

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة مهارات اللغة وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:35:57 2024-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مجمع زايد التعليمي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة امتحانات وزارية سابقة

1

حل المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري

2

نموذج إجابة مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

3

مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

4

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

5

مراجعة مهارات اللغة العربية

للمنصف السابع وفق المعيار

الفصل الدراسي الأول 2024م

تجميع وتنسيق

أ. أحمد حسين أ. ابتسام الزيودي

مديرة المجمع
أ. جميلة الهنداسي

أولاً: هيكل الامتحان الكتابي (40 درجة)

مدة الاختبار: ساعة ونصف

مهارات لغوية	نص شعري خارجي
يستخرج من النص اسماً علامة إعرابه أصلية	يستنتج الفكرة الرئيسة للأبيات
يستخرج من النص اسماً مثني	يوضح فكرة محددة من أبيات النص الشعري
يستخرج من النص جمع مذكر سالماً	يذكر دليلاً من الأبيات على فكرة ما
يحدد علامة إعراب كلمة محددة في عبارة	يوضح جمال الصورة البلاغية
يبين نوع الأسلوب والغرض منه	يشرح بيتين محددين شرحاً أدبياً وافياً
كتابة نص سردي أو تفسيري يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	

ثانياً: هيكل الامتحان الإلكتروني (60 درجة)

مدة الاختبار: ساعة

نص سردي خارجي	نص معلوماتي خارجي
يبين الحدث الرئيس في القصة	يحدد الفكرة الرئيسة للنص
يفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية	يحدد فكرة مشتركة
يحدد موقف شخصية في القصة	يحدد تاريخاً ذكر في النص المعلوماتي
يميز صفات شخصية من شخصيات القصة	يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي
يوضح رأيه بتصرف من تصرفات شخصية من شخصيات القصة	يعلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي
يستنتج الدرس الذي تعلمه من القصة	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي
يحدد زمناً لحدث ما في القصة	يذكر معنى كلمة من كلمات النص
يبين التقنية الفنية في سطر ملون في القصة	يوضح المقصود بعبارة محددة
يستدل على صفة من صفات الشخصية بناءً على ما جاء في القصة	يصنّف النص وفق النوع

أولاً: هيكل الامتحان الكتابي

نص شعري خارجي

يستنتج الفكرة الرئيسة للأبيات

يوضح فكرة محددة من أبيات النص الشعري

يذكر دليلاً من الأبيات على فكرة ما

يوضح جمال الصورة البلاغية

يشرح بيتين محددين شرحاً أدبياً وافياً

النص الشعري الخارجي

مثال تطبيقي على مهارات هيكل الاختبار

يتعين على الطالب:

قراءة الأبيات قراءة جيدة ثم قراءة معاني الكلمات لفهم أعمق للأبيات قبل البدء بالإجابة

شرح المفردات:

السُّودِدُ: المجد

تَسَامَتُ: عَلَتْ وارتفعت .

هَامَةَ الْفَرْقَدِ: أعلى النجم

السَّرْمَدِي: لا بدء له ولا

نهاية .

الذُّرَى: جَمْعُ (ذُرْوَة):

أعلى الشيء .

الجمان: اللؤلؤ.

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

نشيد الإمارات

وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّودِدِ

تَسَامَتُ إِلَى هَامَةِ الْفَرْقَدِ

كَصَبْحِ الزُّهُورِ الْجَمِيلِ النَّدِيِّ

طَوِيلًا مَدَى حَبْنِ السَّرْمَدِيِّ

شَمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِّ

حِمَاةَ أِبَاءٍ بِهِمْ نَقْتَدِي

1- إمارات أرض المني والهنا

2- ويا راية رفرفت في العلا

3- ومجداً يعطر وجه المدى

4- فيا دولة العز عشت لنا

5- بناك الذين غدوا في الذرى

6- رجال كمثل عقود الجمان

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثم أجب عن الأسئلة

نشيد الإمارات

- 1- إمارات أرض المنى والهناء
 - 2- ويا راية رفرفت في العلا
 - 3- ومجداً يعطر وجه المدى
 - 4- فيا دولة العز عشت لنا
 - 5- بناك الذين غدوا في الذرى
 - 6- رجال كمثل عقود الجمان
- وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّؤْدُدِ
تَسَامَتْ إِلَى هَامَةِ الْفَرْقَدِ
كَصُبْحِ الزُّهُورِ الْجَمِيلِ الْنَدِيِّ
طَوِيلًا مَدَى حَبْنَا السَّرْمَدِيِّ
شُمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ
حِمَاةَ أِبَاءَ بِهِمْ نَقْتَدِي

المهارات المطلوبة :

- يستنتج الفكرة الرئيسة للأبيات:
- يوضح فكرة محددة من أبيات النص الشعري:

الفكرة الرئيسة: هي الفكرة التي تدور حولها
الأبيات الشعرية أو بيت محدد من أبيات النص الشعري .

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

حب الشاعر للإمارات، وتغنيه بأمجادها وقادتها

2. ما الفكرة الرئيسة للبيت الخامس؟

الفخر بقيادة الإمارات وبعطائهم الذي عم البلاد.

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثم أجب عن الأسئلة

نشيد الإمارات

- 1- إمارات أرض المنى والهناء
 - 2- ويا راية رفرفت في العلا
 - 3- ومجداً يعطر وجه المدى
 - 4- فيا دولة العز عشت لنا
 - 5- بناك الذين غدوا في الذرى
 - 6- رجال كمثل عقود الجمان
- وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّؤْدُدِ
تَسَامَتْ إِلَى هَامَةِ الْفَرْقَدِ
كَصُبْحِ الزُّهُورِ الْجَمِيلِ الْنَدِيِّ
طَوِيلًا مَدَى حَبْنَا السَّرْمَدِيِّ
شُمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ
حِمَاةَ أِبَاءَ بِهِمْ نَقْتَدِي

المهارات المطلوبة :

-يذكر دليلاً من الأبيات على فكرة ما:

للإجابة عن هذا السؤال يربط الطالب بين كلمات
الفكرة والكلمات الموجودة في الأبيات الشعرية.

هاتي من الأبيات عبارات تدل على حب الشاعر لوطنه

يا دولة العز عشت لنا
طويلاً مدى حبنا السرمدي

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثم أجب عن الأسئلة

نشيد الإمارات

- 1- إمارات أرض المنى والهنا
 - 2- ويا راية رُفِرت في الغلا
 - 3- وَمَجْدًا يُعْطِرُ وَجْهَ المدي
 - 4- فِيا دَوْلَةَ العِزِّ عَشْتِ لَنَا
 - 5- بِنَاكِ الَّذِينَ عَدَّوْا فِي الذري
 - 6- رِجالَ كَمِثْلِ عُمُودِ الجِمانِ
- وَأَرْضُ المَحَبَّةِ والسُّودِ
تَسَامَتْ إلى هَامَةِ الفَرْقَدِ
كَصُبْحِ الزهورِ الجميلِ الندي
طويلاً مدي حَبنا السَّرْمَدِ
شُموسًا تُنيرُ طَريقَ الغدِ
حِماةَ أباةٍ بِهِم نَقْتَدِ

المهارات المطلوبة :

-يوضح جمال الصورة البلاغية:

نجيب عن هذا السؤال من خلال توضيح جمال التشبيه وتفسير الصورة التي رسمها الشاعر.

4. . رجالٌ كَمِثْلِ عُمُودِ الجِمانِ حِماةُ أباةٍ بِهِم نَقْتَدِ

وضح جمال التشبيه في هذا البيت.

شبه الشاعر قادة الإمارات بعقود اللؤلؤ، وهذا التشبيه يدل على

مكانتهم العالية

4. بِنَاكِ الَّذِينَ عَدَّوْا فِي الذري شُموسًا تُنيرُ طَريقَ الغدِ

- مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِالشُّمُوسِ فِي هَذَا البَيْتِ؟ وَعَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

يقصد الشاعر بالشموس قادة الإمارات الذين أسسوا الاتحاد.

يدل ذلك على عظائمهم الذي عم الإمارات.

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثم أجب عن الأسئلة

نشيد الإمارات

- 1- إمارات أرض المنى والهنا
 - 2- ويا راية رُفِرت في الغلا
 - 3- وَمَجْدًا يُعْطِرُ وَجْهَ المدي
 - 4- فِيا دَوْلَةَ العِزِّ عَشْتِ لَنَا
 - 5- بِنَاكِ الَّذِينَ عَدَّوْا فِي الذري
 - 6- رِجالَ كَمِثْلِ عُمُودِ الجِمانِ
- وَأَرْضُ المَحَبَّةِ والسُّودِ
تَسَامَتْ إلى هَامَةِ الفَرْقَدِ
كَصُبْحِ الزهورِ الجميلِ الندي
طويلاً مدي حَبنا السَّرْمَدِ
شُموسًا تُنيرُ طَريقَ الغدِ
حِماةَ أباةٍ بِهِم نَقْتَدِ

المهارات المطلوبة :

-يشرح بيتين محددتين شرحاً أدبياً وافياً:

نجيب عن هذا السؤال من خلال التعبير عن الأبيات المطلوبة بأسلوب الطالب وفهمه لمعاني الكلمات.

اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً

الإمارات أرض تتحقق فيها الأمنيات، وتشعر فيها بالسعادة

والهناء، وهي أرض المحبة والمجد، وقد بلغت علواً ورفعة

بإنجازاتها، حتى وصلت عنان السماء

أولاً: هيكل الامتحان الكتابي

مهارات لغوية

يستخرج من النص اسماً علامة إعرابه أصلية

يستخرج من النص اسماً مثني

يستخرج من النص جمع مذكر سالماً

يحدد علامة إعراب كلمة محددة في عبارة

يبين نوع الأسلوب والغرض منه

-يستخرج من النص اسماً علامة إعرابه أصلية:
يستخرج من النص اسماً مثني:
يستخرج من النص جمع مذكر سالماً:

المهارات المطلوبة :

المثنى : اسمٌ يدلُّ على اثنين ، أو اثنتين ويُصاغُ بزيادةِ ألفٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على المفردِ (مُسلمٌ : مُسلمان / مُسلمين)

علاماتُ الإعرابِ الأصليةُ ، وهي :

الضَمَّةُ للرفعِ

الفتحةُ للنصبِ

الكسرةُ للجَرِّ

-جمعُ المذكرِ السالمِ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنين ، ويُصاغُ بزيادةِ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على المفردِ: (مُسلمٌ : مُسلمون / مُسلمين)

- الأسماءُ الخمسةُ : أبٌ ، فو ، نو ، حمٌ ، أخٌ .

1- استخراج من العبارة التالية ما هو مطلوب :

(العالمُ الجميلُ يصنعهُ الطيبونُ العاملون ، من أجل أن تعيشَ البشريةُ بسلام ، فتعال
لنزرعَ في نفوسِ الناسِ خصلتينِ كريمتينِ : المحبةُ والتسامحُ)

1	اسماً علامة إعرابه أصلية	العالمُ - الجميلُ - الناسِ - نفوسِ
2	الاسم المثنى	خصلتين - كريمتين
3	الاسمُ (جمع المذكر السالم)	الطيبون - العاملون

الاسم من حيث علامة آخره، نوعان:

مَبْنِيٌّ

مُعْرَبٌ

وهو كلُّ اسمٍ لا تتغيَّرُ علامتهُ
آخره بتغيُّرِ مَوْقِعِهِ في الجملة.

وهو كلُّ اسمٍ تتغيَّرُ علامتهُ آخره
بتغيُّرِ مَوْقِعِهِ في الجملة.

- مَا الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ؟

1- الضَّمِيرُ: أنا - نحنُ - أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنَّ - هوَ - هيَ - هما - همَ - هنَّ

2- أسماءُ الإِشَارَةِ: هذا - هذه - هؤلاءِ. مَا عَدَا (هَذَانِ - هَاتَانِ) فَهُمَا مُعْرَبَتَانِ.

3- الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ: الَّذِي - الَّتِي - الَّذَيْنِ - اللَّاتِي. مَا عَدَا (اللَّذَانِ - اللَّتَانِ) فَهُمَا مُعْرَبَتَانِ.

4- أَسْمَاءُ الاسْتِفْهَامِ: مَنْ - مَتَى - كَيْفَ - أَيْنَ - كَمْ - مَا . مَا عَدَا (أَيُّ) فَهِيَ مُعْرَبَةٌ.

5- أَسْمَاءُ الشَّرْطِ: مَنْ - مَهْمَا - مَتَى - أَيْنَ - إِذَا - كَيْفَمَا - مَا .

6- بَعْضُ الظُّرُوفِ: الْآنَ - أَمْسٍ - حَيْثُ - بَيْنَ .

7- الْأَعْدَادُ الْمُرَكَّبَةُ: أَحَدَ عَشَرَ - ثَلَاثَةَ عَشَرَ - أَرْبَعَةَ عَشَرَ. مَا عَدَا (اِثْنَا عَشَرَ) فَهُوَ مُعْرَبٌ.

المهارات المطلوبة :

-يحدد علامة إعراب كلمة محددة في عبارة:

علامات الإعراب الفرعية			علامات الإعراب الأصلية	حالات الإعراب
الأسماء الخمسة	جمع المذكر السالم	المتنى	الإعراب الأصلية	الإعراب
الواو	الواو	الألف	الضمة	الرفع
الألف	الياء	الياء	الفتحة	النصب
الياء	الياء	الياء	الكسرة	الجر

4- بين علامة إعراب الاسمَيْن الملوَّنَيْن وَفَقَ الجَدُولِ الآتِي:

علامة الإعراب	المثال	
الواو	جمع مذكر سالم	1 قال الله تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾
الألف	من الأسماء الخمسة	2 قال الرسول ﷺ: "لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ"
الفتحة		3 بَنَّاكَ الَّذِينَ عَدَّوْا فِي الذَّرَى شَمُوسًا تَنْبِيرُ طَرِيقِ الْعَدِّ

المهارات المطلوبة :

-يبين نوع الأسلوب والغرض منه:

الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

الأسلوب الإنشائي: الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب

الأسلوب الخبري: الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب

1- الأمر: مثال: اطلبوا الحكمة عند الحكماء.

أعلن اتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة في عام 1971م.

2- النهي: مثال: لا تغربى يا شمس.

3- الاستفهام: مثال: أتتكر فضل والديك؟

. حدد نوع الأسلوب في العبارة الملوَّنة (إنشائي / خبري) فيما يأتي وحدد غرضه :

غرضه	نوعه	الأسلوب	
الدعاء	إنشائي-أمر	رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي	10.
الفخر والاعتزاز	خبري	إمارات أرض المنى والهنا وأرض المحبة والسودد	11.

أغراض الأسلوب الخبري

الغرض البلاغي	نوعها	العِبارة
الاعتذار	حديث يومي	يقول لك صديقك بعد أن تقدّم له خدمة: أتعبتُك.
المَدْح	شعر - حسان بن ثابت	خُلقت مبراً من كل عيب * * * كأنك قد خلقت كما نشاء
العتاب	حديث يومي	تقول لأخيك: هاتفتك أمس، ولم ترد.
الفخر	شعر - المتنبي	أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي * * * وأسَمعتُ كلماتي من به صمم

الغرض البلاغي	نوعها	العِبارة
التهديد والوعيد	قرآن كريم	إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿١١﴾ لِلطَّغِينِ مَثَابًا ﴿١٢﴾ الشَّ
السخرية والتهكم	حديث يومي	تقول للعاملّة المنزليّة المهملة عمّالها: عُرفتِي أَصَبَحْتَ جُحَرَ نَمْلِ.
المدح	شعر - النابغة الذبياني	كأنك شمسُ والملوك كواكب * * * إذا طلعت لم يند منهن كوكب
الطمأننة	حديث يومي	يتعثر صديقك بحجرٍ، ويكاد يسقط، فتسرع لمساعدته، لكنه يقول: الأمور طيبة.

أغراض الأسلوب الإنشائي

الأمر

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
الدعاء	الأمر من البشر إلى الله	قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (١) وَبَسِّرْ لِي أَمْرِي (٢١) (طه)
التمني	المطالبة بشيء بعيد التحقيق	يَا لَيْلُ طَلِّ يَا نَوْمُ زُلِّ *** يَا صُبْحُ قَفِّ تَطْلَعُ
التعجيز	الأمر يستحيل القيام به؛ لأن المأمور عاجز عن تنفيذ ما أمر به.	قَاتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ (البقرة: 23)
	الكلام يتضمن ما يُخيفُ أو يُؤذِنُ	أَهْمَلْ رَوْسَكَ، وَسْتَرِ عَاقِبَةَ ذَلِكَ.

النهي

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التهديد والتحذير.	الكلام يتضمن ما يُخيفُ أو يُزهبُ	قَالَ أَبُو مُتَوَعَّدًا ابْنَهُ: لَا تَقْلَعِ عَنِّ عِنَايَكَ.
النصح والإرشاد	الكلام فيه فائدة ستعود على المخاطب	قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ: لَا تَطْلُبُوا الْحَاجَاتِ فِي غَيْرِ حِينِهَا، وَلَا تَطْلُبُوهَا مِنْ غَيْرِ أَهْلِهَا.
التحسر والتندم.	الكلام يتضمن ما يُخزنُ النفس، ويؤلمها على شيء مضى، وانتهى.	لَا تَأْمَلِي يَا نَفْسُ فِي الدُّنْيَا، فَمَا فِيهَا مِنْ وَفَاءٍ.

الاستفهام

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
النفي	إذا حلت أداة الاستفهام محل أداة النفيهَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (الزمر، 9)
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون.	أَتَلْعَبُ وَأَنْتَ تَأْكُلُ؟
التشويق والإغراء	إذا كان الكلام فيه ما يُغري أو يُثير الانتباه.هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى بَحْرَةٍ نَجِيحٍ مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ (الصف، 10)

أولاً: هيكل الامتحان الكتابي

كتابة نص سردي أو تفسيري
يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
يكتب المتعلم نصاً تفسيرياً
يكتب المتعلم نصاً سردياً

تعليمات الكتابة

تعليمات يجب التركيز عليها قبل البدء بكتابة موضوع الكتابة:

- دقق جيداً في اختيار موضوع من الموضوعات.
- اكتب رأس الموضوع الذي اخترته في كراسة الإجابة.
- ضع عنواناً مناسباً وجذاباً للموضوع.
- اكتب بخط واضح ومرتب وعلى السطر.
- لا تترك فراغات على جوانب الصفحة.
- قسم الموضوع إلى فقرات.
- تجنب تكرار الجمل التي لا تفيد ولا تزيد في المعنى .
- استشهد بالقرآن أو الحديث أو الشعر أو مقولة مشهورة إن أمكن.
- تجنب كتابة الكلمات العامية أو الشطب وحافظ على نظافة الورقة.
- ضع خاتمة مناسبة تلائم الموضوع.
- ضع علامات الترقيم ووظفها التوظيف الصحيح.
- وظف أدوات الربط للربط بين الجمل والفقرات (ثم-لذلك-و-ف-لكن-بل-من جهة أخرى.....)
- مراعاة الصحة الإملائية والنحوية أثناء الكتابة.
- اكتب في حدود الكلمات المطلوبة منك إن أمكن. (200 كلمة)
- وظف الصُّورَ الجمالية المعبرة في النص السردي.
- يشتمل النصُّ السردى على حَدَثٍ، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- يتكون النصُّ التفسيري من: مُقَدِّمَةٍ (فِقرَة) ، وَعَرَضٍ (فِقرَتان)، وخاتمة (فقرة).

تدريبات (مهارة الكتابة)

تذكر: اكتب بخط واضح
ومرتب وعلى السطر

أولا : كتابة النصوص التفسيرية
المخطط المقترح لكتابة النصوص التفسيرية

العنوان المقترح للنص:

مقدمة تتحدث عن الموضوع الرئيسي بشكل عام ثم تنتهي بالفكرة المحورية التي توضح للقارئ أن النص سيقوم بالمقابلة والمقارنة بين الشيئين:

فقرة تتحدث عن التشابه بين الشيئين

فقرة عن الاختلاف بينهما

فقرة أخرى عن الاختلاف

خاتمة تلخص الفكرة المحورية

مثال للتدريب:

من الأمور التي يشترك فيها كثير من الناس حب السفر، ولكنهم يختلفون في طريقتهم، فمنهم من يفضل السفر إلى الدول القريبة براً ، ومنهم من يفضل السفر جواً.

اكتب نصاً تفسيرياً تقارن فيه بين السفر براً وجواً، مبرزاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما ، مبيناً وجهة نظرك الشخصية.

تدريبات (مهارة الكتابة)

أولاً : كتابة النصوص السردية

تذكر : اكتب بخط واضح
ومرتب وعلى السطر

المخطط المقترح لكتابة النصوص السردية

العنوان المقترح للنص:

جملة افتتاحية لجذب القارئ:

.....

.....

البداية:

.....

.....

.....

الوسط:

.....

.....

.....

النهاية

.....

.....

.....

جملة ختامية

.....

.....

مثال للتدريب:

في حديقة الألعاب، رأيتُ كلَّ شيءٍ جذاباً ومُدْهِشاً: الألعاب المتنوعة، الناس من مختلف الأعمار الباعة المتجولين، ضحكات الأطفال وحماسهم للعب.....

أكمل البداية السابقة للقصة بأحداث مناسبة، مراعيًا العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفًا تقنيات السرد.

كيفية الإجابة عن السؤال	نص معلوماتي خارجي
الفكرة الرئيسية تصلح أن تكون عنوانا وتعبر عن النص بشكل عام	يحدد الفكرة الرئيسية للنص
إيجاد فكرة أساسية تتكرر أو ترتبط بأفكار أخرى في النص بحيث تمثل موضوعا مشتركا يجمع المعلومات المختلفة	يحدد فكرة مشتركة
العثور على تاريخ معين ورد في النص	يحدد تاريخا ذكر في النص المعلوماتي
يتم تحديد صحة أو خطأ المعلومة ويتطلب هذا العودة للنص	يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي
يوضح ويفسر السبب لشيء معين	يعزل فكرة من أفكار النص المعلوماتي
يتم اختيار الفكرة التي لم ترد في النص	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي
يتم اختيار المعنى الصحيح بناء على سياق الجملة الذي وردت فيه	يذكر معنى كلمة من كلمات النص
شرح معناها بشكل دقيق مع توضيح الأفكار أو المفاهيم المرتبطة بها	يوضح المقصود بعبارة محددة
يحدد نوع النص وفقا لمحتواه	يصنّف النص وفق النوع



النصوصُ المعلوماتيّةُ (الإخباريّةُ):

يَعْرِضُ فِيهَا الْكَاتِبُ مَعْلُومَاتٍ وَحَقَائِقَ وَأَرْقَامًا.

النصّ السّرديّ

هُوَ نَصٌّ يَقُومُ عَلَى الْحِكَايَةِ، فَتَظْهَرُ فِيهِ الشَّخْصِيَّاتُ وَالْأَحْدَاثُ وَعُنَاصِرُ أُخْرَى:

النصّ الوصفيّ

يَهْتَمُّ بِوَصْفِ الْأَشْخَاصِ أَوْ الْمَشَاهِدِ أَوْ الْأَمَاكِنِ بِلُغَةٍ مُجَازِيَةٍ

النصّ الإقناعيّ

نُصُوصٌ تَهْدَفُ إِلَى التَّأْثِيرِ فِي الْقَارِئِ، وَإِقْنَاعِهِ بِوَجْهَةٍ نَظَرٍ مُعَيَّنَةٍ فِي مَوْضُوعٍ مَا

النصّ الوظيفيّ

هُوَ نَصٌّ يَتِمُّ فِيهِ تَبَادُلُ الْمَعْلُومَاتِ بَيْنَ الْمُرْسِلِ وَالْمُسْتَقْبَلِ، لِغَايَةِ تَسْهِيلِ الْمَعَامَلَاتِ الرَّسْمِيَّةِ، مِثْلَ: الرَّسَائِلِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْوِظْفِيَّةِ، وَالذَّعَوَاتِ، وَالِاسْتَبَانَاتِ الْمُخْتَلَفَةِ.

النصّ الإجماليّ الإرشاديّ

هُوَ نَصٌّ يُقَدِّمُ إِرْشَادَاتٍ مُرْتَبَةً وَمُتَسَلِّسَةً لِكَيْفِيَّةِ تَنْفِيذِ أَوْ إِجْرَاءِ عَمَلٍ مَا.

نص سردي خارجي	كيفية الإجابة عن السؤال
يبين الحدث الرئيس في القصة	هو الحدث الذي يعتبر الأكثر أهمية وتأثيراً على القصة
يفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية	توضيح السبب الذي دفع البطل لعمل معين
يحدد موقف شخصية في القصة	توضيح ماذا كان ردة فعل شخصية من شخصيات القصة تجاه حدث معين في القصة
يميز صفات شخصية من شخصيات القصة	توضيح صفات الشخصية الداخلية والخارجية من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها
يوضح رأيه بتصرف من تصرفات شخصية من شخصيات القصة	توضيح الموافقة أو الرفض لتصرف الشخصية بناء على ما ورد في النص
يستنتج الدرس الذي تعلمه من القصة	يعبر عن الهدف أو المغزى من القصة وما تعلمه منها
يحدد زمناً لحدث ما في القصة	يجب الإشارة إلى الفترة الزمنية التي وقع فيها الحدث سواء كان ساعة أو يوم، سنة، أو حتى فترة تاريخية معينة.
يبين التقنية الفنية في سطر ملون في القصة	يتم تحديد التقنية فيما تكون (السرد) أو (الحوار) أو (الوصف)
يستدل على صفة من صفات الشخصية بناء على ما جاء في القصة	يتم توضيح صفات الشخصية الداخلية والخارجية من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها

تقنيات تقديم القصة: **بالسرد** أو **الوصف** أو **الحوار**.

- * **السرد**: إخبار عن حادثة أو مجموعة حوادث مترابطة قامت بها شخصية أو أكثر في زمان ومكان محددين، أو قصص الأحداث واقتفاؤه سواءً أكان حقيقياً أم متخيلاً، وقد يكون سرداً ذاتياً (بضمير المتكلم)، أو سرداً موضوعياً (بضمير الغائب).

تقنية السرد حكاية الأحداث بطريقة منظمة.

* **الوصف**: هو تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات، وهو أداة تُشكّل صورة المكان والأشياء والأشخاص والمشاعر.

* **الحوار**: هو حديث بين شخصين أو أكثر في سياق حدث ما، وهو نوعان:

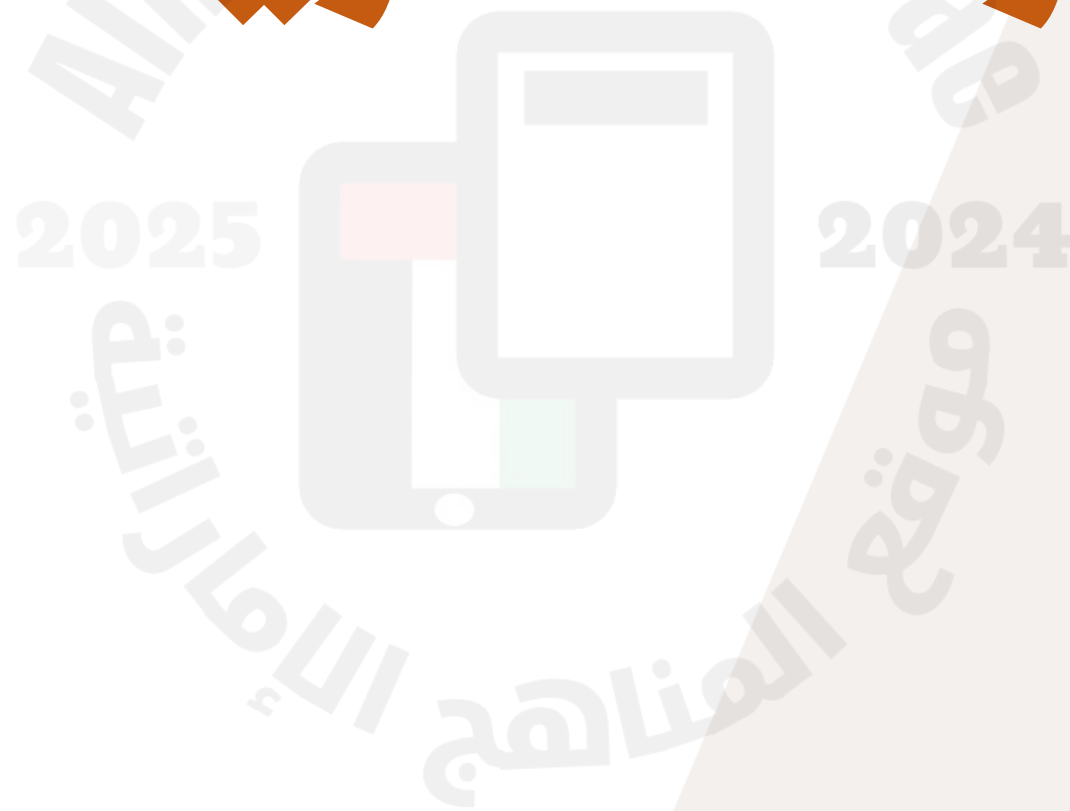
- **خارجي**: حوار مع الآخر.

- **داخلي**: حوار مع النفس.

نماذج النصوص

السردية والمعلوماتية

والشعرية



إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعَنْوَانِ **(بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ)** ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ

1. تَحْتَضِنُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءِ) فِي دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّرَاثِيَّةِ، الَّتِي حَرَصَتْ حُكُومَةُ الشَّارِقَةِ عَلَى تَرْمِيمِهَا، وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَعَالِمِ سِيَاحِيَّةٍ، تَسْتَقْبِلُ الزُّوَارَ وَالسِّيَاحَ، وَأَشْهَرُهَا بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ بْنِ حَمْدِ الْقَاسِمِيِّ.

2 يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ بِالْقُرْبِ مِنْ شَاطِئِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ)، مُقَابِلَ قَلْعَةِ الْحِصْنِ التَّارِيخِيَّةِ. وَقَدْ بَنَاهُ أَمْهَرُ الْبَنَائِينَ الْمَحَلِيِّينَ، بَيْنَ عَامِي 1898 وَ 1901. وَاتَّخَذَهُ الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِيِّ مَقَرًّا لِلسُّكْنِ وَإِدَارَةِ شُؤُونِ الْمَنْطِقَةِ، وَيَتَكَوَّنُ هَذَا الْبَيْتُ الْعَرِيقُ مِنْ قِسْمَيْنِ: الْقِسْمِ الشَّرْقِيِّ الَّذِي يَضُمُّ الْمَدْخَلَ، وَالْمَجْلِسَ، وَالْمَرْبَعَةَ، وَمَجْلِسًا خَارِجِيًّا قِبَالَةَ السَّاحِلِ، وَهُوَ مُخَصَّصٌ لِلرِّجَالِ وَالضِّيُوفِ، وَمَعْرُوضٌ عَنِ الْقِسْمِ الْغَرْبِيِّ بِجِدَارِ بَنِي فِي وَسْطِ الْبَيْتِ. الْقِسْمُ الْغَرْبِيُّ الَّذِي يَشْمَلُ وَحْدَاتِ سَكْنِيَّةٍ خَاصَّةً بِعَائِلَةِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَكْتَبَةٍ عَامِرَةٍ بِالْكَتَبِ وَالْمَخْطُوطَاتِ.

3 يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ التَّرَاثِيَّةِ الَّتِي تَعَكِّسُ النَّمَطَ الْمَعْمَارِي الْإِمَارَاتِي الْأَصِيلَ، وَهُوَ أَحَدُ الشُّوَاهِدِ التَّارِيخِيَّةِ عَلَى الدُّورِ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالْحَضَارِيِّ الَّذِي أَدَّتْهُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءِ) فِي الْمَاضِي، فَمَوْقِعُهُ الْقَرِيبُ مِنْ قَلْعَةِ الْحِصْنِ جَعَلَهُ يَشْهَدُ حَرَكَةَ تِجَارِيَّةٍ نَشِطَةٍ، وَيَكْتَسِبُ الْكَثِيرَ مِنْ ثِقَافَاتِ الشُّعُوبِ الَّتِي حَمَلَهَا الْبَحَارَةُ وَالتِّجَارَةُ مَعَهُمْ إِلَى سَوَاحِلِ الْإِمَارَةِ.

4 وَقَدْ شَهِدَ الْبَيْتُ أَوَّلَ عَمَلِيَّةِ تَرْمِيمٍ عَامٍ 1993م، وَفِي عَامِ 2021م وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُو الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِمِيِّ حَاكِمُ الشَّارِقَةِ - رِعَاةَ اللَّهِ بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ، وَإِدَارَتِهِ وَتَشْغِيلِهِ، وَمَدَّهِ بِالْمُقْتَنِيَّاتِ الْلازِمَةِ، وَفِي عَامِ 2022م تَحَوَّلَ الْبَيْتُ إِلَى مُتَحَفٍ يَقْصِدُهُ الزُّوَارُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.

5 وَيَتَكَوَّنُ الْمُتَحَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةِ عُرْفَةٍ، وَثَلَاثَةِ مَجَالِسٍ وَفِنَاءٍ كَبِيرٍ، وَصَالَةَ اسْتِقْبَالٍ. وَقَدْ خُصِّصَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُرْفِ لِعَرْضِ الْمُقْتَنِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِغُرْفِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ. وَتَضُمُّ هَذِهِ الْعُرْفُ مَخْطُوطًا لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي نَسَخَ عَامُ شَجَرَةٍ (الشَّرِيشَةِ) فِي بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ 256هـ، وَتَضُمُّ أَيْضًا صُورَةً مِنْ رِسَالَتَيْنِ لِلرَّسُولِ . بِالإِضَافَةِ إِلَى مَسْكُوكَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ، وَعُمَلَاتٍ مَعْدَنِيَّةٍ قَدِيمَةٍ، وَمَعْرُوضَاتٍ أَثْرِيَّةٍ نَادِرَةٍ، عُنُرٌ عَلَيْهَا فِي مَدِينَةِ (خُورْفَكَانِ). وَيَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى عَصُورِ سَحِيقَةٍ، عِلَاوَةً عَلَى بَعْضِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْفَخَارِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي يَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى الْقَرْنَيْنِ السَّادِسِ عَشَرَ وَالثَّامِنِ عَشَرَ وَفِي فِنَاءِ الْمُتَحَفِ نَقْفُ شَجَرَةٍ (الشَّرِيشَةِ) الَّتِي غَرَسَهَا الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِيِّ بِيَدَيْهِ، قَبْلَ مِئَةِ عَامٍ تَقْرِيبًا، شَامِخَةً تَتَدَلَّى أَغْصَانُهَا إِلَى جَانِبِ بئرٍ قَدِيمَةٍ كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ لِلشَّرْبِ. ... إِنَّ مُتَحَفَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ شَاهِدٌ مُهِمٌّ عَلَى عِرَاقَةِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ)، وَتَارِيخِهَا الْحَافِلِ، وَهُوَ وَجْهَةٌ سِيَاحِيَّةٌ تَشْهَدُ اِهْتِمَامًا كَبِيرًا مِنَ الزُّوَارِ وَالسِّيَاحِ الَّذِينَ يَفِدُونَ إِلَى الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ أَجْلِ الْاِسْتِمَاعِ بِرُؤْيَا الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ وَالْأَثْرِيَّةِ فِيهَا.

- ما الدليل على أن بَيْتَ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ قَدْ أُسْهِمَ فِي حَفْظِ التَّرَاثِ الإِسْلَامِيِّ؟
- أ- تَخْصِصُ عُرْفٍ لِعَرْضِ الْمُقْتَنِيَّاتِ الإِسْلَامِيَّةِ النَّادِرَةِ.
- ب- تَخْصِصُ صَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ عَلَى الطَّرَازِ الإِسْلَامِيِّ لِلزَّوَارِ.
- ت- الإِهْتِمَامُ بِشَجَرَةِ (الشَّرِيشَه) الَّتِي يَعودُ عَمَرُهَا إِلَى 100 عَامٍ.
- ث- المُحَافَظَةُ عَلَى البُئْرِ القَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتخدَمُ لِلشَّرْبِ.

(أربع درجات)

- 2- أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ تَعْبِيرًا مُجَازِيًا ؟
- أ- تَحْتَضِنُ مَدِينَةَ (كَلْبَاء) فِي دَوْلَتِنَا الحَبِيبَةِ الكَثِيرِ مِنَ المَعَالِمِ التُّرَاثِيَّةِ.
- ب- يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ وَاحِدًا مِنَ أَجْمَلِ البُيُوتِ.
- ت- يَتَكَوَّنُ المُنْحَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ عُرْفَةً، وَثَلَاثَةَ مَجَالِسٍ.
- ث- وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُو الشَّيْخُ سُلْطَانُ القَاسِمِيِّ - رِعَاةُ اللَّهِ - بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ.

(أربع درجات)

- 3- أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ؟
- أ- يَحْتَوِي بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ عَلَى شَجَرَةِ (الغَافِ).
- ب- شَهِدَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ عَمَلِيَّتِي تَرْمِيمِ.
- ت- يَنْقَسِمُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ إِلَى قِسْمَيْنِ.
- ث- يَضُمُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ مَكْتَبَةً.

- 4- "إِهْتِمَامُ صَاحِبِ السُّمُو الشَّيْخِ سُلْطَانِ القَاسِمِيِّ - رِعَاةُ اللَّهِ - بِبَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ".
- فِي أَيِّ فِئْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الفِئْرَةُ؟
- أ- الرَّابِعَةَ.
- ت- السَّادِسَةَ.
- ب- الثَّلَاثَةَ.
- ث- الخَامِسَةَ.

(أربع درجات)

(أربع درجات)

- 5- مَا الفِئْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِهَذَا النِّصِّ؟
- أ- مُنْحَفُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ، وَأَهْمُ مُقْتَنِيَّاتِهِ.
- ت- الدَّورُ الحَضَارِيُّ وَالإِقْتِصَادِيُّ لِمَدِينَةِ (كَلْبَاء).
- ب- الأَمَاكِنُ السِّيَاحِيَّةُ فِي مَدِينَةِ (كَلْبَاء).
- ث- أَهْمِيَّةُ تَرْمِيمِ البُيُوتِ التُّرَاثِيَّةِ القَدِيمَةِ.

(ثلاث درجات)

- 6- أَحِبُّ ب (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ فِي إِمَارَةِ دُبَي .
- أ- صَح .
- ب- خَطَأ .

(أربع درجات)

- 7- مَا الفِئْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِئْرَةِ الثَّلَاثَةِ؟
- أ- أَصَالَةُ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ وَأَهْمِيَّتُهُ الحَضَارِيَّةُ.
- ب- رَحَلَاتُ التَّجَارِ المُسْتَمِرَّةِ إِلَى مَدِينَةِ (كَلْبَاء).
- ت- عَمَلِيَّاتُ تَرْمِيمِ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ.
- ث- احْتِكَاكُ سُكَّانِ مَدِينَةِ (كَلْبَاء) بِالتَّجَارِ وَالتَّعَرُّفِ إِلَى ثَقَافَاتِهِم.

(ثلاث درجات)

- 8- أَحِبُّ ب (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - حُوِّلَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِيِّ إِلَى مُنْحَفٍ عَامٍ 2022م.
- أ- صَح .
- ب- خَطَأ .

- اقرأ النصّ الآتي بعنوان (**المهراج**) ثمّ أجب عما يلي من أسئلة:

المهراج

بِحَرَكَاتِهِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ شَدَّ الْأَنْظَارَ نَحْوَهُ، وَبِشَعْرِهِ الْأَخْضَرِ الْمَصْفُوفِ كَغَيُومِ الصَّيْفِ، وَأَنْفِهِ الْأَحْمَرِ الْكَبِيرِ اسْتَخْرَجَ ضِحْكَاتِهِمْ. كان الأطفال يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرَضِهِ وَرُؤْيَا مَلَابِسِهِ الْوَاسِعَةِ، وَالْمَزْرَكِشَةِ

بِأَلْوَانِ الطَّيْفِ. مَشَى بِرَشَاقَةٍ عَلَى حَبْلِ رَفِيعٍ مُثَبَّتٍ عَلَى عَمُودَيْنِ شَاهِقَيْنِ. فَعَلَا التَّصْفِيقَ فِي أَجْوَاءِ الْخَيْمَةِ مُغْلِنًا نَهَايَةَ الْحَفْلِ، غَادَرَ الْجَمِيعُ الْخَيْمَةَ لِيَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا الْمُهْرَجُ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ الْمَبْنِيِّ مِنَ الْقَشِّ يُعْطِيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ، يَتَدَلَّى مِنْهُ سِرَاجٌ يُنِيرُ مِسَاحَةَ صَغِيرَةً مِنَ الْمَنْزَلِ. كَانَ الْجَوُّ مُغْبِرًا مِمَّا دَفَعَهُ لِفَتْحِ النَّافِذَةِ. اسْتَلْقَى الْمُهْرَجُ عَلَى سَرِيرِهِ، وَرَاحَ يُرَاقِبُ السِّرَاجَ، وَالْوَقْتُ يَمُضِي بِبَطْءٍ، مَثِيرًا الْمَلَّ فِي نَفْسِهِ، حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ وَنَامَ مِلاًءَ جَفْنَيْهِ. رَأَى نَفْسَهُ يَخْرُجُ لِلتَّنَزُّهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْمَجَاوِرَةِ، حَتَّى وَقَفَ أَمَامَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، كَانَتْ أَوْرَاقُهَا تَتَسَاقَطُ عَلَى الْأَرْضِ كَالرِّيشِ الْنَاعِمِ، وَعِنْدَمَا تَلَمَّسُ الْأَرْضَ تَتَحَوَّلُ إِلَى طَيُورٍ بِيضَاءَ بِمَنْقَارٍ أَحْمَرَ، تُغْزِدُ بِصَوْتٍ مَجْرُوحٍ تَمْلِكُهُ الْفُضُولُ، فَاقْتَرَبَ مِنَ الشَّجَرَةِ مُتَسَائِلًا: " أَيْعَقَلُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الشَّجَرَةُ سِحْرِيَّةً ؟ " لَمَسَهَا، لَكِنْ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ، فَقَامَ بِهَزْهَا لَعَلَّهَا تُسْقِطُ ذَهَبًا، لَكِنْهَا أَحْدَثَتْ شَقُوقًا فِي سَطْحِ الْأَرْضِ امْتَدَّتْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ حَيْثُ يَقِفُ الْمُهْرَجُ مَكُونَةً حُفْرَةً اشْتَعَلَ الْحَمَاسُ فِي صَدْرِهِ، وَاعْتَقَدَ بِأَنَّ الْحُفْرَةَ تَحْتَوِي كَنْزًا دَفِينًا فَأَحْضَرَ فَأَسَا وَرَاحَ يَشُقُّ الْأَرْضَ بِحِمَاسَةٍ، وَفُضُولٍ.

حَتَّى ضَرَبَ جِسْمًا صَلْبًا، ظَنَّ أَنَّهُ صُنْدُوقُ الْكَنْزِ، فَتَحَّهُ وَانْدَهَشَ عِنْدَمَا رَأَى الصُّنْدُوقَ فَارِعًا، فَاعْتَاطَ لِسُوءِ خَطِّهِ وَرَمَى الْفَأْسَ عَالِيًا حَتَّى ارْتَطَمَ بِالشَّجَرَةِ، فَسَقَطَ مِنْهَا غُضُنٌّ، يَشَعُ مِنْ طَرَفِهِ الْمَكْسُورِ بَرِيقٌ يَكَادُ يُعْمِي عَيْنِي الْمُهْرَجِ مِنْ شِدَّتِهِ، فَتَقَدَّمَ نَحْوَهُ، وَرَاحَ يُزِيلُ اللَّحَاءَ عَنْهُ.

أَمْسَكَ الْمُهْرَجُ فَأَسَهُ وَبَدَأَ يَقْطَعُ أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَعْلَاهَا، وَتَحْتَهُ أَكْوَامٌ مِنَ الْأَغْصَانِ الْمُتْرَاكِمَةِ، كَانَ يَقْطَعُ وَبَرِيقُ الطَّمَعِ يَشَعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، مُخَاطِبًا نَفْسَهُ: " عَلَى قَطْعِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْأَغْصَانِ، فَهَذِهِ فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لَا تُعَوِّضُ أَبَدًا لِمُهْرَجٍ فَقِيرٍ مِثْلِي ". تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ، وَمَا كَادَ يُعْمَلُ فَأَسَهُ حَتَّى زَلَّتْ قَدَمُهُ، وَسَقَطَ كَحَجَرٍ شَارِدٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَعِنْدَهَا تَحَوَّلَ إِلَى طَيْرٍ أَبْيَضٍ، غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا: " أَنَا مُهْرَجٌ وَلَسْتُ طَائِرًا ". ظَلَّ يُرَدِّدُ عِبَارَتَهُ حَتَّى ضَجِبَتِ الطُّيُورُ مِنْهُ، وَأَوْقَعَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمَى عَلَيْهِ.

أَفَاقَ بَعْدَهَا لِيَجِدَ نَفْسَهُ مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ، كَانَ يَنْظُرُ فِي أَرْجَاءِ الْغُرْفَةِ بِخَوْفٍ، وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ هَذَا، وَتَأَكَّدَ أَنَّ مَا رَأَهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ.

نَهَضَ مِنْ سَرِيرِهِ، وَأَطْلَمَ مِنَ النَّافِذَةِ، صَوَّبَ الشَّجَرَةَ السَّحْرِيَّةَ، فَوَجَدَ مَكَانَهَا أَكْوَامًا مِنَ الْقَشِّ مُتْرَاكِمَةً فَوْقَ بَعْضِهَا بَعْضًا فَضَرَبَ جَبِينَهُ بِيَدِهِ ضَاحِكًا، وَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا لِيَتَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ، مُبْتَدِئًا يَوْمَهُ مُهْرَجًا، مُهْرَجًا وَلَا شَيْءَ سِوَى ذَلِكَ.

(أربع درجات)

- أ- لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَجَرَةً سِحْرِيَّةً، بَلْ كَوْمَةٌ قَشٌ.
ب- لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ بِسَبَبِ الطُّيُورِ.
ب- لِأَنَّهُ رَأَى الشَّجَرَةَ السِّحْرِيَّةَ مِنَ النَّافِذَةِ.
ت- لِأَنَّهُ تَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ مُبَكِّرًا جِدًّا.

(ثلاث)

- 10- ما العبارة الدالة على فقر المهرج؟
أ- لِيَتَوَجَّهَ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ الْمَبْنِيِّ مِنَ الْقَشِ، يُعْطِيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ.
ب- ظَلَّ يُرَاقِبُ السِّرَاجَ ، وَالْوَقْتُ يَمْضِي بِبُطْءٍ ، مُثِيرًا الْمَلَلَ فِي نَفْسِهِ.
ت- كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَهُ ، وَيَسْتَمْتَعُونَ بِعَرْضِهِ، وَرُؤْيَا مَلَابِسِهِ الْوَاسِعَةِ.
ث- غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا.

(ثلاث)

- 11 - ما الحدث الأخير في حلم المهرج؟
أ- أَوْقَعَتِ الطُّيُورُ الْمُهْرَجَ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمَى عَلَيْهِ.
ب- رَدَّدَ الْمُهْرَجُ عِبَارَةً : أَنَا مُهْرَجٌ ، وَلَسْتُ طَائِرًا.
ت- سَقَطَ الْمُهْرَجُ عَنِ الشَّجَرَةِ بَعْدَمَا زَلَّتْ قَدَمُهُ.
ث- تَحَوَّلَ الْمُهْرَجُ إِلَى طَائِرٍ أبيضَ بَعْدَ سُقُوطِهِ عَنِ الشَّجَرَةِ.

(ثلاث)

- 12- ما الدرس الذي تعلمه المهرج من الحلم؟
أ- أَنْ يَرْضَى بِوَأَقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ.
ب- أَلَّا يَتَأَخَّرَ عَنْ عَمَلِهِ.
ت- أَنْ يَنَامَ مُبَشِّرًا.
ث- أَلَّا يُؤْذِي الْأَشْجَارَ .

(ثلاث درجات)

- 13- ما مجموعة الصفات التي تنطبق على المهرج؟
أ- مَاهِرٌ / فَقِيرٌ / رَشِيقٌ / مَحْبُوبٌ.
ب- كَسُولٌ / غَنِيٌّ / رَشِيقٌ / مَحْبُوبٌ.
ت- طَمَّاعٌ / فَقِيرٌ / مَغْرُورٌ / كَسُولٌ.
ث- طَمَّاعٌ / غَنِيٌّ / مُضْحِكٌ / كَسُولٌ.

- 14- " استلقى المهرج على سريره حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ وَنَامَ مِلاًءَ جَفْنَيْهِ () " - ما معنى العبارة المحصورة بين قوسين كبيرين في هذا المقتطف؟
أ- نَامَ نَوْمًا عَمِيقًا.
ب- نَامَ نَوْمًا مُتَقَطِّعًا.
ت- تَيَقَّظَ وَتَنَبَّهَ.
ث- تَقَلَّبَ فِي فِرَاشِهِ.

(أربع درجات)

- 15- عَلَامَ يَدُلُّ الْحُلْمُ الَّذِي رَأَاهُ الْمُهْرَجُ؟
أ- عَلَى رَغْبَتِهِ فِي تَغْيِيرِ وَاقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ.
ب- عَلَى حُبِّهِ لِلطُّيُورِ وَالْأَشْجَارِ.
ت- عَلَى كَسَلِهِ وَكَثْرَةِ نَوْمِهِ.
ث- عَلَى غَرَابَةِ تَصَرُّفَاتِهِ.

(ثلاث د)

- 16- أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ) - يَنْتَمِي نَص (الْمُهْرَجُ) إِلَى النُّصُوصِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.
أ- صَح .
ب- خَطَأ .

(ثلاث)

- 17 - أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - غَلَبَ الْوَصْفُ عَلَى الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ.
أ- صَح .
ب- خَطَأ .

إقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بعنوان **(الكائنات الدخيلة)** للكاتب د. وحيد مفضل، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1- الكائنات الدخيلة من نبات أو حيوان هي تلك التي انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة . واستطاعت العيش في هذا المكان ، والانتشار فيه بشكل عشوائي ، على حساب الأنواع الأخرى الأصلية ، وتعرف أيضًا " بالكائنات الغازية" .

وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب ، ولا تعتمد الغزو أو التدخل في بيئة غيرها بشكل مباشر ، غير أنها تتسبب في أضرار كثيرة ، لا تقتصر على البيئة ، بل إلى الاقتصاد وصحة الإنسان .

2- ومن أمثلة الكائنات الدخيلة كائنات مائيان هما : (ورا النيل) و (سمكة القراض) . يستوطن " ورد النيل " البرازيل وأمريكا الجنوبية ، لكنه نُقل بطريقة ما إلى أعالي النيل في أفريقيا ، وما لبث أن انتشر بصورة سريعة في كل من مصر والسودان مسببًا أكثر من مشكلة ، أبرزها إعاقه الملاحة النهرية ، وامتصاص كميات متزايدة من مياه النهر ، وسد القنوات والترع الزراعية ، وإفساد جمال المنظر التقليدي للنهر .

أما " سمكة القراض " فقد تمكنت من الانتقال من موطنها في المحيط الهندي والبحر الأحمر ، لتستوطن في النهاية حوض البحر المتوسط ، مسببة أضرارًا كبيرة لأعمال الصيد التقليدي والصحة العامة ؛ كالتسبب في التسمم والوفاة ؛ لاحتواء بعض أجزائها على مواد سامة ، وقيامها بقرض شباك الصيد التقليدية وتمزيقها ، بواسطة أسنانها التي تشبه أسنان الأرنب .

3- والكائنات الغازية منها ما هو بري ومائي ، أي لا يمكنه العيش إلا في الماء ، سواء كان ماء عذبًا كالروافد والأنهار ، أو كان مالحًا كالبهار والمحيطات . لكن انتشار الأنواع المائية عادة ما يكون أشد ضررًا من انتشار الأنواع البرية ؛ لأن الأنواع المائية تنتقل بسرعة وسهولة في الماء ، بسبب قلة الحواجز والمعوقات الطبيعية فيه ، ويرجع السبب أيضًا إلى كون البيئة البحرية بيئة متنوعة ، والعلاقات فيها متشابكة ومتراصة ، مما يعني أن الخسارة الناتجة عن أي خلل في هذه البيئة ستكون مضاعفة ومتسلسلة في الوقت ذاته .

4- أما عن طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة ، فهي كثيرة وعلى رأسها الإنسان ونشاطاته المختلفة ؛ كاقتنائه الحيوانات الأليفة أو نباتات الزينة ليزرعها في حديقته ، وهي أكثر الطرق شيوعًا . وعلى أية حال ، فإن الكائن الغريب سرعان ما يخرج عن نطاق السيطرة ، ويبدأ في الانتشار مسببًا الضرر للكائنات المحلية الأصلية ، ومن النشاطات البشرية الأخرى حفر القنوات المائية التي تتسبب في غزو الآلاف من الكائنات البحرية الدخيلة .

5- وهناك أيضًا عوامل طبيعية تُسهم في نقل الكائنات الغازية من موقع إلى آخر ، كما تفعل الطيور المهاجرة ، التي تحمل في أمعائها ، أثناء رحلتها الطويلة . بعض البذور ، حيث تبتلعها وتبقى في قناتها الهضمية ، إلى أن تلفظها في مكان جديد ، لتبدأ بعدها هذه البذور بالنمو والتكاثر ، حينما تتوافر لها الظروف المساعدة .

6- إن أضرار الكائنات الدخيلة تلحق بالبيئة والاقتصاد والصحة العامة والسلامة البشرية ، لذا يجب على كل دولة اتباع نهج متكامل ، وتطبيق إستراتيجية شاملة لمواجهة هذه المشكلة والحد من أضرارها .

1- " وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ (كائِنَانِ) (مَائِيَانِ)... " - ما عَلامَةُ إِعرَابِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- ❖ الكسرة .
- ❖ الياء .
- ❖ الضمة .
- ❖ الألف .

2- ما الفِكرَةُ الَّتِي لم تَرِدْ في النَّصِّ السَّابِقِ؟
أضرار (سمك القراض) على الإنسان والبيئة .
❖ جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخيلة .
❖ دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخيلة .
❖ تعريف الكائنات الدخيلة وتوضيح أنواعها .

3- كيف تُسَهِّمُ الطُّيُورُ المُهاجِرَةُ في اسْتِيطانِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- ❖ عن طريق تكاثرها في أماكن جديدة بعيداً عن موطنها الأصلي
- ❖ عن طريق حملها بذوراً تلتقطها من مكان وتلفظها في مكان جديد .
- ❖ عن طريق ريشها الذي تتخلص منه في موطنها الجديد .
- ❖ عن طريق هجرتها من موطنها الأصلي إلى موطن جديد .

4- ما الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ (الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ)؟

- ❖ نباتات أو حيوانات لها فوائد على الإنسان والبيئة والاقتصاد .
- ❖ نباتات أو حيوانات انتقلت من بيئتها إلى بيئة جديدة .
- ❖ نباتات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة .
- ❖ حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة .

5- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ (صَحِيحَةٌ) حَوْلَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- ❖ لا تتسبب الكائنات الدخيلة في موت الإنسان .
- ❖ الإنسان مسبب رئيس في استيطان الكائنات الدخيلة .
- ❖ أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة .
- ❖ لا دور للطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة .

6- "الكائنات الدخيلة المائية أكثر ضرراً من الكائنات الدخيلة البرية". - في أي فقرة جاءت هذه الفكرة

- ❖ الرابعة .
- ❖ الثالثة .
- ❖ السادسة .
- ❖ الخامسة .

7- - بالعودة إلى الفقرة الرابعة: - أي مما يأتي لا يعدُّ من طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة؟

- حفر رجل القنوات المائية .
- ❖ صيد رجل الأسماك في عطلة نهاية الأسبوع .
- ❖ تربية شاب الحيوانات الأليفة في منزله .
- ❖ زراعة مزارع نباتات الزينة في حديقته .

8- ما الصفة المشتركة في الكائنات الدخيلة؟

- جميعها بري .
- ❖ عدم تعمدها غزو أماكن جديدة .
- ❖ عدم تحملها الانتقال إلى أماكن جديدة .
- ❖ جميعها مائي .

9- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

- أماكن انتشار الكائنات الدخيلة البرية .
- ❖ (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة مائية .
- ❖ (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة برية .
- ❖ فوائد (ورد النيل) و (سمكة القراض) للبيئة .

10- ما الفكرة الرئيسية للنص السابق؟

- دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة .
- ❖ دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة .
- ❖ أنواع الكائنات الدخيلة المائية والبرية .
- ❖ التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة .

- اقرأ النصّ الآتي بعنوان (سلّة بيضٍ) للكاتب فهد أولاد الهاني ثمّ أجب عما يلي من أسئلة:

سلّة بيض !

حدقت في وجهه المكسو بالتجاعيد ، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزاً من بين الباعة الذين رأيتهم ، قصير القامة ، محدودب الظهر ، ذا لحية كثة بيضاء ، يغطي رأسه بطاقيّة زرقاء من الصوف ، وبجانبه عكاز ، كان يفترش قطعاً من " الكرتون " ، وأمام ركبتيه سلّة بيض ، حرص على تثبيتها بحجرين . دنوت منه وسألته عن ثمن البيض ؟

رد في حنو : ثمانون فلساً للواحدة يا ولدي . أردفت متهكماً : إنه سعر مبالغ فيه .

حدجني ، ثم حدق في سلته هنيهة ، واكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهزت الفرصة لأحثه دون خجل على تخفيض السعر إلى سبعين فلساً . اكتسح ملامحه احمراراً ، وطأطأ رأسه ، كأنه يحتج على حظه العاثر ، وعلى بؤسه وفقره .

كان غارقاً في التردد حينما ذكرته بسعري ، غير آبه بضعفه : سبعون فلساً فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟

تأملته ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضاً : - إبيه يا ولدي ، لا يمكن . الثمن عندي وعند الجميع واحد

، الثمن معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقي . ألا ترى جودته ؟ أجبته دون اكتراث : البيض

موجود بكثرة في السوق . حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جلسته مانعاً عكازه من السقوط ، بعد أن كان يستند

إلى جدار مهتري ، لكنه في النهاية استجمع قواه وقال : - وددت بيعه لك بأقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه.... أردف

معللاً : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت الحفلات ، وكلما أصيبت الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربحنا قليل . ختم

كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ، لكنني أشحت بنظري عنه إلى بائع الخضر الذي بجواره ، وهممت

بالمشي موحياً له بفقداني كزبون . وحينما انصرفت عنه تناهى إليّ صوته السبعيني تخالطه حشرجته ، يتودد لي

بالعودة . رجعت وقد غشيني الزهو ، ثم رفعت بصري لأنظر إليه ، فوجدته ينظر إلى سلته بألم ، ثم قال :

- خذ البيضة بخمسة وسبعين فلساً . خير الأمور أوسطها . خذها بارك الله لك .

أجبته : سبعون فلساً ، لن أزيد فلساً واحداً . هز رأسه إيجاباً ، ثم ناولني كيساً لاختر ما أريد . انحنيت على سلّة

البيض فاحصاً كل بيضة ، عازلاً أكبرها حجماً . تاركاً فؤاد العجوز يتحسر على ما بقي في سلته من بيض صغير . بعد

وقت من الانحناء ، اعتدلت واقفاً ، طلبت إليه أن يمدني بكيس بلاستيكي ثان حرصاً على البيض ، ثم دفعت له ورقة

نقدية من فئة عشرين درهماً . لم يمهلني وقتاً ، إذ سحب من تحت جلبابه البني كيساً جليداً فتحه ثم انتقى منه عينة ،

حدق في النقود فالتقط واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخرى أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحوي ، وأعاد لي الباقي قائلاً : -

الله يجازيك بخير . لم أكرث لدعائه ، وأجبته بابتسامة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكاً كيس البيض بيدي اليسرى بعد

أن ضاقت يمناي مما تحمله من الخضر والفواكه . كانت فرحتي عارمة لأنني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . يا

له من عجوز ساذج . أعتقد أنني كنت مفاوضاً يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، وأنا أخترق

ازدحام السوق الذي فاضت أزقته بالمارة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئاً ما صدم

ذراعي الأيسر بقوة ، وخلع معه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفلت . وقع نظري عليه وقد اختلط

فيه الملح مع الزلال ، والتفت مفزوعاً فإذا بها دراجة يقودها مراهق طائش ، سرعان ما ابتعد بدراجته ، حاولت أن

أظاهر باللاحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أتراجع ، فقد كان قميصاً رياضياً أبيض اللون ، وعلى جهته

الخلفية ملصق كتب عليه الرقم (80) .

- 11- " وأمامَ رُكْبَتَيْهِ سَلَّةٌ بَيْضٌ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيثِهَا بِحَجَرَيْنِ" - ما الاسمانِ المُعربانِ بِعَلامةِ إعرابِ فَرْعِيَّةٍ يِ هَذِهِ العِبارةِ؟
- سَلَّةٌ / بَيْضٌ .
- ❖ أَمَامَ / تَثْبِيثٌ .
- ❖ حَجَرَيْنِ / سَلَّةٌ .
- ❖ رُكْبَتَيْهِ / حَجَرَيْنِ .

12- ما التَّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ التي وَظَّفها الكاتِبُ في العِبارةِ المُلوَّنةِ في النَّصِّ؟

)

- السرد .
- ❖ الحوار الداخلي .
- ❖ الحوار الخارجي .
- ❖ الوصف .

13 - لِماذا طَلَبَ الزَّبُونُ إلى البائِعِ العَجوزِ كَيْسًا بِلاستيكيًا آخَرَ ؟

)

- ليشتري المزيد من البيض .
- ❖ ليشتري بعضًا من الخضروات .
- ❖ ليضع فيه المبلغ المطلوب .
- ❖ ليضمن الحفاظ على البيض .

14- " رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الزَّهْوُ" - ما دَلالةُ هَذِهِ العِبارةِ؟

)

- حزن النفس وتعاستها .
- ❖ تردد الإنسان وتراجعته .
- ❖ العجب بالنفس والفخر بها .
- ❖ تحدي الآخرين ومواجهتهم .

15- ما التَّصنيفُ المُناسِبُ لِنَصِّ (سَلَّةٌ بَيْضٌ) وَفُقِ النَّوعِ؟

)

- إرشادي .
- ❖ وصفي .
- ❖ سردي .
- ❖ معلوماتي .

لِمَ شَعَرَ الزَّبُونُ بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ شِرَائِهِ الْبَيْضَ؟

- ❖ لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع .
- ❖ لأنه اشترى الخضر والفواكه والبيض .
- ❖ لأنه اشترى البيض بالسعر الذي حدده للبائع .
- ❖ لأنه أعطى البائع مبلغاً أكثر عن سعر البيض .

17- ما انطباعُ الزَّبُونِ عَنِ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟

- نكي .
- ❖ محتال .
- ❖ ساذج .
- ❖ جشع .

18- ما سَبَبُ ارْتِفَاعِ أَسْعَارِ الْبَيْضِ كَمَا وَضَّحَ الْبَائِعُ الْعَجُوزُ؟

- اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض .
- ❖ كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق .
- ❖ كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن .
- ❖ ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن .
- ❖

19- علامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الزَّبُونِ مَعَ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟

- ❖ على سذاجة الزبون وشراؤه البيض الفاسد .
- ❖ على كرم الزبون وإعطائه المال للبائع المحتاج .
- ❖ على بخل الزبون واستغلاه حاجة البائع .
- ❖ على شجاعة الزبون ، وتصديه لسائق الدراجة .

20- ما الحَدَثُ الْمَحْوَريُّ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- دهس المراهق الرجل بدراجته وتكسر البيض الذي اشتراه .
- ❖ ازدياد السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات .
- ❖ جدال الرجل البائع الفقير ، وشراؤه البيض بسعر زهيد .
- ❖ انتقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض .

اقرأ الأبيات الشعريّة بعنوان (ربُّ الكونِ) للشاعر الإماراتي (شهاب غانم) بتمعّن، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

رب الكون

- 1- لا رب للكون إلا الواحد الأحد
 - 2- كل الوجود له والعالمون له
 - 3- له السماوات والأرضون قد بنيت
 - 4- وعنده العرش والكرسي مجلسه
 - 5- وجنة الخلد بعض من ممالكه
 - 6- وأصلحوا وسبيل الخير غايتهم
 - 7- وعمروا الأرض في جد ، بلا كلل
- عليه يتكل الراجي ويعتمد
والدهر والأزل المجهول والأبد
سبعًا ، وسبعًا .. لأمر ذلك العدد
وسدرة المنتهى ما بعدها أمد
للمؤمنين ومن قاموا ومن سجدوا
في كل مسعى لهم ، في كل ما قصدوا
وإنهم في متاع الأرض قد زهدوا
- شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب الشعرية والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .

21- (كُلُّ الوجودِ لَهُ) والعالمون لَهُ والدهرُ والأزلُ المجهولُ والأبدُ - ما الغرضُ البلاغيُّ للأسلوبِ الخبريِّ المحصورِ بينَ قوسينِ؟

- ❖ الاعتذار .
- ❖ النصح .
- ❖ النفي .
- ❖ التعظيم .

22- ما الفكرةُ التي لم يذكُرْها الشاعرُ في النصِّ؟ الجنة ملك الله ، يجزي بها المؤمنين يوم القيامة .

- ❖ الله وحده لا شريك له ، رب الكون ومالكة .
- ❖ نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله .
- ❖ خلق الله سبع سماوات ، وسبع أرضين .

23- وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلُ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ فِي كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا - ما الفكرةُ التي تضمَّنَّها هذا البيئُ؟

- ❖ المؤمنون أفسدوا في الأرض ، وهاجروا فيها .
- ❖ المؤمنون قصدوا العبادات ، وأهملوا إصلاح الأرض .
- ❖ المؤمنون أصلحوا الأرض ، وكان هدفهم الخير .
- ❖ المؤمنون ابتعدوا في غاياتهم عن طريق الخير .

24- وَعَمَّرُوا الْأَرْضَ فِي جِدِّ، بِإِلْكَالٍ وَإِنَّهُمْ فِي (مَتَاعِ) الْأَرْضِ قَدْ زَهَدُوا - مَا جَمَعُ
الْكَلِمَةَ الْمَحْصُورَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

❖ مُتَعٌ .

❖ مَتَعَةٌ .

❖ أَمْتَعَةٌ .

❖ أَمْتَعٌ .

25- قَالَ تَعَالَى: " اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ". فِي أَيِّ بَيْتٍ
مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى؟

❖ الرَّابِع .

❖ الْأَوَّل .

❖ الثَّلَاث .

❖ الثَّانِي .

