم يتكلم قط.!

تلخيص الفصل التاسع والعشرين

كان ابراهيم راكبا جملة ووراءه بقية جمال قبيلته، نزل عند البركة التي يرتادها دائما فشرب وشربت الجمال وملاً أكياس الجلد بالماء وربط كل أربعة منها على جمل، وقبل مغادرته لاحظ لأثار الولد البري فاتته تلك الصور فعرف أن الولد البري أتى للبركة هذه المرة وهو مريض تسنده النعام، غادر ابراهيم وعند وصوله لاحظ ان هناك سيارات جيب بها غرباء معهم ذلك الرجل الذي سخر منه قديماً "لوك"، عرض الغرباء على ابراهيم ان يوظفوه في رحلة بحثهم عن الولد مقابل مبلغ من المال وترجم غاي لابراهيم كل الكلام إلا ان ابراهيم كان يجيد الانكليزية.

وافق ابراهيم وقدموا للغرباء الطعام إلا انهم لم يأكلوا إلا واحد منهم فقط، نصب الغرباء خيمتهم بالقرب من خيام قبيلة ابراهيم، وعندما ناموا حمل ابراهيم مكنسة واتجه بسرعة على جملة الى البركة ليمسح كل آثار الولد البري وقبل مغادرته دفن في الرمل وعاء فخار مملوء بالتمر.

في الصباح انطلق الجميع لبدء أو رحلة بحثهم من البركة وعندما وصلوا لم يجدوا اي اثار فاقترح عليهم ابراهيم ان يتجهو نحو الجنوب فانطلقوا بسرعة وفي الطريق واجهتهم عاصفة رملية وكان ابراهيم يعلم انها عبارة عن شيطان صحراوي ولكن لم يخبرهم.

عندما عاد هدارة الى البركة برفقة النعام رأى آثار عربات الجيب فأخافه ذلك وعادت له كل ذكرياته السيئة مع البشر، فأخبر النعامات ان المكان اصبح خطرا ويجب أن يغادروا، وقبل مغادرتهم كان "عكوك" النعامة الصغيرة ينقر في الرمل فذهب هدارة واحس ان هناك شيئا فتابع بيده البحث في الرمل فوجد وعاء فخاري ملى بالتمر "لكنه لم يتعرف على التمر" أكل هدارة التمر واحب طعمه الحلو واكلت معه النعامات ،استعاد هدارة قوته بعد اكله للتمر واعاد دفن الوعاء في مكانه لأنه كان ثقيلًا على الحمل لمسافات طويلة، غادروا المكان متجهين نحو الجنوب رغم انه كان بمثابة جنة للنعامات.

تلخيص الفصل الثلاثين

بدأ بيض الجراد يفقس بعد ان توفرت له الرطوبة والحرارة اللازمتين، كمية كبيرة من الجراد الآن في الرمل بانتظار نمو اجنحتها لتتحلق. وقفت سيارات الجيب في منطقة مليئة بالتلال المرتفعة وكان المصور منزعج جدا بعد ان تعطلت الكاميرا عندما حاول تصوير تلك العاصفة وحاول الجميع مواساته إلا أن ابراهيم كان يعلم ان ذلك انتقام من شيطان الصحراء لمحاولته تصويره.

نصبوا خيامهم وذهب ابراهيم لبحث عن حطب يشعل به نار حتى يستطيع اعداد الشاي، وفي اثناء بحثه احس ان هناك شيئا ما فصعد في احدى التلال ورأى سرب النعام ومعه الولد البري ، بدأ ابراهيم بجمع الحطب ببطء ورجع لبقية افراد الفريق إلا انه لم يخبرهم بما راه، أشعل النار واعد الشاي وقدمه لهم، تساءل بوب عما اذا كان ابراهيم يعرف المكان الاول الذي التقوا فيه بالولد البري فأجابه انه يعرفه، انطلقت سيارات الجيب في طريقها لذلك المكان وكان ابراهيم يدلهم على الطريق ، وفي طريقهم تعرضت سياراتهم لكثير من الاعطال فقد علق في الرمل وانقطعت مروحة احدى السيارات وتركوا سيارة وسط الصحراء بعد ان تعطلت فنقلوا جميع الامتعة في السيارتين المتبقيتين.

كان لوك نائما بعمق حد الشخير، وعندما وصلوا لذلك المكان بدأ بوب بطرح الأسئلة على ابراهيم وسأله ان كان قد رأى الولد فأجاب ابراهيم انه لم يراه وانما رأى الآثار ،فاردف بوب قائلا بان لوك راه برفقة النعام، إلا ان ابراهيم اجابهم انه ربما مرت النعامات من هنا ومر الولد قرب الاثار في مرة اخرى فلم يسمع احد قط من قبل بولد يعيش مع نعام ، كل هذا ولوك لا يزال نائماً. في الجهة الأخرى من التل توقف سرب النعام للمبيت هناك ولم يكن ابراهيم ولا سرب النعام يعلمون انهم قريبين لهذه الدرجة من بعضهم.

تلخيص الفصل الحادي والثلاثين

نامت طيور النعام وهي قلقة بسبب شعورها أن شيئا سيئا سيحدث إلا ان هدارة نام بعمق لعدم امتلاكه تلك الحاسة كطيور النعام. في الجهة الأخرى حينما حل الصباح واستيقظ الجميع بدأ بوب بسؤال لوك عن المكان الذي رأى فيه الآثار وأخبرهم انهم سيجعلون هذا المكان قاعدة لهم، وطلب من لوك أن يأخذه للمكان الذي نصب فيه الفخ قرب البحيرة. كان لوك يجيب اجابات مختصرة، انطلقوا الى البحيرة الا انها اصبحت مجرد مستنقع صغير و اشار لوك للتل الذي رأى فيه الولد لأول مرة والمكان الذي نصب فيه الفخ، تركوا السيارتين وبدأوا يصورون ويسجلون وعندما وصلوا لأعلى الكتب رأوا غيمة كثيفة باتجاهها الهم وعندما اقتربت ادركوا انها كميات كبيرة من الجراد كان المصور منشغلا بتصوير الجراد ولم يتوقف الا بعد ان اكتمل الفلم اما لوك فقد كان يضرب الجراد بواسطة عصا بطريقة هستيرية، انطلق الجميع نحو السيارتين واغلقوا النوافذ وكانت اصوات الجراد المرتطم بالنوافذ يملأ المكان وكان الجراد الميت قد رسم طبقة صفراء على الزجاج ، واصل المصور تصويره منطلقا نحو المستنقع بعد ان اخرج فلما جديدا إلا أنه لم يتبعه احد ولا حتى مهندس

الصوت. في اثناء قلق طيور النعام هبت عاصفة الجراد فانحنى الجميع نحو الرمل وكانت المرة الاولى لهدارة التي يرى فيها جراد ورأى ان الجراد منطلق في طريقه الى البحيرة التي كانوا يعزمون على الذهاب لها. عاد المصور الى السيارة وطلب من مهندس الصوت الخائف النزول وتسجيل اصوات الجراد، ولكن ابراهيم اخبرهم مطمئنا إن هذا أمر عادي فهذا يحدث عادة في الصحراء، بعد أن انتهى المهندس رجعوا الى القاعدة وبدلوا ملابسهم المتسخة. في الجهة الأخرى كانت النعامات سعيدة بالوليمة الضخمة من الجراد الميت على الارض فاكلوا حتى الشبع وكذلك هدارة.

تلخيص الفصل الثاني والثلاثين كارثة

الطوارق هم قبيلة طوال القامة يدعون بالرجال الزرق بسبب صبغ الوان الملابس على جلودهم، وها هي قافلتهم متجهة في الصحراء نحو المغرب لبيع الملح وحلي حرفيهم مقابل الأقمشة الزرقاء والتمر والصنادل ليعودوا بها الى تمانراست وجبال الأهقار. كانوا يتنقلون ليلا في الصحراء وفي تلك الليلة رأوا نارا فاتجهوا نحوها وقاموا بسرقة صناديق فضية ورأوا سيارات الجيب فقاموا بسرقة ما يمكن تفكيكه منها وتابعوا رحلتهم شمالاً ببطء بسبب الأحمال الجديدة الثقيلة. استيقظ هدارة وسرب النعام في الصباح وهم لا يزالون يشعرون بالشبع فتمددوا في مكانهم دون حراك، وفي الجانب الآخر من المنحدر استيقظ افراد فريق البحث ليتفاجؤوا بأن معداتهم جميعها قد سُرقت فصرخ المصور وتبعه مهندس الصوت، بدأ بوب يويخ لوك وأخبره أنه السبب وراء كل هذا فكل ما قاله كذب ولا يوجد ولد بري مع نعام وإلا لكان سمع به ابراهيم واهل الصحراء ، قرر بوب ترك المهمة بعد تلك الخسارة المالية الفادحة راجعين لديارهم فتحركوا بسياراتهم الى تيندوف ومن هناك جواً لبلادهم.

عندما تحركت سيارات الجيب لم يركزوا برؤية سرب النعام في الجوار ولكن هدارة رأهم مغادرين فأسعده ذلك خاصة بعد أن عادت له قوته فالآن يستطيع الذهاب للبحيرة القديمة دون خوف، فانطلق ومعه سرب النعام إلا أن سعاده لم تكتمل فقد أضحت البحيرة مستنقعا صغيرا، سرب النعام لم يؤثر ذلك فيه فراح يشرب من المستنقع ، هناك عادت كل الذكريات القديمة لهدارة ،وبعد فترة عادت الغزلان مرة أخرى للمستنقع وأصبح هدارة يشرب من لبنها كل يوم ويأخذ للنعامات من اللبن في قشر البيض، كانت النعامات وهدارة يذهبون كل ثلاثة أيام للشرب من المستنقع وفي أحد تلك الأيام رأهم راعي كان يرعى ماعزه في المكان ذاته.

تلخيص الفصل الثالث والثلاثين

لوح الراعي لسرب لنعام بيديه ولكن النعام وهدارة ركضوا مبتعدين بعد ان رأوه الى ان وصلوا لشجرة الأكاسيا التي يقيلون تحتها ، ناموا ولكن بقلق وكان حوج يراقب المكان الى أن اطمأن، راحوا عند العصر يبحثون عن طعام ولكنهم لا زالوا قلقين حتى هدارة أحس بذلك.

بنى الراعي سياجا من النباتات الشائكة لماعزه وتركها للذهاب للإمسك بالولد ،تتبع آثار النعام فعرف أنهم يأتون كل يوم ليناموا تحت تلك الشجرة ، عند حلول الليل تسلل الراعي حتى وصل الشجرة فتسلقها ونام هناك وعند الظهيرة رأى الراعي سرب النعام والولد الذي كان يشبه النعام في مشيه، رأهم قادمين للشجرة فاخترأ في الشجرة وتركهم الى أن ناموا ثم انقض على الولد بعد ان غرس عودا شائكا في شعر هدارة ، حاول هدارة الافلات الا انه لم يفلح فقد ربط الراعي يديه ورجليه بحبل، انتصبت طيور النعام وحاولت عض الرجل إلا أنه تحرك مبتعدا وأجبر هدارة على المشي بعد ان بدأ بغرس سكينه في ظهره وكلما حاول هدارة الافلات غرس الرجل السكين اعماق.

ركضت طيور النعام وراء الرجل ولكنها وقفت بعيدا بعد ان وصل البحيرة، وعندما وصل الرجل للبحيرة التقى ب"بوبوط" الرجل المعروف بقوته في الصحراء والذي قتل الأسد ذات مرة ،"الله أكبر ، انظر ماذا أمسكت" هكذا قال الراعي

لبوبوط. بعد ذلك أخبر بوبوط ذلك الراعي بالقصة التي حكاها له "دولة" أخيه الذي يصلي الجمعة في الصحراء أنه قد أتت إليه امرأة لصلاة الجمعة اسمها فاطمة وزوجها اسمه محمد وكانت قد فقدت طفلها في الصحراء فدعا لها دولة أن يحفظ الله ابنها، بعد ذلك قرر الرجلان إعادة هدارة لأهله فربطاه فوق جمل ، حاول هدارة الاستغاثة بوالديه ولكن دون جدوى فقد ركض سرب النعام خلف الرجلين لمدة يومين قبل ان يستسلموا.

تلخيص الفصل الرابع والثلاثين

كانت تلك الأيام أصعب أيام حياة هدارة، الأسر.. العود على شعره.. الرجل الذي قتل الأسد ، فقد هدارة الأمل في العودة لعائلته "النعام" بعد أن رأهم توقفوا عن اللحاق بهم، توقفت قافلة الجمال وقدموا الطعام لهدارة ، قدموا له في البداية لحم إبل لكنه أخرجه من فمه ، ثم قدموا له خبز فأكله وشرب الكثير من الماء، عندما فك الرجل وثاق هدارة حاول الهرب إلا أنه أرجعه مرة اخرى.

حاول هدارة الهرب ثلاث مرات خلال مسيرتهم في الصحراء إلا أنه في كل مرة كان الرجل يعيده، هاهم الآن وصلوا لوجهتهم وخرج اليهم أفراد القبيلة من الخيام فسألهم الرجل هل فاطمة ومحمد بينكم فتقدمت فاطمة فسألها ان كانت فقدت ابنها ذات يوم في الصحراء، فأجابته ان ذلك كان قبل سنوات طويلة، فأشار الرجل للولد المربوط على الجمل واخبرها أنه ابنها وقد وجدوه يعيش مع النعام وربما حيوانات أخرى، أنزل الرجل هدارة وفك وثاقه إلا أنه كان ممسكا بشعره حتى لا يُفلت، عندما رأى هدارة أمه شعر بأنه سمع هذا الاسم من قبل ورأى هذه اليدين وتذكر الاسورة التي كان يملكها. فرحت فاطمة كثيرا بعد أن تأكدت انه ولدها من تلك العلامة التي تعرفها على بطنه، فأخذته وغسلته بالماء الدافئ وحلقت شعره ، ألبسته ملابس جديدة سروال وجلباب وعمامة إلا أنه في البداية حاول نزع الملابس ولكنه تعود عليها لاحقا، أخذته بعد ذلك لخيمة بها سجادة حمراء فشعر هدارة أنه نام في هذا المكان من قبل ، جلست بقربه حتى نام وعندما استيقظ كان منزعجا من المكان الا ان فاطمة هدأته وبدأت تردد "فاطمة.. هدارة.. فاطمة.. هدارة" ففهم هدارة أنها تريده أن يردد وراءها إلا أنه لم يستطع فحاول التواصل معها ذهنيا كما كان يفعل مع النعام ولكن دون جدوى.

تلخيص الفصل الخامس والثلاثين

كانت أم هدارة تجلس بقربه وتغني له الأغنية التي كانت تغنيها له في صغره فشعر هدارة بالفرح لأن هذه الأغنية هي التي كانت دائما تتردد في ذهنه وكان دائما يشعر أنه سمعها في مرحلة من مراحل حياته، حاولت أمه أن تجعله ينطق كلمة "أمي" ولكن هدارة عجز عن ذلك ،

أما والده فكان قد أجبره على إعادة ارتداء ملابسه التي خلعها في الليل وأخذه معه للأغنام إلا أن ذبح والده لإحدى الأغنام أشعره بالذعر فركض مبتعدا متفرصا على نفسه في إحدى الخيام، كانت تلك الغنمة للاحتفال بعودة هدارة فطبخوا الطعام إلا أن هدارة لم يأكل من لحم الغنم.

أخذاه أبواه لرجل مسن اسمه معالين لقلقهما عليه بسبب عدم قدرته على الكلام، كان ذلك الرجل معروف بأنه شديد الإيمان يلجأ إليه البدو لحل مشاكلهم،

ذهب والدا هدارة للرجل ومعهم جملان كهدية له ، دخل هدارة على الرجل المسن فانحنى له تلقائيا دون أن يعرف لما فعل ذلك ، وضع الرجل يده على راس هدارة وتمتم ببضع كلمات ، بعدها أخبر الوالدان أنه يجب العثور على أعمق بئر في الصحراء وربط رجل هدارة بحبل ورميه في البئر ومن ثم اخراجه وهكذا سيبدأ بالكلام ، أصاب قول الرجل المسن دهشة والدي هدارة وبعد عودتهم لخيامهم بدأوا بالرقص ليلا وحاولت فاطمة جعل هدارة يرقص إلا أن تجمع الناس لم يكن يريجه فراح مبتعدا في الظلام وأصبح يدور ويرقص وحدة كما كان يفعل مع النعام. وجد والد هدارة بئرا فربط رجل ولده وظن هدارة أنه يريد قتله ، رموه في البئر فصرخ هدارة ومن ثم أخرجه ابوه فرحا بسماع صوته أخيرا، فكوا وثاقه وعندما نظر لأمه حرك شفثيه قائلا "فاطمة."

تلخيص الفصل السادس والثلاثين

كانت أم هدارة تأخذه للخيام لتعلمه أسماء الأشياء ويردها وراءها تعلم العديد من الكلمات بعد ذلك أصبح يقضي وقتاً طويلاً عند الظهيرة مع أكبر رجل في القبيلة ليعلمه فكان يقص عليه القصص ويطلب من هدارة أن يعيدها بعده، هكذا تعلم هدارة العديد من الجمل وصار يتقن الكلام وكان يشعر أن فترة بقائه مع الرجل المسن هي أفضل ما حدث له في حياته الجديدة، قرر الرجل المسن أن يعلمه القرآن والقراءة والكتابة بعد أن علمه لغة الحسانية، فقرأ عليه أول شيء آية الكرسي إلا أن هدارة لم يفهمها فقد كانت بالعربية ولكنه تعلم بعد ذلك. كان الناس يسخرون منه في بعض الأحيان بسبب تصرفاته الغريبة مثل وضعه لإبهامه في فمه كعادته قديماً مع النعام، وكان في بعض الأحيان يشعر بالشوق الشديد للنعام فوضعت عائلته تحت المراقبة لمدة عام حتى لا يهرب وبعد أن اطمأنوا أوكلوا إليه رعي جمال القبيلة فكان يأخذ الجمال كل يوم ويعتني بها ويذهب للرجل المسن في بعض الأحيان، انتشر الخبر بأن هدارة أفضل راعي ابل في الصحراء وأنه يستطيع ابعاد الأسود والحيوانات المفترسة بالتحدث معها فقط إلا أن ذلك لم يكن صحيحاً. حدث بعد ذلك شيء غير مجرى حياته ففي إحدى أيام سعيه بالجمال رأى خيمات لقبيلة أخرى ورأى فتاة ترتدي ثوباً أخضر تخرج من إحدى الخيمات، اختبأ هدارة واقترب خفية ورأى أن عينا الفتاة تشبه النجوم، شعر هدارة بالشوق وربما الحب الذي كان يقصه عليه الرجل المسن في تلك الأساطير، كان يأتي كل يوم لرؤية الفتاة، وفي يوم رأته وأتت إليه وأخبرته أن سمها خروبة وسألته عن القصص الدائرة حوله، بعد ذلك طلبت منه أن يعود في الغد مرة أخرى ليخبرها بشئ قاله له حيوان ما بعد أن عرفت انه يكلم الحيوانات.

تلخيص الفصل السابع والثلاثين

انتظر هدارة الفتاة ثلاثة أيام على التوالي ثم التقاها في اليوم الرابع فكاد يقفز رقصاً كما تفعل طيور النعام إلا أنه لم يفعل، قال هدارة للفتاة أنه سيخبرها قصة حكمتها له الطيور إلا أن ذلك لم يكن صحيحاً فهذه القصة قصها عليه الرجل المسن وكان قد حفظها هدارة، بدأ هدارة يروي القصة للفتاة وأخبرها بأنه كان هناك ذات يوم رجل بدوي اسمه عليه رأى فتاة ذات عيون خضراء تشبه النجوم في منامه وعندما استيقظ احس بالشوق للفتاة ولكنها ربما كانت من قبيلة أو بلاد أخرى، وفي يوم كان يمشي في الصحراء فقابلته امرأة مسنة طلبت منه المساعدة فحملها على جملة وقدم لها آخر ما تبقى من طعامه شرابه، كانت المرأة جنية تحاول معاينة علي إلا أنها غيرت رأيها بسبب تصرف علي معها فأعطته هدية عبارة عن سوار يستطيع تحويله لأي نوع من الحيوانات لكن لا يستطيع بعدها العودة لإنسان وأعطته كذلك أميتين يتمنى ما شاء الا عودته كإنسان.. عندها تحول علي لزوجة رمل واختفى، سمع علي أن هناك ملك له بنت جميلة ولكن لم يزوجها لأي رجل فهو لم يرى بعد من يستحق ابنته، قرر علي دخول القصر ولكنه تحول لطائر فريحة حتى يستطيع رؤية الأميرة كل يوم، وفي يوم حلت لعنة بالمدينة واصابها الجفاف فاخبرهم ساحر أن الحل هو بإلقاء الأميرة في الغابة حتى تموت وبالفعل قادها الملك للغابة وتركها هناك وكله حزن، اقتربت الحيوانات المفترسة من الأميرة إلا أن عليه استخدم أمنياته هذه المرة لإنقاذها ومن دلهما على الطريق للقصر فتبعته الأميرة الطائر حتى وصلت وبوصولها عاد المطر للقصر، لاحقاً تحولت الأميرة لطائر وتزوجت الأمير وعاشوا سعداء منجيبين الكثير من الأولاد، قال هدارة للفتاة "لذلك يقال أن من سمع تغريد طيور الفريحة في يومه يصبح سعيداً"، أجابته الفتاة أنها تعلم بأن من يسمع طيور الفريحة يصبح سعيداً، أخبرها هدارة أنه سمع تغريد طائر الفرح في الصباح، "عينك جميلة كالنجوم وفستانك الأخضر جميل" هكذا قال هدارة لخروبة، بعدها بدأ يرسم على الرمال وقال لها "هل تقبلين بي زوجاً لك؟".

تلخيص الفصل الثامن والثلاثين

أحبت الفتاة التي كانت تجلس قرب هدارة في الرمل ابتسامته العريضة رغم ما كان يدور حوله بأنه غريب الأطوار، وطلبت منه مهرا لزواجها "غزالة" سليمة من أي خدش بدلا عن خمسون أو ثلاثون من الجمال بسبب ادعائه معرفة التحدث مع الحيوانات. ظن الجميع أن شرط الفتاة تعجيزي وأنها لا تريد الزواج بهدارة، إلا أن هدارة ذهب فعلا لإحضار الغزالة وعاد بها للفتاة وكانت الغزالة هي "ظبية" صديقتها القديمة، أقيم عرس هدارة من خروبة واستمر لسبعة أيام، ولدت خروبة طفلها الأول بعد سنة إلا أنها لاحظت حزن هدارة المستمر فسألته وعرفت أنه بسبب عدم توديعه للنعام قديما فأخبرته أن بإمكانه أن يذهب الآن بحثا عنها ليوذعها وينتهي حزنه، وبالفعل حزم هدارة أمتعتة وراح في الصحراء بحثا عن النعام، عاد هدارة بعد سبع سنوات وهو راضيا بكونه إنسانا وعاش مع عائلته، لم يحكي لأحد ولا حتى زوجته ما حدث في تلك السنوات، رزق هدارة بعد ذلك بأربعة أولاد فصار لديه "بنتين وثلاثة ذكور" علم هدارة أولاده قصص النعام التي كان يحبها وأكل أوراق الشجر وقد ظل هدارة نباتيا يرفض أكل لحوم الحيوانات، كان الأجانب يأتون لرؤية الرجل الذي عاش مع النعام إلا أنه كان يختبئ منهم وأفراد قبيلته كانوا يكذبون على الأجانب بأنه لا يوجد هكذا رجل بينهم، مرت السنوات واشتهر هدارة بأنه رجل حكيم ورجل دين يأتيه الناس لسماع نصائحه، إلا أنه بعد فترة أصابه مرض الموت فجمع عائلته وأخبرهم أن يدفنوه في نفس مكانه هذا بعد موته لأنه لن يكون وحيدا وبالفعل تم دفنه في نفس المكان بعد موته، تنقلت قبيلته بحثا عن الماء وكانوا في كل مرة يأتون لزيارة قبر والدهم يجدون آثار أقدام النعام حوله.

نبذة عن كاتب الرواية:

مونیکا زاك هي كاتبة وصحفية من دولة السويد، ولدت عام 1939، كانت تسافر مع زوجها إلى مختلف الدول من بينها الصحراء الجزائرية، حيث كان يستضيفها المستوطنين في الصحاري بكل حب وحكوا لها قصة "الولد الذي عاش مع النعام" فنالت إعجابها هذه القصة كثيراً، وكتبت بعدها رواية حولها وأصبحت قصة مشهورة وتم ترجمتها لعدة لغات. تتكون رواية "الولد الذي عاش مع النعام" من ثمان وثلاثين فصل جمعت في 332 صفحة، وقد نشرت رواية الولد الذي عاش مع النعام لأول مرة في عام 2006.

قرر بعد ذلك الصبي في الرحيل إلى مكان لا يوجد به أي رياح ولا رمال، وبدأ الحديث بشكل صامت بين النعام لحماية الولد، حيث كان هناك الكثير من الحيوانات المختلفة الشرسة، وذهب الولد إلى العقرب وكان العقرب سوف يقوم بعضه إلى أن قامت ماكو بإنقاذه من عضه العقرب، وبدأت تغني له.

تحليل رواية "الولد الذي عاش مع النعام":

- 1- تميزت تلك رواية الولد الذي عاش مع النعام بسهولة الأسلوب وبساطته كونها واحدة من أدب الأطفال مع احتوائها على العديد من الأخلاق والقيم البسيطة سلسلة الفهم.
- 2- تشبه تلك القصة بصورة كبيرة قصة موغلي وقصة طرزان حيث العيش مع حيوان ما والألفة عليه.
- 3- تحتوي رواية الولد الذي عاش مع النعام على العديد من المعلومات حول النعام مثل صفاته وأسلوب عيشه.
- 4- تحتوي رواية الولد الذي عاش مع النعام على العديد من التشويق والإثارة حيث الحياة مع الحيوانات كالنعام في البرية والتفاعل بينها وبين البشر.
- 5- تركز الرواية على بعض المفاهيم كفقدان الأهل والتيه في البرية حيث تاه اجمل أولاً من الأم، ثم تاه بعدها الطفل هدارة.
- 6- أحياناً تكون الحيوانات والطيور أحن على الإنسان من الطبيعة نفسها، حيث أنقذت النعامة ماكو الطفل هدارة من العاصفة الرملية في الصحراء.
- 7- توضح رواية الولد الذي عاش مع النعام صعوبات التواصل والفهم بين طفل عاد لأهله بعد عشر سنوات من الضياع والعيش مع النعام.
- 8- أخيراً، تخبرنا رواية الولد الذي عاش مع النعام أن مجتمع البشر ومجتمع الحيوانات والطيور يكمل بعضهم البعض، لذا يجب على الإنسان عدم إيذاء الطيور أو الحيوانات لأنها قد تساعد يوماً ما.

مع خالص أمنيائي للجميع بالنوفيق والنجاح

عبد الحميد إسماعيل

