

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا [8/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/8)

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا [8arabic/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/8arabic)

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/8arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا [grade8/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/grade8)

* لتحميل جميع ملفات المدرس أحمد الخميسي اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا [bot_almanahj/me.t//:https](https://t.me/bot_almanahj)



الاسْتِمَاعُ

7

الدَّرْسُ السَّابِعُ ذِكْرَ النَّبِيِّ قَدِيمًا

د. أحمد الخميسي

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يسرِّعُ المتعلِّمُ المادَّةَ المسموعةَ (قِصَّةً واقعيَّةً، خياليَّةً، وجهةَ نظرٍ، مقالًا) ويقومُ مصداقيَّةَ الشَّخصيَّاتِ، والحُججِ، وتنظيمِ الفِكرِ، والأحداثِ، والأسلوبِ مِنْ خِلالِ أحكامِ مدعومةٍ بأدلةٍ مقنعةٍ.



• أحمد أبو الفتح الحميسي، أديبٌ مصريٌّ، نشأ في أسرة متوسطة مُحبّة للثقافة،
كتب القصة مُبكراً، ونشر أعماله في الصحف والمجلات المصرية، صدرت له أولُ
مجموعة قصصية بعنوان (الأحلام، الطيور، الكرنفال) سنة 1967 عندما كان طالباً
في الثانوية. تنوعت أعماله وتعمّرت بالبعد الإنساني، ودقة التفاصيل.

قبل الاستماع:

اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. كانت الأم تطلبُ المصروفَ الإضافيَّ من الزوج ساعة:

الحلوسِ إلى إفطارِ الصِّباحِ.

الغداءِ.

العشاءِ.

احتساءِ شايِ المساءِ.

ب. كانت السيدةُ تُباغثُ زوجها بعدَ اندهاشِهِ مِنْ طَلَبِهَا:

بفاتورةِ المُشترِياتِ.

بحافظةِ النقودِ الخاليةِ.

بقائمةِ المصروفاتِ والأسعارِ.

بقائمةِ الطَّلَباتِ الحديديةِ.

ت. كَانَ الْأَطْفَالُ بِتَابِعُونَ الْمُدَاوِلَاتِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ مِنْ خِلَالِ مُرَاقَبَةِ الْوَضْعِ:

مِنْ فَوْقِ أَكْتَافِ الْوَالِدَيْنِ.

مِنَ الْغُرْفَةِ الْمُقَابِلَةِ.

مِنْ غُرْفِ نَوْمِهِمْ.

مِنْ ثَقْبِ الْبَابِ.

ث. تَنْتَهِي الْمُنَاقَشَاتُ دَائِمًا، وَذَلِكَ بِـ:

غَلْبَةِ الزَّوْجِ.

إِذْعَانِ الزَّوْجِ.

امْتِنَاعِ الزَّوْجِ عَنْ تَلْيِيهِ الطَّلَبِ.

انْصِرَافِ الزَّوْجَةِ وَهِيَ غَاضِبَةٌ.

2. راجِعْ إِجَابَتَكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَرُؤْمَالِكَ، وَسَجِّلِ الْعَلَامَةَ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا فِي الْمُرَبِّعِ.



3. استمع إلى النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، بالتعاون مع زميلك.

أ. لماذا كان كل من الزوج والزوجة يصطنعان الانتداهش في كل مرة؟

حتى لا يشعرا أولادهما بثقل الحمل و المصروفات و

أيضا من باب الدعابة

كما أنها من الممكن أن تكون طريقة تودد كل منهما

لأنها كان من أراد يمشي في هذا المشهد: (عوي، وعل)

للأخيرة الأم كانت تعدد أوجه الإنفاق و كان الأب يرد عليها

في كل وجه بما يليق .

ب. يتم فسّر الراوي سؤاله الذي وجهه إلى نفسه: "أسأل نفسي: من أين ينبع ذلك الود الرقيق لدى بعضنا؟"

فسره أن طمأنينة الطفولة بين الوالدين هي منبع كل

ود لاحق في النفوس

ث. بِمَ تَتَّسَمُ هَذِهِ الْأُسْرَةُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟

تتسم بالود و التآلف و الحميمية فيما بينهم

ج. ما الأثر المُستقبلي الذي تخلفه العلاقات الحميمة بين أفراد الأسرة؟

يكمن الأثر في النفوس فيزداد الود بين أفراد الأسرة و التآلف و قوة الترابط

ج. ما الرسالة الخفية التي يريد الكاتب منا أن نستكشفها؟

أن الود بين الزوجين أساس الترابط الأسري بين بقية أفراد الأسرة و الود طريق بناء النفوس السعيدة

خ. للكاتب وجهة نظر في حرص الأم والأب على ميزانية العائلة؟ فسرهما.

أن الأم : تريد المصروف أنيا لكي يتسنى لها الإنفاق على أولادها و شراء احتياجاتهم

بينما الأب : يفضل الادخار للمستقبل لإنفاقها في

أوجه أخرى مايس إجاباتكما مع معلمك وزملائك.

من أيام طفولتي البعيدة أتذكرُ والدي حينَ كانَ يجلسُ معنا في صالةِ البيتِ، يحتسي الشايَ مستريحاً أولَ المساءِ، ويحدثُ أن تطالبه أُمِّي، وقد تربعتُ قُربَ المنضدةِ بمصروفٍ إضافيٍّ للبيتِ، فيسألها رافعاً حاجبيه، أو مضطجعاً دهشةً: ماذا؟! هل نَفَدَ كُلُّ مامَعَكِ من نقودٍ؟! فتجيبُ بدهشةٍ أكبرَ، أو مضطجعةً إياها: يا سلام!.. قطعاً لا عِلمَ لديكِ بالأسعارِ الآنَ، وتُعجَلُ وهي تُشهرُ قلمًا قصيراً بتدوينِ أوجهِ الإنفاقِ على ورقةٍ تجذبُها من حيثُ لا يتوقعُ. وكانَ استعدادُها المُباغتُ للحسابِ بالورقةِ والقلمِ، وبنودُ الصرفِ يثيرُ تعجَبَ والدي فيحدثُ مستغرباً كمنِ اشتبكتُ قدمه في شريكِ. ومن كلامها كانَ يتضحُ لنا دائماً أن الليمونَ الأصفرَ صارَ أعلى من أوقيةِ ذهبٍ، وأن كيلو البطاطسِ ينافسُ برميلَ نَفِطٍ، فإذا وصلتُ إلى ثمنِ اللحمِ انقبضَ والدي تأثراً لحالها.

وكنّا نتجمدُ حولَ منضدةِ الحسابِ نتابعُ الأرقامَ من فوقِ كنفيهما بلهفةٍ، وترقبُ إعلانِ النتيجةِ بشوقٍ. كانتُ والذتي تقولُ: تسعةُ جنيهاتٍ ونصفُ لحمٍ، فيقولُ: إذن قولِي: تسعةُ، تقولُ: بل قلْ عشرةً، هذا أقربُ، كنّا ننقلُ بصرنا بينَ أُمِّي المُستبسلةِ كوكيلِ نيابةٍ بقرائنَ لا تتركُ لجيبِ أبي ثغرةً، وأبي بحيرته وإشفاقه على جيبه من إعدامِ دونِ استئنافِ. كنّا نسَمي هذا المشهدَ المتكررَ "حسابُ قولِي"، وقُلْ "وترتفعُ فَهَقَّهَاتُنَا كالبالوناتِ إلى سَقْفِ الصَّالةِ".

الآنَ حينَ أسألُ نفسي: من أينَ ينبعُ ذلكَ الوُدُّ الرقيقُ لدى بعضنا؟ أميلُ إلى الاعتقادِ بأنَّ طمأنينةَ الطفولةِ بينَ الوالدينِ هي مَنبَعُ كُلِّ وُدٍّ لاحقٍ في النفوسِ.

كنّا نشعرُ ونحنُ صغاراً أن والدينا يتسابقانِ متنافسينِ على حُبنا بتلكِ الحساباتِ دونَ أن يفقدا تسامحهما أبداً. أُمِّي تشدُّ المزيدَ من النقودِ لنا، ويريدُ أبي ادخارها من أجلنا لننفقها في أوجهِ

أخرى.

لاترقى المودَّةُ في النَّاسِ إلا منَ الطفولةِ الهانئةِ، أما تميزيقُ نفوسِ كورقِ الوردِ في أسرةٍ شطرتِ الخلافاتُ سماءَها فإنه يأتي على كلِّ ما في الرُّوحِ من ينابيعِ المودَّةِ؛ لأنَّ الأرواحَ التي تتمزقُ في الصُّغرِ، تنتقمُ لنفسِها في الكِبَرِ.