تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/7

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/7arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/7arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade7

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

يفهم المتعلّم مضمون المادّة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرّسائل المضمّنة.
يحلّل المتعلّم المادّة المسموعة محدّدًا العلاقات بين أجزاء النص مفاضلًا بين الآراء المطروحة.

قمحةٌ في حجمِ بيضةٍ

عثر بعض الصِّبية ذات يوم في أحد الأقبية على شيء يشابه في الشكل حبة القمح في وسطها شق ينتهي بنهايتها، ولكنها في الحجم تبلغ بمقدار بيضة الدجاج، فرآها بعض السابلة في أيدي الصبية واشتراها منهم ببنس واحد، ثم حملها إلى المدينة؛ حيث باعها للملك كعجيبة من عجائب الزمن.

وجمع الملك علماءه وطلب منهم أن يكشفوا له عن حقيقة تلك العجيبة، فأغرق العلماء في التفكير والبحث والتمحيص دون أن يهتدوا إلى الحقيقة، وبقي أمرها خافيًا إلى أن طارت نحوها دجاجة وهي في نافذة من نوافذ قصر الملك ونقرتها حتى نقبتها، وعندئذ انكشفت الحقيقة وانجلى السر، وعلم كل من رآها أنها حبة من القمح! فهرع العلماء إلى الملك وزفوا إليه بشرى الحقيقة.

فدهش الملك حينئذٍ وطلب إليهم أن يأخذوا في درس هذه القمحة ويخبروه في أي زمان زرعت وفي أي مكان نبتت، فعاد العلماء إلى الدرس والتفكير منكبّين على كتبهم للوصول إلى الحقيقة، إلا أنهم لم يفوزوا بطائل، ولم يستطيعوا حل اللغز فقالوا للملك: «لا نستطيع أن نجيبك؛ لأننا لم نعثر في الكتب التي بين أيدينا على تفسير لهذا المُعَمَّى، فليأمر مولانا الملك بسؤال الزارعين في هذا الشأن؛ إذ قد يوجد بينهم من سمع شيئًا من آبائه عن زراعة القمح في مثل هذا الحجم.»

فأرسل الملك بطلب مزارع من القرويين المعمرين، فبحث عمال الملك عن رجل فيه الأوصاف المطلوبة، وكان ردًا شاحب اللون، لم تبقِ الأيام على هيكله البالي سوى جلد مجعد على عظم دقيق، وكان منحني الظهر يتوكأ على هراوتين تساعدانه على الحركة، فلما مثل بين يدي الملك عرض عليه القمحة، فجعل يفحصها بعينيه الضعيفتين اللتين لم يبقَ فيهما سوى بصيص

Scanned by CamScanner

ضئيل من نور الإبصار، فسأله الملك: «أيها الشيخ العجوز، أتخبرنا أين تنبت مثل هذه القمحة؟ وهل تذكر أنك اشتريت قمحًا من نوعها أو زرعت في حقلك ما يماثلها؟»

وكان الشيخ الفاني مصابًا بشيء من الصمم، فلا يسمع إلا بعد جهد، ولا ينطق إلا بمشقة، فأجاب بعد عناء شديد: «كلا، إنني لم أزرع مثل هذه القمحة في حقلي، ولم أشترِ ما يشابهها، فالقمح الذي كنا نشتريه صغير الجرم كقمح هذه الأيام، ويمكن الملك أن يسأل أبي؛ إذ ربما يكون قد سمع شيئًا عن وجود مثل هذه القمحة.» فأرسل الملك في الحال في طلب أبيه حتى إذا ما مثل بين يديه رأى الملك منه شيخًا أقوى من الابن قليلًا، ينظر بعينين أكثر بريقًا من عيني الابن، ولا يعتمد في سيره إلا على هراوة واحدة، فسأله القيصر عندما عرضت عليه القمحة لفحصها: «أتعرف أيها الشيخ أين تزرع مثل هذه القمحة ومتى زرعت، وهل اشتريت ما يماثلها في زمنك؟»

وكان هذا العجوز أحسن سمعًا من الابن فأجاب على الفور: «لم أزرع ولم أحصد مطلقًا مثل هذا القمح في حقلي، أما أني اشتريت قمحًا فلم يحصل في زمني؛ لأن النقد كان غير مستعمل في عهدي، وكان كل منا يزرع ما يحتاج إليه من الحنطة، ويبادل على الحاجيات الأخرى بالقمح الزائد عن حاجته، لا أعلم أين كان يُزرع مثل هذا القمح؛ لأنني لم أرَ له مثيلًا، وفي عهدنا كان القمح أكبر حجمًا، وأوفر برًا، إلا أنه لم يكن في هذا الحجم، غير أنني سمعت من أبي أن قمح زمانهم كان أكبر حجمًا، وأوفر برًا من قمح زماننا، ويجدر بك أن تسأله في هذا الشأن.»

فبعث القيصر في أثر والد هذا الشيخ، وما عتم أن جاء على قدميه لا يتوكأ على هراوة، ولا هراوتين، وكان براق العينين يتكلم بوضوح بلا تلجلج، وعندما أعطاه الملك حبة القمح تناولها وجعل يقلبها بين أصابعه قائلًا: «لقد طال العهد، ولم أرَ قمحة من هذا الصنف.» ثم أخذ منها قطعة بثناياه فتذوقها، وأضاف قائلًا: «إنها بلا ريب من قمح ذلك الزمن.»

فقال له الملك: «أخبرنا يا جد الجدود أين كان ينبت مثل هذه القمحة؟ وهل اشتريت ما يماثلها في عصرك؟ وهل زرعت ما يضارعها في حقلك؟»

فأجاب الشيخ العجوز: «إن مثل هذا القمح كان يزرع في كل مكان في عهدنا، وقد نشأت عليه وزرعته بنفسي وحصدت منه بيدي طول تلك الأزمان الغابرة.»

فسأله الملك: «وهل اشتريت مثل هذا القمح في زمنك؟

فابتسم الشيخ وقال: «لم يفكر أحد من أبناء ذلك العصر في اقتراف مثل هذا الإثم؛ إذ كنا لا نعلم شيئًا عن التعامل بالنقود، وكان كل إنسان يحتفظ من القمح بقدر كفايته.»

فقال القيصر: إذن خبرني أيها الجد، أين كان حقلك الذي كنت تزرع فيه هذا القمح؟»

Scanned by CamScanner

فأجاب الشيخ « كان حقلي أرض الله الواسعة؛ فحيث أحرث أزرع، وحيث زرعت أحصد، وما كان لإنسان حقل يدُّعي ملكيته، كانت الأرض مباحة للجميع، ولا يملك الإنسان سوى عمله وكسب يده.

Scanned by CamScanner

يحلّلُ المتعلّمُ المادةَ المسموعةَ.
يخمّنُ معاني الكلماتِ غيرِ المعروفةِ في النصِّ المسموعِ.

عالمُ الطّباعةِ بينَ القديمِ والحديثِ

نشأتِ الطّباعةُ نتيجةَ الحاجةِ المُلحّةِ لها، فالحاجةُ أمُّ الاختراعِ كما يقالُ، فقد كتبَ العربُ القدماءُ على الحجارةِ والجلودِ والخشبِ وجريدِ النّخلِ والطّينِ المشويّ، وكتب أهل مصر في أرضِ النّيلِ على وَرقِ البُرديّ، والصّينيّونَ استعملوا الحروفَ المَصنوعَةَ من الخَشبِ. وكلُّ ذلكَ من أجلِ أن يوثّقوا مُعاملاتِهم وتاريخَهم وعلومَهُمْ وآدابَهُم.

وبحلولِ عام **1436** اخترعَ الألمانيُّ غوتنبرغ آلةَ الطّباعةِ بالحروفِ المُنفصلةِ أو المتحرّكةِ، التي كانتْ عبارةً عن حروفٍ من المعدنِ، يوضع عليها الحبر، وتُضغطُ على الورقِ لتبدأ عمليّةُ الطّباعةِ، وكانت صعوبتُها تكمنُ في أنّهُ يجبُ ترتيبِ الحُروفِ باليدِ جنبًا إلى جنبٍ، ثمّ يُعادُ ترتيبُ الكلماتِ من أجلِ طباعَةِ الصّفحةِ التّاليةِ، وتُجمَعُ الصّفحاتُ في النّهايةِ لتكوينِ عدّةِ كُتُبٍ. وقد كانَ ذلكَ الاختراعُ نقطةَ تحوُّلٍ في تاريخِ طباعةِ الكتابِ، ونُسيَ عصرُ الكتابَةِ اليدويّةِ التي كانتْ تستغرقُ الكثيرَ من الوقتِ والجُهْدِ والنّفقاتِ من أجلِ إعادةِ الإنتاجِ. ولا شكّ أن اختراعَ الطابعةِ كانَ لهُ أثرٌ كبيرٌ في التحوُّلِ منَ النّسخِ البَطيءِ إلى الطّباعةِ السّريعة نوعًا ما، ممّا أدّى إلى نشوءِ حركةٍ تأليفيّةٍ واسعةِ النّطاقِ.

وبعد دخولِ الحاسوبِ والطّباعةِ الآليّةِ السّريعةِ اختلفَتْ طُرُقُ الطّباعةِ الحديثةِ اختلافًا كليًّا عن الطُّرُقِ القديمةِ، فبعدَ أن كانَتِ الآلاتُ تُدارُ باليدِ أصبحت تُدارُ بالكهرباءِ، وبعد أن كانَتِ الآلةُ بدائيّةً تعتمدُ على عاملِ الطّباعَةِ يدويًّا، تطوّرَتْ لتصبحَ آليّةً قادرةً على طباعةِ نحوِ أربعةِ آلافِ ورقةٍ في السّاعةِ.

ثم بدأتْ ثورةُ الطّباعةِ الرّقميّةِ الّتي تعتمدُ على طابعاتٍ متّصلةٍ بأجهزةِ الحاسوبِ، تتمُّ فيها الطّباعةُ بتقنيّاتٍ جديدةٍ مختلفةٍ، كتقنيّةِ نفثِ الحبرِ، أو اعتمادِ اللّيزرِ للحُصولِ على أعلى دقّةٍ ممكنةٍ وأفضلَ جودةٍ للألوانِ، وأصبحتْ سرعةُ الطّابعةِ تُقاسُ بعددِ الأوراقِ الّتي تطبعُها في الدّقيقةِ الواحدةِ. وصَغُرَ حجمُ المطابعِ، وزادَ إنتاجُها وجودَتُها.

ودخلَتْ معَ الوقتِ طباعةُ الألوانِ ثم الصُّورِ باستخدامِ الليزرِ والمَطبعَةِ الحراريّةِ والمطابعِ الرّقميّةِ

Scanned by CamScanner

التي كان آخرها الطَّابعاتِ ثلاثيَّةَ الأبعادِ، التي تعدُّ واحدةً من أبرزِ أساليبِ البناءِ والتَّصميمِ وإعادةِ التَّدويرِ توصَّلَتْ إليها البشريَّةُ في السَّنواتِ الأخيرةِ، خُصوصًا معَ انتشارِها الكبيرِ في الأعوامِ العشرةِ الماضيةِ في مختلفِ أنحاءِ العالمِ، إذ نجدُ العديدَ من الأبنيةِ والمنشآتِ الشَّهيرةِ الَّتي بُنيتْ باستخدامِ هذهِ التِّقنيَّةِ.

ولم يقفِ الأمرُ عند هذا الحدِّ بل تنوَّعت مجالاتُ استخدامها ويعدُّ المجالُ الطِّبِّيُّ من أكبرِ المجالاتِ وأكثرِها اهتمامًا بالطِّباعةِ ثُلاثيَّةِ الأبعادِ، حيثُ إنَّ الصِّناعةَ الطِّبِّيَّةَ التَّقليديَّةَ واجهَتِ العديدَ من التَّحدياتِ بدءًا بوقتِ التنصيعِ وانتهاءً بالتَّكلفَةِ العاليةِ خُصوصًا إذا كانَتِ الكميَّةُ المطلوبةُ من المُنتجِ قليلةً أو مُخصصَّةً لشخصٍ واحدٍ، وقد استطاعت الطِّباعةُ ثلاثيَّةُ الأبعادِ أن تزوِّدَ العالَمَ بأملٍ كبيرٍ لحلِّ هذهِ المشاكلِ من خلالِ القدرةِ على إنتاجِ أيِّ مُنتجٍ مهما بلغَتْ درجةُ تعقيدِهِ وبكلفةِ إنتاجٍ منخفضةٍ. وكلُّ هذا الفضل يعودُ إلى التَّطوُّرِ الهائلِ الذي لا تزالُ تشهدُهُ الطِّابعةُ في وقتِنا الحاضرِ.

Scanned by CamScanner