

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة تدريبية اختبار القياس الدولي IBT

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف السابع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 13:35:19 2024-01-18

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[مراجعة الدرس الأول الموحات من الوحدة السادسة الحصة الثانية](#)

1

[كتاب دليل المعلم](#)

2

[كتاب الطالب المجلد الثاني](#)

3

[أسئلة الامتحان النهائي](#)

4

[تدريبات على الامتحان النهائي](#)

5

اخْتَرِ مُرَادِفًا لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ.

لَا حَظُّتْ هَفْوَةً فِي الْإِعْلَانِ.

أ خَطَأً

ب تَمَيُّزًا

ج إِبْدَاعًا

د ضُعْفًا

اسْتَدْرَكَ مَا زُنُ خَطَأَهُ.

أ كَرَّرَ

ب عَلِمَ

ج صَحَّحَ

د أَحْفَى

انْتَابَهُ الشُّعُورُ بِالنَّدَمِ.

أ أَنْعَبَهُ

ب أَحَزَّتْهُ

ج أَقْلَقَهُ

د أَصَابَهُ

اختر الكلمة المكتوبة بشكل صحيح لإكمال كل من الجمل الآتية.

_____ الحصة في البئر.

- أ رمى
- ب رم
- ج رمه
- د رما

كان كلامه _____ .

- أ مؤذياً
- ب مؤؤذياً
- ج مؤئذياً
- د مؤءذياً

الصديقان _____ قصةً ممتعةً.

- أ قرئاً
- ب قرءا
- ج قرأاً
- د قراءا

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

إِنَّ ————— الطَّبَّاحِينَ مَاهِرَانِ.

أ هَاتَيْنِ

ب هَاتَانِ

ج هَذَيْنِ

د هَذَانِ

لَمْ ————— سَعَادٌ بِوَعْدِهَا.

أ تَفِي

ب تَفِيَّ

ج تَفِيْ

د تَفُّ

اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.

أ متى تسمعون الجرس تنطلقوا.

ب متى تسمعون الجرس تنطلقون.

ج متى تسمعون الجرس تنطلقون.

د متى تسمعون الجرس تنطلقوا.

مَسْرَحُ الظِّلِّ



يُعرضُ مسرحُ الظِّلِّ منذُ حوالي 2000 عامٍ في العديدِ مِنَ الأماكنِ حَوْلَ العالمِ. وتجمعُ عروضُهُ قِصَصًا تقليديَّةً أو سردًا لأحداثٍ تاريخيَّةٍ معَ عِبَرٍ عَنِ الحِياةِ والسُّلوكِ الحَسَنِ. وكلُّ ذلكِ دونَ موسيقى تصويريَّةٍ أو مؤثَّراتٍ خاصَّةٍ كما نرى في الأفلامِ الرَّاجِةِ في أَيَّامنا هذِهِ.

وفي مسرحِ الظِّلِّ، تُربطُ أشكالٌ على عِصيٍّ رَفيعةٍ وتُرفَعُ ما بينَ مصباحٍ وشاشةٍ من الورقِ أو القماشِ. يقومُ ”محرِّكُ الدُّمى“ بتحريكِ العِصيِّ حتَّى تبدو الشَّخصيَّاتُ وكأنَّها تسيرُ أو تتكلَّمُ أو ترقصُ. ورغمَ أنَّ الجمهورَ لا يرى سوى ظلالِ هذِهِ الشَّخصيَّاتِ عَبْرَ الشَّاشةِ، إلا أنَّ للعديدِ مِنْها تصاميمٌ دقيقةٌ جدًّا. فهي تُصنَعُ تقليديًّا مِنَ الجِلدِ الَّذِي قد يُنقَّشُ أو يُخرَّمُ فيبدو وكأنَّهُ (دانتيل).

إنَّ موطنَ نشوءِ مسرحِ الظِّلِّ ليس واضحًا، بيدَ أنَّ الكثيرينَ يعتقدونَ أنَّه نشأ في الصِّينِ، حيثُ كانتُ مجموعاتٌ صغيرةٌ من مُحَرِّكي الدُّمى تُسافرُ مِنْ قَرِيَّةٍ إِلَى أُخْرَى، وتروي الحكاياتِ التَّقليديَّةَ وتقصُّ الأحداثِ الوطنيَّةَ. ونظرًا لسهولتِهِ، تَعَلَّمَ القُرُوبِيُّونَ أَنْفُسَهُمْ تحريكَ الدُّمى وتَسْلِيَةَ مجتمَعِهِم بِالقصصِ بعدَ غروبِ الشَّمسِ. وفي المناسباتِ المُمَيَّزةِ، كالأعراسِ، كانتُ العروضُ تستمرُّ طَوَالَ اللَّيْلِ.

ومَعَ الوقتِ، زادتُ شعبيَّةُ مسرحِ الظِّلِّ وانتشرَ في بلدانٍ أُخْرَى، حيثُ كانَ مُحَرِّكو الدُّمى يُكَيِّفُونَهُ وَفَقَّ ثقافاتِهِم الخاصَّةِ، وَذَلِكَ إمَّا عَبْرَ تَغييرِ القصصِ، أو مَظَهَرِ الشَّخصيَّاتِ، أو طريقةِ تقديمِ العرضِ. فعلى سبيلِ المِثالِ، في (ماليزيا) و (إندونيسيا) تُعدُّ موسيقى الآلاتِ التَّقليديَّةِ جُزءًا مُهِمًّا مِنَ العرضِ، بينما في (تايلاند) تُرافِقُ العرضَ الأغاني والترانيمُ.

وَمِنَ المؤسِّفِ أنَّه نظرًا لوفرةِ خياراتِ التَّسليَةِ أَمَامَ النَّاسِ اليَومِ، ولأنَّه توجدُ طرقٌ كثيرةٌ أُخْرَى لنقلِ الإرثِ الثقافيِّ، لَمْ يَعدْ مسرحُ الظِّلِّ يَحظى بالشَّعبيَّةِ نَفسِها كما في سابقِ عهدِهِ. وَرغمَ ذلكِ، فَإِنَّه يَبقى جُزءًا مُهِمًّا مِنْ عِدَّةِ ثقافاتِ، ولا يزالُ النَّاسُ يَستمتعونَ بِهِ في المِهْرَجاناتِ والاحتفالاتِ التَّقافيَّةِ.

انظرُ إلى الجُملةِ الأَخيرَةِ في الفِقرةِ الأولى.

ما الَّذِي تقترحُهُ حَولَ عروضِ مسرحِ الظِّلِّ؟

أ أَنَّها تُشاهِدُ الآنَ غالبًا في الأفلامِ

ب أَنَّها لا تعتمدُ على تكنولوجيا مُعقَّدةٍ

ج أَنَّها لم تَعدْ شائعةً في معظمِ أنحاءِ العالمِ

د أَنَّها عادةً ما تكونُ طويلةً لأنَّها تروي قِصصًا مُعقَّدةً

وَفَقًا لِلنَّصِّ، فِي أَيِّ بِلَدٍ يُرَجَّحُ نَشْوءُ مَسْرَحِ الظُّلِّ؟

أ الصِّين

ب ماليزيا

ج إندونيسيا

د تايلاند

ما سببُ زيادةِ شعبيةِ مسرحِ الظُّلِّ وفقًا لِلْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ؟

أ سهولتهُ سَفَرِ مُحَرِّكِ الدُّمَى بَيْنَ القُرَى

ب سهولتهُ تحضِيرِ عِروضِ مَسْرَحِ الظُّلِّ

ج تقديمُ مَسْرَحِ الظُّلِّ قِصَصًا جَدِيدَةً لِلجُمْهُورِ

د اهتمامُ النَّاسِ فِي بِلْدَانٍ مُخْتَلِفَةٍ بِالقِصَصِ الصِّينِيِّ التَّقْلِيدِيِّ

ماذا تَصِفُ الفِقرَةُ الرَّابِعَةُ؟

أ الاختلافاتِ الثَّقَافِيَّةِ فِي مَسْرَحِ الظُّلِّ

ب التَّقْنِيَّاتِ المُخْتَلِفَةَ لِصُنْعِ دُمَى مَسْرَحِ الظُّلِّ

ج أنواعًا جَدِيدَةً مِنْ تَصامِيمِ دُمَى مَسْرَحِ الظُّلِّ

د الدُّوَلُ الَّتِي تُقَدِّمُ أَفْضَلَ عِروضِ مَسْرَحِ الظُّلِّ

ما الَّذِي يَمْنَحُ بَعْضَ الدُّمَى المِظْهَرَ المَحَرَّمِ الَّذِي يَبْدُو وَكَأَنَّهُ (دَانْتِيل)؟

أ طَرِيقَةُ تَصْنِيعِهَا

ب طَرِيقَةُ تَحْرِيكِ الدُّمَى

ج المَوادُّ الَّتِي تُصَنَعُ مِنْهَا

د نَوْعُ الشَّاشَةِ الَّتِي تُرْفَعُ عَلَيْهَا الدُّمَى

انظُرْ إِلَى الفِقرَةِ الأَخِيرَةِ.

إِلَامَ نُشِيرُ عِبَارَةَ ”وَمِنَ المَوْسِفِ“؟

أ أَنَّ الكَاتِبَ كَانَ يُوَدِّي مَسْرَحَ الظُّلِّ.

ب أَنَّ الكَاتِبَ لَا يَسْتَمْتِعُ بِمَسْرَحِ الظُّلِّ.

ج أَنَّ الكَاتِبَ لَا يُوَافِقُ عَلَى وَسائِلِ التَّسْلِيَةِ الحَدِيثَةِ.

د أَنَّ الكَاتِبَ يَعتَقِدُ أَنَّ مَسْرَحَ الظُّلِّ مَهْمٌ لِلثَّقَافَةِ العَالَمِيَّةِ.