

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

\* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade7>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)

النوع :

• يتعرف المتعلم موقع القافية (الكون ) في البيت، ويشتقها في قصائد

أسئلة

1. اقرأ البيتين التاليين ثم أحاول تمييزهما :

- 1) تلججُ فيها وفودُ السماءِ شمسًا  
كالخزني حارجةً من خزٍ شجريةا
- 2) إن دافع الماء وهي تلججُ في البركة يشزعُ وعجلجُ كأنها الخيل أطيقت لها الأملجُ. فتمشجُ تزكش زكشا.

- أي بيتين أشد تلميحاً وريفاً موسيقياً في أثناء القراءة ؟

1

الشعر

النثر

- ما نوع الكلام في البيت الأول ؟

- وماذا تسمى النوع الثاني ؟

• اقرأ البيت الشعري قراءة متأنة، ثم أجرب، مستخدماً والتقسيمة الآتية:

بهت شعري

والأبيات إذا لاخت قفاها

يا من رأى البركة الضياء زللتها

القطر الثاني

العجز

القطر الأول

الصدر

- مع يتكون البيت الشعري ؟

من شطرين

- ماذا تسمى القطر الأول ؟

الصدر

- ماذا تسمى القطر الثاني ؟

العجز

## ج. أقرأ الأبيات الآتية للشاعر النابغة الشيباني، ثم أجب:

1. إذا استخيا الفتى ونشا بحلم
2. ولئیس يسود ذو ولد ومال
3. أصب ذاك الحلم منك بسجل ود
- وساد الحى حالفه السناء
- خفيف الحلم ليس له حياء
- وصله، لا يكن منك الجفاء

1. ما المقطع الصوتي الذي تكرر إيقاعه وموسيقاه في عجز كل بيت من الأبيات؟

**السناء - حياء - الجفاء.**

2. هل جاءت هذه المقاطع الصوتية متساوية من حيث عدد حروفها وحركاتها؟

**نعم.**

3. إذا علمت أن هذا المقطع المتكرر في عجز البيت يسمى قافية، فما آخر حرفي فيها؟

**الهمزة.**

4. هل تكرر هذا الحرف في الأبيات جميعها؟

**نعم**

5. إذا علمت أن الحرف الأخير في القافية يسمى زويًا، وأن القصيدة تسمى به، فماذا تسمى قصيدة النابغة

الشيباني؟

**القصيدة الهمزية.**

د. أقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب بعد ملاحظة الحرف الملون:

1 أرى شَجَرًا في السَّمَاءِ احْتَجَبُ وَشَقِي العَنَانَ بِمَرَأَى عَجَبُ

2 وَدَعِ الكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا إِنَّ الكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ

3 إِذَا عَلَّتْهَا الصُّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبًّا مِثْلَ الجَوَاشِينِ مَصْقُولًا حَوَاشِيهَا

- ما حرف الزوئ في هذه الأبيات؟

**الباء ، الباء ، الباء**

- هل جاء حرف الزوئ ( الباء ) في البيت الأول مغزوة بحركته الإغرابية ( الكسرة )، أم جاء مقيدًا بالسكون؟

**جاء مقيدًا بالسكون**

- ماذا تسمى القافية التي قُتِدَ حرف الزوئ فيها بالسكون؟

**القافية المقيدة**

- هل جاء حرف الزوئ ( الباء ) في البيت الثاني مطلقًا بحركته الإغرابية ( الضمة )، أم جاء مقيدًا بالسكون؟

**جاء مطلقًا**

- ألا حظ الحرف الملون في البيت الثالث. هل يمكن أن أسس هذا الحرف نوعًا ؟

**لا ، الألف لا تكون حرف روي**

- هل جاء حرف الزوئ عوضًا بحرف أو أكثر لإطلاق القافية؟ ما هذه الشروط؟

**نعم ، حرف الهاء وحرف الألف**

- ماذا تسمى القافية التي أطلقها الشاعر بحرف أو أكثر ؟

**القافية المطلقة**

## أستنتج أن:

- البيت الشعري كلامٌ موزونٌ مقفٍ، ويتكوّن من شطرين.
- الشطر الأول من البيت يُسمى صدرًا، والثاني عجزًا.
- القافية هي ما يلزم الشاعر تكراره في كل بيت.
- الروي هو الحرف الذي يختاره الشاعر من حروف الهجاء، فيبني عليه قصيدته، ويلتزمه في الأبيات جميعها، وإليه تُنسب القصيدة؛ فيقال: قصيدة همزية، إن كانت الهمزة هي الروي، ويُقال: عينية إذا كانت العين هي الروي، ويُقال: يائية إذا كانت الياء هي حرف الروي.
- القافية المقيدة هي ما كان حرف الروي فيها ساكنًا، أما المطلقة فهي ما كان حرف الروي فيها متحركًا.

## أطبّق:

1. أحرّد صدر البيت وعجزه فيما يأتي:

1 ذنباك ساعات سراع الزوال وإنما العقبى خلود المال

الصدر: **ذنباك ساعات سراع الزوال**

العجز: **وإنما العقبى خلود المال**

2 أليس حرامًا خلو القصيد من وصفكن، وعطل الكتب؟

الصدر: **أليس حرامًا خلو القصيد**

العجز: **من وصفكن وعطل الكتب**

3 أُنَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِكًا مِّنَ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

الصُّدْرُ: أُنَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِكًا

العَجْرُ: مِّنَ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

2. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الرَّوِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

صَافٍ كَنَبَعِ النَّهْرِ إِذْ <b>يَتَدَفَّقُ</b>	- يَا زَايِدَ الخَيْرَانِ نَهْجُكَ وَاضِحٌ
وَفُتَّتْ مِّنْ نَّفْحَاتِ الطَّيْبِ <b>أَذْكَاهَا</b>	- أُعْطِيتُ مِّنْ نَّفْحَاتِ الحُسْنِ أَسْنَاهَا
عَلَى ظَمًا وَرَدًا فَهَزَّتْ <b>جَنَاحَهَا</b>	- كَأَنَّ عَلَى قَلْبِي قِطَاعَةً تَذَكَّرْتُ
كُنْبَرٍ إِذَا اسْتَدَّوْا، قَلِيلٌ <b>عَدَوْا</b>	- يُقَالُ إِذَا لاقُوا خِيفَ إِذَا دُعُوا