

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade7>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

الدَّرْسُ التَّاسِعُ مَنَ عَالَمِ الْكِتَابِ إِلَى عَالَمِ السَّمِيَمَا

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- إصدار مبدأ منهجية المنظمة الموازنة للعرض أفكاره مستعملًا حوارًا وجملاً استيعابية مؤثرة للأطراف عليها.
- إيجاد نماذج من المقدمات المثلى الممزوجة بجمع من المصادر المطبوعة ورقمية.
- إنتاج نماذج لتطبيق العرائض بوجاهة شاملة للاستعلامات الجارية واللائحة.
- كتابة نماذج قصيرة مستعملة المقارنة والتفصيل، للعرض وجهة نظره التي تتوخى ثباتها أداة تسعة وأفضل.

لستعرف تفضلًا هذا الدرس أربع حصص.



© 2011 by Al-Madrasah Al-Islamiyah Al-Jam'iyah. All rights reserved.

1111

163

تدريبات:

1. أولاً: استخرج كل أسلوب إنشائي، وبين غرضه:

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التعجب	استفهام عن شيء يشير الدهشة و الاستغراب	كَانَ مُسْتَعْرِفًا فِي النَّوْمِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ كَانَ يُصَلِّدُ صَوْتًا مِنْ فَمِهِ، أَكَانَ يَحْمَلُهُ؟ (من قصة عصفور الزبير)
الإنكار	استفهام عن شيء لا يصح أن يكون	... أَغْيِرَ أَهْوَاتِهِمْ (سورة الأعراف)
التحسر والحزن	الأسلوب بغير اللوعة و الندم على أمل ضائع	أَغْيِي حُودًا وَلَا تَحْمَدِي * أَلَا تَتَكَبَّرِينَ لِصَحْرِ النَّدَى (الخنساء)
التهديد والتحذير	أمر يتضمن ما يخيف و يرهب	... قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّهُ * مِنْ أَحْصَابِ النَّارِ (سورة الزمر)

النصح و الإرشاد	كلام فيه فائدة ستعود على المخاطب	لَا تَنهَ عَنْ خُلُقٍ وَنَأْتِي مِثْلَهُ " عَزَّ عَلَيْكَ إِذَا نَعَلْتَ عَظِيمًا. (أبو الأسود الدؤلي) ويمكن توبيخ لأنه صواب و لوم على شيء لا يعضى فعله
التهديد و التحذير	أمر يتضمن ما يخيف و يرهب	الأم مخاطبة ابنه أهمل ترتيب عرقك، وسترى عاقبة ذلك
النصح والإرشاد	أمر فيه منفعة و إفادة للمخاطب	أحسن إلى الناس تكبداً قلوبهم. (أبو الفتح البستي)
الإنكار	استفهام عن شيء لا يصح أن يكون	لم أؤذرك من التأخر في تسليم الواجب؟

2. ثانياً: أنشئ جملًا إنشائية للمواقف الآتية:

- معلم يتحدث إلى طلابه وقد قصروا في أداء واجباتهم.
- تُحاول إقناع والديك بالذهاب في رحلة استكشافية مع المدرسة.
- مذيع حملة دعائية يروج لنوع جديد من الهواتف الذكية.

ألم أؤذركم من التقصير في أداء الواجب ؟

اسمحي لي أن أذهب إلى الرحلة الاستكشافية و سأطيعكما في كل شيء

إذا لم يعجبكم هذا الهاتف فخذوه و لا تدفعوا ثمنه.

بنية الحكاية: بنية النثر التفسيري التكاملي على السقاية والشقاية:

- سبق ذلك أن برزت النثر التفسيري المعتمد على السقاية و الشقاية ، وسبق أن كتبت مقالة عن
- نماذج التكاملي في السقاية و الشقاية في النظم.
- برزت كذلك أن هناك لحاحه تقارب في هيكلة النثر ، إذ عثرتم بعد الكتابة على عنصرين تعيد على
- السقاية والشقاية هي :
 - 1- السقاية والرواية وطرح الأسئلة التي تدور في الذاكرة عن الرواية والسقاية لا يخرج
 - من الكتابة التي تدور في صيرج الماتو و السقاية ، كذلك تجدنا في التفكير الخرافي في
 - السقاية ، لأن السقاية تبنى على أن يكون في السقاية كمنوع تبادلت بين حركة كل الكتيبة
 - 2- السقاية والرواية ورسو السقاية و السقاية ، كذلك تجدنا في السقاية ، لأن السقاية لا يخرج
 - من الكتابة التي تدور في صيرج الماتو و السقاية ، كذلك تجدنا في السقاية ، لأن السقاية لا يخرج
 - من الكتابة التي تدور في صيرج الماتو و السقاية ، كذلك تجدنا في السقاية ، لأن السقاية لا يخرج
- كما أنك تعلمت بعض الأمور التي يجب أن تكتبها حين تكتب مقالة
- تفسيرية تكميلاً على السقاية والشقاية

لا شك أن هناك نقاط التقاء كثيرة بين الرواية و القيلم المقتبس عنها ، و من أهم هذه النقاط اعتماد كل منهما على العناصر القصصية الأساسية كالتشخيصيات و الحوار الداخلي أو الخارجي و الزمان و المكان و الأحداث و العقدة و الحل ، و إن تغيرت بعض المسميات من فن لآخر .

و على الرغم من نقاط التشابه السابقة بين الرواية و الفيلم، إلا أن الرواية لها خصوصيتها ، و تمتلك عناصر لا يمكن أن تتوافر في الأفلام ، فالرواية تعتبر فناً أدبياً يعتمد اللغة بما تحويه من كلمات و إشارات و رموز في رسم المشاهد و وصف الشخصيات والأشياء و العالم ،

و على الجانب الآخر نجد أن عالم الأفلام يزخر هو الآخر بخصائص لا توجد في عالم الروايات ، فالأفلام فن سينمائي يعتمد الصورة كوحدة بناء أساسية نابضة بالحركة و الحياة ، فأنت ترى أن الفن القرآني الروائي يتحول في الفيلم إلى فن مرني و مسموع على شكل لقطات سينمائية موحية و مؤثرة

الذاتية

لقد اتضح لنا مما سبق أن علاقة الفيلم بالرواية علاقة وطيدة ربما ترجع إلى سنوات بعيدة ، و أن هناك نقاطاً كثيرة تلتقي فيها الرواية بالفيلم مثل العناصر القصصية الرئيسية كالشخصيات و الزمان و المكان و الحوار و الأحداث، و أن هناك نقاطاً كثيرة بالمقابل يفترق عندها هذان الفنان كاعتماد الفيلم الصورة التي يوصل من خلالها السينمائي كل أفكاره أكثر من اعتماده الكلمة التي هي محور الإبداع في فن الرواية.

اكتُبْ نَشَتْ في صِبْغته النَّهائِية.

مقارنة بين الفيلم والرواية

تتعدد وسائل المعرفة والترفيه و تنتوع يوماً بعد يوم ، مما يتيح أمام الباحث عن التسلية والمتعة، أو الفائدة و الاطلاع فرصة كبيرة و شائقة للاختيار بين ما يناسبه من هذه الوسائل أو تلك . و لعل من بين أهم وسائل المعرفة والترفيه الكتب و المجلات بأنواعها ، و التلفاز و ما يتضمنه من قنوات متنوعة في شتى المجالات و الإذاعة و دور السينما ، إضافة إلى رائدة المعرفة والترفيه في هذه الأيام و هي شبكة المعلومات (الإنترنت) التي أصبحت اليوم نافذة نطل منها على مختلف أنواع المعرفة والترفيه فضلاً عن العلوم و التجارة و غيرها من الفوائد التي قد تصعب حصرها .

و سوف نركز في هذا الموضوع على عقد مقارنة بين الرواية و الفيلم ، هاتين الوسيطتين اللتين لطالما كانتا من أهم وسائل الترفيه خلال العقود الأخيرة ، لنسلط الضوء على أهم نقاط التشابه و الاختلاف بين هذين الفنين ، و ذكر أهم ما يتميز به كل منهما ، إنهما فنا الرواية و الفيلم .

لا شك أن هناك نقاط التقاء كثيرة بين الرواية و الفيلم المقتبس عنها ، و من أهم هذه النقاط اعتماد كل منهما على العناصر القصصية الأساسية كالتشخيصات و الحوار الداخلي أو الخارجي و الزمان و المكان و الأحداث و العقدة و الحل ، و إن تغيرت بعض المسميات من فن لآخر. كذلك فإن كلا منهما يتبنى المشهد و العناية برسم تفاصيله الدقيقة ، إضافة إلى أن كلا منهما يحكي قصة ذات مغزى معين . و أن كلا منهما إنما يهدف إلى إيصال رسالة أو فكرة معينة إلى المتلقي الذي هو القارئ في الرواية ، و المشاهد في الفيلم السينمائي.

و على الرغم من نقاط التشابه السابقة بين الرواية و الفيلم، إلا أن الرواية لها خصوصيتها ، و تمتلك عناصر لا يمكن أن تتوفر في الأفلام ، فالرواية تعتبر فناً أدبياً يعتمد اللغة بما تحتويه من كلمات و إشارات و رموز في رسم المشاهد و وصف الشخصيات والأشياء و العالم ، و يلاحظ أن الرواية عمل فردي، أي إن منشئ هذا الفن و مبدعه شخص واحد هو الروائي، بينما الفيلم لا يمكن لشخص واحد أن ينجزه وحده لأنه عمل جماعي .

كذلك فإن اعتماد الرواية على الألفاظ و الكلمات يطلق العنان لمخيلة المثقفي في تصور الأحداث التي يقرؤها وفق ثقافته و معلوماته السابقة، و حالته النفسية، بينما نجده في الفيلم يراها ماثلة أمامه، لذلك فإن مخيلته تنحصر في إيجاد تأويلات أو تحليلات للمشاهد التي يراها بعينه .
كما يلاحظ أن الرواية تعتمد كثيراً على الوصف الذي يمكن لصورة واحدة أن تغني عنه.

و على الجانب الآخر نجد أن عالم الأفلام يزخر هو الآخر بخصائص لا توجد في عالم الروايات ، فالأفلام فن سينمائي يعتمد الصورة كوحدة بناء أساسية نابضة بالحركة و الحياة ، فأنت ترى أن الفن القرآني الروائي يتحول في الفيلم إلى فن مرني و مسموع على شكل لقطات سينمائية موحية و مؤثرة . و في الفيلم أيضاً ترى الشخصية التي قد تكون رمزية و تجريدية تبدو مادية محسوسة، و كأنه يحول المنطق اللغوي إلى منطق بصري نابض بالحياة . لذلك فإن السينمائي - كما يقول أرنست جرن - : ((لا يمكن أن يعتمد على الوصف كما يفعل الروائي ، بل إنه يجب عليه أن يقدم عرضاً خلاقاً لأحداث تقع فعلاً ، و لا يكفي أن يصف الشخصيات، بل يجب أن يقدمها من خلال أعمالها)) .

إن السينمائي يكون أكثر تجسيدا لأبعاد المشهد من الروائي وأكثر تحديداً لتفاصيله ، فيضع أمام متلقيه عناصره المحسوسة الملموسة .

و يجدر بالذكر أن هناك محاولات كثيرة لإيجاد معادلات توضح العلاقات والفوارق بين الفيلم والرواية ، فالمقطع على سبيل المثال في السينما يقابله الفصل في الرواية ، و المشهد تقابله الجملة ، و المونتاج تقابله الحبكة ، والصورة تقابلها الكلمة ، و هكذا ...

لقد اتضح لنا مما سبق أن علاقة الفيلم بالرواية علاقة

وطيدة ربما ترجع إلى سنوات بعيدة ، و أن هناك نقاطاً كثيرة تلتقي فيها الرواية بالفيلم مثل العناصر القصصية الرئيسية كالشخصيات والزمان والمكان والحوار والأحداث، و أن هناك نقاطاً كثيرة بالمقابل يفترق عندها هذان الفنان كاعتماد الفيلم الصورة التي يوصل من خلالها السينمائي كل أفكاره أكثر من اعتماده الكلمة التي هي محور الإبداع في فن الرواية. و بالرغم من ظهور السيناريو كنص مكتوب خصيصاً للسينما ، إلا أن هذه العلاقة ما تزال مستمرة ، لأن هناك نقاط تلاق كثيرة بين كل من هذين الفنين ، كذلك بسبب كون السينما فناً يشكل ملتقى لكل الفنون الأخرى . و ليس بغائب عن الأذهان الأشكال الروائية الحديثة التي استفادت من السينما ، والعكس صحيح كذلك .

و في جميع الأحوال فإن كلا الفنين يعدان من مصادر التنقيف و الترفيه التي لا غنى عنها في زمننا هذا .

تتعدد وسائل المعرفة والترفيه و تتنوع يوماً بعد يوم .
و لعل من بين أهم وسائل المعرفة والترفيه الكتب و المجلات بأنواعها ،
و التلفاز و ما يتضمنه من قنوات متنوعة في شتى المجالات
و الإذاعة و دور السينما ، إضافة إلى رائدة المعرفة والترفيه في هذه
الأيام و هي شبكة المعلومات (الإنترنت) .
و سوف نركز في هذا الموضوع على عقد مقارنة بين الرواية والفيلم ،