

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف كتاب الطالب لغير الناطقين باللغة العربية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثامن](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[كتاب دليل المعلم لغير الناطقين باللغة العربية](#)

1

[امتحان تحديد المستوى اختبار من متعدد](#)

2

[حل أسئلة الامتحان النهائي](#)

3

[ملزمة تمكين مراجعة لمهارات الفصل قبل الامتحان](#)

4

[إحابة مراجعة مهارات الفصل وفق الهيكل الوزاري](#)

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

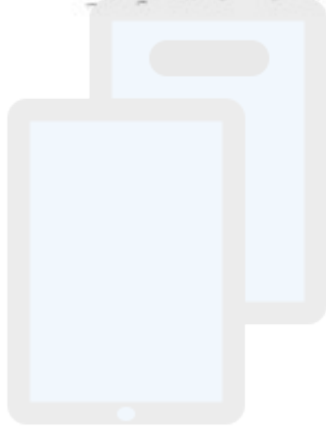
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae



العربيز جتعبنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



تم تحميل هذا الملف من

موقع المنهج الإلكتروني
كتاب الطالب
المستوى الثامن

alManahj.com/ae

المجلد الأول



1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثامن. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- التعايش والتسامح
- انفعالات

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي: أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصّة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
 - البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
 - المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي مواقف ونصوص حيّة، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.
- ويجب أن نذكر أننا انطلقنا من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.
- ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.
- ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.
- وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف



المحتوى

6

الوَحدة الأولى- التَّعَايشُ وَالتَّسَامُحُ

6..... لا لِلتَّنَمُّرِ تم تحميل هذا الملف من

16..... عَامُ التَّسَامُحِ موقع المناهج الإماراتية

26..... صَدِيقِي العَرِيبُ.....

36..... جِيلُ السَّلَامَةِ..... alManahj.com/ae

46..... مُنْفَتِحُونَ.....

56	السَّعَادَةُ
66	الشَّعْبُ
76	التَّفَاوُلُ
86	الجَوْعُ
96	الغَضْبُ

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

لا لِلتَّنَمَّر

نَوَاجِهُ التَّعَلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لِنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّة. تم تحميل هذا الملف من
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّة. موقع المناهج الإماراتية
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّة.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحين.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيح.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النُّصوص.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوص.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّة.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الصُّبْطِ لِتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابة.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلُّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادِر.



قاموسي الخاص

التَّئْمُرُ

العنفُ

تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

السُّلُوكُ

الإساءةُ

alManahj.com/

الانفتاحُ

التَّأَقْلُمُ

الأخلاقُ

اضطراباتُ نفسيَّةٌ

لا للتنمر



أَسْتَمِعُ

أثناء الاستماع

قبل الاستماع

1. أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ

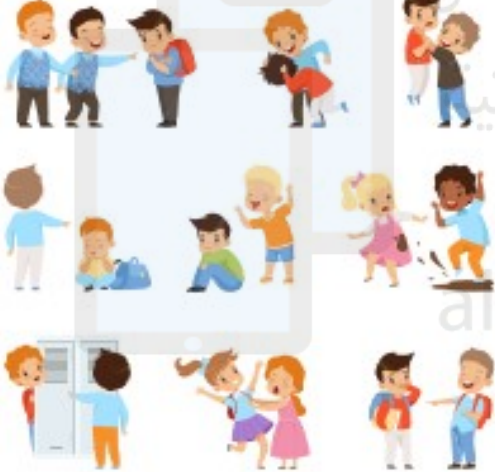
✦ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي عُنْوَانِ الدَّرْسِ.

2. أَتَابِعُ الرُّسُومَاتِ

✦ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

3. أَسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ

✦ أَعْبُرُ عَنِ الرُّسُومَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ.



موقع المناهج الإماراتية
aiManahj.com/ae

أجيبُ عما يأتي:

بعد الاستماع

1. أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ مَوْضُوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

2. أَعْرِفُ التَّنَمْرَ.

3. أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ نَتَعَرَّضَ لِلتَّنَمْرِ؟

❖ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

المعنى في الْمُعْجَم	أَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى مِنَ السِّيَاقِ	الكلمات الجديدة

❖ أَذْكَرُ أَنْوَاعَ التَّنْمِرِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي نَصِّ الْاسْتِمَاعِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا مُنَاقِشًا مُعَلِّمِي وَزُمْلَائِي:

1. النَّوعُ الْأَوَّلُ

2. النَّوعُ الثَّانِي **تم تحميل هذا الملف**

3. النَّوعُ الثَّلَاثُ

موقع المناهج الإماراتية



فائدة أَسْلُوبُ التَّعْجُبِ: هُوَ شُعُورٌ تَنْفَعِلُ فِيهِ النَّفْسُ سَلْبًا أَوْ إِجَابًا حِينَ تَسْتَعْظِمُ أَمْرًا نَادِرًا أَوْ مَجْهُولَ الْحَقِيقَةِ.

مثال:

1. مَا أَجْمَلَ الْقُلُوبَ النَّقِيَّةَ!

2. مَا أَنْعَسَ الْأَشْخَاصَ الْمَعْرُورَةَ!

❖ أَكْتُبُ جُمْلًا مُسْتَحْدِمًا أَسْلُوبَ التَّعْجُبِ وَمَوْضُوعَ التَّنْمِرِ.



لا للتنمر

أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْفَحَادَثَةِ

- ✳ أَخْتَارُ أَحَدَ أَنْوَاعِ التَّنْمُرِ لِلتَّحَدُّثِ عَنْهَا.
- ✳ أَوْضِحُ رَأْيِي فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّنْمُرِ.
- ✳ أَحَدُّ شُعُورَ مَنْ يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلَ التَّنْمُرِ.
- ✳ أَحَدُّ الْأَمْثِلَةَ الَّتِي سَادَّتْ عَلَيَّ حَدِيثِي بِهَا.



- ✳ أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ، وَ أَحَاوِلُ تَوْصِيلَ فِكْرَتِي بِوُضُوحٍ.
- ✳ أَقْدِمُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي بَدَايَةِ حَدِيثِي.
- ✳ أَهْتَمُّ بِتَقْدِيمِ أَمْثِلَةٍ وَاقْعِيَّةٍ.
- ✳ فِي الْخَاتِمَةِ أَقْدِمُ تَلْخِيصًا لِلْأَفْكَارِ الْمُهْمَةِ.

أَثْنَاءَ الْفَحَادَثَةِ

بفد الفحادثة

- ☆ أجيب عن أسئلة زملائي.
- ☆ أتناقش في الآراء المختلفة.
- ☆ ألتزم بأداب النقاش.

نشاط جماعي



أختار أنا ومجموعتي أحد أنواع التمر، ونبحث مع بعضنا وبالإستعانة (بالإنترنت) عن حلول لهذا النوع، ونناقشها مع الحلول المقترحة من المجموعات الأخرى:

نوع التمر	الفئة العمرية التي تعاني منه	أسبابه	الحلول المقترحة
			1.
			2.
			3.
			4.
			5.

نشاط ثنائي



- ☆ أتأمل الصور.
- ☆ أقارن أنا وزميلي بين التمر والاختيرام.



أقرأ المقالة التالية قراءة صحيحة.

أقرأ

لِمَاذَا تَنْتَشِرُ ظَاهِرَةُ التَّنْمَرِ فِي الْمَدَارِسِ؟

انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة التنمر المدرسي انتشاراً كبيراً جداً، لأسبابٍ مختلفةٍ أهمها الفقر، والاضطرابات النفسية والإهمال الأسري الذي طالما كان سبباً في العديد من المشاكل والظواهر المختلفة. والتنمر عادةً يكون تأثيره نفسياً وجسدياً على الفرد. وممارس المتنمرين العنق ثجاة الآخرين بطريقتين، الأولى: نفسيته عن طريق إيذائهم بالكلمات السيئة والعذوانية، والثانية: جسديته بالاعتداء عليهم بالضرب كي يخلق لنفسه سلطة على أولئك الضعفاء.

وعلى الرغم من كون التنمر موجوداً في المنازل وأماكن العمل و (الإنترنت) أيضاً، إلا أن كثرة انتشاره بين طلبة المدارس جعله ظاهرةً يجب إيجاد حلول لها بعد الوقوف على أسبابها التي ستتحدث عنها بالتفصيل هنا، وأولها - كما ذكرنا - الفقر، وهو سبب لمشاكل اجتماعية عديدة، وليس مقتصرًا فقط على التنمر، إذ ينظر الطفل الفقير للآخرين نظرة نفص وغيره لأنهم يملكون ما لا يملك، وبالتالي يستخدم التنمر والعنف ضدّهم، مع الإشارة إلى أننا لا نعمم هنا؛ فكثير من الفقراء يجعلون من فقرهم دافعاً للسعي نحو التطوير والتحسين والوصول إلى الأهداف العليا التي يرحون إليها سواء أكان من الناحية الاجتماعية أو العلمية والعملية.

والسبب الثاني هو الاضطرابات النفسية، وسببها غالباً المشاكل الاجتماعية المحيطة بالطفل التي تؤثر في شخصيته إما بالتنمر على الآخرين أو بالعزلة الاجتماعية والخجل. كما يمكن أن تتسبب هذه المشكلات بأمراض نفسية أخرى كالخوف والفوبيا وغيرها. وينبغي على الأسر مراقبه أطفالها حتى تتمكن من تدارك هذا الخلل النفسي، إما بعرضه على أطباء نفسيين أو عن طريقه متابعة تصرفاته في المدرسة بالتعاون مع الخدمة الاجتماعية والإرشاد الأسري.

ولابد من الوقوف على الإهمال الأسري الذي ينتج عنه جيد متهور لا يبالي بتصرفاته العذوانية تجاه أقرانه، لأنه لم يتعلم السلوكات الصحيحة، ولم يجد من يصحح له سلوكاته الخطأ، لذلك يجدون التنمر سلوكاً طبيعياً لا يخجلون من ممارسته، ومن الواجب توعية الأسر بأهمية الالتفات لأبنائهم والاهتمام بتربيتهم من جهة، ومن جهة أخرى لا بد أن تؤدي المؤسسة التعليمية دورها في غرس الأخلاق القومية، ومبادئ الإخاء والتسامح بين الطلاب.

✧ أأدّد الفكرة الرئيسة للنص السابق:

✧ أأدّد الأفكار الفرعية:

✧ أبحث في المعجم الورقي أو الإلكتروني عن معاني الكلمات التي تحتها خط.

1. الإهمال: 3. غرس:

2. مقتصرًا: 4. الفوبيا:

✧ أعدّد أسباب التثمر المدرسي بحسب النص.

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

✧ أعبّر عن رأيي في نتائج الإهمال الأسري.

✧ من وجهة نظري، أي أنواع التثمر أكثر ضررًا على الطفل (النفسي أم الجسدي)؟ ولماذا؟

✧ أناقش مع معلّمي وزملائي أهميّة النص السابق، وهل كان مستوفيًا لجميع الأفكار المتوقعة؟ ثم أضع حلولًا إضافية للحد من هذه الظاهرة.



كشفت إحصائيات حديثة (لليونيسكو) أن رُبَعَ مليارِ طفلٍ يتعرَّضونَ لِلتَنَمَّرِ في المدارسِ مِن إجماليِّ مليارِ طفلٍ يدرسونَ حوْلَ العالمِ. وأجريتِ الدراسةُ على 19 دولةً، وأسفرتْ نتائجُها عنِ نِسبٍ مذهلةٍ، منها أنَّ 34% مِنَ الطُّلابِ تعرَّضوا لِلْمعامَلَةِ القاسيةِ، وأنَّ 8% مِنْهُمُ يتعرَّضونَ لِلاعتداءِ الجسديِّ.

قبل الكتابة

1. أناقش الخبرَ معَ المُعلِّمِ وَالزُّملاءِ.

2. أجبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتيةِ:

❖ هَلْ تعرَّضتْ يوماً لِلتَنَمَّرِ؟ ❖ كَيْفَ كانتِ رَدَّةُ فِعْلي تُجاهَ هَذَا المَوْقِفِ؟

❖ أَيْنَ؟ وَمِمَّنْ؟ ❖ مَوْقِعُ المَناهجِ الإِبتدائيةِ كَيْفَ أثَّرَ عَلَيَّ؟

3. أصعْ عُنْواناً لِلْمَوْضوعِ مُستخدِماً المَحْطَطَ.

4. أرْتبُ الأفكارَ الَّتِي سَأَتَطَرَّقُ إِلَيْها في المَوْضوعِ (فِكرَةٌ رَئيسةٌ، وفِكرَتانِ فِرْعَيتانِ).

العنوانُ:

الفِكرَةُ الرَّئيسةُ:

فِكرَةٌ فِرْعَيتُ 1:

فِكرَةٌ فِرْعَيتُ 2:

بَعْدَ وَضْعِ الْمُخَطِّطِ الْمُبَسِّطِ لِلْمَوْضُوعِ أَكْتُبْ مُرَاعِيًا الْآتِي:

أثناء الكتابة

1. اللُّغَةُ السَّليمة وَالصِّياغة.
2. عَلاماتُ التَّرقيم.
3. تَقسيمُ المَوْضُوعِ إلى فِقراتٍ.

أكتب



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

بفد الكتابة



1. أراجِعْ ما كَتَبْتَ وَأَتَأكَّدْ مِنْ خُلُوهِ مِنَ الأَخْطَاءِ الإِمْلايَّةِ.
2. أَتَأكَّدْ مِنْ تَقسيمِ المَوْضُوعِ إلى الفِقراتِ المَطْلُوبَةِ.
3. أراجِعْهُ مَعَ مُعَلِّمي قَبْلَ تَسليمِ النِّصِّ النِّهائيِّ.

عامُّ التَّسَامُحِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّةً. تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرِّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّةً.
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماً محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّةً.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحين.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيْمِ ومبنى النصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرِّئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّةً.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلُّلُ معلوماً من عدَّةِ مصادرٍ.



قاموسي الخاص

الأديان

المنطقة

تم تنزيل هذا الملف
موقع المناهج الإماراتية
alMudni.com/ae

العنصرية

السلام

التقارب

الاستقرار

الاختلاف

التعايش

عام التّسامح



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ

1. أَتَوَقَّعُ الأَفْكَارَ الَّتِي سَيَطْرُقُهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.
2. أَنَاقِشُ مُعَلِّمِي وَالزُّمَلَاءَ فِي مَعْنَى التَّسَامُحِ بِالنَّسْبَةِ لِي.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المنهج الإماراتية

أثناء الاستماع

- أَنْصِتُ جَيِّدًا لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ الْآتِيَةَ:

alManahj.com/ae

• الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ.

• أَهْدَافُ عَامِ التَّسَامُحِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ.

• مَعْنَى التَّسَامُحِ.

• أَسْجَلُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي الْفَرَاقَاتِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعَانِيهَا فِي الْمُعْجَمِ.

بفد الاستماع

أجيبُ عما يأتي:

✦ ما الفكرة الرئيسة التي يطرحها النص؟

✦ متى انطلق عام التسامح في الإمارات؟ ومن أطلقه؟ وما أهدافه؟

✦ كيف حققت الإمارات التسامح بين سكانها؟ ناقش الإجابة مع معلّمي وزملائي مدعماً ذلك بالأمثلة الواقعية.

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

✦ أكتب تحت كل صورة ما يناسبها:

(عام الخير - عام التسامح - عام زايد - عام القراءة)





عام التسامح

الإمارات تُعزِّزُ التَّسامُحَ بَيْنَ الجِنْسِيَّاتِ المُتَعَدِّدَةِ

تَفَخَّرَ دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ مُنْذُ تَأْسِيسِهَا عامَ 1971 بِتَعْزِيزِ التَّسامُحِ والتَّعاوُنِ بَيْنَ سُكَّانِهَا مُتَعَدِّدِي الجِنْسِيَّاتِ. ولا يَخْفَى عَلى أَحَدٍ قَرِيبٍ أو بَعِيدٍ أَنَّ دَوْلَةَ الإِمَارَاتِ تَتَمَتَّعُ بِتَارِيخٍ مُشْرِفٍ مِنَ الحِوَارِ بَيْنَ الأديانِ، وَيَنعَمُ سُكَّانُهَا بِحُرِّيَةِ التَّعبِيرِ الدِّينِيِّ، وَقَد تَكَلَّلَ كُلُّ هَذَا بِزِيَارَةِ (بابا) الكَنِيسَةِ (الكاثولِكيَّةِ)، (البابا فرنسيس)، وَالإمام الأَكْبَرِ شَيْخِ الأَزْهَرِ الدُّكْتُورِ أَحْمَدِ الطَّيِّبِ لِلإِمَارَاتِ، مِمَّا يُوَكِّدُ كَوْنَهَا أَرْضَ التَّسامُحِ والتَّعاوُنِ، وَبُورَةَ صَوءٍ تَتَقاطَعُ فِيها جِهاثُ العالَمِ الأَرْبَعَةَ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ التَّسامُحِ فِي خَلْقِ بَيْتِهِ يَسُودُهَا الأَمْنُ وَالتَّأَلُّفُ وَالْمَحَبَّةُ بَيْنَ الجِنْسِيَّاتِ المُتَعَدِّدَةِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

الفِهْمَةُ

(نشاطٌ فَرْدِيٌّ)

- ★ أَقْرَأُ مُقَدِّمَةَ الدَّرْسِ جَيِّدًا.
- ★ أَحَدَّدُ فِكْرَتَهَا.
- ★ أُنَاقِشُ ما جاءَ فِيها مَعَ زَميلِي.
- ★ أَسْتَعِينُ (بالإنترنت) لِلبَحْثِ عَن بَعْضِ المَعْلُومَاتِ الَّتِي أحتَاجُها.

قَبْلَ الفِحادِثَةِ

أثناءَ الفِحادِثَةِ

- ★ أَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفَصِيحَةَ مُراعِيًا الدَّقَّةَ فِي انْتِقاءِ الأَلْفاظِ.
- ★ أُعْطِي أَمثِلَةً واقِعِيَّةً عَنِ المَوْضُوعِ.
- ★ أَوْرَعُ نَظْرِي واهْتِمَامِي عَلى الجَمِيعِ فِي أثناءِ حَدِيثِي.
- ★ أَتَأَنَّى فِي الحَدِيثِ.



أَقْرَأْ

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

أَقْرَأْ



إِنَّ التَّسَامُحَ مِنْ أَهَمِّ الْقِيَمِ الَّتِي يَهْتَمُّ بِهَا قَادَةُ دَوْلَةِ
الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، وَهَذِهِ الْقِيَمَةُ أَضَافَتْ
لِلشَّعْبِ مَعَانِي عَمِيقَةً بَعْدَ أَنْ أَطْلَقَ الشَّيْخُ خَلِيفَةُ
بْنِ زَايِدِ آلِ نَهْيَانَ -رَحِمَهُ اللهُ- عَلَى عَامِ 2019 شِعَارَ
(عَامِ التَّسَامُحِ). كَمَا كَانَ لِرئيسِ مَجْلِسِ الوُزَرَاءِ حَاكِمِ
دُبِيِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومِ -رِعَاهُ اللهُ-
وَقَفَّهُ مَعَ التَّسَامُحِ مُؤَكِّدًا أَنَّ دَوْلَةَ الإِمَارَاتِ حَرِيصَةٌ
عَلَى تَهْيِئَةِ المُنَاخِ الَّذِي تَدْعَمُ مِنْ خِلَالِهِ كُلَّ حِوَارٍ
جَادٍ يُسَاهِمُ فِي نَشْرِ مَقُومَاتِ السَّلَامِ حَوْلَ العَالَمِ،
وَيُعِينُ عَلَى تَعْزِيزِ رُوحِ المَوَدَّةِ وَالتَّسَامُحِ بَيْنَ شُعُوبِهِ،

وَمَدُّ مَزِيدٍ مِنْ جُسُورِ التَّوَاصُلِ الَّتِي يُمْكِنُ مِنْ خِلَالِهَا العُبُورُ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ يَكْفُلُ لِلنَّاسِ السَّعَادَةَ وَالاسْتِقْرَارَ فِي
إِطَارِ مِنَ التَّعَايُشِ وَتَقَبُّلِ الآخَرِ، وَتَفْهَمِ الاختِلَافِ الَّذِي لَا بُدَّ أَلَّا يُعَيِّقَ الإنسانَ عَنِ تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهِ. وَقَالَ
سُمُوءُ: «نَعْمَلُ عَلَى تَرْسِيخِ مَكَانَةِ الإِمَارَاتِ عَاصِمَةَ لِلتَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ الإِيجَابِيِّ، وَتَأَكِيدُ إِسْهَامَهَا فِي تَحْقِيقِ
تَقَارُبِ حَقِيقَتِي بَيْنَ الثَّقَافَاتِ لِكَيْ تَبْقَى دَوْلَتُنَا دَائِمًا صَاحِبَةً لِالإِسْهَامِ الأَكْثَرِ تَأْثِيرًا فِي إِقَامَةِ وَتَنْفَعِيلِ حِوَارٍ عَالَمِيِّ
يُعِينُ عَلَى إِفْرَاقِ أُسُسِ الثَّقَافَاتِ بَيْنَ الشُّعُوبِ فِي مُخْتَلَفِ رُبُوعِ العَالَمِ عَلَى اخْتِلَافِ أَفْكَارِهِمْ وَتَنْوَعِ ثَقَافَاتِهِمْ.»

وَأَضَافَ سُمُوءُ: «تَرَبَّيْنَا فِي مَدْرَسَةِ زَايِدِ عَلَى قِيَمِ نَبِيلَةٍ عَدِيدَةٍ مِنْ أَهْمِّهَا التَّسَامُحُ، وَالإِمَارَاتُ سَتَظَلُّ النَّمُودَجَ
وَالقُدُوةَ فِي الانْفِتَاحِ الوَاعِي عَلَى الآخَرِ وَتَقَبُّلِ أَفْكَارِهِ وَتَفْهَمِ مُتَطَلِبَاتِهِ فَالْجَمِيعُ فِي بَلَدِنَا يَعْشَوْنَ وَيَعْمَلُونَ دُونَ
تَفْرِيقِ بَيْنِ مُوَاطِنٍ وَمُقِيمٍ. الكُلُّ يَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ المُسْتَقْبَلِ بِرُوحِ الفَرِيقِ الوَاحِدِ، فَالتَّسَامُحُ لَا نُغْلِيهِ شِعَارًا
وَلَكِنَّا نَعِيشُهُ كَنَهْجِ حَيَاةٍ.

فَنَحْنُ نَحْرُصُ عَلَى أَنْ نُرَبِّيَ أَوْلَادَنَا عَلَى التَّسَامُحِ، وَنَغْرِسُ فِيهِمْ قِيَمَ التَّعَاوُنِ وَاحْتِرَامِ التَّنُوعِ وَالاختِلَافِ لِيَكُونُوا
أَقْوِيَاءَ بِثِقَتِهِمْ فِي أَنْفُسِهِمْ، فَالإنْسَانُ القَوِيُّ هُوَ الأَقْدَرُ عَلَى قَبُولِ اخْتِلَافِ الآخَرِ وَالتَّعَايُشِ مَعَهُ، فَالتَّسَامُحُ يَكْفُلُ
لِلنَّاسِ السَّعَادَةَ، وَيَمْتَحِنُهُمُ الطَّمَأْنِينَةَ وَالسَّكِينَةَ، وَيُعِينُهُمْ عَلَى مُوَاصَلَةِ رِحْلَةِ الحَيَاةِ بِتَفَاوُلٍ وَآمَلٍ.»

من افتتاح القمة العالمية للتسامح، جريدة الوطن، بتصرف.

✪ أقرأ النص السابق، وأحد ما يأتي:

1. الفكرة الرئيسة:

2. الأفكار الفرعية:

✪ ما دواعي اهتمام قادة دولة الإمارات بالتسامح؟ أجب عن السؤال من وجهة نظري، محاوراً ومناقشاً.

✪ كيف يتجلى التسامح على أرض الواقع في دولة الإمارات؟

✪ ما نتائج نشر التسامح بين الناس واعتماده كقيمة أساسية في التعامل بين مختلف الجنسيات؟

1.

2. alManahj.com/ae

2.

3.

4.

✪ أستخرج معاني الكلمات الآتية وأضادها مستعيناً بالمعجم الورقي أو الإلكتروني:

الكلمات	المعنى	الضد
التسامح		
الاستقرار		
التعاون		
الاختلاف		

عامّ التسامح



أَكْتُبْ

فائدة

☆ الجُمْلَةُ البَسيطةُ وَالجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ:

☆ الجُمْلَةُ البَسيطةُ: هِيَ كَلامٌ نَعْبَرُ بِهِ عَن مَعْنَى مُفِيدٍ بِجُمْلَةٍ واحِدَةٍ، كُلُّ عُنْصُرٍ مِّنْ عَنَاصِرِهَا الأَصْلِيَّةِ أَوْ المُتَمِّمَةِ يَكُونُ لَفْظًا واحِدًا.

مثال:

1. التَّسامُحُ نِعْمَةٌ.
2. نُحِبُّ المُساوَاةَ.

☆ الجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ: هِيَ جُمْلَةٌ أَحَدُ عَنَاصِرِهَا الأَصْلِيَّةِ الأَسَاسِيَّةِ أَوْ المُتَمِّمَةِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ أَوْ اِسْمِيَّةٌ أَوْ مَصْدَرٌ مُؤَوَّلٌ.

مثال:

1. التَّسامُحُ يَقودُنَا إلى فِعْلِ الخَيْرِ.
2. يَتَبَغَى أَنْ نَتَحَلَّى بِالتَّعاوِنِ وَالإِخاءِ.

☆ أَكْتُبْ جُمْلًا مِّنْ إنْشائِي:

بَسيطةُ :

1.

مُرَكَّبَةُ :

2.



nahj.com/ae

أَكْتُبْ مَقَالًا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ إِنْجَازَاتِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّسَامُحِ وَالتَّعَاوُنِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الْجِنْسِيَّاتِ وَالْأَدْيَانِ.

الفهمّة

✦ أَكْتُبْ مَرَاعِيًا أَسَاسِيَّاتِ الْكِتَابَةِ الَّتِي تَمَّتْ دِرَاسَتُهَا وَمُمَارَسَتُهَا فِي الْمَرَاكِجِ السَّابِقَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى التَّنَوُّعِ فِي اسْتِخْدَامِ الْجُمَلِ (الْبَسِيطَةِ وَالْمُرَكَّبَةِ).



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

جميع الحقوق محفوظة © سبحة نورية كوزية والتعليم للجميع بالحدود الدنيا في دولة الإمارات العربية المتحدة © كل الحقوق محفوظة من قبلنا



نفذ الكتابة

- ✦ أَرَايِعْ مَا كَتَبْتَ وَاتَّكِدْ مِنْ خُلُوهِ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ.
- ✦ اتَّكِدْ مِنْ تَقْسِيمِ الْمَوْضُوعِ إِلَى الْفِقْرَاتِ الْمَطْلُوبَةِ.
- ✦ أَرَايِعْهُ مَعَ مُعَلِّمِي قَبْلَ تَسْلِيمِ النِّصِّ النِّهَائِيِّ.

صَدِيقِي الْفَرِيبُ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريةً. تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريةً
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماً محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريةً.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظِيمِ ومبنى النصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريةً.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلُّلُ معلوماً من عدَّةِ مصادرٍ.



قاموسي الخاص

الآخِرُ

الغَرِيبُ

آدَمُ

التَّقْبَلُ

التَّقَالِيدُ

الْأَهْلُ

حَوَاءُ

الْإِحْتِرَامُ

صديقي الغريب



أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

1. أُنَاقِشُ الْعُنْوَانَ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ فِي الصَّفِّ.
2. أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ الَّتِي أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَضَمَّنَهَا الدَّرْسُ.
3. أَجْهِّزُ الْوَرَقَةَ وَالْقَلَمَ لِتَسْجِيلِ الْمُلْحُوظَاتِ.

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

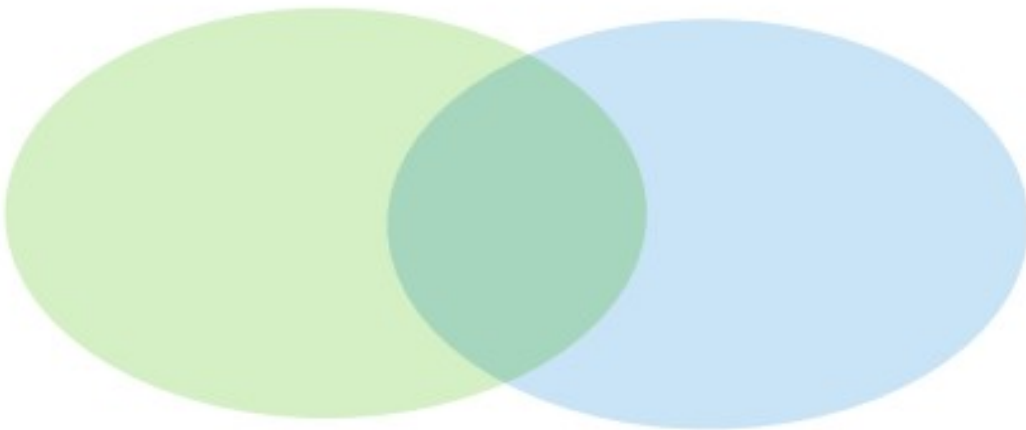
1. أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ مِنْ مَلْحُوظَاتٍ وَأَفْكَارٍ.
2. أَقَارِنُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَوَقَّعْتُهَا مَعَ الْأَفْكَارِ الَّتِي جَاءَتْ فِي النَّصِّ.
3. أُرَاجِعُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.



أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

1. أَنْصِتُ بِإِهْتِمَامٍ.
2. أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ الَّتِي يَطْرَحُهَا النَّصُّ.
3. أَتَابِعُ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
4. أَسْجَلُ مَا وَرَدَ مِنْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.

☆ أَسْتَخْذِمُ مُخَطَّطَ فِنِ التَّالِي؛ لِأَقَارِنَ بَيْنَ صِفَاتِ كُلِّ مِنْ جَادٍ وَسَالِمٍ:



✦ أجيب عن الأسئلة الآتية:

◀ هل أنا ممن يتقبل وجود الآخر إلى جانبه؟ ولماذا؟

◀ كيف يصنع الاختلاف التجادب بين الأشخاص؟ أجيب مقدماً أدلة وأمثلة.

◀ ما مميزات العيش في بلد تتعدد فيه الجنسيات؟ وكيف أتعامل معهم؟

تم تحميل هذا الملف من



أتأمل الصورة:

✦ بم أوحى لي الصورة؟ أجيب معبراً
ومستنداً إلى النص المسموع.

✦ أكتب في الفراغات الكلمات الجديدة في جملي جديدة من إنشائي:

Blank space for writing answers, featuring five dashed ovals for notes.

صَدِيقِي الْغَرِيبُ

أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْفَحَادِثَةِ

1. أقرأ الفقرة المدرجة في الأسفل.
2. أدون بعض الأفكار التي ستساعدني في التحدث.
3. أستفسر من المعلم إن كان لدي أسئلة.

أشارك زملائي في الحديث عن معنى كلمة (الغريب)،
ما الذي يجعل شخصاً ما غريباً بالنسبة لي؟
أدون الأفكار في الشكل الآتي:



يَعْتَقِدُ كَثِيرُونَ أَنَّ قَبُولَ الْآخِرِ لَيْسَ سَهْلًا، لَكِنَّ الْحَقِيقَةَ هِيَ الْعَكْسُ تَمَامًا، فَجَمِيعُ الْاِخْتِلَافَاتِ فِي الْعَالَمِ كَانَتْ سَبَبًا عَدَمَ تَقْبُلِ الْآخِرِ. وَهُنَاكَ مَنْ يُبَدِي رَأْيَهُ فِي مَسْأَلَةٍ مَا فَيَسُنُّ الطَّرْفَ الْآخَرَ هُجُومًا عَلَيْهِ بِالْحَقْدِ وَالْكَرَاهِيَةِ، وَبِالنَّاتِي لَا يَطِيقُ وُجُودَهُ بِجَوَارِهِ، وَلَا يَتَقَبَّلُهُ كإِنْسَانٍ مُخْتَلِفٍ عَنْهُ ثِقَافَةً وَفِكْرًا وَجِنْسِيَّةً. فَكَيْفَ اسْتَطِيعُ تَقْبُلَ الْآخَرَ بِعُيُوبِهِ وَاِخْتِلَافِهِ عَنِّي سِوَاءَ أَكَانَ فِي الرَّأْيِ أَوْ وَجْهَاتِ النَّظَرِ وَغَيْرِهَا مِنْ أُمُورٍ... إلخ.

صَدِيقٌ غَرِيبٌ تَعَرَّفْتُ عَلَيْهِ فِي مَدْرَسَتِي مُخْتَلِفٌ عَنِّي، تَصْرَفَاتُهُ غَرِيبَةٌ، نَخْتَلِفُ فِي وَجْهَاتِ النَّظَرِ، لَا يُعْجِبُنِي كَلَامُهُ. كَيْفَ اتَّقَبَّلْتُهُ؟ أَتَحَدَّثُ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَقْبُلِ صَدِيقِي الْجَدِيدِ الْمُخْتَلِفِ؟ مَبِينًا الطَّرَائِقَ الْمَثَلِي فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخِرِ (الْغَرِيبِ) مُدْعَمًا حَدِيثِي بِالْأُمَثِلَةِ.

الفهمة

مَرْحَلَةُ الِاسْتِيفَادِ

1. أَرْتَبُ الأَفْكَارَ.
2. أُبْحَثُ عَن بَعْضِ المَعْلُومَاتِ الَّتِي أحتَاجُهَا.
3. أُنْتَقِي المَفْرَدَاتِ الَّتِي سَأُسْتَعِدُّهَا وَأَحْرُصُ عَلى أَنْ لا تَكُونَ جَارِحَةً.
4. أُنَاقِشُ المَعْلَمَ قَبْلَ البَدءِ فِي التَّحَدُّثِ.

أثناء المحادثة

1. أَحْرُصُ عَلى أَنْ تَكُونَ أَفْكَارِي مَرْتَبَةً.
2. أَحْرُصُ عَلى أَنْ تَكُونَ لُغْتِي سَلِيمَةً.
3. أَدْعَمُ حَدِيثِي بِالأَمْثِلَةِ.

بَعْدَ المَحَادَثَةِ

✦ أَنْصَتُ لِحَدِيثِ زُمْلَانِي.

✦ أُنْقَبِلُ رَأْيَهُمْ فِيمَا أَقْدَمُ.

نشاط إثرائي

alManahj.com/ae

✦ بَعْدَ أَنْ يُوزَعُ المَعْلَمُ القِصَصَ عَلى المَجْمُوعَاتِ:

1. تَقْرَأُ المَجْمُوعَةُ القِصَّةَ كَامِلَةً.
2. يُقَسِّمُ العَمَلُ عَلى أَغْضَاءِ المَجْمُوعَةِ كَالآتِي:

✦ إِسْتِخْرَاجُ الأَفْكَارِ.

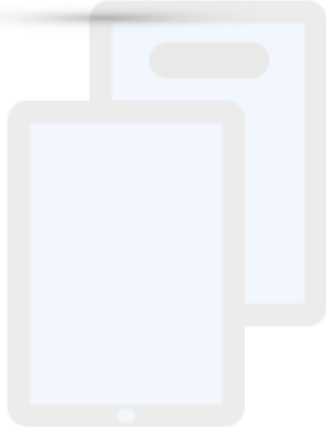
✦ إِسْتِخْرَاجُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةِ.

✦ تَحْدِيدُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ.

✦ تَحْدِيدُ الحَدِيثِ فِي القِصَّةِ.

3. يَجِبُ عَلى أَغْضَاءِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ يَلْمُوا بِمَعْنَى القِصَّةِ وَفِكْرَتِهَا الأَسَاسِيَّةِ.

✦ يُنَاقِشُ المَعْلَمُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ عَلى حِدَةٍ، وَيَطْلُبُ تَقْدِيمَ تَقْرِيرِ حَوْلِ القِصَّةِ الَّتِي تَمَّتْ قِرَاءَتُهَا.



صديقي الغريب



أقرأ



أقرأ

أقرأ المذكرات التي كتبها الطالب (حسن)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا أنسى اليوم الأول الذي حَضَرَ به الطالبُ الغريبُ (جون) إلى المدرسة - عندها شعرتُ أننا ستكوُنُ صديقين يوماً ما - حيثُ انتقلَ معَ أهلهِ للتوُّ إلى العيشِ في مدينتنا، كانَ (جون) غريبَ الأطوارٍ بالفعلِ، لا يتكلَّمُ معَ أحدٍ، يجلسُ وحيداً دائماً في وقتِ الاستراحةِ، وحتى في أثناءِ العملِ التَّعاونيِّ في الدُّروسِ المُختلفةِ كانَ يُفضِّلُ العملَ بِشكْلِ فرديِّ.

بقيَ (جون) على هذهِ الحالِ لِمُدَّةِ شهرينِ، وكُنْتُ أراقبهُ دائماً، وأراقبُ مُحاولاتِ بعضِ الرُّملاءِ في الصَّفِّ والمُعَلِّمينِ والمُرشدِ الاجتماعيِّ في جَذْبِهِ ودمجِهِ معَ الآخرينِ، ولكنَّ لا جدوى؛ فقدَ كانتُ دائماً هذهِ المحاولاتُ تبوءُ بالفشلِ وبقيَ على هذهِ الحالِ حتى انتهتِ الفُصلُ الدراسيُّ الأوَّلُ.

في إجازةِ ذلكَ الشتاءِ ذهبتُ أنا وعائلي في رحلتنا السنويةِ المعتادةِ إلى جبالِ الثلجِ، وفي تلكَ الرحلةِ شاهدتُ زميليَ الغريبَ (جون) مُصادفةً، وهنا كانتِ المفاجأةُ بالنسبةِ لي، حيثُ كانَ معَ مجموعةٍ من رفاقِهِ وبَدَتْ عليهِ علاماتُ الفرحِ الكبيرِ والحماسِ والاندماجِ، التي لم أرها مرسومةً على وجهِهِ من قَبْلُ، ولكنَّ ما صدمني كثيراً أنه بادَرَ بالسَّلامِ عَلَيَّ وعَرَّفني على أصدقائه، ودعاني لأقضيَ ذلكَ اليومَ معهم.

وبالتأكيدِ قَبِلْتُ الدَّعوةَ والفُضولَ يَغتصِرني؛ لأعرِفَ ما السُّرُّ في تَغْييرِ شخصيَّةِ (جون) إلى هذا الحدِّ، ومُنذُ ذلكَ الوقتِ أصبحَ جونُ صديقاً لي بالفعلِ وأسميتهُ "صديقي الغريب".

عرَفْتُ بعدها أنَّ (جون) يعيشُ مُنذُ ولادتهِ في هذهِ المدينةِ، ومعَ هؤلاءِ الأشخاصِ ولم يُقابلِ شخصاً آخرَ من جنسيَّةِ مُختلفةٍ أو ثقافيَّةٍ وتقاليدٍ مُختلفةٍ من قَبْلُ؛ لذلكِ وجدَ صعوبةً في تقبُّلِ الطُّلابِ الآخرينِ في مدرستنا، وخصوصاً أنَّ مدرستنا مدرسةٌ دوليَّةٌ تضمُّ 120 جنسيَّةً مُختلفةً من دُولِ العالمِ، وكانتُ هذهِ ردةُ فعلٍ طبيعيَّةٍ لصديقي (جون) في عَدَمِ تقبُّلِ الرُّملاءِ الآخرينِ. جَلَسْتُ معَ (جون) عدَّةَ مرَّاتٍ قَبْلَ بدايةِ الفُصلِ الدراسيِّ الثانيِ، وتحدَّثْتُ معه عن الاختلافِ بينَ الناسِ شكلياً وعريقاً وثقافياً وأنَّ هذا الاختلافَ موجودٌ مُنذُ خَلْقِ آدمَ وحواءَ وهو مِيزةٌ وليسَ عيباً فينا، فهذهِ مدرستنا رَغِمَ الاختلافِ الكبيرِ في طُلابِها ومُعَلِّمِها إلا أننا نعيشُ معاً ونَتعايشُ ونُحترِّمُ بعضنا، ونُحقِّقُ نجاحاً كبيراً وهذا الاختلافُ والتنوعُ يُعطيَ مدرستنا جمالاً وطابعاً خاصاً.

جاءَ اليَوْمُ المُنشودُ وبتدأَ الفِصلُ الدَّرَاسِيَّ الثَّانِي، وكانَ اليَوْمُ الأوَّلُ هُوَ اليَوْمُ الحَقِيقِيُّ بالنَّسَبَةِ لِصَدِيقِي الغَرِيبِ (جون) في المَدْرَسَةِ؛ فقد جَلَسَ والتَّفَّ حَوْلَهُ مَجْموعَةٌ من الزُّمَلَاءِ وبتدأَ يُحَدِّثُهُم عن رِحْلَتِهِ في جِبَالِ التَّلْجِ، وَيَسْأَلُهُم عن إِجَارَتِهِمْ وماذا فَعَلُوا خِلالِهَا، نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالْفَرَحَةَ تَعْمُرُنِي، وَقُلْتُ في نَفْسِي: صَدِيقِي الغَرِيبُ لَمْ يَعدُ غَرِيبًا بَعْدَ اليَوْمِ.

بَعْدَ القِراءَةِ



1. أَقْرَأِ الكَلِمَاتِ / التَّعَابِيرَ الْمُظَلَّلَةَ في المَذْكُرَاتِ السَّابِقَةِ وأَعوِدْ إلى المَعْجَمِ الإِلِكْترونيِّ أو الوَرَقِيِّ لِابْحَثَ عَن مَعَانِيهَا وَأَضَعْ كَلًّا مِنْهَا في جُمْلٍ جَدِيدَةٍ مِنْ إنْشَائِي، ثُمَّ أَكْتُبُهَا في دَفْطَرِي.

2. ورتت في المذكرات السابقة تعابير مختلفة، أقرأ هذه التعابير وأحدد نوعها:

- مرسومة على وجهه
- الفصول يعتصرني
- تضم 120 جنسيّة
- الفرحة تغمرني

أقرأ وأجيب:

أقرأ المذكرات مرة أخرى وأناقش أفراد مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة التالية:

نوزع بطاقات الأسئلة بين المجموعات ثم نتبادل إجاباتنا.

 <p>كَيْفَ اكتشف الكاتب حقيقة جون؟</p>	 <p>لماذا حكم الكاتب على جون بأنه غريب الأطوار؟</p>	 <p>مَنْ هو كاتب هذه المذكرات؟ ولماذا كتبها برأيك؟</p>
 <p>ما دلالة قول الكاتب لنفسه: صديقي الغريب لم يعد غريباً بعد اليوم؟</p>	 <p>ماذا يميّز مدرسة الكاتب وصديقه جون؟</p>	 <p>ما السّر في تصرف جون بهذه الطريقة الغريبة خلال الفصل الدراسي الأول؟</p>
<p>" لو كُنْتُ أنا " لو كُنْتُ مكان (جون) كيف ستكون ردة فعلي ولماذا؟ لو كُنْتُ مكان الكاتب، كيف سيكون موقفني ولماذا؟</p>		

صَدِيقِي الْغَرِيبُ



الْكَتُبُ

نَحْنُ نَحْتَاجُ الْأَصْدِقَاءَ فِي حَيَاتِنَا، نَحْتَاجُ الْإِخْتِلَافَ فِي الْخِبْرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ، لِنَتَعَرَّفَ الطَّرْفَ الْآخَرَ مِنَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، لِنَتَوَاصَلَ، لِنَتَبَادَلَ الْأَفْكَارَ وَالْعَادَاتِ وَنَتَعَلَّمَ مِنْهَا. فَعِلَاقَتِي مَعَ صَدِيقِي الْغَرِيبِ فِي ثِقَافَتِهِ وَجِنْسِيَّتِهِ وَدِينِهِ هِيَ عِلَاقَةٌ تَكَامُلِيَّةٌ وَمُتَكَافِئَةٌ، يَنْتُجُ مِنْ خِلَالِهَا اتِّسَاعُ مَدَى الرُّؤْيَا لِلْعَالَمِ وَالْأَشْيَاءِ.



أَكْتُبْ نَصًّا أَوْضِحُ فِيهِ حَاجَتِي إِلَى الْآخَرِ، مُحَدِّدًا الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُنِي مُحْتَاجًا إِلَيْهِ، وَالنَّتَائِجَ الْإِجَابِيَّةَ الَّتِي سَتَنْتُجُ مِنْ هَذِهِ الْعِلَاقَةِ الْمُتَكَامِلَةِ.

الفهية

قبل الكتابة

1. أَرَايُ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي طَرِحْتُ سَابِقًا لِاسْتِفِيدَ مِنْهَا.
2. أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَيَتَّصَمُنُهَا النَّصُّ.
3. أَسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ الْكُتُبِ لِالِاسْتِرَادَةِ مِنْهُ
4. أَضَعُ عُنْوَانًا لِلْمَوْضُوعِ.

أثناء الكتابة

1. أحرص على كتابة العنوان.
2. أقسم الموضوع إلى فقرات (مُقدِّمة - عَرَض - خاتمة).
3. أحرص على اللغة والصياغة.
4. أراعي علامات الترقيم.

أكتب موضوعي هنا.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

جميع الحقوق محفوظة © سبوتيفي الإماراتية والتعليم الإلكتروني | هذا الملف تم تحميله من موقع المناهج الإماراتية | يرجى استخدام التعليمات أو التوجه إلى الموقع للحصول على المزيد من المعلومات

بفد الكتابة

1. أراجع ما كتبت وأتأكد من خلوّه من الأخطاء الإملائية.
2. أعيد كتابة النص على أحد تطبيقات الأجهزة اللوحية.



جِيلُ السَّلَامَةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً. تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينَ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيْمِ ومبنى النصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلُّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ.



قاموسي الخاص

السَّلَامَةُ

الجيُّ

الخطبة

الخطر

الكرهية

التراث

التعليم

المساواة



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ



1. أتأملُ الصورة؛ ثُمَّ أناقِشُ مُعَلِّمِي وَرُفُلَايَ.
2. أَجْهِّزُ الْوَرَقَةَ وَالْقَلَمَ لِتَسْجِيلِ الْمَلْحُوظَاتِ.

أثناء الاستماع

1. أنصتُ باهتمام.
2. أسجّل الأفكار التي يطرّحها النّص.
3. أسجّل ما ورّد من مفرداتٍ جديدةٍ.



أضع علامة (✓) عند ورود المعنى في النص:

	✓	✗	الجُملة
			1. سيادة القانون تضمّن العيش بسلام للناس جميعًا.
			2. العدالة نتيجة حتمية لمجتمع ينعم بالسلام، وليست سببًا.
			3. لا بُدّ من العناية بتحقيق السلام النفسي لجيل أكثر أمنًا وسلامًا.

بفد الاستماع

1. أراجع ما كتبت من ملاحظات وأفكار.
2. أقرأ الأفكار التي توقعتها مع الأفكار التي جاءت في النص.
3. أجيب عن أسئلة النص:

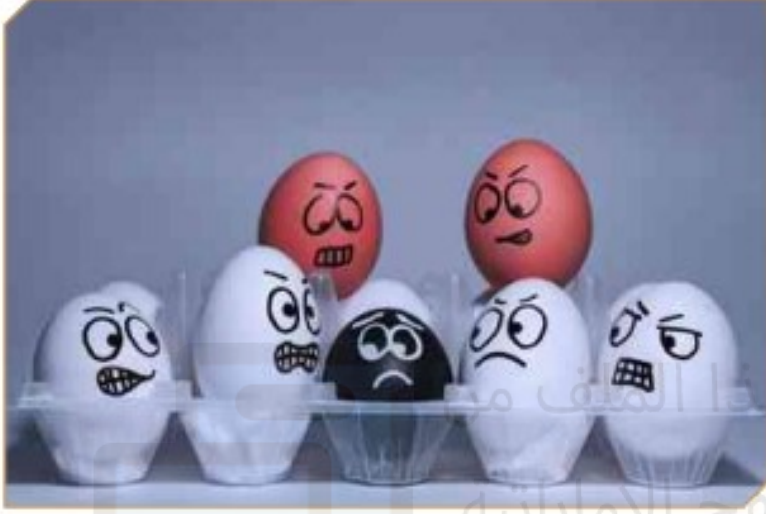
✪ بالاستماع إلى النص السابق، فإن تحقيق السلم يتمثل بعدة أمور هي:



✪ أناقش زملائي:

1. ما الأسباب التي تدعو الأفراد والمجتمعات للجوء إلى العنف؟
2. من وجهة نظري، لماذا يُعتبر السلم النفسي أمراً ضرورياً لهذا الجيل؟
3. كيف يمكن تمكين الشباب لجيل أكثر سلامة؟

نشاط جماعي



(تتأملُ كُلَّ مَجْموعَةٍ الصُّورَةِ، ثُمَّ تَتَحَدَّثُ عَنْهَا بَعْدَ الإِسْتِعْدَادِ لِلتَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمِ الأَفْكَارِ).

مُسْتَحْدِمِينَ العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ: (الاختلافُ في الشَّكْلِ - الاختلافُ في اللُّون - الاختلافُ في الآراء)

أثناء الفحادثَةِ

قَبْلَ الفحادثَةِ

- ❖ نَتَحَاوَرُ بَيْنَنَا عَمَّا تَحْمِلُهُ الصُّورَةُ مِنْ مَعَانٍ.
- ❖ أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ❖ أَتَأْتِي فِي الحَدِيثِ.
- ❖ أُنَاقِشُ، وَأُحَاوِرُ بِإِهْتِمَامٍ وَإِصْغَاءٍ.
- ❖ أَدْعِمُ حَدِيثِي بِالأَمْثَلَةِ الحَيَّةِ.

- ❖ نَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.
- ❖ نَضَعُ الأَفْكَارَ.
- ❖ أَدُونُ مَلْحُوظَاتِي.

بعد المُحادثة

- أدوّن ملاحظات المُعلّم وَالزُّملاء في أداءِ مَجْموعتي.
- أُبدي رأبي في حَدِيثِ المَجْموعاتِ الأُخرى.

أَتحدّث

أنواع التَّمييزِ العُنصريِّ

أَتحدّثُ مَعَ أفرادِ مَجْموعتي عَن أنواعِ
التَّمييزِ العُنصريِّ، وَأُمَلِّأُ الشَّكْلَ الآتي:

والآنَ أناقِشُ مَعَ أفرادِ مَجْموعتي الأثارَ السُّلبِيَّةَ الَّتِي تَنبُجُ عَنِ التَّمييزِ العُنصريِّ.

أَعْتَقِدُ أَنَّ مِنَ الأثارِ السُّلبِيَّةِ لِلتَّمييزِ العُنصريِّ هُوَ انْتِشارُ

.....
.....
.....



نشاط إترائبي

أخبرُ زُملائي عَن مَوْقِفِ سَمِيعَتُهُ، أَوْ شاهِدَتُهُ، أَوْ تَعَرَّضْتُ إِلَيْهِ حَوْلَ التَّمييزِ وَالعُنصريَّةِ، مُراعِيًا التَّنغيمَ
وَالتَّلويِنَ الصَّوْتِيَّ فِي وَصْفِ الحَدِيثِ.

جيل السّلاّمَة



أَقْرَأْ



أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَاحِبَةً.

أَقْرَأْ

إِنَّ إِشْرَاكَ الشَّبَابِ لِبِنَاءِ مُجْتَمَعَاتٍ سَلِيمَةٍ وَمُتَكَامِلَةٍ يَتَمُّ مِنْ خِلَالِ أَرْبَعَةِ مَحَاوِرَ هِيَ:

1 - التَّعْلِيمُ:

تَتَمَحَوَّرُ عَمَلِيَّةُ التَّعْلِيمِ حَوْلَ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ التَّقْنِيَّةِ وَالْمُهْنِيَّةِ، كَمَا يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تَعْرِسَ الْقِيَمَ، وَتَشْجَعِ عَلَى التَّفَكِيرِ النَّقْدِيِّ. وَقَدْ سَهَلَتِ التَّطَوُّرَاتُ السَّرِيعَةُ فِي مَجَالِ تِكْنُولُوجِيَا الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ بِطَرَائِقٍ غَيْرِ مَسْبُوقَةٍ عَمَلِيَّةُ التَّعْلَمِ، وَجَعَلَتْهُ مُنَاحًا فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، وَهَذَا مِنْ سَائِهِ أَنْ يُؤَخِّدَ الْفُرَادَ فِي مُخْتَلَفِ الْبُلْدَانِ، وَيُعَزِّزَ السَّلَامَ وَالِاحْتِرَامَ وَالتَّسَامُحَ بَيْنَ النَّاسِ. وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ قَدْ يَكُونُ عَائِقًا أَيْضًا عَنِ التَّعْبِيرِ عَنِ دَوَاخِلِنَا، وَحَاجِزًا يَحُولُ دُونَ قُدْرَاتِنَا عَلَى التَّفَاعُلِ التَّلْقَائِيِّ مَعَ الْآخَرِينَ، وَلِذَلِكَ فَمِنَ الصَّرُورِيِّ الْعَمَلُ عَلَى حِمَايَةِ الشَّبَابِ مِنْ أخطاره عَنِ طَرِيقِ التَّعْلِيمِ الْحَدِيثِ.

2 - الثَّقَافَةُ:

تُشَكِّلُ الثَّقَافَةُ وَالتَّرَاثُ أَرْضًا خِصْبَةً يُمَكِّنُ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ أَنْ تَسْتَمِدَّ مِنْهَا الثَّقَّةَ اللَّازِمَةَ لِمُوَاجَهَةِ التَّنَوُّعِ وَقَبُولِهِ، كَمَا أَنَّهَا تُمَكِّنُنَا مِنْ تَطْوِيرِ الْجَانِبِ الْعَاطِفِيِّ تَجَاهَ أَنْفُسِنَا وَالْآخَرِينَ. إِنَّ فَقْدَانَ التَّوَاصُلِ مَعَ تَرَاثِنَا الثَّقَافِيِّ يُمَهِّدُ الطَّرِيقَ لِتَكَرَّرِ أخطَاءِ الْمَاضِي، وَلِذَلِكَ فَعَلِينَا التَّعْلَمُ مِنَ الْقَرَارَاتِ وَقَبُولِ النُّتَاجِ الْمُتَوَارِثَةِ مِنَ الْأَجْيَالِ السَّابِقَةِ، إِذْ يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامَ هَذِهِ الْفِكَارِ لِبِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ أَكْثَرَ اسْتِدَامَةً فِي الْعَالَمِ.

3 - الطَّبِيعَةُ:

إِنَّ حُدُوثَ إِخْتِلَالَاتٍ فِي الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ نَتِيجَةُ التَّطَوُّرَاتِ الَّتِي شَهِدَهَا الْعَالَمُ مُمَثَّلٌ عَوَاقِبَ بَدَأْنَا نُوَاجِهُهَا الْآنَ، وَالتَّحَدِّي الْأَكْبَرُ الَّذِي نُوَاجِهُهُ هُوَ خَلْقُ نَمَطِ حَيَاةٍ أَكْثَرَ اسْتِدَامَةً، وَسَيَكُونُ تَغْيِيرُ الْمُنَاخِ أَحَدَ الْأَسْبَابِ الرَّئِيسَةِ لِلتَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تُؤَثِّرُ عَلَى الْكُوكَبِ فِي السَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ.

4 - الصُّحَّةُ:

تُعْتَبَرُ صِحَّةُ الْفُرَادِ وَرِفَاهُهُمْ نُقْطَةً إِنْطِلَاقٍ لِمُجْتَمَعٍ أَكْثَرَ عَدْلًا، وَيَجِبُ عَلَيْنَا تَعَزُّيْرُ وَتَسْهِيلُ أَمَّاظِ الْحَيَاةِ الَّتِي تَدْعُمُ الْعَاقِبَةَ فِي الْجِسْمِ وَالْعَقْلِ وَالرُّوحِ، كَالنُّظَامِ الْعِذَائِيِّ، وَالْمِيَاهِ النَّظِيفَةِ، وَمُمَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ بِانْتِظَامٍ، وَاتِّخَاذِ مَنَاهِجٍ بِنَاءً لَتَعَزُّيْرِ الصُّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ الْإِيجَابِيَّةِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْإِجْهَادِ.

❖ ما الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية التي يطرحها النص؟

❖ أبحث عن تعريف للمصطلحات التي تحتها خط في النص:

1. التفكير النقدي:

تم تحميل هذا الملف من

2. إستدامة:

موقع المناهج الإماراتية

3. التفاعل التلقائي:

❖ طرح النص السابق أربعة محاور لإشراك الشباب في بناء مجتمعات سليمة ومتكاملة، أخص المحاور الأربعة في الفراغات، ثم أضيف محورًا خامسًا أراه مهمًا:

1. التعليم:

2. الثقافة:

3. الصحة:

4. الطبيعة:

5. ()



❖ نشاط: أقيم جلسة عصف ذهني، وأقترح مع زملائي مبادرة لاستثمار جيل الشباب محاولاً تطبيقها في صفّي.



اَكْتُبْ خُطْبَةً اَوْجُهِهَا اِلى اَبْنَاءِ هَذَا العَصْرِ مِنْ اَجْلِ جِيلٍ اَكْثَرَ سَلَامَةً ، اَنْصَحُهُمْ اَنْ يَكُونُوا اَكْثَرَ وَعْيًا لِلْقَضَاءِ عَلى مُشْكِلةِ التَّمييزِ العُنْصُرِيِّ.

الفَهْمَةُ

قَبْلَ الكِتَابَةِ

تم تحميل هذا الملف من

✧ اَقْرَأْ، اَوْ اَسْتَمِعْ اِلى نِيَادِجٍ فِي الخُطَابَةِ.

✧ اَرْجِعْ اِلى مَصَادِرَ مُتَنَوِّعَةٍ لِجَمْعِ المَادَّةِ حَوْلَ مَوْضُوعِ الخُطْبَةِ.

✧ اَرَسِّمْ مَخْطَطًا لِلاَّفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي سَوْفَ تُتَضَمُّهَا.

✧ اَصُوغْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهَا.

أثناء الكِتَابَةِ

✧ اُرَاعِي تَسْلُسَلَ الافْكَارِ فِي الكِتَابَةِ، وَالسَّلَاسَةَ فِي الِانْتِقَالِ بَيْنَهَا.

✧ اُدْرِجْ اَدْوَاتِ الرِّبْطِ بَيْنَ الفِقْرَاتِ فِي الخُطْبَةِ.

✧ اَكْتُبْ جُمَلًا بَسِيطَةً وَمُرَكَّبَةً.

✧ اَهْتَمُّ بِسَلَامَةِ اللُّغَةِ.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

بغذ الكتابة



- ✦ أراجع ما كتبت.
- ✦ أصحح الأخطاء اللغوية والإملائية إن وجدت.
- ✦ أتفقّد تسلسل الفقرات من مقدمة وعرض وخاتمة.
- ✦ أناقش معلّمي فيما كتبت قبل التسليم.

مُنْفَتِحُونَ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً. تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسيَّةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحين.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيْمِ ومبنى النصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسيَّةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلُّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ.



قاموسي الخاص

النَّعْمَةُ

التَّوَّاصُلُ الثَّقَافِيُّ

الْحَضَارَةُ

الزَّائِيَةُ

العَطَاءُ

عَالَةٌ

السُّعْبُ

مِحْنَةٌ

مُنْفِتِحُونَ



أَسْتَمِعُ

✦ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرْفَقَةَ.

✦ أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ مَعَلِّمِي وَزَمَلَائِي فِي مَفْهُومِ الْإِنْفِتَاحِ:

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



يُعَدُّ التَّفَاعُلُ الثَّقَافِيُّ وَوَلِيدَ الْإِنْفِتَاحِ الْحَاصِلِ خِلَالَ الْعُقُودِ الْأَخِيرَةِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الدُّوَلِ وَالشُّعُوبِ، وَنَظَرًا لِلتَّطَوُّرَاتِ الْجَذَرِيَّةِ فِي مَجَالَاتِ الْإِتِّصَالَاتِ وَالْعُلُومِ وَالسِّيَاسَةِ لَمْ تَعُدِ الشُّعُوبُ مُنْكَفِتَةً عَلَى نَفْسِهَا، فَهِيَ الْيَوْمَ تَخْرُجُ مِنْ حُدُودِ ثِقَافَتِهَا الْأَصِيلَةِ لِتَتَشَارَكَهَا مَعَ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى، وَتُؤَثِّرُ، وَتَتَأَثَّرُ، وَمِنْ خِلَالِ هَذَا الْإِنْفِتَاحِ اسْتَطَاعَتِ الشُّعُوبُ أَنْ تَرَى نَفْسَهَا فِي عَيُونِ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى.

alManahj.com/ae

أثناء الاستماع

1. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.

2. أَدُونُ الْأَفْكَارَ الْمَطْرُوحَةَ.

3. أَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي الْخَاصَّةَ.

4. أَكْتُبُ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.



✪ أكتبُ المُفرداتِ الجَديدةَ، وأبَحَثُ عَن مَعانيها في المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أو الإِلِكْتروْنِيِّ.

مَعناها	الكَلِمَةُ

✪ أَجِيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ:



تم تحميل هذا الملف من

1. أَعْرِفُ الإِنْفِتاحَ الثَّقافِيَّ.
موقع المناهج الإماراتية

2. مِنْ خِلالِ النِّصِّ المَسْمُوعِ، ما النِّتائِجُ الَّتِي تَعُودُ عَلَينا مِنْ جِراءِ الإِنْفِتاحِ الثَّقافِيَّ بَينَ الحَضارِاتِ؟

alManahj.com/ae

3. هَلْ نَسْتَطِيعُ تَصنيفَ أَنْفِسانا بِأَننا مُنْفَتِحُونَ عَلى الحَضارِاتِ الأُخْرى؟ كَيْفَ ذَلكَ؟ أَجِيبُ بِذِكرِ أمِثَلَةٍ:

4. مِنْ وُجْهَةِ نَظْري، ما دَوْرُ الإِنْفِتاحِ الثَّقافِيَّ والحَضارِيِّ في تَطوُّرِ دَوْلَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ؟



يُعَدُّ التَّعْلِيمُ بِالْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ أُسْلُوبًا تَعْلِيمِيًّا قَدِيمًا قَدَّمَ الْفِيلَسُوفِ الْإِغْرِيْقِيُّ «سُقْرَاطُ» الَّذِي أُوجَدَهُ لاسْتِنَازَةَ فِكْرِ طُلَّابِهِ وَتَشْجِيْعِهِمْ عَلَى الْعَوْصِ وَرَاءَ الْفِكْرَةِ، وَتَعْزِيزِ دَافِعِيَّتِهِمْ نَحْوَ التَّعْلَمِ، وَيَقُومُ هَذَا الْأُسْلُوبُ عَلَى احْتِرَامِ الْأَرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالِاقْتِرَاحَاتِ، وَبِذَلِكَ تَعْمَلُ عَلَى تَنْمِيَةِ شَخْصِيَّةِ الطَّلِبِ مَعْرِفِيًّا وَوَجْدَانِيًّا وَمَهَارِيًّا، وَيَقُومُ هَذَا الْأُسْلُوبُ فِي جَوْهَرِهِ عَلَى الْبَحْثِ وَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلِهَا، وَالْمُوازَنَةِ بَيْنَهَا، وَمُنَاقَشَتِهَا دَاخِلَ الْفَصْلِ، بِحَيْثُ يَطَّلِعُ كُلُّ طَالِبٍ عَلَى مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ زَمِيلُهُ مِنْ مَادَّةٍ وَبَحْثٍ، وَبِذَلِكَ يَشْتَرِكُ الطَّلِبُ جَمِيعُهُمْ فِي إِعْدَادِ الدَّرْسِ.

تَتَحَدَّثُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَنِ أَثَرِ تَبَادُلِ الْإِنْفِتَاحِ الثَّقَافِيِّ عَلَى الْمُجْتَمَعَاتِ، مُسْتَحْدِمِينَ فِي ذَلِكَ الْمَصَادِرَ وَالْمَرَاجِعَ الْأَلْزَمَةَ لِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ، عَلَى أَنْ يَتِمَّ طَرْحُ الْمَوْضُوعِ بِأُسْلُوبِ الْجِوَارِ وَالنَّقَاشِ.

الفهية

✦ اَتَنَاقَشْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي بِمَعْنَى "الانْفِتَاحُ الثَّقَافِيُّ"

أَتَحَدَّثُ

الانْفِتَاحُ الثَّقَافِيُّ هُوَ:

1 إِنْجَابِيَّاتُ الْانْفِتَاحِ الثَّقَافِيِّ

2 سَلْبِيَّاتُ الْانْفِتَاحِ الثَّقَافِيِّ

3 كَيْفَ يَكُونُ الْانْفِتَاحُ الثَّقَافِيُّ؟

أَبْحَثُ وَأَتَحَدَّثُ

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، نَبْحَثُ
عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُنَا فِي
الْحَدِيثِ عَنِ الْانْفِتَاحِ الثَّقَافِيِّ
مُسْتَعِينًا بِالْجَمَلِ الْمِفْتَاحِيَّةِ الْآتِيَةِ:

نَحْنُ مُنْفَتِحُونَ

نَتَبَادَلُ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى آرَاءَهُمْ وَأَفْكَارَهُمْ،
نَقْبَلُ مِنْهَا مَا نَقْتَنِعُ بِهِ وَنَحْتَرِّمُ مَا لَا نَقْتَنِعُ بِهِ، ثُمَّ
نَقِيمُ عَمَلَ بَعْضِنَا بَعْضًا.



تَقْيِيمُ الْأَقْرَانِ



أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أِبْحَثْ عَنِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ أَذْنَاهُ.

أَقْرَأْ

كَيْفَ نُنْفِتِحُ عَلَى الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ دُونَ أَنْ نَفْقِدَ شَخْصِيَّاتِنَا؟

لَمْ يَعْذُ بِوَسْعِ شَعْبٍ مِنَ الشُّعُوبِ أَنْ يَعْيشَ مُنْعَزِلًا عَنِ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ دَاخِلَ حُدُودِ بِلَادِهِ؛ لِأَنَّ وَسَائِلَ الْمُواصَلَاتِ وَالاتِّصَالَاتِ الْحَدِيثَةَ جَعَلَتْ كُلَّ بَعِيدٍ قَرِيبًا، إِذْ قَرَّبَتْ مَا بَيْنَ الْبُلْدَانِ وَالشُّعُوبِ بِصُورَةٍ لَمْ يَسْبِقْ لَهَا مَثِيلٌ فِي التَّارِيخِ، فَأَصْبَحَ عَالَمُ الْيَوْمِ صَغِيرًا، وَيُمْكِنُ الْإِنْتِقَالَ إِلَى أَيِّ جُزْءٍ مِنْهُ فِي سَاعَاتٍ، وَيُعْرَفُ مَا يَقَعُ فِي أَيِّ زَاوِيَةٍ مِنْهُ فِي أَجْزَاءٍ مِنَ السَّاعَةِ.

وَقَدْ تَرْتَّبَ عَلَى ذَلِكَ أَنْ انْفَتَحَتِ الشُّعُوبُ عَلَى بَعْضِهَا، وَأَصْبَحَ مَا لَدَى كُلِّ مِنْهَا قَابِلًا لِأَنَّ يُؤَثَّرَ فِيمَا عِنْدَ الْآخَرِينَ، وَيَتَأَثَّرَ بِهِ، فَالْحَيَاةُ أَخْذٌ وَعَطَاءٌ عِنْدَ الْأَفْرَادِ وَالشُّعُوبِ عَلَى السَّوَاءِ، وَلَا يَحْسُنُ بِالْفَرْدِ أَنْ يَأْخُذَ مِنَ الْآخَرِينَ دُونَ أَنْ يُعْطِيَ، كَذَلِكَ لَا يَحْسُنُ بِشَعْبٍ مِنَ الشُّعُوبِ أَنْ يَكُونَ عَالَةً عَلَى الشُّعُوبِ الْآخَرَى، يَأْخُذُ مِنْهَا وَلَا يُعْطِيهَا. وَالشُّعُوبُ الْعَرَبِيَّةُ كَبْقِيَةِ شُعُوبِ الْعَالَمِ أَصْبَحَتْ مُنْفِتِحَةً عَلَى الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى، خُصُوصًا وَأَنَّهَا تُمَثِّلُ جِسْرَ اتِّصَالٍ مَابَيْنَ أَقْطَارِ الْعَالَمِ بِفَضْلِ مَوْقِعِهَا الْمَتَوَسِّطِ، فَضْلًا عَنِ وُجُودِ عَدَدٍ كَبِيرٍ جِدًّا مِنْ أَبْنَائِهَا يَتَلَفُّونَ دِرَاسَاتٍ عَلِيًّا فِي مُخْتَلَفِ أَقْطَارِ الْعَالَمِ.

وَمِنْ هُنَا وَجَبَ عَلَى الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ تَكُونَ وَاعِيَّةً أَشَدَّ الْوَعْيِ فِي عَمَلِيَّةِ الْإِنْفِتَاحِ عَلَى الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ؛ لِأَنَّ هَذَا الْإِنْفِتَاحَ قَدْ يَكُونُ نِعْمَةً كُبْرَى إِذَا كَانَ مَا يُؤْخَذُ عَنْ وَعْيٍ وَمَعْرِفَةٍ وَتَخْطِيطٍ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْإِنْفِتَاحُ مِحْنَةً شَدِيدَةً إِذَا كَانَ يَعْنِي الْأَخْذَ مِنَ الْآخَرِينَ دُونَ وَعْيٍ وَتَمَيُّزٍ وَتَدَبُّرٍ، ذَلِكَ أَنَّ أَخْذًا كَهَذَا سَيَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ انْطِمَاسُ شَخْصِيَّتِنَا الْحَضَارِيَّةِ وَانْدِمَاجُهَا فِي شَخْصِيَّاتِ الشُّعُوبِ الْآخَرَى.

وَهَذَا يَعْنِي أَنْ تَكُونَ لِأُمَّةِ الْعَرَبِ مَقَائِسُ خَاصَّةٌ تُقَاسُ بِهَا الْأُمُورُ، وَيُحَكَّمُ بِهَا عَلَى مَا هُوَ نَافِعٌ، وَمَا هُوَ ضَارٌّ، فَنَحْنُ أُمَّةٌ عَرِيقَةٌ أَعْطَتِ الْكَثِيرَ إِلَى الْمُجْتَمَعِ الْبَشَرِيِّ، وَلَنَا مَقُومَاتُ شَخْصِيَّتِنَا الْحَضَارِيَّةِ الْخَاصَّةُ بِنَا، وَمَا نَأْخُذُهُ مِنَ الْآخَرِينَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مُنْسَجِمًا مَعَ قِيمِنَا وَمَبَادِينَا وَشَخْصِيَّتِنَا.

❖ أِبْحَثْ عَنِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

❖ إِنْطِمَاسٌ:

❖ مِحْنَةٌ:

❖ عَالَةٌ:

❖ الْعَطَاءُ:

❖ يَتَلَفُّونَ:

1. ما الفكرة الرئيسة؟

2. ما الأفكار الفرعية؟

3. لماذا استخدم الكاتب أسلوب الإستفهام في عنوان المقال؟

4. إذا أردنا أن نجيب عن سؤال الكاتب في عنوانه، فماذا سيكون الجواب؟

5. ما المقاييس الخاصة بالعرب التي يجب مراعاتها عند أخذهم من غيرهم؟

✪ أقرن بين الإنفتاح الجيد والإنفتاح غير الجيد:

الإنفتاح غير الجيد	الإنفتاح الجيد

أراجع التّضاد ✪ أستخرج مواضع التّضاد من النص.

✪ أتناقش مع زميلي في الجماليات التي أضافها التّضاد للنص.



اَكْتُبْ مَقَالًا اَتَحَدَّثُ فِيهِ عَن اِحْدَى الحَضَارَاتِ الَّتِي اَعْجَبْتَنِي وَاذْهَشْتَنِي.

المِهْمَةُ

قَبْلَ الكِتَابَةِ

- ✳ اُبْحَثْ فِي المَصَادِرِ المُخْتَلِفَةِ عَن اَهَمِّ الحَضَارَاتِ.
- ✳ بَعْدَ اَنْ اَخْتَارَ الحَضَارَةَ الَّتِي سَاكْتُبُ عَنْهَا اَجْمَعُ المَادَّةَ المُنَاسِبَةَ لِلکِتَابَةِ.
- ✳ اَرسُمُ مَخْطَطًا لِلأفْكَارِ الرِّئِيسَةِ الَّتِي سَوْفَ تَتَضَمَّنُهَا.
- ✳ اَصوغُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهَا.

أثناء الكِتَابَةِ

- ✳ اُرَاعِي تَسْلُسُلَ الأفْكَارِ فِي الكِتَابَةِ، وَالسَّلَاسَةَ فِي الإِنْتِقَالِ بَيْنَهَا.
- ✳ اُدْرِجُ اَدْوَاتِ الرِّبْطِ بَيْنَ الفِقرَاتِ فِي المَقَالَةِ.
- ✳ اَكْتُبْ جَمَلًا بَسِيطَةً وَمُتَوَسِّطَةً الطَّوْلِ.
- ✳ اَهْتَمُّ بِسَلَامَةِ اللُّغَةِ.
- ✳ اَسْتخدِمُ مَفْرَدَاتِ الدَّرْسِ.



السَّعَادَةُ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريَّة. تحميل هذا الملف من
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريَّة. موقع المناهج الإماراتية
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماً محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريَّة.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحين.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيح.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمٍ ومبنى النُّصوص.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوص.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريَّة.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الصُّبغِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابة.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلُّلُ معلوماً من عدَّةٍ مصادِرَ.



قاموسي الخاص

التَّحَسُّرُ

لَحْظَةٌ

تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

مِثَالِي

alwatanj.com/ae

اطْمِئْنَانٌ

حَالِمٌ

الْمَاضِي

الْحَاضِرُ

رَأْسًا عَلَى عَقَبٍ

السَّعَادَةُ



أَسْتَمِعُ

السَّعَادَةُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



1. أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي فِي عُنْوَانِ الْوَحْدَةِ.
2. أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أثناء الاستماع

1. أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
2. أَتَابِعُ تَوَجُّهَ الْمُتَحَدِّثِ مِنْ خِلَالِ الْأَفْكَارِ الْمَطْرُوحَةِ.
3. أَسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ.

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

2. بِحَسَبِ النَّصِّ: السُّعْدَاءُ يُنْتِجُونَ أَكْثَرَ، وَيَعِيشُونَ أَطْوَلَ. أَبْدي رَأْيِي فِي هَذَا الْحُكْمِ، وَأَذْكَرُ أَمْثِلَةً مِنْ وَاقِعِي.



alManahj.com/ae

3. ذَكَرَ النَّصُّ عِدَّةَ أَمْثَلَةٍ عَلَى تَرَدُّدٍ الْإِشَارَةَ إِلَى السَّعَادَةِ فِي التَّارِيخِ. أَذْكَرُهَا:



4. مَا جَوَانِبُ السَّعَادَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ تَغْطِيئُهَا بِحَسَبِ النَّصِّ؟ وَكَيْفَ؟

5. أِبْحَثْ عَنِ كَاتِبِ النَّصِّ، وَأَجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ، وَأَكْتُبْ أَهَمَّ مَا أَجَدْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

أنشطة إثرائية

❖ أَسْتَمِعُ لِحَدِيثِ زَمِيلِي عَنِ الْجِيلِ الَّتِي يَتَّبَعُهَا كَيْ يَكُونَ إِنْسَانًا سَعِيدًا.

❖ أَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى حَدِيثِهِ.

❖ أُنَاقِشُهُ فِي آرَائِهِ وَجَيْلِهِ.

❖ أِبْحَثُ عَلَى (اليوتيوب) عَنْ فَيْدِيُوهِاتٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ السَّعَادَةِ.

❖ أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنْهَا.

❖ أَسْمَعُهُ، ثُمَّ أُلْخِصُ أَهَمَّ مَا فِيهِ.

السَّعَادَةُ

أَتَحَدَّثُ

نشاط مجموعات



مِنَ الْأُمُورِ الْمُهْمَةِ الَّتِي تَجْعَلُنِي بَعِيدًا عَنِ الْحُزَنِ، وَتَجْعَلُنِي أَعِيشُ فِي سَعَادَةٍ التَّوَقُّفُ عَنِ التَّفَكِيرِ فِي الْأَشْيَاءِ السَّيِّئَةِ، وَتَجَنُّبُ مُنَاقَشَةِ الْمَوْضُوعَاتِ السَّلْبِيَّةِ، وَعَدَمُ مُتَابَعَةِ الْأَخْبَارِ السَّيِّئَةِ، أَوْ الْاِخْتِلَافِ بِالَّذِينَ يَبْتَوْنَ الْأَفْكَارَ السَّلْبِيَّةَ، فَهَذَا يُبْعِدُنِي عَنِ الْاِكْتِنَابِ، وَيُشْعِرُنِي بِالرَّاحَةِ.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَنِ
تَأْثِيرِ الْاِبْتِعَادِ عَنِ الْأَفْكَارِ السَّيِّئَةِ
فِي جَعْلِ يَوْمِي سَعِيدًا.

الفهمه

قبل الفحادثه



لا نُنْسَى أَنْ نَتَحَدَّثُ بِسَعَادَةٍ

1. نَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.

2. نَضَعُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَتَتَنَاوَلُهَا فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ، وَنُرْتَبِّهَا.

3. نُنْقِصُ الْأَفْكَارَ فِيمَا بَيْنَنَا.

4. نُنْقِصُ الْمَهَامَ عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ.

أثناء الفحادثية

أَكْتُبُ قَائِمَةً بِأَكْثَرِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَجْعَلُنِي سَعِيدًا، ثُمَّ أَبْدَأُ مَهْمَةَ الْمُحَادَثَةِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

بفد الفحادثية

- ◀ أَسْتَمِعُ لِآرَاءِ زُمْلَائِي.
- ◀ نُنَاقِشُ الْخُلَاصَةَ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَبَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.
- ◀ نَجْمَعُ نَتَائِجَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، وَنُسَجِّلُهَا.
- ✦ أَسْجَلُ نَتَائِجَ الْآثَارِ الْإِيجَابِيَّةِ لِلإِبْتِعَادِ عَنِ الْأَفْكَارِ السَّلْبِيَّةِ وَالسَّيِّئَةِ:

نشاط إثنائي

- ◀ أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ وَزَارَةِ السَّعَادَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.



أثناء القراءة

قبل القراءة

❖ أقرأ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.

❖ أحاولُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

❖ أَصْعُ حَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

❖ أَصْعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

السَّعَادَةُ اخْتِيَارٌ

السَّعَادَةُ عُمُومًا هِيَ الْإِحْسَاسُ بِالْمُتَعَّةِ وَالْإِنْسِاطِ. إِنَّهَا إِطْمِئْنَانُ الْقَلْبِ، وَانْشِرَاحُ الصَّدْرِ وَرَاحَةُ الْبَالِ، وَهِيَ الرِّضَا بِكُلِّ شَيْءٍ. وَهِيَ شُعُورٌ نَاتِجٌ عَنِ عَمَلٍ يُحِبُّهُ الْإِنْسَانُ، أَوْ شَيْءٍ قَامَ بِهِ آخَرُونَ لِشَخْصٍ مَا، فَتَبْدُو مَعَهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةً وَمُسْتَقِرَّةً وَخَالِيَةً مِنَ الْأَلَمِ وَالضُّغُوطِ. وَالسَّعَادَةُ مَصْدَرُهَا مِنَ الدَّخْلِ، وَلَوْ تَأَمَّلْتَ اللَّحْظَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي حَيَاتِكَ، وَاسْتَرْجَعْتَ شَرِيطَ الْمَاضِي، سَتَرَى أَنَّ تِلْكَ اللَّحْظَاتِ الْجَمِيلَةَ مَا كَانَتْ كَذَلِكَ، إِلَّا لِأَنَّكَ عِشْتَ خِلَالَهَا مَا تُحِبُّهُ مَعَ مَنْ تُحِبُّ.

أحيانًا، تَبْدُو السَّعَادَةُ وَكَأَنَّهَا شَيْءٌ مُبَالِغٌ فِيهِ، وَأحيانًا نَندهِشُ مِنْ وُجُودِ أَشْخَاصٍ سَعْدَاءَ بَيْنَنَا، وَقَدْ يَتَنَابُنَا شُعُورٌ بِأَنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ عَصَا سِحْرِيَّةً، تُحَقِّقُ أَحْلَامَهُمْ، وَتَجْعَلُهُمْ سَعْدَاءَ، لَكِنَّ الْحَقِيقَةَ لَيْسَتْ كَمَا نَتَصَوَّرُ، فَسَعَادَتُهُمْ يُمْكِنُ أَنْ تَنْتَجَّ مِنْ أَبْسَطِ الْأَشْيَاءِ. وَهَذِهِ بَعْضُ النَّصَائِحِ الْبَسِيطَةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَصْعَكَ فِي خَانَةِ السَّعْدَاءِ:

أولًا: عِشْ بِبَسَاطَةٍ مَهْمَا عَلَا شَأْنُكَ.

ثانيًا: عِشِ اللَّحْظَةَ، وَاسْتَمْتِعْ بِحَاضِرِكَ.

ثالثًا: كُنْ مُتَفَائِلًا، فَلَا تَسْتَسَلِمَ، وَلَا تَمَلْ لِلتَّشَاؤُمِ.

رابعًا: أَعْطِ كَثِيرًا، فَتَقْدِيمُ يَدِ الْعَوْنِ لِلآخَرِينَ يُدْخِلُ السُّرُورَ إِلَى الْقَلْبِ.

خامسًا: المَالُ لَا يَشْتَرِي الرِّضَا، وَغِيَابُ الرِّضَا يَعْغِي غِيَابَ السَّعَادَةِ.

سابعًا: لَا تَخْشِ التَّغْيِيرَ، بَلْ حَاوِلِ الْاسْتِيفَادَةَ مِنْ أَيِّ ظَرْفٍ تَتَعَرَّضُ لَهُ، سِوَاءَ أَكَانَ سَيِّئًا أَمْ جَيِّدًا، فَهَذَا قَدْ يُقَلِّبُ

حَيَاتِكَ رَأْسًا عَلَى عَقْبٍ. هَذِهِ بَعْضُ النَّصَائِحِ لِلطَّرِيقِ نَحْوِ السَّعَادَةِ، وَقَدْ تَكُونُ مُتَفَاوِتَةً، وَمُتَبَايِنَةً عِنْدَ الْبَعْضِ، فَهِيَ لَيْسَتْ قَوَانِينِ غَيْرَ قَابِلَةٍ لِلتَّغْيِيرِ، بَلْ هِيَ حَاجَةٌ أَصِيلَةٌ فِي النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، كَيْ تَشْعُرَ بِشَيْءٍ مِنَ الطَّمَأْنِينَةِ وَالاسْتِقْرَارِ فِي حَيَاتِنَا، فَلَا حَاجَةَ لِاعْتِبَارِ السَّعَادَةِ أَمْرًا مُعَقَّدًا أَوْ مُسْتَحْيَلًا، بَلْ هِيَ بَسِيطَةٌ جِدًّا وَفِي مُتَنَاوِلِ الْجَمِيعِ، فَالسَّعَادَةُ اخْتِيَارٌ.

سلطان حميد الجسمي، السعادة في حياتك، جريدة البيان، بتصرف.

بفد القراءة

1. أسجل الفكرة الرئيسة:

2. أسجل الأفكار الفرعية:

3. ذكر الكاتب عدة طرائق للوصول للسعادة، أحدها وأتناقش حولها مع زميلي.

4. السعادة اختيار. أوضح رأيي في هذه العبارة تأييدًا أو رفضًا مع بيان السبب.

5. أكتب المفردات التي توصلني إلى معنى السعادة، التي ذكرت في النص:

السعادة

6. أتناقش مع زميلي في المعاني الضمنية التي نفهمها من الكنايات التي تحتها خط.

نشاط إثرائي

أضع مع زميلي (خطه للسعادة) في الصف.

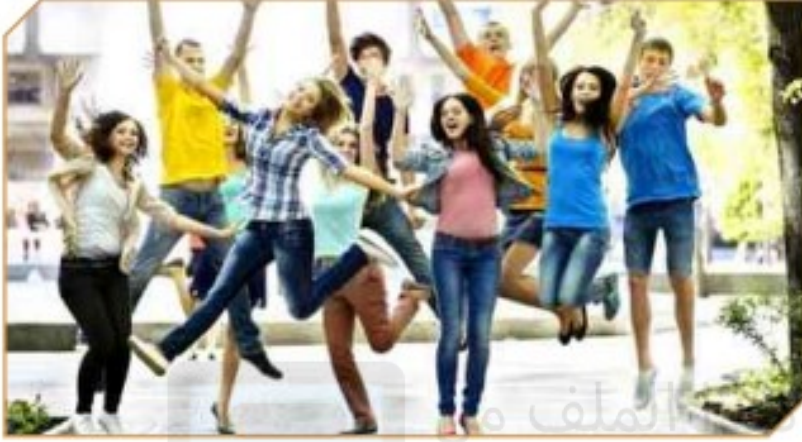
خطه السعادة

كيف نجعل صفنا سعيدًا هذا الأسبوع؟

السَّعَادَةُ



اَلْكُتُبُ



يَقَالُ إِنَّ السَّعَادَةَ مُعَدِّيَةٌ، فَكُلُّ سَعِيدٍ
يَنْشُرُ سَعَادَتَهُ عَلَى مَنْ حَوْلَهُ، وَيُوَثِّرُ
عَلَيْهِمْ. هَلْ أَتَّفِقُ مَعَ هَذِهِ الْمَقُولَةِ؟
كَيْفَ؟ هَلْ لَدَيَّ مِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ؟

الفَهْمَةُ

اَلْكُتُبُ نَصًّا عَنِ كَيْفِيَّةِ جَعْلِ كُلِّ مَنْ حَوْلِي مِنْ أَصْدِقَائِي سَعِيدًا مِثْلِي، مُوَضِّحًا الطَّرِيقَ
الَّتِي سَأَسْتُخْدِمُهَا لِنَقْلِ هَذِهِ السَّعَادَةِ، وَنَشْرِهَا بَيْنَهُمْ، دَاعِمًا ذَلِكَ بِمِثَالٍ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

✦ أَحَدُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةِ:

✦ أَحَدُ الْأَفْكَارِ الْفُرْعِيَّةِ الدَّاعِمَةِ:

✦ أُبْحَثُ فِي الْمَرَاجِعِ الْوَرَقِيَّةِ، وَالْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدْ تُفِيدُنِي فِي كِتَابَةِ نَصِّي.

✦ أَسْجَلُهَا فِي دَفْتَرِ مَلْحُوظَاتِي.

أَكْتُبُ النَّصَّ هُنَا، مُرَاعِيًا مَعَايِيرَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

أثناء الكتابة



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

جميع الحقوق محفوظة © سببويه لوزة التربية والتعليم الإماراتية | هذا المحتوى تم تحميله من موقع المناهج الإماراتية | لا يمكن استخدامه أو نشره في أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر



بفد الكتابة

أرأجع ما كتبت، ثم أعيد كتابته على أحد
تطبيقات الجهاز اللوحي.

الشَّغْبُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً. تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينَ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيْمِ ومبنى النصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلُّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ.



قاموسي الخاص

القَوْضَى

الشَّعْبُ

إِذَاءٌ

الْعُدَاؤُ

التَّخْرِيبُ

لَا مُبَالَءَ

السُّغُوطَاتُ

الْأَنْضِبَاتُ

الشَّعْبُ



أَسْتَمِعُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمْلَائِي فِيمَا يَأْتِي:

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



◀ مَا مَعْنَى الشَّعْبِ؟

◀ هَلِ الشَّعْبُ إِيجَابِيٌّ أَمْ سَلْبِيٌّ؟

تم تحميل هذا

موقع المناهج الإماراتية

أثناء الاستماع

◀ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

◀ أَفْهَمُ مَعْنَى الشَّعْبِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

◀ أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ وَالْمَلْحُوظَاتِ.

◀ أَلْتَقِطُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَأَسْجَلُهَا.

أَضَعُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ السُّلُوكِ الْخَطَأِ:



بفد الاستماع

أناقش مع مجموعتي الأسئلة الآتية:

◀ لِمَ كَانَ مُحَمَّدٌ حَزِينًا؟

◀ مَا مَوْقِفُ صَدِيقِهِ عَادِلٍ مِنَ الْمُسْكِلَةِ؟

◀ مَا الَّذِي دَفَعَ مُحَمَّدًا لِهَذَا السُّلُوكِ؟
تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

◀ مَا النَّصَائِحُ الَّتِي قَدَّمَهَا عَادِلٌ لِمُصَدِّقِهِ؟ هَلْ هُنَاكَ نَصَائِحُ أُخْرَى؟

1. alManahj.com/ae

2. 3. 4.

◀ أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ مُسْكِلَةِ شَعْبٍ مَرَّتْ عَلَيَّ فِي سَنَوَاتِي الدَّرَاسِيَّةِ السَّابِقَةِ، وَنُحَلِّلُهَا مَعًا.

أفكر - أزواج - أشارك

أفترِح طُرُقًا مُبْتَكِرَةً لِعِلَاجِ الشَّعْبِ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخْتَلِفَةِ.



المُحَاضَرَةُ

المُحَاضَرَةُ هِيَ تَقْدِيمُ مَوْضُوعٍ، وَإِلْقَاؤُهُ شَفَوِيًّا، وَشَرْحُهُ مِنْ قِبَلِ شَخْصٍ إِلَى جُمُهورٍ مُسْتَمِعٍ بِنِيَّةِ الحُصُولِ عَلَى مَعْلُومَاتٍ.

❖ خِصَائِصُ المُحَاضَرَةِ الجَيِّدَةِ:

1. الوُضُوحُ: أَي أَنْ تَكُونَ اللُّغَةَ المُسْتَحْدَمَةَ واضِحَةً وَمُنَاسِبَةً لِمُسْتَوَى المُسْتَمِعِينَ، كَمَا يَجِبُ الِاتِّبَاعُ عَنِ المُفْرَدَاتِ غَيْرِ المُفْهَمَةِ.

2. التَّنْظِيمُ: أَنْ يَكُونَ المُحَاضِرُ مُسْتَعِدًّا لِتَقْدِيمِ المُحَاضَرَةِ وَذَلِكَ مِنْ خِلالِ المَادَّةِ، وَالأَدَوَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا، وَكَذَلِكَ فِي طَرَحِ الأَفْكَارِ، وَتَسْلُسُلِهَا.

3. التَّرْكِيزُ: إِلقاءُ الضُّوءِ عَلَى العِناصِرِ، وَالتَّفَاصِيلِ المُهِمَّةِ.

4. الأُمْتِلَةُ: أَنْ يُقَدَّمَ أُمْتِلَةٌ مِنَ الوَاقِعِ تُوضِّحُ مَوْضُوعَ المُحَاضَرَةِ، حَتَّى يَجْذِبَ الجُمُهورَ.



أَبْحَثُ أَنَا وَأَفْرَادُ المَجْمُوعَةِ عَنِ الشَّعْبِ المُدْرَسِيِّ، وَأَسْبَابِهِ، وَطَرَائِقِ الحَدِّ مِنْهُ. وَتَقْدِيمِ المَوْضُوعِ كَمُحَاضَرَةٍ تَوْعِيَّةٍ لِرُفْعِ لُزْمَاتِي فِي الفَصْلِ، مُلتزِمِينَ بِخِصَائِصِ المُحَاضَرَةِ.

المُهْمَةُ

الاسْتِعْدَادُ الجَيِّدُ لِتَقْدِيمِ المُحَاضَرَةِ مِنْ خِلالِ:

قَبْلَ المُحَادَثَةِ

❖ وَضْعُ عُنْوَانٍ لِلْمُحَاضَرَةِ.

❖ جَمْعُ المِيعْلُومَاتِ بِالإسْتِعَانَةِ بِالكُتُبِ أَوْ شَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ.

❖ تَرْتِيبُ العَرْضِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ البُوربوينت (PowerPoint) أَوْ بَرْنَامِجِ آخَرَ.

❖ تَوْزِيعُ الأَدْوَارِ بَيْنَ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ.

❖ التَّدْرِبُ عَلَى إِلقاءِ المُحَاضَرَةِ.

أثناء الفحادة



- ❖ أَقْدِمُ دورِي فِي الْمُحَاضِرَةِ بِثِقَةٍ.
- ❖ أَكُونُ وَاضِحًا فِي أَثْنَاءِ الْعَرَضِ.
- ❖ أَبْتَعِدُ عَنِ الْعُمُوضِ.
- ❖ أَوْرَعُ النَّظْرَاتِ عَلَى كَافَّةِ الْمُسْتَمِعِينَ.
- ❖ أَفْتَحُ بَابَ طَرْحِ الاسْتِيفَارَاتِ وَالْأَسْئَلَةِ.

بفء الفحادة

تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
أخصل على تقييم معلمي على أدائي، وأداءي مجموعتي وفق شبكة التقييم التالية:

اليفيار	دائمًا	غالبًا	نادرا
يَتَحَدَّثُ بِاسْتِخْدَامِ لُغَةٍ صَحِيحَةٍ.			
يُوظّف الْمَفَاهِيمَ اللُّغَوِيَّةَ / النُّحَوِيَّةَ الَّتِي يَعْرِفُهَا.			
يَلْتَزِمُ بِمَوْضِعِ الْمُحَاضِرَةِ.			
يَسْتَخْدِمُ لُغَةَ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةَ (التَّوَاصُلُ الْبَصَرِيُّ وَاللَّفْظِيُّ).			
يَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْمُحَادَثَةِ.			



أثناء القراءة

- ❖ أَسْتَخْرِجُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْأفْكَارَ الفَرْعِيَّةَ.
- ❖ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةِ.

قبل القراءة

- ❖ أَتَأَمَّلُ العُنْوَانَ.
- ❖ أَتَنَبَّأُ بِفِكرَةَ النُّص.

تم تحميل الشغب المدرسي

الشغب هو كل سلوك يقوم به بعض التلاميذ داخل الصف الدراسي، أو خارجه للتنفيس عن الضغوط التي يعانون منها، متمثلاً في مظاهر التخريب، وإثارة الفوضى، أو العبث بممتلكاتهم، أو ممتلكات الآخر. وأهم مظاهر الشغب في الصف الدراسي ما يأتي:



- ❖ الإساءة للمُعَلِّمين أو الهيئَةِ الإِدَارِيَّةِ.
- ❖ العِنادُ وَتَحْدِي أوامرِ الأَنْضِبَاتِ الصُّفِيِّ.
- ❖ الإهمال، وَاللَّامْبَالَةَ بِتَوَجِيهَاتِ المُعَلِّمِ.
- ❖ مُقَاطَعَةُ المُعَلِّمِ دُونَ سَبَبٍ عِلْمِيٍّ.
- ❖ اسْتِعْمَالُ أَلْفَاظٍ بَدِيئَةٍ.
- ❖ إِحْدَاثُ أَصْوَابٍ مُزَعِجَةٍ فِي الصُّفِّ.

وَيُمْكِنُ اعْتِبَارُ هَذِهِ السَّمَاتِ وَالْمَظَاهِرِ - مُجْتَمِعَةً أَوْ مُنْفَرِدَةً - مِمَّنَّابَةِ تَعْرِيفٍ تَفْصِيلِيٍّ لِلظَّاهِرَةِ، إِذْ إِنَّ كُلَّ سُلُوكٍ غَيْرِ مَسْئُولٍ يُعْطَلُّ المُعَلِّمَ عَنِ أَدَاءِ دَوْرِهِ فِي الصُّفِّ، وَيَصْرِفُ تَرْكِيزَهُ إِلَى أُمُورٍ أُخْرَى ثَانَوِيَّةٍ، يُعَدُّ شَغْبًا وَعَدْوَانًا وَقَوْضِي.

وَالغَرِيبُ أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ انْتَشَرَتْ كَثِيرًا بَيْنَ طُلَّابِ وَطَالِبَاتِ المَدَارِسِ الإِعْدَادِيَّةِ، وَالثَّانَوِيَّةِ فِي مُعْظَمِ الدُّوَلِ، مِمَّا يَجْعَلُهَا ظَاهِرَةً عَامَّةً وَلَيْسَتْ خَاصَّةً بِمَكَانٍ مُحَدَّدٍ. وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ السَّمَاتُ مُتَقَارِبَةً جِدًّا فِي مُعْظَمِ المَدَارِسِ، وَتَخْتَلِفُ فِي بَعْضِهَا، وَلَكِنْ عَلَى الأَغْلَبِ أَنَّ أَكْثَرَ مِنْ (3) مِنْهَا يَظْهَرُ فِي مُعْظَمِ الصُّفُوفِ الدَّرَاسِيَّةِ؛ مِمَّا يَجْعَلُهَا مُشْكِلةً عَامَّةً تَتَطَلَّبُ مِنَ المَسْئُولِينَ فِي وَزارَاتِ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ التَّحَرُّكَ السَّرِيعَ لِلوُقُوفِ عَلَى أسبابِهَا الحَقِيقِيَّةِ، وَوَضْعَ الحُلُولِ لَهَا.

هناك عوامل تُسهم في ظهور هذا السلوك، أو على الأقل تُهيئ له الظهور بالصورة التي هو عليها الآن. والغريب أن كثيرين يحملون المدرسة مسؤولية ما يحدث، متناسين الدور الأهم والأساس للأسرة في غرس القيم والأخلاق منذ الطفولة الأولى. إنها مسؤولية مشتركة، وعلى جميع الأطراف التكاثف للبحث عن حل جذري لها.

أحمد كايل الرعيدي، للشكلاّت المدرسيّة المعاصرة قضايا وحلول، المكتبة الأكاديمية، الطبعة 1، 2011، ص 81-80، بتصرف.

بغذ القراءة

✳ ما الأفكار التي يطرحها النص؟

✳ هل وافقت ما توقعته؟

أفكر، وأجيب:

✳ هل قدّم الكاتب تعريفًا محددًا للشعب؟ أعود للمراجع، وأبحث عن تعريف محدد، وأكتبه.

✳ جمّع الكاتب القوضى والشعب والعدوان معًا وهو يتحدّث عن ظاهرة الشعب المدرسي. لماذا؟ أوضّح رأيي في هذا تأييدًا أو رفضًا.

✳ أعيد قراءة الملامح التي ذكرها الكاتب للشعب. هل أتفق معه فيها كلها؟ هل يوجد ما أودّ إضافته أو حذفه؟ أشرح أسبابي.

✳ يُشير الكاتب إلى وجود أكثر من طرف مسؤول عن هذه الظاهرة. ما هذه الأطراف؟ أناقش مع معلّمي والصفّ دور كلّ منها.

✳ أبحث عن معاني الكلمات التي تحتها خطّ:

1. الضغوطات 3. القوضى

2. التخريب 4. العدوان

أراجع الأسلوب الخبرّي:

* يُستخدم غالبًا في المقالات، لأنّ الغرض هو توصيل المعلومات. * أستخرج بعض الجمل الخبريّة من النصّ.

* أحول الخبر إلى إنشائي: أمر، ونهي، واستفهام.

الشَّغْبُ



اَلْكُتُبُ

في كتابه المهم (سرد الذات) يتحدّث الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، حاكم إمارة الشارقة، رعاه الله، عن مراحل مهمّة في حياته، ومن بينها إشارته إلى حادثته شغب مدرسيّ حدثت في فترة دراسته. أعود للكتاب، وأطلع على هذه الجزئية بمساعدة معلّمي، وأقرؤه، ثم أقوم بإعادة صياغة الجزئية بأسلوبي.

إعادة صياغة جزئية محدّدة من كتاب (سرد الذات) يأخذ الطرائق الآتية:

الفهمّة

★ تغيير كامل الجمل باستخدام مرادفات جديدة.

★ تغيير الجمل بإعادة ترتيب عناصرها.

★ إضافة معنى جديد في إطار الجملة أو الفقرة نفسها.

مع ضرورة الإتيان إلى أن يكون النصّ الجديد موجزاً، وشاملاً، ومتماسكاً.

alManahj.com/ae

قبل الكتابة

★ أقرأ الجزئية المحدّدة من الكتاب.

★ أرسم مخطّطاً للأفكار الرئيسيّة التي سوف تتضمّن إعادة الصياغة.

أثناء الكتابة

★ أدرج أدوات الربط بين الفقرات.

★ أكتب جملاً واضحةً ومتماسكةً.

★ أهتمّ بسلامة اللّغة.



سلطان بن القاسم عظيم شجاعاً تالياً من كتاب "سرد الذات" لعالم الشارقة

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

بفد الكتابة



✪ أراجع ما كتبت، ثم أعيد الكتابة على الحاسوب، وأعرض ما كتبت أمام أسرتي الكبيرة باستخدام تطبيقات الاتصال المرئي.

التَّفَاوُلُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّةً. *تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية*
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّةً
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماً محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّةً.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظِيمِ ومبنى النصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّةً.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلُّلُ معلوماً من عدَّةِ مصادِرَ.



قاموسي الخاص

إِنَاءٌ

التَّفَاوُلُ

مَشْرُوحٌ

البَشَاشَةُ

مَرْهُوٌ

تَبَسَّمَ

كَثِيبٌ

التَّجْهَمُ

التفاؤل



أَسْتَمِعُ



أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ مَا هُوَ التَّفَاؤُلُ؟

✦ هَلْ أَنَا شَخْصٌ مُتَفَائِلٌ؟

✦ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

✦ أَسْجُلُ الْأَفْكَارَ وَالْمَلْحُوظَاتِ.

✦ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ مَا الشَّخْصِيَّاتُ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ؟

✦ أَعْقِدُ مُقَارَنَةً بَيْنَ الْإِنَاءِ السَّلِيمِ وَالْإِنَاءِ الْمَشْرُوحِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، ثُمَّ أَقَارِنُ إِجَابَاتِي بِإِجَابَاتِ زَمِيلِي:

الإناء المشروح	الإناء السليم

❖ لماذا كَانَ الإِنَاءُ المَشْرُوحُ حَزِينًا وَمُنْكَسِرًا لِمُدَّةِ سَنَتَيْنِ؟

❖ كَيْفَ نَظَرَتِ العَجُوزُ إِلَى النَّقْصِ المَوْجُودِ فِي الإِنَاءِ المَشْرُوحِ؟ وَعَلَى مَاذَا يَدُلُّ هَذَا؟

❖ بَدَأَ الإِنَاءُ السَّلِيمُ مُتَّفَقًا ظَاهِرِيًّا عَلَى الإِنَاءِ المَشْرُوحِ لِعِدَّةِ أسبابٍ ذَكَرَهَا النُّصُّ. أَكْتُبْهَا، ثُمَّ أَنَاقِشْهَا مَعَ زَمِيلِي، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

❖ يَحْسَبُ مَا فَهَمَّتْ مِنَ النُّصِّ، مَا مَعَايِيرُ المُفَاضَلَةِ الحَقِيقِيَّةُ بَيْنَ الأَشْخَاصِ أَوْ الأَشْيَاءِ؟ أَنَاقِشْ حَوْلَهَا مَعَ زَمِيلِي.

alManahj.com/ae

❖ أَضَعُ تَعْرِيفِي لِلتَّفَاوُلِ يَحْسَبِ فَهْمِي لَهُ مِنَ الحَيَاةِ، وَمِنَ النُّصِّ المَسْمُوعِ.

أَسْتَطْلِعُ الآرَاءَ

أَقُومُ بِعَمَلِ اسْتِطْلَاعِ لآرَاءِ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ أَوْ فِي الصُّفُوفِ الأُخْرَى، وَأَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الآتِي:

إِسْمُ زَمِيلِي	هَلْ أَنْتِ مُتَّفَانِلٌ؟ وَلِمَاذَا؟	مَا الَّذِي يَجْعَلُكَ مُتَّفَانِلًا إِنْ كُنْتِ كَذَلِكَ؟

فِي اسْتِطْلَاعِ أَجْرَتِهِ مُؤَسَّسَهُ (جَالُوبِ) الْعَالَمِيَّةِ حَوْلَ نِسْبِ تَفَاوُلِ شُعُوبِ الْعَالَمِ تِجَاهَ مُسْتَقْبَلِهَا، وَعَرِضَتْ نَتَائِجُهُ فِي جَمْعِيَّةِ الْعُلُومِ النَّفْسِيَّةِ الأَمْرِيكِيَّةِ، أُثْبِتَتِ النَّتَائِجُ بِأَنَّ أَكْثَرَ الشُّعُوبِ تَفَاوُلًا حَسَبَ الدِّرَاسَةِ هُمْ سُكَّانُ (إِيرْلَنْدَا وَبِرَازِيلِ وَالدَّهْمَارِكِ وَنِيوزِلَنْدَا). <https://www.alimihad.ae> زِينِبُ حَفْنِي - بَنَسْرَاقِي

المَهْمَةُ

المَهْمَةُ: أَتَحَدَّثُ عَنِ الأَسْبَابِ الَّتِي تَجْعَلُ الدُّوَلَ الْمَذْكُورَةَ أَكْثَرَ تَفَاوُلًا مُقَارَنَةً بِغَيْرِهَا مِنَ الدُّوَلِ الَّتِي تَمَّ إِجْرَاءُ الاسْتِطْلَاعِ فِيهَا.



قَبْلَ الْفَحَادِثَةِ

- ✳ أْبَحَثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا.
- ✳ أَحَدُّ الْأَفْكَارَ، وَأَرْتَبُهَا تَرْتِيبًا مُتَسَلِّسًا وَمَنْطِقِيًّا.
- ✳ أَحْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ رَوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ، مِنْ مِثْلِ: لِذَلِكَ، وَلَآنَ، وَبِهَذَا..إِلْخ

أَثْنَاءَ الْفَحَادِثَةِ

- ✳ أَتَحَدَّثُ بِكَلَامٍ مَفْهُومٍ، وَيَصُوبٍ وَاضِحٍ وَمَسْمُوعٍ.
- ✳ اسْتَحْدِمُ لُغَةً سَلِيمَةً، وَأُرَاعِي صِيَاغَةَ الْكَلَامِ.
- ✳ أَوْزَعُ نَاطِرِي بَيْنَ الْمُعَلِّمِ وَزُمْلَانِي.
- ✳ أَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِي مِنَ الْمُعَلِّمِ.

بَعْدَ الْفَحَادِثَةِ

- ✳ اسْتَمِعْ لِآرَاءِ زُمْلَانِي.
- ✳ اسْجَلْ الْمَلْحُوظَاتِ وَالْاسْتِفْسَارَاتِ.
- ✳ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْحِوَارِ وَالِاسْتِمَاعِ.
- ✳ أُنَاقِشُ الْخُلَاصَةَ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمْلَاءِ.

نَشَاطٌ إِثْرَانِي

- ✳ مَا التَّشَاؤْمُ؟ أْبَحَثُ فِي الْمُعْجَمِ:



- ✳ بَعْدَ النُّقَاشِ حَوْلَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَجْعَلُ الشُّعُوبَ مُتَّفَائِلَةً، أْبَحَثُ عَنِ الْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ لِلتَّشَاؤْمِ.



✦ أَبْحَثُ عَنِ الشَّاعِرِ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ فِي أَحَدِ الْمَرَاجِعِ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَقْدِمُ بُدَّةً عَنْهُ أَمَامَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.

✦ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي عُنْوَانِ النَّصِّ: ابْتَسِمَ.

✦ أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

✦ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْهَامِشِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
إيليا أبو ماضي

قُلْتُ: ابْتَسِمَ، يَكْفِي التَّجَهُُّمُ فِي السَّمَاءِ
لَنْ يُرْجَعَ الْأَسْفُ الصَّبَا الْمُتَصَرِّمًا
وَتَعَرَّضْتُ لِي فِي الْمَلَابِسِ وَالْدُمَى
لَكِنْ كَفَى لَيْسَ تَمْلِكُ دَرْهَمًا
حَيًّا، وَلَسْتَ مِنَ الْأَحْبَةِ مُعْدَمًا
قُلْتُ: ابْتَسِمَ، وَلَنْ جَرَعْتَ الْعَلْقَمَا
طَرَحَ الْكَابَةَ جَانِبًا، وَتَرَنَّمَا
أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبِشَاشَةِ مَعْنَمًا؟
تَتَلَّمَا، وَالْوَجْهَ أَنْ يَتَحَطَّمَا
مُتَلَاظِمًا، وَلِذَا نَحَبُ الْأَنْجُمَا
يَأْتِي إِلَى الدُّنْيَا وَيَذْهَبُ مُرْغَمًا
شِبْرًا فَإِنَّكَ بَعْدُ لَنْ تَتَبَسَّمَا

قَالَ: السَّمَاءُ كَثِيبَةٌ، وَتَجَهَّمَا
قَالَ: الصَّبَا وَلِي، فَقُلْتُ لَهُ: ابْتَسِمَ
قَالَ: الْمَوَاسِمُ قَدْ بَدَتْ أَعْلَامُهَا
وَعَلَيَّ لِلْأَحْبَابِ فَرَضٌ لَازِمٌ
قُلْتُ: ابْتَسِمَ، يَكْفِيكَ أَنْكَ لَمْ تَزَلْ
قَالَ: اللَّيَالِي جَرَعَتْنِي عَلَقَمَا
فَلَعَلَّ غَيْرِكَ إِنْ رَأَى مُرَنَّمَا
أَتْرَاكَ تَغْنَمُ بِالتَّبِيرِمْ دَرْهَمًا
يَا صَاحِ لَا خَطَرَ عَلَى شَفْتَيْكَ أَنْ
فَاضْحَكَ، فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكَ وَالْدُجَى
قَالَ: الْبِشَاشَةُ لَيْسَ تُسْعِدُ كَائِنَا
قُلْتُ: ابْتَسِمَ مَا دَامَ بَيْنَكَ وَالرَّدَى

❖ ما فِكْرَةُ النَّصِّ؟

❖ هَلْ يَتَخَدُّ النَّصُّ عَنْ شَخْصٍ مُتَّسَائِمٍ أَمْ مُتَّفَائِلٍ أَوْ يَجْمَعُ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ؟

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أَفْكَرْ، وَأَجِيبْ:

❖ يُمَثِّلُ هَذَا النَّصُّ حِوَارًا بَيْنَ شَخْصَيْنِ / صَوْتَيْنِ، بِرُؤْيَتَيْنِ مُتَنَاقِضَتَيْنِ لِلْعَالَمِ. أَوْضِحْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ، وَأَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي.

❖ لماذا يُصِرُّ الصَّوْتُ الْآخَرُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ مُتَّفَائِلًا؟ مَا الَّذِي نَسْتَفِيدُهُ مِنْ هَذَا التَّفَاوُلِ؟
موقع المناهج الإماراتية

❖ لماذا نُحِبُّ النُّجُومَ بِحَسَبِ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟ إِلَى أَيِّ مَدَى أَنْفِقُ أَوْ أَخْتَلِفُ مَعَهُ؟

alManahj.com/ae

أَرَايِعُ الْأَسْلُوبَ الْإِنشَائِيَّ:

❖ يُسْتَعْدَمُ كَثِيرًا فِي النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ، وَخُصُوصًا الشَّعْرَ، لِأَنَّهُ يَجْعَلُنَا نَقُولُ الْأَشْيَاءَ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ.

❖ اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الْجُمَلِ الْإِنشَائِيَّةِ مِنَ النَّصِّ.

❖ أَحْوَلِ الْإِنشَاءَ إِلَى خَبَرٍ فِي الْجُمَلِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا.

❖ أَبْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

❖ كَنِيَّةٌ

❖ تَجْهَمٌ

❖ بَشَاشَةٌ

❖ مُرْغَمٌ





مَرَّتْ مَوْضِعَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي التَّفَاؤُلِ وَأَهْمِيَّتِهِ وَأَثَارِهِ الإِجَابِيَّةِ، كَيْفَ أَصْنَفُ نَفْسِي؟

- ✳ هَلْ أَنَا إِنْسَانٌ وَاقِعِيٌّ أَمْ مُتَشَائِمٌ أَمْ مُتَفَائِلٌ؟
- ✳ أَفَكَّرُ قَلِيلًا فِي أَسْلُوبِ حَيَاتِي، فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ، فِي الْمَنْهَجِ الَّذِي أَتَّبِعُهُ لِتَبْدُؤِ حَيَاتِي أَفْضَلَ.



أَكْتُبُ مُعَبَّرًا عَنِ شَخْصِيَّتِي: هَلْ هِيَ مُتَفَائِلَةٌ أَمْ مُتَشَائِمَةٌ أَمْ وَاقِعِيَّةٌ؟
وَكَيْفَ تُؤَثِّرُ شَخْصِيَّتِي عَلَى حَيَاتِي وَعَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتِي؟

المُهَيِّمَةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ✳ أَرْسُمُ مَخْطَطًا لِلْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي أَوْدُ تَنَاوُلَهَا فِي النَّصِّ.
- ✳ أَصَوِّغُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

أثناء الكتابة

✪ أكتبُ مُراعياً معايير الكتابة الصحيحة.

جميع الحقوق محفوظة © سبحة نور في التربية والتعليم للجميع بإذن وإشراف وزارة التربية والتعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة أو من قبل من الاتصال من قبلنا أو الاتصال من قبلنا

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

بعد الكتابة

✪ أراجع ما كتبتُ، ثم أحتفلُ بكتابتي بقراءة أمم زملائي؛ حتى يتعرفوا على شخصيتي بشكل أكبر.



الجوع

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّة. تم تحميل هذا الملف من
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرِّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّة موقع المناهج الإماراتية
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماً محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّة.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحين.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيح.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيْمِ ومبنى النُّصوص.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوص.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرِّئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضُها فكريَّة.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابة.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلُّلُ معلوماً من عدَّةِ مصادِر.



قاموسي الخاص

الكَسَلُ

السَّيِّدُ

تم تنزيل هذا الملف
موقع المناهج الإماراتية

alMadar.com/ae

الصُّدَاعُ

المَعِدَّةُ

السَّيِّدَةُ

الإِغْمَاءُ

الهِرْمُونُ

الشَّهِيَّةُ

الجوع



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✦ أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي فِي عُنْوَانِ الدَّرْسِ.
- ✦ أَتَوَقَّعُ أَفْكَارًا قَدْ تَرِدُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✦ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- ✦ أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ وَالْمَلْحُوظَاتِ.
- ✦ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.
- ✦ أَخْرِصُ عَلَى فَهْمِ مَعْرِى النَّصِّ.

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✦ أُنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

◀ أَسْجَلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ وَالْأَفْكَارَ التَّفْصِيلِيَّةَ.

◀ أَعِدُّ صِفَاتٍ سَلْمَى.

❖ لماذا تهاونت سلمي في وجبة الإفطار؟

❖ ما ردة فعل الطبيب؟ وما النصيحة التي قدمها لها؟

❖ استخلص العظة والعبرة من الموقف الذي مررت به سلمي.



❖ أصل الكلمات بالصور المناسبة :

نم تحميل هذا الملف من
المعدة موقع المناهج الإماراتية

الشعرات الحرارية

alManahj.com/ae

الجوع

الكسل

فكر- زاوج- ناقش

- يتعرض الكثير من الأشخاص لمشكلة سلمي نفسها.

أفكر في نصائح جديدة ومبتكرة لهذه المشكلة، موظفًا أسلوب الأمر والنهي

عِنْدَمَا نُحِسُّ بِالْجُوعِ تَتَبَادَرُ إِلَى أَدْهَانِنَا وَجِبَّةُ طَعَامٍ مُعَيَّنَةٍ؛ وَذَلِكَ بِبَسَاطَةِ لَأَنِّهَا الْوَجِبَةُ الْمَفْضَلَةُ لَدَيْنَا. وَتَخْتَلِفُ الْوَجِبَةُ الْمَفْضَلَةُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَمِنْ وَقْتٍ لِآخَرَ بِالنَّسْبَةِ لِلشَّخْصِ نَفْسِهِ حَتَّى، بِتَأْثِيرِ عَوَامِلٍ مُخْتَلِفَةٍ.



أَتَحَدَّثُ عَنِ الْوَجِبَةِ الْمَفْضَلَةِ لَدَيَّ، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا، وَهَلْ هِيَ صِحِّيَّةٌ أَمْ لَا؟ وَمِنْ أَيْنَ أَحْضَلْتُ عَلَيْهَا؟ وَهَلْ أَفْضَلُهَا مِنْ إِعْدَادِ شَخْصٍ أَوْ مَكَانٍ مُخَدَّدٍ مَثَلًا؟ وَعَنْ أَسْبَابِ تَفْضِيلِي لَهَا.

الفهمّة

✧ أَرْتَبُ أَفْكَارِي.

✧ أُبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْوَجِبَةِ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

✧ أَخْرِصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِهَدْوٍ.

✧ أَسْتَحْدِمُ لُغَةً سَلِيمَةً وَأُرَاعِي صِيَاغَةَ الْكَلَامِ.

قَبْلَ الْفَحَادَثَةِ

أَثْنَاءَ الْفَحَادَثَةِ

بعدُ المُحادثةِ

✦ أَسْتَمِعُ لِآرَاءِ زُمَلَائِي.

✦ أُجِيبُ عَنِ اسْتِفساراتِهِمْ حَوْلَ ما تَحَدَّثْتُ عَنْهُ.

تَتَنَاقَشُ..

✦ لِمَاذَا تَخْتَلِفُ أَذْواقُنَا فِي اخْتِياراتِنَا لِلطَّعامِ؟



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

✦ كَيْفَ يُؤَثِّرُ اخْتِلافُ بيئاتِنَا الَّتِي نَنتمِي إليها فِي اخْتِلافِ الأَطعمَةِ؟ ولِمَاذَا؟

alManahj.com/ae

أَبْحَثُ مَعَ أَفرادِ مَجْموعَتِي عَنِ المُنظَّماتِ العالَمِيَّةِ الَّتِي تَهْتَمُّ بِالْحَدِّ مِنْ مُشكِلةِ الجُوعِ حَوْلَ العالَمِ، أَتَحَدَّثُ عَنِ أَسمائِها ودَوَرِها فِي التَّقْليلِ مِنْ هَذِهِ المَشكِلةِ العالَمِيَّةِ.

نشاطٍ إثرائيٍّ

الْمُنظَّماتُ العالَمِيَّةُ
هِيَ:

دَوْرُ المُنظَّماتِ
العالَمِيَّةِ فِي التَّقْليلِ
مِنْ مُشكِلةِ الجُوعِ
حَوْلَ العالَمِ

الجوع



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

☆ أَتأملُ العُنْوانَ.

☆ أَتنبأُ بِفِكرَةِ النُّص.

☆ أَضَعُ حَظًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

☆ أَضَعُ مَلْحوظَاتِي على الهامِشِ.

أَثْناءَ الْقِرَاءَةِ



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الاماراتية

كثيراً ما قُلْتُ يا سَيِّدِي، وَقَدْ أَبْطَأَ عَدَاؤُكَ، أَوْ تَأَخَّرَ عَشَاؤُكَ: «أَكادُ أَموتُ جوعاً!»

بَلْ كَثِيراً ما قُلْتُ يا سَيِّدَتِي، وَقَدْ عُدْتُ مِنْ زِيَارَةِ لِصَدِيقَتِكَ، أَوْ رَجَعْتُ مِنْ نُزْهَةٍ شَحَدَ هَوَاؤُهَا مَعِدَتَكَ: «أَموتُ جوعاً».

وَقَاكُمُ اللهُ ذَلِكَ!

قُلْتُمْ وَتَقُولُونَ مِثْلَ هَذَا القَوْلِ يا سَادَةً! وَإِنْ هُوَ إِلَّا مِنْ قَبِيلِ المِجَازِ، فَإِنَّ مَوْتَنَا جوعاً فِي مِثْلِ هَذِهِ الأَحْوالِ الَّتِي ذَكَرْتُ لَيْسَ إِلَّا كِنَايَةً عَنِ تَوَافُرِ الشَّهِيَّةِ لِلطَّعامِ وَالشَّرَابِ، وَزِيادَةِ قابِلِيَّةِ المَعِدَةِ لِلتَّلذُّذِ بِشَهِي المَأْكولاتِ.

يُحْكي أَنَّ سَيَّارَةَ إِحْدَى السَيِّداتِ المَوْسِراتِ مَرَّتْ بِكوخِ حَقِيرٍ فِيهِ امْرَأَةٌ ناحِلَةٌ شاجِبَةٌ، وَحوْلُها أَطْفالُها بِأَسْمالِهِمُ البالِيَّةِ، يَتَضَوَّرُونَ جوعاً وَيَبْتَغِشُونَ بَرْدًا، فَأَسْرَعَتِ السَيِّدَةُ إِلى قَصرِها، وَأَصْدَرَتْ أَمْرَها بِأَنْ يُجْمَعَ ما يَلْزَمُ مِنَ الطَّعامِ وَالْمَلابِيسِ، وَيُرْسَلَ إِلى ذَلِكَ الكُوخِ، ثُمَّ دَخَلَتْ غُرْفَتِها، وَقَدْ أَشْعَلَ فِيها المَوْقِدُ، وَأَخْضَرَ الشَّايَ وَأَطْباقِ الحَلْوى، فَأَكَلَتْ هَنِيئًا وَسَرى الدَّفءُ فِي جِسمِها، فَفَرَعَتِ الجِرَسَ وَقَالَتْ لِلخادِمِ: «لا حَاجَةَ إِلى حَمْلِ الطَّعامِ وَالْمَلابِيسِ إِلى حَيْثُ أَشْرْتُ، فَقَدْ دَفِنَ الجَوُّ وَسَكَنَ الجوعُ».

دَفِنَتْ فَظَنَّتِ المَقْرورِينَ قَدْ دَفِنُوا، وَشَبِعَتْ فَتَوَهَّمَتِ الجِياعَ قَدْ شَبِعُوا.

وَكانَ أَحَدُ الأَغْنِياءِ عانِداً فِي مَوْعِدِ العِشاءِ إِلى مَنزِلِهِ حَيْثُ كانَتْ تَنْتَظِرُهُ المَأْكِلُ الطَّيِّبَةُ، وَلَمْ يَكُنْ على شَيْءٍ مِنَ الشَّهِيَّةِ بَعْدَ ما أَصابَ فِي العَداءِ مِنَ المَأْكِلِ وَالْمَشْرَبِ، فَأَعْتَرَضَهُ فَقِيرٌ يَطْلُبُ الإِحْسانَ قانِلاً: «أنا جانِعٌ يا سَيِّدِي!» فَهَزَّ الغَنِيُّ كَيفِيَّهِ؛ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «قاتِلَهُ اللهُ، يَشْعُرُ بالجوعِ وَيَشْكُوا!»

هَكَذا أَكْثَرُنا يَفْهَمُ الجوعَ، أَغْنى الجوعَ فِي طَوْرِهِ الأَوَّلِ، حِينَ لا يَتَعَدى الحَاجَةَ لِتَناوُلِ الطَّعامِ، أَوْ عِنْدَما تَطوُلُ هَذِهِ الحَاجَةُ وَلا تُلبِّي شَهِيَّتِنا، فَنَشْعُرُ بِبَعْضِ انْزِجاجِ، فَيَقولُ الواحِدُ مِنّا على سَبيلِ المِزاحِ: «عَنَّتْ عِصافِيرُ بَطْنِي».

أما في الواقع فَمَنْ مِنْكُمْ يَذري ما الجوعُ في معناه الحقيقي؟ مَنْ يَعْرِفُ الجوعَ الَّذي يَمزُقُ الأمعاءَ تَمزيقًا؟
كُلُّكُمْ يَجْهَلُهُ، وَعَسَى أَلَّا تَعْرِفُوهُ إِلَّا اسْمًا. أنطون الجميل، الجوع والمجاعات، وكالة الصحافة العربية (نابليون)، مصر، 2017. بتصرف بسيط.

بَفذ القراءة

❖ ما الأفكارُ التي يَطْرَحُها النَّصُّ؟

❖ هَلْ وافَقَتْ ما تَوَقَّعْتَهُ؟ أشرح ذلك.

❖ أضعُ خطًا تحَتَّ الكلماتِ الجَدِيدَةِ التي وَجَدْتُها في النَّصِّ، وَأناقِشُها مَعَ المُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.

أفكّرُ وأجيبُ: موقع المناهج الإماراتية

❖ شَبَعَتِ المَرَأَةُ العَنِيَّةُ وَدَفِنَتْ فَظَنَّتِ الجَمِيعَ كَذَلِكَ. هذِهِ القِصَّةُ تُشِيرُ زَمْرِيًّا إلى الواقعِ وَإلى ما يُعانيهِ الفُقَرَاءُ فِعْلاً بِسَبَبِ عَدَمِ إِحْساسِ الأَغْنِياءِ بِالأَمهِمِ. أُعَبِّرُ عَن رَأْيِي في هَذَا، وَأزْبِطُهُ بِوَقائِعِ أَعْرِفُها أو سَمِعْتُ عَنها. alManahj.com/ae

❖ لِمَاذَا قالَ الرَّجُلُ العَنِيُّ في نَفْسِهِ بَعْدَ كَلامِ الفَقِيرِ لَهُ: «قاتَلَهُ اللهُ، يَشعُرُ بالجوعِ وَيَشكو»؟ ما قَصْدُهُ؟

❖ «عَنَّتْ عَصافيرُ بطني» كِنايَةٌ عَنِ الإحْساسِ بالجوعِ. هَلْ هُوَ إِحْساسٌ شَدِيدٌ أو بَسِيطٌ؟ ما الدَّلالةُ على ذلك؟

❖ أرتَجِلُ أَنَا وَزَميلي مَوْقِفًا قَصرًا نَسْتَحْدِمُ فِيهِ إِما تَعْبِيرَ «أَكادُ أَموتُ جوعًا»، أو «عَنَّتْ عَصافيرُ بطني».



بَعْدَ الْحَدِيثِ عَنِ الْجُوعِ، وَالْأَكْلَاتِ الْمَفْضَلَةِ وَكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالطَّعَامِ لَا بُدَّ أَنْ يَشْعُرَ بِالْجُوعِ.



❖ ما الْوَجِبَةُ الَّتِي تَخْطُرُ بِبَالِي الْآنَ؟

❖ هَلْ أَعْرِفُ كَيْفَ نَعُدُّ؟

❖ هَلْ جَرَّبْتُ يَوْمًا أَنْ أَدْخَلَ الْمَطْبَخَ وَأَطْبَخَهَا؟

❖ أَتَحَدَّثُ عَنْ كُلِّ هَذَا مَعَ زَمِيلِي قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ.

أَكْتُبُ وَصْفَةَ الْوَجِبَةِ أَحِبُّهَا. كِتَابَةُ الْوُصْفَاتِ تَتَطَلَّبُ بَعْضَةَ عَنَاصِرَ أَسَاسِيَّةٍ

هِيَ:

الفِصْهَةُ

❖ الْمَكُونَاتُ: وَهِيَ الْعَنَاصِرُ الَّتِي تَسْتُخْدِمُهَا لِإِعْدَادِ هَذِهِ الْوَجِبَةِ، مَعَ الْمَقَادِيرِ بِالضَّبْطِ.

❖ الطَّرِيقَةُ: كَيْفِيَّةُ الْإِعْدَادِ، بِمَاذَا نَبْدَأُ، وَمَاذَا بَعْدَهُ، وَهَكَذَا...

❖ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ: إِنَّ كَانَتِ الْوَجِبَةُ تَحْتَاجُ لِلْخَبْزِ فَيَجِبُ تَحْدِيدُ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ.

❖ مُدَّةُ الطَّهْيِ: الْوَقْتُ الْمُسْتَعْرِقُ لِوَضْعِ هَذِهِ الْوَجِبَةِ عَلَى النَّارِ أَوْ فِي الْفَرْنِ كَيْ تَنْضَجَ.

تَحْدِيدُ عَدَدِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ سَتَكْفِيهِمْ هَذِهِ الْكَمِّيَّةُ، وَرَبَّمَا السُّعْرَاتُ الْحَرَارِيَّةُ التَّقْرِيبِيَّةُ لَهَا.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

❖ أَحَدُّ الْوَجِبَةِ الَّتِي سَأَكْتُبُ طَرِيقَتَهَا.

❖ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا مِنْ أُمِّي أَوْ أَيِّ أَحَدٍ يُتَقَنَّ إِعْدَادَهَا.

أثناء الكتابة

✦ أكتبُ وَصفتي هُنَا مُراعياً العنصرَ كامِلاً.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

جميع الحقوق محفوظة © سبويه نيوز رة كوزية والتعليم كسبح بالهد والسنة في هذه القصة في جنة مية أو كوزية في ساق السعد والقصص أو سنة في سلك من الفصول من دورات سبويه من الفصول

بفد الكتابة

✦ أراجعُ ما كَتَبْتُ.

✦ أتأكدُ مِنْ صِحَّةِ الخطوات.

✦ أصحِّحُ الأخطاءَ وَالإملائيَّةَ إِنْ وَجَدْتُ.

✦ أعرضُها على مُعَلِّمي قَبْلَ التَّسليم.



الْقَضْبُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً. تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسيَّةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينَ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيْمِ ومبنى النصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسيَّةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلُّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ.



قاموسي الخاص

المَوْجَةُ

العَصِيَّةُ

المِسْمَارُ

العَضْبُ

التَّوَتَّرُ

البُكَاءُ

آثَارُ

النَّفْسُ

الغضب



أُستَمِعُ

القَصِيَّةُ الزَّائِدَةُ



أثناء الاستماع

قبل الاستماع

alManahj.com/ae

- ✳️ أُنَاقِشُ العُنْوَانَ مَعَ المُعَلِّمِ وَالصَّفِّ.
- ✳️ أَنصِتُ بِاهْتِمَامٍ.
- ✳️ أَنَامِلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أَتَوَقَّعُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنِّصِّ المَسْمُوعِ.
- ✳️ أُسَجِّلُ الأَفْكَارَ الَّتِي يَطْرَحُهَا النِّصُّ.
- ✳️ أَجْهِّزُ الوَرَقَةَ وَالقَلَمَ لِتَسْجِيلِ المُلْحُوظَاتِ.
- ✳️ أُسَجِّلُ مَا وَرَدَ مِنْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.

✳️ أَضَعُ عَلامَةَ (✓) عِنْدَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ وَإِشارةً (X) أَمَامَ السُّلُوكِ الخَطِئِ:

حَطَأً	صَح	الجُمْلَةُ
		✳️ الاسْتِجْمَامُ أَحَدُ العِلاجاتِ النَافِعَةِ لِلتَخَلُّصِ مِنَ الغَضَبِ.
		✳️ لا تُعَدُّ الوِراثَةُ مِنْ مُسَبِّباتِ الغَضَبِ.
		✳️ يَتَعَمَّدُ عِلاجُ الغَضَبِ عَلى الشَّخْصِ نَفْسِهِ وَمَدَى رَغْبَتِهِ فِي العِلاجِ

بفد الاستماع

- ✦ أراجع ما كتبتُ من ملاحظاتٍ وأفكارٍ.
 - ✦ أقارن بين الأفكار التي توقعتها مع الأفكار التي جاءت في النص.
- أجيب عما يلي:
- ✦ أقارن بين فكرة النص والفكرة التي توقعتها.



- ✦ من خلال النص المسموع، كيف نحكم على الأشخاص؟
تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
- ✦ ما علامات الغضب عند الأشخاص؟

- ✦ هل هناك علامات أخرى من وجهة نظري؟ أذكرها.

- ✦ أذكر بعض مسببات الغضب، وأناقشها مع المعلم والزملاء:

- 1.
- 2.
- 3.



- تختلف ردود فعل الأشخاص أثناء الغضب.
- أناقش زميلي في أنواع هذه الردود، وكيفية التعامل معها.

يُعتَبَرُ الهُرُوبُ مِنَ المَدْرَسَةِ مِنْ سُلُوكَاتِ العَظَبِ غَيْرِ المُبَاشِرِ، فَقد يُعَانِي بَعْضُ الطَّلَبَةِ مِنَ الكَبْتِ وَالضِّيْقِ مِنَ المُعَلِّمِينَ وَالمَدْرَسَةِ الَّتِي تُجِبُّهُ عَلَى اتِّبَاعِ أَنْظِمَةٍ وَقَوَانِينٍ لَا تُوَافِقُ مِزَاجَهُ، فَيَأْتِي الهُرُوبُ كَرَدَّةٍ فِعْلٍ لِهَذَا العَظَبِ الَّتِي يَكْتِبُهَا.

أناقش المعلومة أعلاه، وأبدي رأبي في مُشكِلة الهُرُوبِ مِنَ المَدْرَسَةِ وَهَلْ لَهَا عَلاَقَةٌ بِالعَظَبِ أَمْ لَا؟

الفهية

قبل الفحادة



✦ أقرأ المعلومة أعلاه جيداً.

✦ أناقش ما جاء فيها مع زميلي.

✦ أحدد الأفكار التي سأحدث عنها.

✦ أستعين بالإنترنت للبحث عن بعض المعلومات التي أحتاجها.

أثناء الفحادة

✦ أستخدم اللغة العربية الفصيحة مُراعياً الدقة في انتقاء الألفاظ.

✦ أتأني في الحديث.

✦ أعطي أمثلة واقعية عن الموضوع.

❖ أَصِلْ الْكَلِمَاتِ بِالصُّوَرِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا:



الهُرُوبُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

الشُّجَارُ

الضُّغُوطَاتُ



موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنْ أَصْدِقَائِي، وَأَجْلِسُ مَعَهُ؛ لِنَتَحَدَّثَ مَعًا عَنْ أَكْثَرِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي
نُشْعِرُنَا بِالْعُصْبِ، ثُمَّ نَسْجُلُ الْمُشْتَرَكِ مِنْهَا هُنَا:

أَتَحَدَّثُ إِلَى
صَدِيقِي





قبل القراءة

✦ أتأمل العنوان.

✦ أتنبأ بفكرة النص.

أثناء القراءة

✦ أصع خطأ تحت الكلمات التي لا أعرف معناها.

✦ أصع ملحوظاتي على الهامش.

الفكرة الرئيسية:



الأفكار الفرعية:

كَانَ هُنَاكَ وَلَدٌ عَصَبِي الْمِزَاجِ، وَكَانَ يَفْقِدُ صَوَابَهُ وَيَتَفَوَّهُ بِكَلَامٍ مُؤَوِّدٍ كُلَّمَا غَضِبَ. فِي أَحَدِ أَيَّامٍ، أَخْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ كَيْسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ وَقَالَ لَهُ: «يَا بُنْتِي! أَرِيدُكَ أَنْ تَدُقِّ مِسْمَارًا فِي سِيَاحِ حَدِيقَتِنَا الْخَشِيبِي كُلَّمَا اجْتَاخَتْكَ مَوْجَهُ غَضَبٍ وَفَقَدْتَ أَغْصَابَكَ. وَهَكَذَا بَدَأَ الْوَالِدُ بِتَنْفِيذِ إِرَادَةِ وَالِدِهِ، فَدَقَّقَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ سَبْعَةَ وَثَلَاثِينَ مِسْمَارًا. وَبِمَا أَنَّ إِدْخَالَ الْمِسْمَارِ فِي السِّيَاحِ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا، قَرَّرَ الصَّبِيُّ مَهْلِكًا نَفْسِهِ عِنْدَ الْغَضَبِ، حَتَّى لَا يُضْطَرَّ إِلَى دَقِّ كَثِيرٍ مِنَ الْمَسَامِيرِ. وَبَعْدَ مُرُورِ أَيَّامٍ، انْخَفَصَ عَدَدُ الْمَسَامِيرِ الَّتِي يَدُقُّهَا، إِلَى أَنْ تَوَقَّفَ نِهَائِيًّا عَنِ الدَّقِّ بَعْدَ أَنْ تَمَكَّنَ خِلَالَ أُسَابِيعٍ مِنْ صَبْطِ نَفْسِهِ تَمَامًا. عِنْدَهَا، جَاءَ إِلَى وَالِدِهِ وَأَخْبَرَهُ بِفَخْرٍ عَنِ إِنْجَازِهِ الْكَبِيرِ. فَرِحَ الْأَبُ بِهَذَا التَّحْوِيلِ، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِابْنِهِ: «عَلَيْكَ الْآنَ يَا بُنْتِي اسْتِخْرَاجَ مِسْمَارٍ مِنَ السِّيَاحِ، فِي كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيْكَ مِنْ دُونِ غَضَبٍ». بَدَأَ الْوَالِدُ مِنْ جَدِيدٍ بِخَلْعِ الْمَسَامِيرِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي لَا يَغْضَبُ فِيهِ، حَتَّى انْتَهَتْ جَمِيعُهَا، فَجَاءَ إِلَى وَالِدِهِ وَأَخْبَرَهُ بِإِنْجَازِهِ مَرَّةً أُخْرَى. وَهُنَا، أَخَذَهُ وَالِدُهُ إِلَى السِّيَاحِ وَقَالَ لَهُ: «يَا بُنْتِي حَسَنًا صَنَعْتَ، وَلَكِنْ، انظُرِ الْآنَ إِلَى تِلْكَ الثُّقُوبِ فِي السِّيَاحِ. هِيَ لَنْ تَزُولَ أَبَدًا، وَلَنْ يَعُودَ السِّيَاحُ كَمَا كَانَ فِي السَّابِقِ. هَكَذَا هِيَ الْحَالُ عِنْدَمَا تَتَفَوَّهُ بِكَلَامٍ جَارِحٍ فِي حَالَةِ الْغَضَبِ، فَإِنَّهُ يَتْرُكُ آثَارًا مِثْلَ هَذِهِ الثُّقُوبِ فِي نَفْسِ الْآخَرِينَ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ مَهْمَا اعْتَذَرْتَ أَنْ تُزِيلَ آثَارَ الْجُرْحِ بِشَكْلِ نِهَائِيٍّ».

✪ أكتب الشخصيات التي وردت في القصة.

✪ ما دور كل شخصية؟

✪ ما النصيحة التي قدمها الأب لابنه؟ وكيف قدمها؟

✪ في خاتمة القصة وردت جملة: «ولن يعود السياج كما كان في السابق. هكذا هي الحال عندما تتفوه بكلام جارح في حالة الغضب». أشرح الجملة مناقشاً معلّمي وزملائي:

✪ اقرأ الكلمات فوق الخط في النص؛ ثم أحدد زمن الفعل في كل منها.

✪ أمثل القصة مع زميلي؛ موضحاً مغزاها.

✪ أضع الكلمات الآتية في جملة من إنشائي.

جُملة من إنشائي	الكلمة
	السياج
	الكلام الجارح
	التحول



أَكْتُبُ نَصًّا عَنِ أَثَرِ تَرْبِيَةِ الْوَالِدَيْنِ فِي إِدَارَةِ الْغَضَبِ عِنْدَ أَبْنَائِهِمُ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنَ الْعَصَبِيَّةِ الرَّائِدَةِ وَكَيْفَ يُرِي الْوَالِدَانُ أَبْنَاءَهُمَا عَلَى السَّيْطَرَةِ عَلَى الْغَضَبِ وَالتَّخْفِيفِ مِنْ مُسَبِّبَاتِهِ.

الفهية

قبل الكتابة

- ✳ أقرأ في أثر تربية الوالدين.
- ✳ أراجع إلى مصادر متنوعة لتجميع المادة.
- ✳ أرسّم مخططاً للأفكار الرئيسة التي سوف تتضمنها.
- ✳ أصوغ عنواناً مناسباً للنص.

✦ أَكْتُبُ مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْأَفْكَارِ فِي الْكِتَابَةِ، وَالسَّلَاسَةَ فِي الْإِنْتِقَالِ إِلَى غَيْرِهَا.

أثناء الكتابة

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023.



بعد الكتابة

✦ أَرَاوِعُ مَا كَتَبْتُ ثُمَّ أَعِيدُ طِبَاعَتَهُ بِاسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ.

دلالت رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



alManahj.com/ae

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae