

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



كيفية التعامل مع النص الشعري والسردى والمعلوماتي

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-28 16:45:10 | اسم المدرس: محمد أحمد البستاوي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج الإجابة لمذكرة التميز في مراجعة المهارات وفق الهيكل الوزاري	1
مذكرة التميز في مراجعة المهارات وفق الهيكل الوزاري	2
نموذج امتحاني وفق الهيكل الوزاري	3
مذكرة التميز في مراجعة المهارات الكتابة	4
نموذج الهيكل الوزاري الحديد	5



معنا
العربية أجمل
محمد البستاوي



سلسلة

المميز

في اللغة العربية

كيفية التعامل مع النص الشعري والنص السردى والنص المعلوماتي

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول 2023 - 2024

إعداد

أ. محمد أحمد البستاوي



فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم



وفقكم الله وسدد خطاكم وإلى سبيل النجاح هداكم

نصائح حول التعامل مع النص الشعري وإجابة الأسئلة المتوقعة

أول ما تقوم به هو تصنيف النص وفق موضوعه:

الوطن	العلم أو القراءة	الأخلاق	العمل والسعي	جمال الطبيعة	قدرة الله	تجارب الحياة
1	2	3	4	5	6	7

المهارة الأولى: شرح الفكرة الرئيسة

نمط السؤال: اشرح الفكرة الرئيسة للنص: (مذه مقترحات للإجابة وفق موضوع النص يمكن التعديل أو الإضافة عليها)

1. يدعو الشاعر إلى حب الوطن والعمل والتضحية من أجله والفخر به والانتماء إليه في قصيدته
2. يدعو الشاعر إلى الاهتمام بالعلم لما له من أثر كبير في تقدم الإنسان في الحياة ورفعته المجتمع، وتقدم الدول ورفع مكانتها بين الأمم، ودعوة الشباب للحرص عليه ومكتسباته فهم بناء الوطن.
3. يدعو الشاعر إلى التحلي بالأخلاق الكريمة وكيفية التعامل مع الآخرين بطيب الأخلاق وأحسنها لقيمة الأخلاق في الحياة وفي الدين.
4. يدعو الشاعر إلى العمل والسعي والتفائل في الحياة، وتجاوز الصعوبات والتحديات بالعزم والهمة القوية والمثابرة وعدم التوقف.
5. يدعو الشاعر إلى التمتع بجمال مظاهر الطبيعة والاستمتاع بها وبما تحويه من جمال خلاب وجذاب، والتأمل في قدرة الله تعالى.
6. يدعو الشاعر إلى التأمل في قدرة الله تعالى وعظمته في الكون، وعجائب قدرته في خلقه، مما يدفعنا للإيمان به وبوحدانيته.
7. يدعو الشاعر إلى الاستفادة من تجارب الحياة التي مر بها والتي تحمل الكثير من الدروس والعبر في كيفية التعامل مع الحياة وفهمها وفهم طبائع الناس.

مع العلم أن النصوص المتوقعة تدور حول (حب الوطن – والعلم وأثره في الحياة – الدعوة إلى الأمل والعمل)

فنربط بين ما درسناه والنصوص المتوقعة وكذلك في ربط موضوع النص بالعاطفة كما هو موضح أسفل.



المهارة الثانية: بيان عاطفة الشاعر

نمط السؤال: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

هنا لا بدّ من العودة للنص ومعرفة موضوعه ومن ثم تحديد العاطفة (مقترح للإجابة يمكن التعديل عليه)

تجارب الحياة	قدرة الله	جمال الطبيعة	العمل والسعي	الأخلاق	العلم	الوطن
7	6	5	4	3	2	1
التعجب من تحول الأيام وما فيها من دروس وعبر	الإعجاب بقدرة الله وعظمة خلقه في الكون	الإعجاب والانهار بجمال وحسن الطبيعة وما تحويه من مناظر	حب الأمل والتفاؤل والسعي في الحياة وحث الإنسان عليه	حب الأخلاق الكريمة وتقدير أصحاب الخلق الكريم وأفعالهم الطيبة	تقدير وتبجيل العلم والاعتزاز بالعلم والعلماء والإعجاب بدورهم في الحياة	حب الوطن والفخر به والاعتزاز بإنجازاته

ولا تنس

- لتحديد العاطفة يجب قراءة النص الأدبي جيداً.
- تحديد المشاعر والتي يمكن أن تتنوع في النص من فرح إلى حزن أو تفاؤل أو فخر إلخ، من خلال فهم الحالة المسيطرة على الشاعر والألفاظ المسيطرة على القصيدة.

المهارة الثالثة: يوضح المقصود بكلمة وردت في القصيدة.

نمط السؤال: ما المقصود من كلمة ... في القصيدة؟

تتم قراءة الكلمة ضمن سياقها وفهم معناه المقصود، وربط المعنى بمضمون القصيدة.

لقد أخطأت فلتبك على أخطائك المرة المرة هنا معناها السياقي الفظيعة والشديدة والشنيعة.



المهارة الرابعة: يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة.

نمط السؤال: اشرح البيت الأول والثاني (مثلاً)

تتم قراءة البيتين بشكل سليم وفهم معانيهما، ثم تحويل ما فهمناه إلى جمل وتعبيرات تعبر عن نفس الفكرة والمضمون، ويمكن تحويل الكلمات إلى مرادفها والبدء بقولنا يدعو الشاعر أو يقول الشاعر أو يبين الشاعر ويوضح، ونكتب مضمون البيت المراد واحرص على الشرح في سطرين على الأقل ولا تكتفي بكلمات قصيرة موجزة

كفكف دموعك، ليس ينفحك البكاء ولا العويل

وانهض ولا تشك الزمان، فما شكا إلا الكسول

توقف عن البكاء، فلن يفيدك البكاء أو الصياح أو الدموع، وقم واعمل ولا تجلس وتشتكي الأيام، فالشكوى لا تكون إلا من الإنسان الكسول.

المهارة الخامسة: يوضح جمال التشبيه في بيت محدد.

نمط السؤال: وضح جمال التشبيه الوارد في البيت

تحدّد التعبير المجازي في البيت، ومن ثم تقرأ جيداً ونحدد شبه من (المشبه) بمن (المشبه به)، ونذكر الإجابة بهذا الشكل... شبه الشاعر وكأنه مما يزيد من جمال القصيدة وتصوير المعنى للقارئ.

زارنا الفرح عندما زرتنا

شبه الفرح بأنه ضيف يزورنا مما زاد من جمال القصيدة وتصوير وتقريب المعنى للقارئ. وسر الجمال (التشخيص)

هجم علينا الزمان

شبه الزمان بوحش مفترس يهجم علينا مما زاد من جمال القصيدة وتقريب المعنى للقارئ وسر الجمال (التجسيم)

المهارة السادسة والسابعة: يوضح علامة الإعراب

نمط السؤال: وضع نوع علامة الإعراب. ما نوع علامة الإعراب؟ هل علامة الإعراب فرعية أم أصلية؟

المطلوب منك هو معرفة الوظيفة النحوية للكلمة أولاً وهذا عن طريق تحديد الجملة، هل اسمية أم فعلية؟

لو اسمية تركز على المبتدأ والخبر ويمكن أن يكون لديك مضاف إليه مجرور وعلامة جره أو نعت أو اسم

مجرور.



ولو جملة فعلية تحدد الفعل والفاعل ويمكن أن يكون لدينا مفعول به أو مفعول مطلق أو مفعول فيه

ذاكر **المتميزون** جيدا

المتميزون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

العلامات الأصلية

الجر	النصب	الرفع
الكسرة المفرد سلمت على طالب جمع المؤنث السالم مررت بمعلمات	الفتحة المفرد ... رأيت رجلا جمع التكسير .. قابلت رجالا	الضمة المفرد ... الولد مؤدب جمع التكسير .. الأولاد مهرة جمع المؤنث السالم ... المعلمات مخلصات

العلامات الفرعية

الجر	النصب	الرفع
الياء جمع المذكر السالم سلمت على المبدعين مررت بالمسلمين المتنى الأسماء الخمسة سلمت على أبيك	الألف الأسماء الخمسة .. رأيت أباك	الواو جمع المذكر السالم .. حضر المعلمون الأسماء الخمسة ... سافر أبوك
	الكسرة جمع المؤنث السالم .. رأيت الأمهات	الألف المتنى ... نجح الطالبان
	الياء جمع المذكر السالم كرمت المعلمين المتنى عاقبت المشاغبيين	

تذكر ولا تنس

المبتدأ والخبر والفاعل واسم كان وخبر إن من المرفوعات دائما

المفاعيل (المفعول به - المفعول المطلق - المفعول فيه.....) وخبر كان واسم إن من المنصوبات دائما

الاسم يجر بحرف الجر أو بالإضافة

النعته يتبع ما قبله في الرفع أو النصب أو الجر

كان وأخواتها ترفع المبتدأ وتنصب الخبر (كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - ليس - ما زال - ما دام)

إن وأخواتها تنصب المبتدأ وترفع الخبر (إن - أن - كأن - ليت - لعل - لكن)

وفقكم الله وسدد خطاكم وإلى سبيل النجاح هداكم



الأسماء الخمسة (أبو - أخو - حمو - فو - ذو)

المثنى: ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون (معلمان - معلمين / طالبان - طالبين)

جمع المذكر السالم: ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون (مسلمون - مسلمين - متميزون - متميزين)

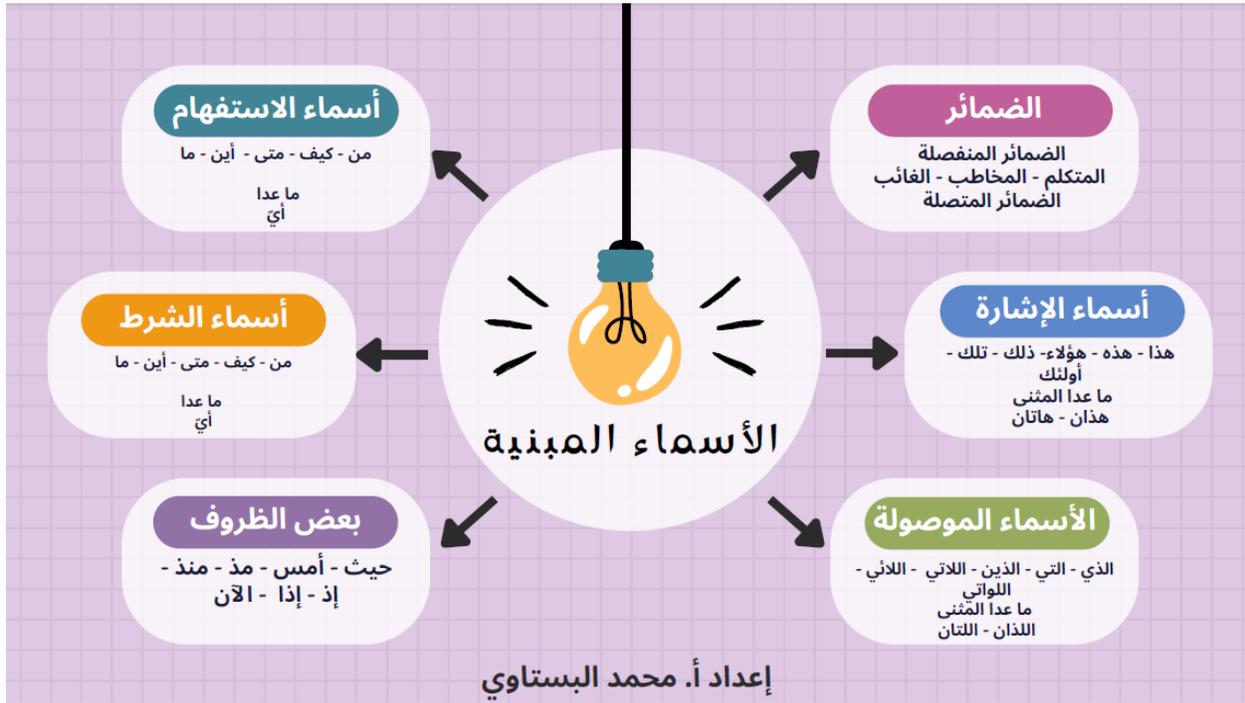
جمع المؤنث السالم: ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء (معلمات - مبدعات - طالبات)

جمع التكسير: ما دل على الجمع دون زيادة محددة، مع تغيير في مفردده بالحذف أو الإضافة. (رجال - أقلام)

المهارة الثامنة والتاسعة: يميز بين المبني والمعرب

نمط السؤال: أي من الأسماء التالية من الأسماء المبنية - المعربة؟ ميز بين الأسماء المبنية والأسماء المعربة

الأسماء المبنية هي الموضحة في الصورة وغيرها من الأسماء المعربة، الضمائر كلها مبنية والبقية من الأسماء معظمها ما عدا اسما أو اسمين، في أسماء الإشارة والأسماء الموصولة تذكر أن المثنى منها معرب وليس مبنياً



المهارة العاشرة: يميز الأسلوب الخبري من الإنشائي

نمط السؤال: صل بين كل أسلوب ونوعه. (سؤال توصيل)

نتذكر أنواع الأساليب التي درسناها ومنها:

أسلوب الأمر: كن من الصادقين قولاً وفعلاً. أسلوب النهي: لا تنه عن خلق وتأتي مثله.



أسلوب النداء: يا أبناء الوطن العظيم. **أسلوب الاستفهام:** من ذا الذي خلق السماء؟

أسلوب التعجب: ما أجمل هذا الخلق الكريم!

وكذلك **الأسلوب الخبري:** العلم سبيل النجاح. أنا مسلم والشرف لي.

ولا تنس أيضا غرض بعض الأساليب مثل أغراض أسلوب الاستفهام من تعجب واستنكار ونفي

كيف تلعبُ ولديك اختبار؟ استفهام غرضه التعجب والاستنكار

هل يستوي الناجح والفاشل؟ استفهام غرضه النفي.

من لنا غير الله؟ استفهام غرضه التقرير.



المهارة الحادية عشرة: ينشئ جملة لتركيب محدد

نمط السؤال: حوّل التركيب السابق لجملة سليمة

تذكر أولاً أن التركيب: كلمتان أو أكثر ولكن بدون اكتمال المعنى ومن صور التركيب: المضاف والمضاف إليه، الجار والمجرور، النعت والمنعوت، الظرف والمضاف بعده، ولتحوله لجملة يجب عليك إضافة بعض الكلمات من فعل وفاعل مثلاً أو مبتدأ وهكذا.....

التركيب	مدرسة الأمل	في الليل	اللعبة الجديدة	فوق الجبل
الجملة	يدرس أحمد في مدرسة الأمل	النجوم تظهر في الليل	اشترت لى اللعبة الجديدة	يخيم المستكشف فوق الجبل

والآن جاء دورك.... حوّل هذه التراكيب إلى جمل مفيدة

ملعب العين

في البحر الأحمر

الكتاب الجديد

تحت الشجرة



كيفية التعامل مع النص المعلوماتي

المهارة الأولى: يحدد الفكرة الرئيسة للنص.

نمط السؤال: ما الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي السابق؟

تتم قراءة النص جيدا وبتركيز، ومن ثم اختيار الفكرة الرئيسة العامة التي تمثله وتشمل كل ما جاء في النص.

المهارة الثانية: يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة محددة.

نمط السؤال: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة (مثلا)؟

تتم قراءة الفقرة جيدا وبتركيز، ومن ثم اختيار الفكرة الرئيسة التي تمثلها وتشمل ما جاء في هذه الفقرة.

المهارة الثالثة: يعين الفقرة التي وردت فيها فكر محددة.

نمط السؤال: ما الفقرة التي تتحدث عن فكرة(مثلا)؟

تقرأ الفكرة المحددة جيدا، وتبحث عن الفقرة التي تناسبها وتتوافق معها ومع كلماتها ومعانيها.

المهارة الرابعة: يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص.

نمط السؤال: ما العبارة - المعلومة غير الصحيحة التي لم ترد في النص. -

كل الأفكار هذه وردت في النص ما عدا...

في هذا السؤال لا بدّ من العودة إلى النص والتأكد من عدم وجود العبارة - الفكرة بين الخيارات في النص،

ويمكن الذهاب مباشرة للفقرة إذا كان السؤال يشير لفقرة معينة .

فالمطلوب اختيار الفكرة - العبارة غير الصحيحة وتمييزها عن بقية الأفكار الصحيحة.

المهارة الخامسة: يدلل على فكرة وردت في النص.

نمط السؤال: ما الدليل على (.....) (مثلا)؟

تقرأ الفكرة بشكل جيد وبتركيز ومن ثم الإتيان بالدليل المراد من النص المعلوماتي والتأكد من التوافق بينهما.



المهارة السادسة: يميز العبارة التي تحتوي على تعبير مجازي

نمط السؤال: ما العبارة – الجملة التي تحتوي على تعبير مجازي؟

التعبير المجازي: ما لا يمكن حدوثه في الواقع نهائياً .

طار الخبر في المدينة - نطق الحجر من الغضب - الأم مصباح ينير حياتنا

يهاجمنا التلوث بكل شراسة – بيئتنا كنز حياتنا يجب الحفاظ عليها

المهارة السابعة: يحدد معنى كلمة حسب سياقها.

نمط السؤال: ما المعنى السياقي لكلمة (.....)؟

تتم قراءة الكلمة جيداً وفق سياقها، والرجوع للنص والمكان التي وردت فيها، ثم ربط المعنى المختار من قبلك بسياق الجملة ومعناها.

ضرب (أبطل – منع – أشعل – مزج – تشاوروا)

ضرب الصدق الكذب – ضرب على يده – ضرب النار – ضرب البيض مع الدقيق – ضربوا بينهم المشورة

الحدُّ (حافته – نهايتها – الفاصل بينهما – أمر الله المفروض - حدوده

حد السيف – حد البلد – حدّ الشئيين – حد الله – حدّ البيت

المهارة الثامنة - التاسعة: يميز - يستخرج معلومة وردت في النص

✓ ✗

نمط السؤال: ضع (صح – خطأ) أمام المعلومة التي وردت في النص؟

يتم تحديد المعلومة من النص وفق المطلوب يمكن أن تكون دليلاً أو فكرة فرعية أو غير ذلك، ويتوقع أن

يكون السؤال كالتالي: ضع علامة صح ✓ أمام المعلومة (الفكرة – الدليل) الصحيحة.

ضع علامة خطأ ✗ أمام المعلومة (الفكرة – الدليل) الخاطئة.





كيفية التعامل مع النص السردى

نصائح حول التعامل مع النص السردى (القصة) وإجابة الأسئلة المتوقعة (كل ما تم ذكره مجرد توقعات لعل وعسى يكون بها فائدة للطلاب)

المهارة الأولى: يفسر تصرفات الشخصية.

نمط السؤال: ما سبب - لماذا قامت الشخصية بهذا التصرف - الفعل؟

هنا لا بد من العودة إلى النص والبحث عن سبب فعل الشخصية هذا الأمر، فالسبب هو الدافع، ويجب والتأكد من أن السبب يتوافق مع الأمر المطلوب في السؤال.

الدافع

التصرف

تحديد سبب هذا التصرف - الحدث - الفعل

حدث - تصرف قامت به الشخصية

بم تفسر قيام الطفل بمساعدة العجوز؟

لعدم قدرته على حمل الأغراض وتعثره في السير بها.

المهارة الثانية: يعين - يحدد الدرس الذي تعلمه من القصة.

نمط السؤال: ما الدرس (المغزى - القيمة التربوية) التي تعلمته من القصة السابقة؟

المطلوب هنا معرفة الدرس والقيمة التربوية التي تعلمتها من القصة، مثلاً قصة الرهان تعلمنا منها العمل والكفاح والاجتهاد وعدم الاستسلام للظروف، وقصة الضحك آخر الليل تعلمنا منها الأمانة والإخلاص وعدم خيانة الأمانة الموكله إلينا.

المهارة الثالثة: يفسر الحدث الرئيس في القصة.

نمط السؤال: ما الحدث الرئيس الذي يعبر عنه المقتطف السابق؟

لا بد من العودة للنص وملاحظة الحدث الرئيس الذي يدور حوله المقتطف بشكل عام، ونبتعد عن الأحداث الفرعية داخل المقتطف، مثلاً قصة الرهان (مكافحة العجوز من أجل الرزق وتوفير متطلبات حياته)



المهارة الرابعة: يحدد معنى عبارة وردت في النص.

نمط السؤال: ما معنى العبارة المحددة (يقدم رجلا ويؤخر أخرى – يسير ويراقب ظله)؟

لا بدّ من العودة للنص وقراءة العبارة جيدا وما تشير وتوحي إليه من معان إضافية.

لم يبد أي اهتمام لكلمات المحبطين حوله. **الثقة بالنفس والسعي قدما وعدم الاستسلام رغم إحباط من حوله.**

يقدم رجلا ويؤخر أخرى **التوتر وعدم القدرة على اتخاذ القرار المناسب والخوف**

المهارة الخامسة: يحدد مجموع الصفات التي اتسمت بها الشخصية.

نمط السؤال: ما صفات البطل (الشخصية) – شخصية فرعية؟

المطلوب هنا معرفة صفات الشخصية سواء كانت خارجية أو داخلية وهذا من خلال النص من وصف صريح للشخصية أو وصف مشاعره وأفعاله.

المهارة السادسة: يحدد العبارة الدالة على صفة من صفات الشخصية.

نمط السؤال: ما العبارة التي تدل على صفة الشخصية (.....)؟

المطلوب هنا معرفة العبارة التي تشير لصفة محددة من صفات الشخصية، مثلا ما العبارة التي تدل على أمانة البطل، أو العبارة التي تدل على قوة أو ضعف أو تردد

لا بدّ أن تكون العبارة مناسبة للصفة ... تأكد من هذا.....

المهارة السابعة: يحدد حدثا معيناً من أحداث القصة.

نمط السؤال: ما الحدث الذي يشير إلى – يوضح – يُظهر من بين هذه الأحداث؟

المطلوب هنا تحديد واستخراج الحدث المراد والمطلوب وفق السؤال من بين مجموعة من الأحداث.

مثلا ... ما الحدث الذي يشير إلى عدم استسلام الشخصية حسن معاملة – سوء معاملة؟

المهارة الثامنة: يسمي التقنية القصصية التي وظفها الكاتب في أسطر محددة. ✓ x

نمط السؤال: تمثل العبارة المحددة – الملونة تقنية؟

x

✓



هنا لا بدَّ من تذكر التقنيات التي يستخدمها الكاتب في قصته ألا وهي:

الحوار الداخلي - الحوار الخارجي - الوصف الداخلي - الوصف الخارجي - السرد - الاسترجاع

ضع علامة (✓) أمام التقنية المستخدمة في العبارة المحددة: (وجلس أحمد يفكر كثيرا في هذه المشكلة: كيف يقوم بحلها)

□ الحوار الداخلي □ الحوار الخارجي □ الوصف الداخلي □ السرد

ضع علامة (✗) أمام التقنية غير المستخدمة في القصة السابقة.

المهارة التاسعة: يحدد تصنيف النص وفق النوع ✓ ✗

نمط السؤال: يندرج النص السابق وفق تصنيفه من حيث النوع إلى

نص سردي نص معلوماتي نص وظيفي نص إرشادي

هذه أنماط النصوص التي درسناها وفق النوع والموضوع، ولكن بنسبة كبيرة يمكن أن يأتي السؤال حول القصة، فتكون الإجابة (نص سردي)

تصنيف النصوص وفق النوع - الموضوع



النص المعلوماتي

نصوص تقدم المعلومات والأخبار بشكل حيادي، بلغة موضوعية علمية، مليئة بالشروحات والتفسيرات العيادية.

4

النص الإرشادي

نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لتنفيذ أو إجراء عمل ما، وتخلو من أي مجاز أو صور فنية.

1

النص الإقناعي

نصوص تهدف للتأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة، وتكثر فيها الأدلة المتنوعة.

5

النص الوصفي

نصوص تقدم وصفاً لأشخاص أو أماكن أو مشاهد، بلغة مجازية وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي.

2

النص السردي

نصوص تقوم على الحكاية وتظهر فيها الشخصيات والأحداث في تسلسل زمني معين وبه العديد من العناصر.

6

النص الوظيفي

نصوص يتم فيها تبادل معلومات رسمية بين مرسل ومستقبل، مثل الرسائل الرسمية والتقارير والإعلانات.

3

إعداد أ. محمد أحمد البستاوي



مصاييح اللغة العربية



نصائح حول الكتابة

- اقرأ الموضوعين جيدا وقارن بينهما وأي موضوع تشعر بأنك تكتب فيه جيدا ولديك الكثير من المعلومات والتفاصيل عنه.
- اختر موضوعا من (النص التفسيري – النص السردي)
- نظم أفكارك وفق الموضوع وحدد النقاط التي ستكتب فيها – الأحداث التي ستتناولها.
- احرص على إكمال عناصر النوع الذي اخترته
- النص التفسيري (توضيح التشابه والاختلاف بين النوعين المحددين في المقال التفسيري – توضيح أسباب المشكلة وكيفية علاجها)
- النص السردي (إكمال عناصر القصة وتقنياتها المختلفة في النص السردي الذي تقوم بكتابته مع مراعاة سير الأحداث من البداية مروراً بالحدث المفاجئ ثم العقدة وبعدها الحل وأخيرا النهاية)
- لا تنس الإكثار من التفاصيل في أي نص تختار الكتابة فيه.
- احرص على تنظيم الكتابة والتفكير واستخدام علامات الترقيم.
- لا تنس توظيف بعض التعبيرات المجازية وبعض الأساليب الإنشائية.
- ابتعد عن الأخطاء اللغوية في النحو أو الإملاء.
- احرص على حسن الخط أثناء الكتابة.
- اترك سطرًا بين كل فقرة.
- استخدم الشواهد والأدلة من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو الشعر أو الحكم
- ابتعد عن الشطب أو المسح المزعج لتحافظ على جمال عرضك الموضوع.



تابعوا ... مراجعة الاختبار الورقي - الرقمي على قناة اليوتيوب



