تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/7

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/7arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/7arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade7

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

النُّقَل : الأسفار، جمع نَقْلة.

يقول الشاعر إن العلا حدثته أحاديث صادقة، ومن هذه الأحاديث أن العلا يأتي في التَّنقُّل والتَّرحُّل.

الصورة الفنيّة: صور الشاعر العُلا بالإنسان الصادق الذي يسرد الأحاديث.

٧- أعلِّلُ النَّفْسَ بالآمالِ أرقُبُها ما أضْيَقَ العيْشَ لولا فُسْحَةُ الأمَلِ!

أعلل النفس : أمنّيها.

الآمال : تفاؤل الإنسان بالمستقبل، جمع أمل.

أرقُبها : انتظرها.

فُسحة : اتساع.

يطمئنُ الشاعر نفسه بالأمل، ولا ييأس من الحياة، فلولا الأمل الواسع لضاق العيش، وقعد الإنسان.

وقد عبّر الشاعر عن شدةِ ضيق العيش لولا الأمل بأسلوب التعجُّب.

٨- لمْ أرتضِ العيشَ والأيّامُ مُقبِلَةٌ فكيفَ أرْضى وقدْ ولّتْ على عجَلِ

لم أرتضِ : لم أرضَ، (ارتضِ وزنُها: افتَعِ، وأرْضَ وزنُها: أفْعَ).

مقبلة : المقصود آتيةٌ بخيرها ونعيمها.

ولّت : ذهبت.

على عَجَل : مسرعة، على: بمعنى مع.

يقول إنه لم يرضَ بالحياة وهي سعيدة مقبلة عليه، فكيف سيرضى بها وقد كبِرَ به السنّ، ولم يعد النعيم كما كان؟ إنّه لا يرضى بذلك.

٥:٤٥ م ٥٩% ١٠

٥. طموح الشاعر، وترفعه في هذه الدنيا في كلّ حالٍ يعيشه. (البيت الثامن)

٦. معرفة الشاعر قدر نفسه. (البيت التاسع)

٧. عصاميّة الشاعر. (البيت العاشر)

شرح الأبيات

١- أصالةُ الرأي صانتني عن الخطلِ وحليةُ الفضلِ زانتني لدى العطلِ

صانتني : حفظتني.

حلية الفضل : زينة الفضل، حسن الخلق.

زانتني : جملتني.

الرأي السديد الصواب حفظني من فساد الرأي، وزينة الفضل وحسن الخلق أمورٌ تزيّنني، وتغنيني عن زينة الذهب وغيره من الحُلي.

الصورة الفنية: صور الشاعر جمال الفضل بالزينة التي تزين الإنسان.

٢- أريدُ بسطةَ كفٍّ أستعينُ بها على قضاءِ حقوقٍ للعُلا قِبَلي

بسطة كفّ : كفًّا مبسوطة، كناية عن الغنى.

قضاء حقوق : قيام بواجبات واستحقاقات.

للعُلا : للمجد وعلوّ الشأن.

قِبَلي : أمامي، والمقصود واجبةٌ عليّ.

يتمنّى الشاعر شيئًا من الغنى كي يستطيع قضاء حاجاتٍ توصلهُ إلى العُلا.

٣- خُبُّ السّلامةِ يُثني عزمَ صاحبِهِ عن المعالي ويُغري العِزّةَ بالكَسَلِ

يثني عن : يمنع، يصرف عن.

عزم : قوّة، إرادة.

٥:٤٦ م ٥٩% ١٠

المعالي : جمع مَعْلاة، وهي الرّفعةُ والشّرف.

يُغري المرءَ : يزيّن لهُ، يدعوهُ إلى.

حبُّ النّفسِ وحُبُّ النّجاةِ بها أمرٌ يمنع العزم والإرادة والتقدُّم، ويمنعُ الإنسان من العُلا، ويدعوه إلى الكسل.

٤- فإنْ جَنَحْـــتَ إليهِ فاتَّخِـــذْ نَفَقًا في الأرْضِ أوْ سُلَّمًا في الجَوّ فاعْتَزِلِ

جنحتَ إليه : ملتَ إليه، اتخذته مسلكًا.

نفقًا : شقّ طويل في جوف الأرض، طريق تحت الأرض.

فاعتزل : كن وحيدًا، ابتعد بنفسك.

وإذا اتخذتَ من النّجاةِ بالنفس هدفًا وطريقًا لك؛ فعليكَ أن تجد لنفسك نفقًا في الأرض، أو مكانًا في الجو تعتزل به عن النّاس.

٥- تَرْجو البَقاءَ بدارٍ لا ثباتَ لها فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِـــلٍّ غَيْـــرَ مُنْتَقِلِ

لا ثبات لها : لا بقاء لها.

منتقِل : متحرّك.

وأنت تريدُ البقاء بهذي الحياة الدّنيا، وهي ذاتها لا بقاء لها، فهل سمعتَ بفيءٍ (ظلٍّ) يظل مكانه ولا يتحرّك.

الصورة الفنيّة: يشبّه الشاعر حال من يريد البقاء بالدّنيا بحال الظلّ الذي يبقى مكانه ولا يتحرّك. (ويرى الشاعر أنّ هذا مستحيل).

٦- إنَّ العُلا حَدَّثَتْـني وَهْيَ صادِقَـةٌ فِي ما تُحَدِّثُ أنَّ العِـــزَّ في النُّقَـــلِ

في ما تحدّث : الأمور التي تتحدث عنها.

العز : العلا والعيش الكريم.

٥:٤٦ م ٥٩% ١٠

٩- غالى بنَفْسي عـزّفاني بقيمتِهـا فصُنْتُـها عنْ رخيصِ القَدْرِ مُبْتَـذَل

غالى : رفع من قيمة.
عرفاني : معرفتي.
بقيمتها : بقدرها.
فصنتها : فحفظتُها.
رخيص القدْر : ذي القدْر الدنيء.
مبتذل : مُمْتهن، لا قدْرَ لهُ.

مما جعل لنفسي قيمة غالية عندي أني عرفت قيمتها وقدرها، فحفظتُها عن كل شيءٍ رخيصٍ مبتذل قد يقلل من شأنها.

١٠- فإنّما رَجُلُ الدُّنيـا وواحِـدُها مَنْ لا يُعـوّلُ في الدُّنيا على رَجُـلِ

رجل الدُّنيا : الحكيم في الدّنيا.
واحدُها : وحيدها، والمقصود كبيرها.
لا يعوّلُ : لا يتّكلُ.

ويرى الشاعر أنّ الحكيم في هذه الدنيا، والّذي له عزةٌ وكرامةٌ هو من لا يتّكل فيها على الناس، فيكون عصاميًّا لا يعتمد إلّا على نفسه، فالنفس مصدر عزّة الإنسان.