

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-22 19:02:42

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عبد الحميد اسماعيل

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

أسئلة مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري

3

مراجعة وفق الهيكل الوزاري مع حل أسئلة الامتحان النهائي السابق

4

عرض بوربوينت مراجعات عامة في مهارات اللغة العربية

5



وزارة التربية والتعليم  
MINISTRY OF EDUCATION

مجلس  
نطاق 9  
مدرسة التميز 21

# التميز

## في مراجعة مهارات اللغة العربية

### للفف الثامن وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2025/2024 م

ا ب ت ث ج ح خ  
د ذ ر ز س ش ص  
ض ط ظ ع غ ف ق  
ك ل م ن ه و ي

تجميع وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية  
أ/ عائشة النقبلي

مدير المدرسة أ/ عائشة القايدي

مساعد المدير أ/ حمدة الدرعي

مدير النطاق أ/ عوشة الكتبي

## المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص الشعري)

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
1	يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنصّ الأثني، موضحاً الفكرَ الرئيسةَ والمُجربيةَ والتفاصيلَ السَّالِدةَ فيه.	يحدّدُ الفكرةَ الرئيسةَ للنصّ.	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
2	يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنصّ الأثني، موضحاً الفكرَ الرئيسةَ والمُجربيةَ والتفاصيلَ السَّالِدةَ فيه.	يستخرجُ فكرةً من أفكارِ النصّ الشعريّ.	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
3	يتعرّفُ التّشبيهُ المرسلَ والمؤقّدَ، ويحلّلهما، موضحاً مواطنَ الجمالِ، وبلّغهما في جملٍ من إنشائه.	يستخرجُ صورةً بلاغيةً، ويشرحها.	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
4	يحلّلُ النصوصَ في سياقاتها المختلفة.	يشرحُ بيّنين محدّدين من أبياتِ النصّ الشعريّ.	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
5	يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنصّ الأثني، موضحاً الفكرَ الرئيسةَ والفكرَ الجزيئيةَ.	يوضّحُ فكرةً مُهمّةً لبيّنين من النصّ اعتماداً على قولٍ.	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
6	يتعرّفُ أدواتَ نصبِ القملِ المضارعِ، وحالاتَ نصبِهِ.	يستخرجُ كلمةً مُحدّدةً من الفقرة.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
7	يتعرّفُ التمييزَ ويعرّفه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته.	يستخرجُ كلمةً مُحدّدةً من الفقرة.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
8	يتعرّفُ الحالَ مفردةً وجملةً وشبهَ جملةٍ ويمرّبها ويوظفها في مواقف حياتية.	يستخرجُ كلمةً مُحدّدةً من الفقرة.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
9	يتعرّفُ أدواتَ نصبِ القملِ المضارعِ، وحالاتَ نصبِهِ.	يبيّنُ علامةَ إعرابِ كلمةٍ.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
10	يتعرّفُ أدواتَ نصبِ القملِ المضارعِ، وحالاتَ نصبِهِ.	يبيّنُ علامةَ إعرابِ كلمةٍ.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
11	يتعرّفُ التّشبيهُ المرسلَ والمؤقّدَ، ويحلّلهما، موضحاً مواطنَ الجمالِ، وبلّغهما في جملٍ من إنشائه.	يُشخّصُ جملَةً تتضمنُ تشبيهاً.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
12	يتعرّفُ التّشبيهُ المرسلَ والمؤقّدَ، ويحلّلهما، موضحاً مواطنَ الجمالِ، وبلّغهما في جملٍ من إنشائه.	يُشخّصُ جملَةً تتضمنُ تشبيهاً.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
13	يُقدِّمُ نموذجا لسرديّة قائمة على الوصف، أو التّسريح، أو التّسكُّب، أو التّسكُّبَ والمجازَ، ويعرّفُ وجهَ نظره في تناولها مقدّماً أدلةً منقولةً وأدلةً.	نصّ تفسيري	يختارُ الطالبُ الكتابةَ في أحدِ الموضوعين	
	يكتبُ سورا ذاتيةً ونصوحاً سرديّةً أخرى مطبقاً إستراتيجياتَ التّردّدِ والحوارِ، والوصفِ العائليّ، والمقارنةِ بينَ الشخصياتِ.	نصّ سردي		

# المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (السردى والمعلوماتي)

الجزء الإلكتروني	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الحدث الرئيس في النصّ.	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكاية موضحاً كيف يفسّر كلّ حدث الأفعال الماضية.	14
	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الحدث الذي جاء أولاً في النصّ.	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكاية موضحاً كيف يفسّر كلّ حدث الأفعال الماضية.	15
	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد معنى كلمة في النصّ.	يفسّر الكلمات، ويستخدمها في سياقات تمرّن معناها.	16
	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد التشبيه في عبارة.	يتمرّن التشبيه المرسل والمؤلف، ويحلّهما، موضحاً مواطن الجمال، ويتّكلمها في جمل من إنشائه.	17
	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد أثر الشخصية في الأحداث.	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكاية موضحاً كيف يفسّر كلّ حدث الأفعال الماضية أو المستقبليّة للشخصيات في النصّ الأدبيّ.	18
	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد العبارة التي شتمت على حال.	يتمرّن الحال مفردة وجملة وشبه جملة ويرربها ويوقفها في موقف حياتية.	19
	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد دلالة عبارة من النصّ.	يفسّر كلمات النصّ الأدبيّ مستخدماً الدلالات التعبيرية الإيحائيّة فيه.	20
	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يحدّد التقنية الفنية.	يتنقّب السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرأها موضحاً وظائفها.	21
	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يحدّد نوع النصّ.	يُعرف تصنيفات النصوص القرائيّة المُختلفة.	22
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يشرح معنى كلمة من النصّ.	يفسّر كلمات النصّ الأدبيّ مستخدماً الدلالات التعبيرية الإيحائيّة فيه.	23
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة من النصّ.	يحدّد الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	24
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الفكرة في فقرة معينة.	يحدّد الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	25
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يشرح دلالة عبارة من النصّ.	يحدّد الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	26
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد عبارة تعرّف عن فهمه للنصّ.	يحدّد الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	27
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد وظيفة نحوية لكلمة.	يتمرّن أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه.	28
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الفكرة المحورية للنصّ.	يحدّد الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	29
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يستخرج معلومة من النصّ.	يحدّد الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	30
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يستخرج معلومة من النصّ.	يحدّد الأفكار الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	31

• Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.



المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثاني (الورقي)  
حسب هيكلية الوزارة 2024 / 2025م

نص شعري خارجي	كتابة نص تفسيري
يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين:
يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري	- يكتب نصاً تفسيرياً يقوم على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة أو أمثلة
يستخرج صورة بلاغية ويشرحها (التشبيه المرسل المؤكد)	- يكتب سيرة ذاتية ونصوصاً سردية أخرى مطبقاً استراتيجيات السرد والحوار والوصف المادي والمقارنة بين الشخصيات.
يشرح بيتين من أبيات النص شرحاً أدبياً	ملحوظة:
يوضح فكرة معينة لبيتين من النص الشعري	(تم عمل كراسة منفصلة للتدريب على مهارات الكتابة)
يستخرج كلمة محددة من النص (فعل مضارع منصوب)	
يستخرج كلمة محددة من النص (يستخرج تمييزاً من النص)	
يستخرج كلمة محددة من النص (يستخرج حالاً من النص)	
يتعرف علامة إعراب كلمة (علامة نصب فعل مضارع منصوب)	
يُنشئ جملاً تتضمن تشبيهاً مرسلًا أو مؤكداً	
يميز التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد	

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثاني (الالكتروني)  
حسب هيكلية الوزارة 2024 / 2025م

نص سردي (قصة) خارجي	نص معلوماتي خارجي
يحدد الحدث الرئيس في القصة (اختيار من متعدد)	يشرح معنى كلمة من كلمات النص (اختيار من متعدد)
يحدد الحدث الذي جاء أولاً في النص (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة من النص (اختيار من متعدد)
يحدد معنى كلمة من النص (اختيار من متعدد)	يحدد فكرة في فقرة من فقرات النص (اختيار من متعدد)
يحدد التشبيه المرسل أو المؤكد (اختيار من متعدد)	يشرح دلالة عبارة من النص (اختيار من متعدد)
يحدد أثر شخصية من الشخصيات في الأحداث	يحدد عبارة تُعبر عن فهمه للنص (اختيار من متعدد)
يحدد العبارة التي اشتملت على حال (اختيار من متعدد)	يحدد وظيفة نحوية لكلمة (فعل مضارع منصوب - اختيار من متعدد)
يحدد دلالة عبارة من النص (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة المحورية للنص (اختيار من متعدد)
يحدد التقنية الفنية (سرد - وصف - حوار) صح وخطأ	يسترجع معلومة من النص
يحدد نوع النص (اختيار من متعدد) صح وخطأ	يسترجع معلومة من النص



يحدد الفكرة الرئيسية للقصيدة: تحديد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والجزئية فيه.

يستخرج فكرة من أفكار القصيدة: يستخرج فكرة أساسية واحدة من القصيدة، بحيث تكون هذه الفكرة واضحة وتعبّر عن جزء مهم من معنى القصيدة أو هدفها.

يستخرج صورة بلاغية ويشرحها: يستخرج تشبيهاً مرسلًا أو مؤكدًا ويوضح عناصره (مشبه - أداة تشبيه - مشبه به - وجه الشبه)

يشرح بيتين من أبيات النص شرحاً أدبياً: شرح بيتين من القصيدة يعني توضيح معاني الأبيات وأفكارها بأسلوب الطالب الخاص

يوضح فكرة معينة لبيتين من النص الشعري: تفسير المعنى الرئيسي لهذين البيتين بإيجاز، وإظهار الفكرة أو الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها من خلالهما.

يستخرج كلمة محددة: يوضح الحال مع توضيح نوعه (حال مفردة أم جملة اسمية أم جملة فعلية أم شبه جملة) ويحدد التمييز ويعرّبه - [سؤالان](#)

يستخرج كلمة محددة: يحدد الفعل المضارع المنصوب ويوضح علامة إعرابه (الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر - الفتحة المقدرة إذا كان معتل بالألف - حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة) - [ثلاث أسئلة](#)

يُنشئ جملاً تتضمن تشبيهاً: يكتب جملاً تشتمل على تشبيه مرسل ( فيه أداة تشبيه ) أو تشبه مؤكد ( لا توجد فيه أداة تشبيه ) - [سؤالان](#)

تحديد الحدث الرئيس في القصة: هو الحدث الذي يعتبر الأكثر أهمية وتأثيراً على القصة.

تحديد الحدث الذي أتى أولاً: يعني التعرف على الحدث الأول الذي وقع في تسلسل الأحداث، والذي يمهد لبقية أحداث القصة أو النص.

تحديد معنى كلمة وردت في النص: توضيح المقصود من الكلمة ضمن سياقها، بحيث يفهم القارئ دلالتها الدقيقة في النص.

تحديد التشبيه في عبارة: يوضح التشبيه المرسل أو المؤكد وشرح عناصره.

تحديد أثر شخصية في الأحداث: توضيح كيفية تأثير تصرفات أو قرارات تلك الشخصية على تطور مجريات القصة وتوجيه مسارها.

تحديد العبارة التي اشتملت على حال: يعني العثور على جملة تحتوي على وصف يبين هيئة أو حالة الفاعل أو المفعول به أثناء وقوع الفعل، مثل "عاد الطالب مسروراً".

يحدد دلالة عبارة من النص: توضيح المعنى أو الرسالة التي تحملها العبارة في سياق النص، وما تعبر عنه من مشاعر أو أفكار أو رموز.

تمييز التقنية الفنية في عبارة ما: يتم تحديد التقنية فيما أن تكون ( السرد ) أو ( الحوار ) أو ( الوصف )..

يحدد النص وفق نوعه: يحدد نوع النص ( سردي-معلوماتي-إرشادي-وظيفي - إقناعي-وصفي).



يشرح معنى كلمة: اختيار المعنى الصحيح بناءً على سياق الجملة أو النص الذي وردت فيه..

يعين الفكرة الرئيسية لفقرة : تحديد المعلومة الصحيحة التي وردت في النص من بين مجموعة من الخيارات المعروضة..

تحديد فكرة محددة وردت في فقرة: اختيار الفكرة الأساسية أو المعنى الرئيسي للفقرة من بين عدة خيارات معروضة، بناءً على محتوى الفقرة

تحديد دلالة عبارة : توضيح المعنى أو الرسالة التي تحملها العبارة في السياق ، وما تعبر عنه

يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص : اختيار العبارة التي تعكس الفهم الصحيح والمعنى المناسب للنص من بين مجموعة من الخيارات المعروضة

يحدد وظيفة نحوية لكلمة: يختار الإعراب الصحيح لفعل مضارع منصوب في عبارة ما.

يحدد الفكرة المحورية للنص: هي الفكرة التي يتم بناء النص حولها وتحدد اتجاهه

يسترجع معلومة من النص : يتم تحديد صحة أو خطأ العبارة

يسترجع معلومة من النص : يتم تحديد صحة أو خطأ العبارة



# نذكير ببعض المهارات الواردة في الهيكل

## تصنيف النصوص وفقاً لنوعها

**وصفية**  
النصوص الوصفية: هي نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية، وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

**سردية**  
النصوص السردية: هي نصوص تقوم على الحكاية، وتظهر فيها الشخصيات، والأحداث، وعناصر أخرى كالزمن والمكان.

**معلوماتية**  
النصوص المعلوماتية: هي نصوص يعرض فيها الكاتب الأخبار والمعلومات بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات الحيادية. فهي تجيب عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

**وظيفية**  
النصوص الوظيفية: هي نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل: البرقيات، والرسائل الشخصية، والشيرة الذاتية، والتقارير، والإعلانات.

**إرشادية إجرائية**  
النصوص الإرشادية: هي نصوص تقدم إرشادات مبررة وسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما، تخلص من الصور الفنية والتشبيهات، كما تخلو من لغة الزمزم والمجاز.

**إقناعية**  
النصوص الإقناعية: هي نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وتستخدم الأدلة العملية والمنطقية والعلمية والأرقام والإحصاءات.

**نوع النصوص**

مدرسة التميز 2 - عبد الحميد إسماعيل

## نذكر: تصنيف النصوص وفق تنسيقها

**النصوص المتعددة**  
النصوص المتعددة: هي نصوص جمعت من أكثر من مصدر، وتتناول قضية معينة وتعرض آراء متعددة حولها، أو تسرد مجموعة من النصائح المتعددة في موضوع واحد، ومن أمثلتها: النصوص الإقناعية، والنصوص الإجرائية الإرشادية.

**النصوص الممتدة**  
النصوص الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل وفقرات مترابطة داخلياً من خلال الأفكار المطروحة فيها، وخارجياً من خلال أدوات الربط المستخدمة لربط الجمل والأفكار، وهي نصوص متماسكة البنية، ويظهر فيها التنظيم والترابط والتتابع والأنساق، وكأنها وحدة واحدة، ومن أمثلة ذلك: نصوص المقالات، والقصص، والتقارير الصحفية.

**النصوص غير الممتدة**  
النصوص غير الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل بسيطة وقائمة واحدة أو مجموعة قوائم، ولا يوجد بينها ترابط كالذي يظهر في النصوص الممتدة، وتتمثل النصوص غير الممتدة في الجداول والمخططات والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفهارس والاستمارات، والرؤوس البيانية والخرائط.

**تنسيق النصوص**

مدرسة التميز 2 - عبد الحميد إسماعيل

هو اسم منصوب يأتي لبيان **هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل**، ودائما ما يأتي الحال منكرًا ويأتي بمثابة جوابًا لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف"، أي كيف كان حال صاحب الحال. مثال: دخل المعلم الصف **مبتسمًا**  
مبتسمًا هنا حال وصاحب الحال هو المعلم، فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل مبتسمًا، وبذلك يجيب الحال عن السؤال بكيف عن صاحب الحال.



## أ- إعراب الحال

يعرب الحال دائمًا منصوبًا وعلامات نصب الحال هي الفتحة إذا كان مفرد أو جمع تكسير، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما، ويُنصب بالكسرة بدلًا عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما.

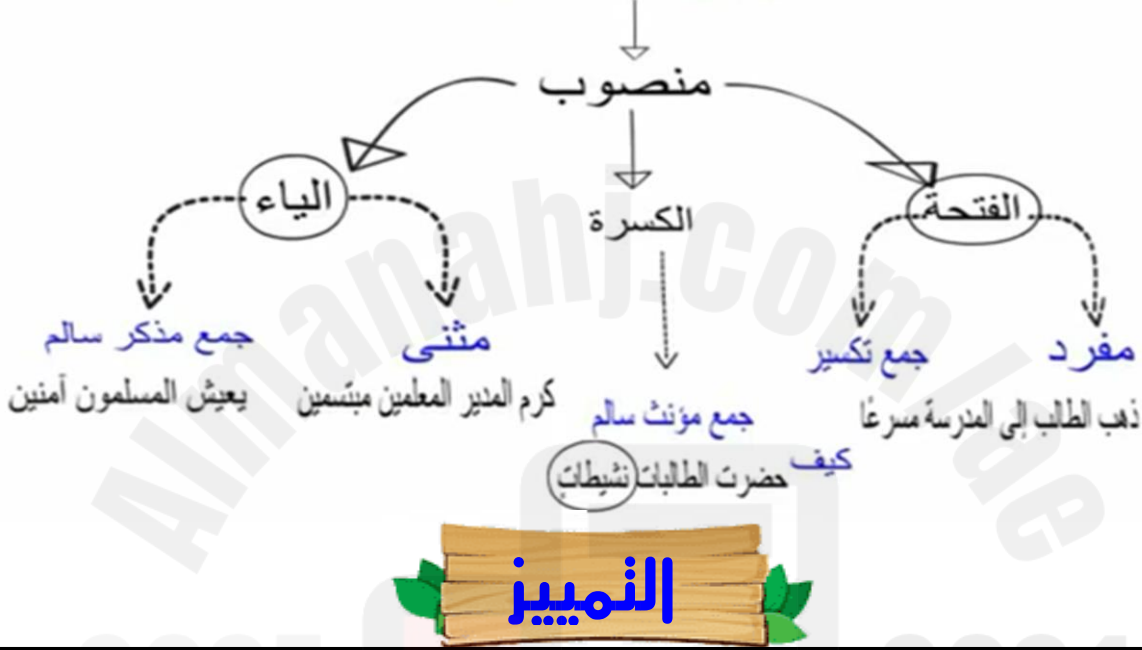
ت-تدريب استخراج الحال من العبارات الآتية مبيّنًا نوعه وفق الجدول :

نوعه	الحال	العبرة
حال مفرد		حضر الطالبُ نشيطًا
حال شبه جملة ( جارو مجرور)	ببطءٍ	دخلتُ جدّتي بيتنا ببطءٍ
		يُمضي البحارُ ساعاتٍ ينشرُ أشعرته
حال جملة اسمية		ينهضُ الطالبُ وهو ممتلئٌ نشاطًا

• مَيِّزُ الحال من النَّعت مع الإعراب التام:

الإعراب	الجملة
جديداً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	ابتاع أبي حقلاً <u>جديداً</u>
مخلصاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره	بدا التلميذ <u>مخلصاً</u> في عمله
	عاد الفائز إلى بيته <u>سعيداً</u>
	صلى الطلابُ <u>خاشعين</u>

## إعراب الحال



اسم نكرة ، يأتي لإزالة إبهام قبله ، ويكون منصوباً . وكثيراً ما يأتي بعد

- 1- الوزن أو الكيل نحو: - اشتريتُ **جراماً ذهباً** . - وزنتُ **قنطاراً نحاساً** .
- 2- الأعداد من (11:99) نحو: قرأتُ **أربع عشرة صفحة** من القصة.
- 3- يأتي بعد اسم التفضيل (على وزن أفعل) نحو: قوله تعالى "أنا **أكثرُ** منك **مالاً** و**أعز** نفراً"
- 4- يأتي بعد الفعل (ازداد) نحو: **ازداد** الطالب **علماً** .
- 5- يأتي بعد ( كم ) الاستفهامية نحو: **كم** **طالباً** فاز في المسابقة؟
- 6- يأتي في تراكيب تكثر في العربية (طبتُ به **نفساً** - ضقتُ به **ذرعاً** - حسبكُ به **فارساً** -

لله **دَرَهُ شجاعاً** )

## تدريب: عين التمييز في كل من الجمل التالية

الجملة	التمييز
يرعى الراعي ستة وعشرين شاةً	شاةً
حسبكَ باللهِ وكيلًا.	وكيلًا.
باعَ التاجرُ رطلًا بلحًا.	
لله تسعةٌ وتسعون اسمًا.	
" محمدٌ ازدادَ علمًا "	

### إعراب نموذجي:

شريتُ كأساً ماءً.

**شريتُ**: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.

**التاء**: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

**كأساً**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

**ماءً**: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أعربَ الجملة الآتية :

- أكل الحصانُ حفنةً شعيراً.

**أكل**: فعل ماضٍ مبني على الفتح.

**الحصان**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

**حفنةً**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

**شعيراً**: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

### رفع ونصب الفعل المضارع

#### • عزيزي الطالب : نذكر

الفعل المضارع هو الفعل الوحيد المعرب من الأفعال فيأتي مرفوعاً، ومنصوباً، ومجزوماً.

#### رفع الفعل المضارع

يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم وتكون علامة الرفع هي :

1- **الضمة الظاهرة** ، إذا كان الفعل صحيح الآخر ( آخر حرف في الفعل ليس من حروف العلة)

- **يدرسُ الطالبُ بجدٍ** .



2- الضممة المقدرة ، إذا كان معتل الآخر: حروف العلة ( واي )

\* تقدر الضمة للتعذر إذا كان معتل الآخر بالألف

- يسعى الطالب للنجاح . ( يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة )

\* تقدر الضمة للثقل إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- يدعو الإسلام إلى الخير . ( يدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة )

- يقضي الطالب وقته فيما ينفع . ( يقضي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة )

3- ثبوت النون في الأفعال الخمسة

( الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة )

- الفلاحون يزرعون الأرض .

يزرعون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

## نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد أحرف النصب وهي :

( أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، فاء السببية )

علامات نصب الفعل المضارع:

1- الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر

- لن ينجح الكسول . ( ينجح : فعل مضارع منصوب بعد لن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة )

أو إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- جدّ واجتهد كي تدنو من تحقيق الهدف . - لن يرمي اللاعب الكرة .

2- الفتحة المقدرة : إذا كان معتل الآخر بالألف ( يحيا - يسعى )

- أحبُّ أن أرى الغنم . ( أرى : فعل مضارع منصوب بعد أن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة )

3- حذف النون من الأفعال الخمسة

- الطالبان المتفوقان لن يصاحبا الكسالى . ( يصاحبا : فعل مضارع منصوب بعد لن وعلامة

نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة )



### ب- التشبيه:

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

#### أركان التشبيه

1- المشبه. 2- المشبه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبه.

يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك مثل:

الكاف - مثل - شبيه - يشبه - يماثل - يضاهي... إلخ

بالنظر إلى الأركان التي يتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. التشبيه التام أو المفصل: هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة،

مثل: الرجل كالأسد في شجاعته.

2. التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل: الرجل كالأسد.

3. التشبيه المرسل: هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه. مثل: الرجل قوي كالأسد.

4. التشبيه المؤكد: هو ما حذف منه أداة التشبيه، مثل: الرجل أسد في الشجاعة.

5. مبرر نوع التشبيه المرسل والمؤكد وفق الجدول:

نوعه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	العبارة
مرسل	الكاف	الأسد	أنت	أنت كالأسد في الشجاعة
مرسل	كأن	البحر	هو	هو كأنه البحر
				أنت شبيه البدر حسناً
				كلامك عسل في حلاوته
				أمي نبع من الحنان
				محمد حاد النظر كالصقر
				إنه مثل الفهد سرعة

### 3- المعجم والمهارات:

الإجابة	المفهوم / السؤال	
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة؟	1
أصلها الثلاثي ( طالب: طلب)	ما الجذر اللغوي للكلمة ؟	2
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر، مثلا في قصة مسافر من الدرجة الثالثة حين قال البطل ( ثمة شيء مريب )	ما العقدة في القصة ؟	3
كيف تطورت أحداث القصة (بدأت قصة أعظم نعمة بخجل الابن من فقره فجعله سهل الاستثارة وتفاعل مع التمر الذي تعرض له وفقد أعصابه ثم حمل أمه السبب وهاجمها فطلبت منه مصاحبته ليرى ماذا تفعل من أجله ثم يصل للحقيقة ويتبدل موقفه)	ما الحبكة في القصة ؟	4
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخصيات (الابن في أعظم نعمة- الابن في مسافر بالدرجة الثالثة)	من هو البطل في القصة؟	5
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن ( خرج - كتب - ذهب )	ما السرد ؟	6
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	ما الوصف ؟	7
حين يخاطب البطل نفسه	الحوار الداخلي ( مونولوج )	8
تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر	الحوار الخارجي ( ديالوج )	9
الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله	الفكرة المحورية	10
الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري	الفكرة الرئيسية	11
المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية	الفكرة الفرعية	12
ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟	ما الدلالات الشعورية للعبارة ؟	13
علاقة طباق أو تضاد	ما العلاقة بين كلمتي ( ليل نهار )	14
تأخذ عبارة من النص و تكتبها مرتبطة بالمراد	- اكتب دليلا من النص :	15
يعني معناها البعيد و إيحاؤها : يزهو معناها افتخر و توحى بالشعور بالعظمة	بين دلالة الكلمة / أو بيم توحى الكلمة الآتية	16



جَنَّةٌ فِي حِضْنِ وَادِي لَمْ أُطِقْ عَنْهَا ابْتِعَادَ  
كُلَّ يَوْمٍ أَلْتَقِيهَا وَاشْتِيَاقِي فِي إِزْدِيَادِ  
أَمْلَأُ الْعَيْنَيْنِ مِنْهَا بِجَمَالٍ غَيْرِ عَادِي  
فَهَذَا الْفِرْدَوْسُ حَقًّا شَاءَهُ رَبُّ الْعِبَادِ  
شَجَرٌ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ مَا تَوَلَّتْهُ الْأَيَادِي  
ظِلُّهُ الْوَارِفُ يَدْعُو لِجُلُوسٍ وَامْتِدَادِ  
وَبِهِ الْعُشْبُ فَرَاشِي وَالزَّهِيرَاتُ وَسَادِي  
وَعَلَى الْأَغْصَانِ طَيْرٌ أَعْدَبُ الْأَلْحَانَ شَادِ  
وَيَسِيلُ الْجَدُولُ الرَّقْرَاقُ مَا بَيْنَ الْوَهَادِ  
مُنْشِدًا أَحْلَى الْأَغَانِي وَهُوَ يَمْضِي فِي عِنَادِ  
فَإِذَا وَلَّى شِتَاءٌ وَأَتَى فَصْلُ الْحَصَادِ  
وَعَدَا الْوَادِي مَزَارًا لِكَرِيمٍ وَجَوَادِ  
فَظَبَاءُ رَاتَعَاتٍ صَعْبَةٌ فِي الْأَصْطِيَادِ  
ذَا إِلَى الْقِمَّةِ يَسْعَى بِنَشَاطٍ وَاجْتِهَادِ  
بَيْنَمَا يَجْلِسُ قُرْبَ الْمَاءِ مُشْتَاقٌ لِزِيَادِ



1. ما الفكرة الرئسية للقصيدة؟

2. اذكر مظهرين من مظاهر الطبيعة في القصيدة.

3. اشرح البيتين الخامس والسادس من القصيدة بأسلوبك الخاص.

4. وضح التشبيه في البيت الرابع وبين نوعه.

5. اختر بيتاً أعجبك من القصيدة مع توضيح السبب.

6. (يمضي في عناد . ) ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

7. غير ما يلزم في البيت ( كُلَّ يَوْمٍ أَلْتَقِيهَا وَاشْتِيَاقِي فِي إِزْدِيَادٍ ) لتجعل من كلمة اشتياق تمييزاً؟

8. أنشئ تشبيهين أحدهما مرسلأ والآخر مؤكداً مستخدماً كلمة (جنة) كمشبه به ؟

9. حوّل التشبيه في قول الشاعر (وَبِهِ الْعُشْبُ فَرَاشِي ) إلى تشبيه مرسل.

10. استبدل (لم) ب (لن) في البيت (جَنَّةٌ فِي حِضْنِ وَادِي لَمْ أُطِقْ عَنْهَا إِبْتِعَاد) واضبط الفعل بعدها.



# امتحانات السنوات السابقة للتدريب

## امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2023 - 2024 م

السؤال الأول: النص الشعري:

قرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الصَّيْفِ وَالطَّبِيعَةِ) للشاعر (إيليا أبو ماضي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### الصيف والطبيعة

- 1- عادَ لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِباها
  - 2- صُورٌ مِنْ حُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ
  - 3- ذَهَبَ الشَّمْسِ عَلَى آفاقِها
  - 4- وَنَسِيمُ الفَجْرِ فِي أشْجارِها
  - 5- إنَّها الجَنَّةُ فَاعْجَبَ لِأمرِئِ
  - 6- ما أَحْيَى الصَّيْفِ ما أَكْرَمَهُ
- فَهِيَ كَالخُودِ الَّتِي تَمَّتْ حُلاها  
ما رآها أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَها  
وَسَوادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي ثراها  
وَشَوْشَاتٌ يُطْرِبُ النَّهْرَ صَداها  
هُوَ فِيها وَقَلِيلًا ما يراها  
مَلا الدنْيا رِخاءَ ورفاهها

شرح المفردات: الخود: الشابة الناعمة الحسنه \* خلاها الحلية؛ وما يَنْزِينُ بِه نَضْرَةٌ حسن وإشراق \* ثراها ترابها \* وشوشات: همس خفي \* رفاها: الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم\*

### أولا الفهم والاستيعاب: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

(درجتان)

1. ما الفِكرَةُ الرَّئيسةُ للأبيات السابقة؟

(درجتان)

2. حَدِّدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي ذَكَرَها الشَّاعِرُ فِي الأبياتِ السَّابِقَةِ

(أربع درجات)

3. اشرح بأسلوبك الجَمِيلِ البَيِّنِ الأَوَّلِ والثَّانِي شَرْحًا أدبياً وافياً.

(درجتان)

4. اسْتَخْرِجْ تَشْبِهاً مِنَ البَيْتِ الخامسِ، واسْخِرْهُ.

(درجتان)

5. ما البَيْتُ الَّذِي أعْجَبَكَ مِنْ أبياتِ القَصيدةِ؟ وَلماذا؟



ثانيا. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

(درجة) 6. استخرج الاسم الواقع (تميّزاً) من الآية الكريمة الآتية، واكتبه في الفراغ:  
قال تعالى: ( فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا ).  
- التمييز: .....

(درجة) 7. حدّد الاسم الواقع (حالا) من البيت الآتي، واكتبه في الفراغ:  
قال الشاعر: رَوْضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَلِيبًا      نَفْسٌ عَنْ قَلْبِكَ الْكُرُوبَا  
- الحال: .....

(درجتان) . بيّن علامة إعراب الفعلين الملوّنين، وفق الجدول الآتي:

المثال	علامة الإعراب
لَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.	
قال تعالى: ( لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ )	

. اكتب جملتين من إنشائك تشتمل إحداهما على تشبيه مرسل، والأخرى على تشبيه مؤكد. (أربع درجات)

10.	تشبيه مرسل
11.	تشبيه مؤكد



13. اختر واحداً من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

**أولاً:** يقول الشيخ محمد بن راشد: " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يقدمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع.

اكتب نصاً تفسيريًا تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقدمًا الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

**ثانياً:** تسَلَّتْ أشعة الشمس بخجلٍ إلى غرفةٍ مريم، فراحَتَ تفركُ عينيها لتطرُدَ بقايا النوم منهما، ثمَّ نهَضتْ بنشاطٍ مُقرِّرةً أنَّ هذا اليوم سيكون يوماً مميّزاً في حياتها.

اكتب نصاً سردياً (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

**قبل البدء بالكتابة تذكر أن:**

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من: مقدمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النص السردي على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردي.
- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التقييم.





اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (قِصَّةُ وَفَاءٍ)، لِلْكَاتِبَةِ (ولاتو عَمْر)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

### قِصَّةُ وَفَاءٍ

نُقِلَتِ السَّيَّارَةُ الْمُهَشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتِ جُثَّةُ الْفَتَاةِ إِلَى الْمَشْفَى « هَكَذَا وَرَدَ الْخَبْرُ فِي صحيفة الحوادثِ اليَوْمِيَّةِ، وَلَفَّتَتْ نَظْرِي نِهَائَةَ الْخَبْرِ الْمُؤَسَّفِ: "وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الاصطدامِ الْمُرَوَّعَةِ كَلْبُ الْأَنْسَةِ (ناتاليا)، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبُحُ نُبْحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَحِيبِ». هَطَلَتْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (موسكو)، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَّتْ فِي طَوَابِيرٍ طَوِيلَةٍ، وَطَغَتِ الْكَابَةُ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِ، وَخَيَّمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ. كَانَتْ حَادِثَةُ الاصطدامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي، وَنَظَرًا لِبُطْءِ تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطُّقْسِ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلَلٍ، وَتَطْفُلُ زَائِدٌ ذَلِكَ الْمَكَانَ، وَبَحَثْتُ بِعَيْنِي عَنِ الْأَثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ. وَمَلَحْتُهُ...

لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، صَغِيرَ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البولينييز)، أَبْيَضَ اللَّوْنِ عَلَى الْأَغْلَبِ، فَالْأَوْحَالَ وَالتَّلُوجُ فَعَلَتْ فَعَلْتَهَا. كَانَ هَزِيلًا جِدًّا، وَذَيْلُهُ مَسْسُخٌ تَغْطِيهِ طَبَقَةٌ مِنَ الْوَحْلِ الْجَافِ، وَبَدَا تَائِهًا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنِ

شَيْءٍ مَا افْتَقَدَهُ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ الْعُطْلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ لَمَحْتُ

الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، فَانْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ الْعَامِلَةَ الْكُشِكُ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرْ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرُحْ هَذَا الْمَكَانَ مِنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءَ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْفَتَاةِ كَانَتْ لَوْنُهَا أَحْمَرَ، وَيَظَلُّ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحَمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً، إِلَى أَنْ يَتَعَبَ، فَيَبْئُتُ وَيَعُودُ أَدْرَاجَهُ إِلَى هُنَا.

شَكَرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيَّ مَعَ أَحْزَانِهِ الْأَلِيمَةِ.

ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا، يَزْدَادُ هُزُلًا، وَعَطَى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ، فَبَدَا كَشَبَّحٍ صَغِيرٍ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجَاءَهُ، وَلَمْ الْمُحَةَ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا.

انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ، وَسَأَلْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفَقَ الْمَسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيُعْتِنِي بِهِ، أَوْ يُطْعِمَهُ كَمَا يَتَصَوَّرُ جُوعًا، كُنْتُ أَطْعِمُهُ مِنْ زُوَادِي الْيَوْمِيَّةِ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرٍ نَتَقَاضَاهُ نَحْنُ الْعَامِلَاتُ الْمَغْلُوبَاتُ عَلَى أَمْرِهِنَّ، وَإِلَّا كُنْتُ سَأْخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتِنِي بِهِ. وَأَضَافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسْفَةً عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَأَنَّهَا الْوَحِيدَةُ الْمَذْنِبَةُ فِيمَا جَرَى لِلْكَلْبِ. ثُمَّ تَحَدَّثَتْ بِتَشَاوُمٍ مُبَالَغٍ فِيهِ عَنِ اللَّوْمِ، وَنُكْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ الشَّدَّةِ، وَيَبْتَغِدُ عَنْهُ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ. وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْغَلَاءِ الْفَاحِشِ، وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةٍ، إِلَى أَنْ نَسِيتُ مَوْضُوعَ الْكَلْبِ.

وَدَعَيْتُهَا حَزِينًا عَلَى حَالَتِهَا الْمُرْتَبَةِ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاءِ صَاحِبَةِ السَّيَّارَةِ الْحَمْرَاءِ، وَعَلَى الْكَلْبِ. وَمَا إِنْ ابْتَعَدْتُ خُطُوبَاتٍ حَتَّى نَادَتْنِي بِصَوْتٍ عَالٍ: يَا سَيِّدُ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي: مَا سِعْرُ ذَلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي سَمَّيْتُهُ (البولينييز)؟ فَأَجَبْتُهَا بِحُدُودِ أَلْفِي دُولَارٍ أَمْرِيكَ تَقْرِيبًا. هَزَّتِ الْعَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سِعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي، مَنْ يَدْرِي، رَبَّمَا بَعْتُهُ بِالسَّعْرِ نَفْسِهِ!

( أربع درجات )

1- ما الحدّث الذي جاء أولاً من بين الأحداث الآتية؟

أ- مُشَاهِدَةُ الرَّايِ الْكَلْبِ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.

ب- سؤَالِ الرَّايِ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ.

ت- بَحْثُ الرَّايِ عَنِ الْأَنَارِ الَّتِي خَلَفْتَهَا الْحَادِثَةُ.

ث- نَجَاةُ كَلْبِ الْأَنِسَةِ (ناتاليا) مِنْ حَادِثَةِ السَّيَّارَةِ.

( أربع درجات )

2- ما وجهة نظر العاملة حول الكلب؟

أ- أَنَّهُ مُزْعِجٌ.

ب- أَنَّهُ وَفِي.

ت- أَنَّهُ غَرِيبٌ.

ث- أَنَّهُ مُخِيفٌ.

( أربع درجات )

3- ما العبارة التي تصف حزن الكلب على وفاة الأنسة (ناتاليا)؟

أ- يَنْبِخُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِعًا أَشْبَهَ بِالنَّجِيبِ.

ب- غَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ.

ت- لَمَحَتْ الْكَلْبُ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.

ث- فَبَدَأَ كَشَّحَ صَغِيرٍ إِلَى أَنْ اخْتَفَى.

( ثلاث درجات )

4- ما الصفة التي اتصفت بها العاملة في نهاية القصة؟

أ- الطَّمَعُ.

ب- الْوَفَاءُ.

ت- التَّشَاؤُمُ.

ث- الطَّيْبَةُ.

( أربع درجات )

5- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟

أ- أَنَّهُ كَانَتْ الْمُدْنِبَةَ الْوَحِيدَةَ فِي وِفَاةِ الْكَلْبِ.

ب- أَنَّهُ كَانَتْ تُطْعِمُ الْكَلْبَ مِنْ زُؤَادَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ.

ت- أَنَّهُ كَانَتْ حَزِينَةً جِدًّا عَلَى وِفَاةِ الْكَلْبِ.

ث- أَنَّهُ أَضَاعَتْ فُرْصَةَ بَيْعِ الْكَلْبِ بِثَمَنٍ مُرْتَفِعٍ.

( أربع درجات )

6- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

أ- إِطْعَامُ الْعَامِلَةِ لِلْكَلْبِ مِنْ زُؤَادَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ.

ب- رُؤْيَا الرَّايِ لِلْكَلْبِ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.

ت- وِفَاةُ الْكَلْبِ وَالْأَنِسَةِ (ناتاليا) فِي حَادِثَةِ سَيَّارَةٍ.

ث- مَوْتُ الْكَلْبِ حُزْنًا وَجُوعًا بَعْدَ وِفَاةِ الْأَنِسَةِ (ناتاليا).

7- أجب بـ ( صح ) أو ( خطأ ) : يَنْتَبِي نَصُّ ( قِصَّةٌ وَفَاءٌ ) إِلَى النُّصُوصِ السَّرْدِيَّةِ. ( درجتان )

أ- صح .

ب- خطأ .

8- أجب بـ ( صح ) أو ( خطأ ) : - التَّقْنِيَّةُ الْفَنِيةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ هِيَ الْحَوَارِ. ( درجتان )

أ- صح .

ب- خطأ .

( أربع درجات )

9- لماذا لم تأخذ العاملة الكلب إلى بيتها وتعتني به؟

أ- لِأَنَّ الْعَامِلَةَ لَا تَسْتَطِيعُ الْإِنْفَاقَ عَلَى الْكَلْبِ.

ب- لِأَنَّ سِعْرَ الْكَلْبِ مُرْتَفِعٌ جِدًّا.

ت- لِأَنَّ الْعَامِلَةَ تَخَافُ مِنَ الْكَلْبِ كَثِيرًا.

ث- لِأَنَّ الْكَلْبَ كَانَ شَدِيدَ الْهَزَالِ.





- اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتيَّ بعنوان (مُدَرَّبُ ألعابِ الإلكترونيَّةِ)، لِلكَاتِبِ (مُحَمَّدُ سَنَاجِلَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

### مُدَرَّبُ ألعابِ الإلكترونيَّةِ

1. في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مهن كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فَحَسَبَ دِرَاسَةَ لِلْمُنْتَدَى الاقتصادي العالمي، فَإِنَّ (65%) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سَيَعْمَلُونَ مُسْتَقْبَلًا بِمِهِنٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي زَمَانِنَا الحاضر، وفي المقابل، ظَهَرَتْ مِهِنٌ جَدِيدَةٌ، لَمْ يَكُنْ لَهَا وُجُودٌ قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، مِنْ بَيْنِهَا مِهْنَةُ مُدَرَّبِ الألعاب الإلكترونية.
2. ومع جائحة (كورونا) مُنذُ ثلاث سنوات، واضطرار مئات الملايين من البشر لِلْبَقَاءِ في منازلهم بِسَبَبِ الحَظَرِ الصَّحِي فِي مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ العالَمِ، نما سوق الألعاب الإلكترونية بِشَكْلِ كبير؛ إذ وَصَلَتْ قِيَمَةُ هذا السوق إلى أَكْثَرَ مِنْ (162) مليار دولار عام (2020)، وَيَتَوَقَّعُ لَهَا أَنْ تَصِلَ إلى أَكْثَرَ مِنْ (295) ملياراً عام (2026).
3. وَيَسْعَى مُطَوَّرُو الألعاب الإلكترونية باستمرار إلى تعزيز تجربة اللاعبين مِنْ خِلالِ التطوير المُسْتَمِرِّ للألعاب التي تحظى بِشَعْبِيَّةٍ كبيرة، وإطلاقِ ألعابٍ جَدِيدَةٍ كُلِّ يَوْمٍ عَلَى مُخْتَلَفِ المنصات - مِثْلَ مِنتِ (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فضلاً عن الهواتف الذكيَّةِ وَغَيْرِهَا -؛ بُغْيَةَ جَذْبِ مَزِيدٍ مِنَ الأشخاص؛ كَيْ يَلْعَبُوا مَعًا، بِغَضِّ النَّظَرِ عَنِ مَكَانِ وجودهم في العالَمِ، وفي الحقيقة، فَإِنَّ الألعاب السحابية تَتَصَدَّرُ سوقَ الألعاب الإلكترونية الآن، وَتُشَكِّلُ تهديداً حقيقياً لسوق الألعاب الإلكترونية التقليدي.
4. والألعاب الإلكترونية لا تَقِلُّ أَهْمِيَّةً عَنِ الألعابِ الرِّياضِيَّةِ الأُخْرَى، كَكُرَةِ القَدَمِ والسَّلَّةِ؛ إذ أُنشِئَتْ لَهَا اتحادات دَوْلِيَّةٌ، وَخُصِّصَتْ لَهَا مُسَابَقَاتٌ، وَبُطُولَاتٌ عَالَمِيَّةٌ، وَجَوَائِزٌ تُقَدَّرُ بِعِشْرَاتِ الملايين مِنَ الدولارات، وَهَذِهِ الجَوَائِزُ الضَّخْمَةُ صَارَتْ تَجَذِبُ سَنَوِيًّا عِشْرَاتِ الأَلْفِ مِنَ اللاعبين مِنْ مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ العالَمِ، إِضَافَةً إلى الشُّهُرَةِ الواسِعَةِ الَّتِي تَحظى بِهَا الفِرْقُ الفَائِزَةُ بتلك البطولات، فَضْلاً عَمَّا يَحظى بِهِ اللاعبون المْتَمِّزُونَ مِنْ مُتَابِعَةٍ مِلايين الأشخاص فِي العالَمِ لَهُمْ، وَهَم - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ شُهْرَةً مِنْ لاعبي كُرَةِ القَدَمِ المشهورين.
5. وَمَعَ نُمُو سوق الألعاب الإلكترونية، وازديادِ عَدَدِ بُطُولَاتِهَا وَمُسَابَقَاتِهَا الدَوْلِيَّةِ، وَأَنْضِمَامِ الملايين للاعبين الجُدُدِ إِلَيْهَا، فَضْلاً عَنِ رَغْبَةِ هَوْلَاءِ اللاعبين فِي أَنْ يُصْبِحُوا مُخْتَرِفِينَ فِي هَذَا المِجالِ، فَقَدَ ظَهَرَتْ الحَاجَةُ إلى وجودِ مُدَرِّبِينَ مُتَخَصِّصِينَ، غَيْرَ أَنْ لِمِزَاوَلَةَ مِهْنَةِ التَّدْرِيبِ عَلَى الألعابِ الإلكترونية شروطاً ومواصفات خاصة. وَقَدَ أَعْلَنْتْ بَعْضُ الأَنْدِيَّةِ - مُؤَخَّرًا - عَنِ حَاجَتِهَا إلى مُدَرِّبِي ألعابِ الإلكترونيَّةِ بِرِوَاتِبِ مُغْرِبَةٍ؛ إِذْ يَتَرَوَّحُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ الواحِدَةِ مَا بَيْنَ (20) و (200) دولار، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ بَعْضَ أولئك المُدَرِّبِينَ يَتَقَاضُونَ أَجُورًا مُرتَفِعَةً، رَبِّمًا كَانَتْ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَقَاضَاهُ مُدَرِّبُو كُرَةِ القَدَمِ.
6. خَتَامًا، عَلَيْنَا أَنْ نُسَلِّمَ بِأَنَّ العالَمَ يَتَغَيَّرُ بِشَكْلِ مُتسارعٍ جَدًّا، فَمَا كَانَ راسخًا في الماضي، تَلَاشَى وَطَوَاهِ النَّسِيانُ، وَمَا يَبْدُو غَرِيبًا اليَوْمَ، سَيُصْبِحُ مألُوفًا فِي المُسْتَقْبَلِ القَرِيبِ.



( أربع درجات )

10- ما الفكرة المخوّنة التي يدور حولها هذا النص؟

أ- ظهور وظيفة مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية وأهميتها في المستقبل.

ب- اندثار وظائف ومهن في زمن الذكاء الاصطناعي، والروبوتات.

ت- تأثير جائحة كورونا على سوق الألعاب الإلكترونية.

ث- ارتفاع رواتب مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية.

11- وهم - بذلك - ليسوا أقلّ (شهرة) من لاعبي كرة القدم - ما الوظيفة الإعرابية للكلمة المحصورة بين

( أربع درجات )

قوسين كبيرين؟

أ- تمييز منصوب.

ب- حال منصوبة.

ت- مفعول به منصوب.

ث- مفعول مطلق منصوب.

( أربع درجات )

12- ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص؟

أ- الإيمان بفكرة التغيير السريع للعالم.

ب- رفض فكرة التغيير السريع للعالم.

ت- نسيان الماضي وعدم التفكير فيه.

ث- التمسك بالماضي والتشبُّث به.

( أربع درجات )

13- ما العبارة (غير الصحيحة) حول مهنة مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية؟

أ- تُخصَّص لها رواتب عالية.

ب- لها شروط ومواصفات خاصة.

ت- لا تقلُّ شهرة عن المهن الرياضية.

ث- يتوقع أن تندثر قريباً.

( أربع درجات )

14- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة؟

أ- الشروط الواجب توافرها في مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية.

ب- التنافس في مجال ابتكار الألعاب الإلكترونية.

ت- نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجته إلى مُدَرِّبين.

ث- أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.

15- أجب بـ ( صح ) أو ( خطأ ) :- تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا. (درجتان)

أ- صح .

ب- خطأ .

16- أجب بـ ( صح ) أو ( خطأ ) :- يصل سعر الساعة التدريبية لمُدَرِّب الألعاب الإلكترونية إلى 200 دولار. (درجتان)

أ- صح .

ب- خطأ .

17- ومع (جائحة) كورونا منذ ثلاث سنوات .... نما سوق الألعاب الإلكترونية - ما جمع الكلمة المحصورة

( ثلاث درجات )

بين قوسين كبيرين؟

أ- جَوْح .

ب- جوائح .

ت- مجائح .

ث- أجوحة .

18 - تأثير جائحة كورونا في نمو سوق الألعاب الإلكترونية. - في أيِّ فقرة وردت هذه الفكرة؟ ( ثلاث درجات )

أ- الثالثة .

ب- الثانية .

ت- السادسة .

ث- الرابعة .



اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة بعنوان ( أمّي ) للشاعر الإماراتي (خلفان بن مصبح) ، ثمّ أجِب عما يليها

## اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن

2022 – 2021



### أمّي

1. مَنْ غَيْرُ أُمِّي إِنْ فَرِحْتُ بِعَالَمِي
2. مَنْ غَيْرُ أُمِّي إِنْ ضَجَّكَتْ تَطَايَرَتْ
3. مَنْ غَيْرُهَا لَبَسْتُ أَحَاسِيَسِي الَّتِي
4. أُمِّي سَمَّائِي، ظِلُّ أَيَّامِي، وَمَا
5. أُمِّي الَّتِي الْجَنَاتُ تَحْتَ ظِلَالِهَا
6. أُمِّي نَجَاتِي فِي رِضَاهَا لَيْتَهَا

مِنْ أَسْئَلَةٍ:

### 1. ما الفكرة المحورية للأبيات؟

- أ- الأم والمدرسة خير معلم للأبناء .
- ب- البر بالوالدين ، وإيفاء حقهما .
- ت- امتلاك الامهات أحاسي مرهفة .
- ث- محبة الأم ، وحنانها ، وطلب رضاها .

2. مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْبَيْتِ السَّادِسِ، بِمَ خَتَمَ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ؟

1. يتمنى رضا أمّه.

2. بالدعاء لأمه .

3. يذكر صفات أمّه.

4. ببناء أمّه.

3. ما الفكرة الرئيسيّة للبيت الرابع؟

أ- الأم منبع الحنان الدائم.

ب- رد الجزاء للآم مستحيل .

ت- الأم صديقة أبنائها.

ث- رضا الأم سبيل النجاة.

4. ما البيت الذي يُعبّر عن هذه المقولة- ( الجنة تحت أقدام الأمهات ) ؟

أ- الثالث.

ب- الرابع

ت- الخامس

ث- السادس

5. أمي سَمائي، ظلُّ أيامي، وما وفَّيتها حقًا، وَمَنْ ذا يدعي؟ - ما الغرض البلاغي من الاستفهام في هذا البيت؟

أ- التعجب

ب- التمني

ت- الثبات

ث- الاستبعاد

6. مَنْ غَيْرُ أُمِّي إِنْ فَرِحْتُ بِعَالَمِي فَرِحْتُ، وَإِنْ أَبْكِي بَكَتْ مِنْ مَدْمَعِي - ما جَمْعُ كَلِمَةِ ( عالم ) ؟

أ- عوالم

ب- معالم

ت- أعلام

ث- علماء

7. ما نوع التشبيه في البيت الرابع؟

أ- تشبيه مؤكّد

ب- تشبيه بليغ

ت- تشبيه تامُّ الأركان

ث- تشبيه مُرسَل



## المباني المريضة



(1)

يَقْضِي الْإِنْسَانُ جُلَّ وَقْتِهِ فِي بَيْتِهِ دَاخِلِيَّةً، فَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَتَأَثَّرَ صِحَّتُهُ وَسَلَامَتُهُ بِجَوْدَةِ هَذِهِ الْبَيْتَةِ، سَوَاءً فِي مَسْكِنِهِ، أَوْ فِي مَقَرِّ عَمَلِهِ. وَعَادَةً، لَا يُنْظَرُ إِلَى الْبِيئَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْمَبَانِي عَلَى أَنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى حِمَايَةٍ وَاهْتِمَامٍ، بِاعْتِبَارِ أَنَّ الْبَيْتَةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي الْخَارِجِ هِيَ الَّتِي يَنَالُهَا التَّلَوُّثُ، وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ خِلَافُ ذَلِكَ، فَمُنْظَمَةُ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْمَبْنَى الَّذِي يَشْعُرُ (70%) مِنْ مُسْتَعْدِمِيهِ بِعَدَمِ الرَّاحَةِ هُوَ مَبْنَى مَرِيضٌ؛ مِمَّا يَنْعَكِسُ عَلَى نَشَاطِهِمْ وَإِنْتِاجِيَّتِهِمْ ضَمْنَ الْمَبْنَى، وَأَنَّ (30%) مِنَ الْمَبَانِي الْجَدِيدَةِ فِي الْعَالَمِ هِيَ مَبَانِي مَرِيضَةٌ؛ لِرَدَاءَةِ بَيْتَتِهَا الدَّاخِلِيَّةِ، نَتِيجَةً مَا تَحْوِيهِ مِنْ مُلَوَّنَاتٍ جَعَلَتْهَا مَسْؤُولَةً - وَبِشَكْلِ مُبَاشِرٍ - عَنْ قَائِمَةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ، تُصِيبُ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَعِيشُ وَيَسْكُنُ أَوْ يَعْمَلُ أَوْ يُمَارِسُ نَشَاطَهُ الرِّيَاضِيَّ أَوْ الْاجْتِمَاعِيَّ فِي بَيْتِهِ عَمْرَانِيَّةً دَاخِلِيَّةً مَرِيضَةً. فَفِي دِرَاسَةٍ أُجْرِيَتْ فِي إِحْدَى الْوَلَايَاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ أُشَارَتْ إِلَى أَنَّ تَلَوُّثَ الْهَوَاءِ دَاخِلَ الْمَبَانِي يُعَدُّ الْمَسْؤُولَ الْأَوَّلَ عَنِ 50% مِنْ أَمْرَاضِ الْبَشَرِ.

ولتلوث البيئات الداخلية مسببات، من أهمها:

1. النشاط الإنساني: يكون الإنسان مصدر تلوث للمكان الذي يمارس فيه العمليات الحيوية كالأكل والتنفس والحركة. ولكن البيئة الطبيعية تتكفل بمعالجة هذا التلوث، بشرط أن نسمح للشمس أن تدخل، وللهواء أن يتنفس.

وقد يكون الإنسان مصنع سُموم أحياناً؛ بفعل أنشطته غير المسؤولة كالتدخين مثلاً، فالدخان الذي تطلقه السيجارة يحتوي على ثلاثة وأربعين مركباً كيميائياً ثبت أنها مواد مسرطنة.

2. الملوثات الخارجية: هناك ثلاثة مصادر أساسية للملوثات الخارجية التي تتسرب إلى داخل بيوتنا، وأماكن عملنا، هي: الغازات التي تنفثها المصانع ووسائل النقل، والرطوبة، وغاز الرادون.

إن هذه السُموم تتسلل إلى بيئتنا الداخلية من خلال الأبواب والنوافذ، والفتحات والشقوق. وتراكمها بمرور الزمن قد يسبب لنا صداعاً خفيفاً، أو مزمناً، أو حساسية لا ينفع معها دواء، أو مجرد شعور بالتعب، والكسل، والإرهاق.

وقد يكون تأثيرها أخطر مع غاز (الرادون)، فهذا الغاز-عديم اللون والرائحة- يكون أكثر تركيزاً في الأماكن المغلقة، كالبيئات القديمة، والمنازل رديئة التهوية، والمكاتب الإدارية المغلقة، والمطاعم، والمطابخ التي تستخدم الغاز الطبيعي كوقود للطهي، وهو مسبب رئيس لمرض سرطان الرئة، الذي يروخ صحته عشرون ألف شخص سنوياً في الولايات المتحدة الأمريكية.

3. الملوثات الداخلية: إن جميع مواد البناء الحديثة -بلا استثناء- مصادر تلوث، فهناك خمسة آلاف مركب كيميائي يدخل في صناعة أغلب مواد البناء المستخدمة في وقتنا الحاضر، والأصباغ وخذها تحوي ما يقارب من 300 مادة سامة، ونصف هذه المواد السامة معروف بعلاقته بالأمراض السرطانية.

أشهر هذه المركبات الفورمالدهايد، وهو مصدر قلق كبير، لأنه مركب رخيص الإنتاج، دخل في صناعة الكثير من مواد البناء والمواد المستخدمة في المنازل، مثل الأصباغ، والعوازل، والبلاستيك، والأخشاب، كما دخل في السجاد الصناعي، الذي لا يخلو منه بيت، وله قدرة على امتصاص الكثير من الانبعاثات الضارة، وإعادتها إلى الهواء مرة أخرى، بالإضافة إلى قدرته الكبيرة على اختصان الكثير من الأوساخ والغبار، وبالتالي فهو بيئة خصبة للكثير من الفطريات والبكتيريا.

### (3)

**وعلى ذلك، فقد حان الوقت لتعالج بيوتنا وأماكن عملنا المريضة، وهذا الأمر يتطلب خطوات رئيسة، هي:**

تجنب استخدام مواد البناء الضارة، والأثاث الذي تدخل في تصنيعه مركبات كيميائية معروفة الضرر، فتستعيز عن السجاد الصناعي بالسجاد الطبيعي المصنوع من الصوف والقطن. وتستخدم الأصباغ ذات القاعدة المائية كبديل صحي للأصباغ ذات القاعدة الزيتية.

■ **التهوئة الجيدة، وهي أفضل خيار للتخلص من الهواء الفاسد والملوث، ولتنقية الهواء الذي نستنشق.** لذا من الضروري جعل بيوتنا وأماكن عملنا تنفس بصورة كافية وجيدة.

■ **الإضاءة الطبيعية،** هناك مثل إيطالي يقول "عندما لا تدخل الشمس إلى البيت فإن الطبيب سيدخله بالتأكيد". فضاء الشمس ليس مجرد نور، بل هو طاقة فيها الكثير مما هو ضروري لسلامة وحيوية بيئتنا الداخلية. وهو أيضاً سلاح مدمر للفطريات والبكتيريا.

### (4)

وعلى العموم، فقد نطن أننا محاطون بالملوثات بشكل يصعب تجنبه ومواجهته، غير أن التزامنا ببعض الأمور قد يجنبنا الكثير من الأمراض، كأن نقرب من الطبيعة أكثر، فالشمس والهواء والنباتات أدوات فاعلة في مواجهة التلوث سواء أكان خارجياً أم داخلياً.



1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- أ- مفهوم ومسببات المباني المريضة.  
ب- الأمراض التي تسببها المباني المريضة.  
ت- دور الإنسان في المباني المريضة .  
ث- طرق علاج المباني المريضة .

2. المبني المريض هو الذي يشعر ( 70 % ) من رواده بعدم القدرة على الإنتاجية، والأداء الموثق للعمل). - ما الفكرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

- أ- الأولى  
ب- الثانية  
ت- الثالثة  
ث- الرابعة

3. أي العبارات الآتية اشتملت على تمييز منصوب؟

- أ- تحوي ما يقارب من 300 مادة سامة.  
ب- هناك ثلاثة مصادر أساسية .  
ت- يحتوي على ثلاثة وأربعين مركبًا كيميائيًا.  
ث- فهناك خمسة آلاف مركب كيميائي .

4. أي المباني الآتية يوصف بأنه مبني مريض؟

- أ- مطار يلزم الموظفين والمسافرين بعدم التدخين في المبني .  
ب- مدرسة بها نوافذ كثيرة تسمح بدخول أشعة الشمس طيلة النهار .  
ت- منزل فيه نباتات خضراء ، ومفروش بالسجاد الطبيعي .  
ث- مكان عمل مغلق يعتمد على التكييف ، طليت جدرانه بأصباغ زيتية .

5. ما العبارة التي لا تشتمل على تشبيه؟

- أ- الإنسان مصدر تلوث للمكان .  
ب- الإنسان مصنع سموم .  
ت- ضوء الشمس يلاح مدمر للفطريات .  
ث- المباني الجديدة هي مبان مريضة .

6. ما الدليل الذي ساقه الكاتب ليثبت خطورة غاز الرادون؟

- أ- أنه غاز عديم اللون والرائحة .  
ب- الخيار 2  
ت- أنه من السموم التي تتسلل من الأبواب والنوافذ .  
ث- أن يتسبب في وفاة عشرين ألف شخص سنويًا في الولايات المتحدة الأمريكية.





## أقرأ القصة الآتية للكاتب (باسم سليمان) بعنوان ( الذبابة ) ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:



### الذبابة

يُدعى مَرَضُ التَّوْحُدِ، هذا ما قَهَمْتُهُ مِنْ مَعْنَى اسْمِهِ: صُعُوبَتُهُ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، لَكِنِّي إِلَى الْآنَ وَقَدْ أَصْبَحَ عُمُرِي عَشْرَ سَنَوَاتٍ، لَمْ أَشْعُرْ بِرَغْبَةٍ كِي أَزِيدَ مِنْ تَوَاصُلِي مَعَ الْآخَرِينَ، ضِمْنُ اسْرَتِي، فَأَنَا أَضُمُّ أُمِّي إِلَى صَدْرِي، وَأَبْتَسِمُ لَهَا عِنْدَمَا تَأْتِي إِلَيَّ، أَلَا يَكْفِي هَذَا؟! وَأَفْعَلُ الْأَمْرَ نَفْسَهُ مَعَ أَبِي وَأَخِي الصَّغِيرِ،

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ نَشَاطِهِ الزَّائِدِ، فَهَوَ لَا يَكْفُ عَنِ التَّكَلُّمِ، وَتَقْلِيدِ الْأَصْوَاتِ، وَالْأَسْئَلَةِ، وَالطَّلْبَاتِ، وَمُشَاكَسَتِي.

لِمَاذَا لَا يَفْهَمُونَ أَنِّي أَقْدِرُ عَلَى الصَّمْتِ مِنَ الْكَلَامِ، بِالتَّأَكِيدِ لَمْ أَشْرَحْ لَهُمْ ذَلِكَ، فَهَوَ أَمْرٌ بَدِيهِي لَا يَخْتَاجُ إِلَى إِبْضَاحٍ، وَحَتَّى الطَّبِيبَةُ الْمُعَالِجَةُ لَمْ تَفْهَمْ صَمْتِي عَلَى أَنَّهُ تَوَاصُلٌ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ، مَعَ أَنِّي بَيْنَ رِفَاقِي، عِنْدَمَا أَذْهَبُ إِلَى

جَمْعِيَّةِ التَّوْحُدِ، لَا نَجِدُ مَا يُسْتَعْرَبُ فِي حَالَتِنَا.

أَقْضِي مُعْظَمَ وَفْتِي فِي غُرْفَتِي، فَأَنَا أَحِبُّ الرَّسْمَ، الْأَلْوَانُ تُشْبِهُنِي، فَبِي لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ، أَنَا أَرْسُمُ أَشْيَاءَ جَمِيلَةً، كَمَا تَقُولُ لِي أُمِّي. إِنَّهَا مُدْرِسَةٌ رَسِيمٍ، وَرُبَّمَا وَرِثْتُ هَذِهِ الْمَوْهَبَةَ مِنْهَا. أَمَّا بِخُصُوصٍ مَا يُدْعَى مَرَضُ التَّوْحُدِ فَأَنَا الْأَوَّلُ فِي الْعَائِلَةِ وَلَمْ يَسْبِقْنِي إِلَيْهِ أَحَدٌ.

وَقَتَ الْعَصْرِ تَضَعُ لِي شَطِيرَةً عَلَى الطَّائِلَةِ، وَتُنَبِّئُنِي أَلَّا أَتَعَاسَسَ عَنْ أَكْلِهَا، وَعَادَةً أَتَلَقُّهَا وَأَتَابِعُ الرَّسْمَ، لَكِن هَذِهِ الْمَرَّةَ، لَسْتُ أَذْرِي لِمَاذَا تَأَخَّرْتُ قَلِيلًا فِي تَنَاوُلِهَا! فَوَجَدْتُ ذُبَابَةً قَدِ اسْتَقَرَّتْ عَلَى الْوَرَقَةِ الَّتِي لُقَّتْ بِهَا الشَّطِيرَةُ، أَبْعَدْتُهَا وَبَدَأْتُ بِالْأَكْلِ، وَأَنَا أَرَا قِيبَ الذَّبَابَةِ تَطِيرُ فِي فِضَاءِ الْغُرْفَةِ، فَتُغَافِلُنِي وَتُحَاوِلُ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنَ اللَّفَافَةِ، فَأَكْشُهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَلِأَنَّهَا بَدَأَتْ تُزْعِجُنِي، قَرَّرْتُ أَنْ أَقْتُلَهَا!



تَرَكْتُ فُتَاتًا مِنَ الشُّطِيرَةِ عَلَى سَطْحِ الطَّائِلَةِ، انْتَهَرْتُ أَنْ تَحْطَّ عَلَيْهَا، وَمَا إِنْ حَطَّتْ حَتَّى صَفَعْتُهَا بِيَدِي، فَايْتَعَدْتُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ تَحْتِ يَدِي الَّتِي هَوَتْ عَلَى الطَّائِلَةِ، فَسَمِعَ لَهَا صَوْتٌ يُشْبِهُ التَّصْفِيقَ الَّذِي يُجْبِرُونَنَا عَلَيْهِ، عِنْدَمَا تَبْدَأُ الأَغْنِيَةَ الَّتِي لَا أَحِبُّهَا فِي الجَمْعِيَّةِ.

كَرَّرْتُ الذُّبَابَةَ مُحَاوَلَاتِهَا وَأَعَدْتُ مُحَاوَلَاتِي لِقَتْلِهَا، لَا هِيَ نَجَحَتْ فِي نَيْلِ غِذَائِهَا، وَلَا أَنَا ظَفِرْتُ بِهَا، لَكِنْ أَعْجَبْتَنِي مَهَارَتُهَا فِي الهَرَبِ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ.

فَكَّرْتُ، رُبَّمَا لَوْ تَوَقَّفْتُ عَنْ ضَرْبِهَا، سَوْفَ تُعَلِّمُنِي طَرِيقَتَهَا فِي الهَرَبِ، فَمِثْلِي مُتَوَحِّدَةٌ مِثْلِي، وَلَا يَوْجَدُ غَيْرُهَا مِنَ الذُّبَابِ فِي العُرْفَةِ، وَهَكَذَا اسْتَطِيعَ الهَرَبَ مِنْهُمْ إِلَى وَحْدَتِي الَّتِي مَا بَرِحُوا يُحَاوِلُونَ إِبْعَادِي عَنْهَا.

مَدَدْتُ يَدِي عَلَيْهَا بَعْضَ الطَّعَامِ، وَانْتَهَرْتُ، فَلَمْ تَمْضِ فِتْرَةً طَوِيلَةً حَتَّى حَطَّتْ عَلَى إِصْبَعِي، وَبَدَأَتْ تَنْأَلُ طَعَامَهَا إِلَى أَنْ سَبِعَتْ، فَطَارَتْ ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ عَلَى النَّافِذَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ فَكَّرْتُ بِأَنَّهُ لَيْسَ بِشُطِيرَةٍ وَاحِدَةٍ تَسْتَطِيعُ أَنْ

تَكْسِبَ ثِقَةَ ذُبَابَةٍ، فَتَكْرُرِ الشُّطَائِرُ حَتَّى بَدَأَتْ تَسْمَعُ لِي بِأَنْ أَلْسَهَا، وَتَطْوُرَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ بَدَأَتْ أَمْسَحُ عَلَى أَجْنِحَتِهَا بِلُطْفٍ، وَمِنْ ثَمَّ سَمَحَتْ لِي بِأَنْ أُرَاقِبَهَا بِالعَدَسَةِ المَكْبَرَةِ، حَتَّى أَتَهَا بَدَأَتْ تَأْتِي كُلَّمَا مَدَدْتُ لَهَا يَدًا خَالِيَةً مِنَ الطَّعَامِ، ثُمَّ اكْتَشَفْتُ أَنَّ لَا شَيْءَ لَدَيْهَا لِتَقْوَلَهُ مِثْلِي! فَتَخَلَّيْتُ عَنْ سُؤَالِهَا وَاكْتَفَيْتُ بِصَدَاقَةِ صَمْتِهَا، وَهَكَذَا إِلَى أَنْ وَجَدْتَنِي أُمِّي ذَاتَ يَوْمٍ، وَالذُّبَابَةَ عَلَى إِصْبَعِي تَأْكُلُ بَعْضَ الطَّعَامِ مُمَسِّدًا لَهَا عَلَى ظَهْرِهَا، فَغَضِبْتُ أُمِّي وَحَاوَلْتُ أَنْ تَقْتُلَهَا، لَكِنَّ الذُّبَابَةَ خَبِيرَةٌ بِالْهَرَبِ مِنْ تِلْكَ الصَّفَعَاتِ، فَطَارَتْ وَحَطَّتْ عَلَى النَّافِذَةِ.

أَخَذْتَنِي أُمِّي إِلَى المَغْسَلَةِ، وَنَطَفَتْ يَدَيَّ بِالمَاءِ وَالصَّبَابُونِ، وَأَعْطَتْنِي مُحَاضِرَةً مَمْلُوءَةً بِالحُبِّ وَالحَنَانِ عَنْ وَسَخِ الذُّبَابَةِ وَمَا تَحْمِلُهُ مِنْ أَمْرَاضٍ، فَاكْتَفَيْتُ بِصَمْتِي!

أَعَادْتَنِي أُمِّي إِلَى العُرْفَةِ، وَذَهَبْتُ لِتَشْرَبِي مُبِيدًا حَسْرَتِي.



خَفْتُ عَلَى الذُّبَابَةِ فَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أُخْبِرَهَا بِالْأَمْرِ كَيْ تَهْرَبَ، فَالْمُبِيدُ الْحَشْرِيُّ لَيْسَ كَالصَّفْعَةِ، فَهُوَ ذُو رَائِحَةٍ سَيِّئَةٍ  
وَيَنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ، فَيُصِيبُهَا بِالْذُّوَارِ، وَتَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ تَمُوتُ.

زَبَّتِ الذُّبَابَةُ قُرْبَ أُذُنِي، وَطَارَتْ بِاتِّجَاهِ الْمَدْخَلِ نَحْوَ الْمَغْسَلَةِ، وَاسْتَقَرَّتْ أَسْفَلَ فُوْهَةِ الْحَنْفِيَّةِ، وَغَطَّسْتُ فِي قَطْرَةِ  
الْمَاءِ الْمُتَجَمِّعَةِ فِي فَمِ الْحَنْفِيَّةِ، فَسَقَطَتِ الْقَطْرَةُ كَأَنَّهَا سِنَّ لَبِّي إِلَى فُوْهَةِ الْمَغْسَلَةِ.  
وَاخْتَفَّتِ الذُّبَابَةُ.

عِنْدَمَا عَادَتْ أُمِّي، وَقَفْتُ وَقُلْتُ لَهَا: لَا حَاجَةَ لِاسْتِخْدَامِ الْمُبِيدِ الْحَشْرِيِّ. فَالذُّبَابَةُ قَدْ مَاتَتْ!

أَسْرَعَتْ أُمِّي تَحْضُنُنِي وَهِيَ تَبْكِي فَرِحًا، وَتَحْمَدُ اللَّهَ وَتَشْكُرُهُ عَلَى شِفَائِي، أَمَا أَنَا فَتَسَاقَطَتْ دُمُوعِي لِسَبَبِ أُخْرٍ.

### 1. ما الذي يُعاني مِنْهُ الطِّفْلُ فِي الْقِصَّةِ؟

أ- شلل الأطفال .

ب- الخوف من الحشرات .

ت- التوحد .

ث- فقدان الشهية .

### 2. ما سَبَبُ تَغْيِيرِ مَوْقِفِ الطِّفْلِ مِنَ الذُّبَابَةِ؟

أ- لأنه فشل في محاولات التخلص منها .

ب- لأنها تأكل معه من فتات الشطيرة .

ت- لأنه يريد أن يتعلم طريقتها في الهرب .

ث- لأنه ينتظر أن تقتلها أمه بالمبيد الحشري .

### 3. ما الْمُقْتَضَى الدَّالُّ عَلَى فَشْلِ الطِّفْلِ فِي قَتْلِ الذُّبَابَةِ عِنْدَ مُحَاوَلَتِهِ ذَلِكَ؟

أ- أعجبتني مهارتها في الهرب بسرعة كبيرة .

ب- ابتعدت بسرعة كبيرة من تحت يدي التي هوت على الطاولة .

ت- خفت على الذبابة فكان علي أن أخبرها بالأمر كي تهرب .

ث- طارت باتجاه المدخل نحو المغسلة ، واستقرت أسفل فوهة الحنفية .



4. "المبيد الحشري ليس كالصفعة"؟ - ما دلالة هذه العبارة؟

- أ- الصفعة أسرع في قتل الذباب من المبيد الحشري .
- ب- لا يمكن قتل الذباب إلا بالمبيد الحشري.
- ت- احتمالية النجاة من المبيد الحشري مستحيلة .
- ث- يمكن للذباب الهروب من المبيد الحشري بسهولة .

5. لماذا حاول الطفل في البداية أن يقتل الذبابة؟

- أ- لأنها تأكل طعامه .
- ب- لأنها تزعجه .
- ت- لأنها تسبب الأمراض .
- ث- لأنها تحط على يده .

6. (فَسَقَطَتِ الْقَطْرَةُ كَأَنَّهَا سِنَّ لَبْنِيٍّ إِلَى فُوهَةِ الْمَغْسَلَةِ)؟ - ما نوع التشبيه في هذه العبارة؟

- أ- تشبيه مؤكد
- ب- تشبيه بليغ
- ت- تشبيه تام الأركان
- ث- تشبيه مرسل

7. "بِالتأكيد لم أشرح لهم ذلك، فهو أمرٌ بديهيٌّ" . - ما المقصود بقول الكاتب ( أمرٌ بديهيٌّ)؟

- أ- أن الأمر مستحيل الحدوث.
- ب- أن الأمر لا يصدق ، ويدعو إلى الاستغراب .
- ت- أن الأمر مدهش ، ويدعو إلى الإعجاب .
- ث- أن الأمر واضح ، ومسلّم به .

8. ما سبب الصداقة التي قامت بين الطفل والذبابة؟

- أ- الوحدة والصمت .
- ب- الرغبة في الهروب .
- ت- الحاجة إلى الأكل .
- ث- الخوف من الآخرين .



اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بعنوان ( الدُّرون : طائرةٌ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ لِلكَاتِبِ (د. وَحِيدٍ مُفَضِّلٍ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ

### الدُّرون : طائرةٌ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ

1- بين يوم آخر ، يتحفنا العلم باختراعات باهرة ، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية ، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان .ومن الأمثلة على ذلك ، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم " الدرون " ، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازغة ، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البدء مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية ، إلا أن استخدامها في المجالات المدنية ، والبحث العلمي ، والإغاثة ، انتشر بصورة تدريجية إلى أن حقق تقدماً كبيراً . كما بدأ استخدامها يشيع عند عامة الناس ، فأصبح بإمكان أي شخص شراءها بسهولة .

2- ( الدرون ) طائرةٌ تشبه في صناعتها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى ، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران ، وضرورة تزودها بالطاقة لتسييرها ، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسة هي :

عدم وجود طيار فالتحكم فيها يكون عن بعد ، سواء بواسطة برمجتها مسبقاً ، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية .

حجمها الصغير الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل ، فهي أصغر حجماً ، وأخف وزناً .

عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدميها أو المتحكمين فيها ، عكس بقية أنواع الطائرات .

3- وعلى الرغم من صغر حجم " الدرون " وخفة وزنها ، إلا أنه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة ، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة ، وهو ما أتاح لها اقتحام كثير من التطبيقات المدنية ، مثل التعامل مع الحوادث الطارئة ، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين والانهيارات الجليدية . كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود البرية



والبحرية ، ومراقبة خطوط الغاز والنفط ، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع ، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية .

4- أما أحدث التطبيقات التي اقترحتها ( الدرون ) فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطلبات الصغيرة إلى المنازل ، وفي الدعاية السياحية ، وتصوير الأعمال السينمائية ، والاجتماعات الدولية ، وخدمة البث المباشر للأحداث ، حيث استخدمت في عام 2016 على سبيل المثال في مواكبة حركة الحجاج ، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة . كما بدأت ( الدرون ) تشبع نهم هواة التصوير من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات ، وشلالات المياه ، والمناظر الطبيعية ، والحيوانات البرية ، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة .

5- أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستتأثر كثيراً بظهور هذه التقنية فتشمل مهن الزراعة والإنقاذ ، وحماية البيئة ، والبحث العلمي . ومن بين كل هذه المجالات ، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من تطبيقات ( الدرون ) ، نظراً لكثرة المهام التي يمكن أن تساهم فيها ، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير . ذلك أن بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة ، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول ، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية مثل نثر البذور ، ورش المبيدات . وعلى أية حال فإن طائرة ( الدرون ) مثلها مثل أي اختراع جديد ، قد يساء استخدامه ، وربما لا يخلو من سوء استغلال ، إذا استخدمت في التهريب ، وإنجاز أعمال غير مشروعة .

1- بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة . - ما معنى كلمة (تجوب) في هذه الجملة؟

- أ. تهبط وتنزل .
- ب. تطوف وتقطع .
- ت. تعود وترجع .
- ث. ترتفع وتتعالى .

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

- أ- اختلاف طائرة ( الدرون ) عن غيرها من الطائرات .
- ب- أهمية طائرة ( الدرون ) في مجال الزراعة .
- ت- قوانين استخدام طائرة ( الدرون ) .
- ث- مجالات استخدام طائرة ( الدرون ) .



### 3- كَيْفَ وَظَفَّتْ طَائِرَةُ (الدَّرُون) فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ؟

- أ- تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة.  
ب- حماية الحجاج من أشعة الشمس.  
ت- تقديم بث مباشر لحركة الحجاج.  
ث- رش الماء البارد على الحجاج.

### 4- مَا التَّصْنِيفُ الصَّحِيحُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ حَسَبِ النَّوعِ؟

- أ- إرشادي.  
ب- سردي.  
ت- معلوماتي.  
ث- وصفي.

### 5- مَا الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ حَوْلَ طَائِرَةِ (الدَّرُون)؟

- أ- دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء.  
ب- صغر حجمها لا يمكنها من حمل أي حمولة.  
ت- دخلت مجال توصيل البضائع والدعاية السياحية.  
ث- استخدامها يُعرض المتحكمين بها للخطر.

### 6- لِطَائِرَةِ (الدَّرُون) مُسْتَقْبَلٌ كَبِيرٌ فِي مَجَالِ الزَّرَاعَةِ. - مَا الْفِئْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِئْرَةَ؟

- أ- الرابعة.  
ب- الثانية.  
ت- الخامسة.  
ث- الثالثة.

### 7- أَيُّ هَؤُلَاءِ اسْتُخْدِمَ طَائِرَةُ (الدَّرُون) اسْتِخْدَامًا سَيِّئًا؟

- أ- شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع .  
ب- مزارع استخدمها في رش المبيدات الحشرية .  
ت- شاب استخدمها في تصوير بيوت الجيران  
ث- مخرجة استخدمتها في تصوير مشاهد سينمائية .

### 8- " فَهِيَ أَصْغَرُ (حَجْمًا)، وَأَخْفُ (وِزْنًا) " مَا الْوِظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمَشْتَرِكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- مفعول مطلق منصوب .  
ب- تمييز منصوب.  
ت- حال منصوبة .  
ث- مفعول به منصوب.

### 9- مَا الْفِئْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

- أ- مجالات استخدام طائرة ( الدَّرُون ) وتطبيقاتها المتعددة .  
ب- أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة ( الدَّرُون ) والطائرات الأخرى .  
ت- طريقة عمل طائرة ( الدَّرُون ) .  
ث- أساليب صناعة طائرة ( الدَّرُون ) .

### 10- مَا الْفِئْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ ؟

- أ- قوانين استخدام طائرة ( الدَّرُون ) ومعايير تصنيعها .  
ب- التعريف بطائرة ( الدَّرُون ) ومجالات استخدامها .  
ت- استخدام طائرة ( الدَّرُون ) في مجال الزراعة .  
ث- إساءة استخدام طائرة ( الدَّرُون ) .



## أقرأ النصّ الآتي بعنوان ( ابتسامَةُ اللّوز ) لِلكَاتِبِ السُّعُودِيِّ (يوسف الشرفا)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ: ابْتِسَامَةُ اللّوز

1- صباح مشرق ، لكنه بليد ككل الصباحات التي انقضت في أيامه الماضية ، وربما أيضاً ككل الصباحات التي ستأتي في المستقبل منها ، وخروج ممل إلى عمل ليس فيه إلا الضجر الخانق . يخرج من بيته ، وينهب الشارع بسيارته في طريق محاصر بالنخيل ، ووراء النخيل تتوزع أشجار يقترّب بعضها من بعض ، وتتباعد أخرى ، وفيما بينها تنبسط الأرض مخضرة بما نما عليها من عشب . لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق ، لكنه أقصرها ، فهو بالكاد يمنح السيارة فرصة العبور ، مجبراً إياها على التمايل مع كل دورة لعجلاتها فوق الأرض المتوعدة . يخرج بعدها لطريق معبد وسريع ، يوصله إلى عمله ، حيث وجوه ما زادها الوقت إلا إنهاكاً . غائصاً بين النخيل ، وقعت عيناه على شجرة لوز ، فحرك شفثيه برقع ابتسامه ، يقطع مسافة أخرى ، وسيارته تتمايل علواً وهبوطاً ، وربما تطاير بعض الغبار في تلك الأجزاء التي يكون تراب الطريق فيها جافاً . لمعت ثمار اللوز في عينيه ثانية ، فتغيرت ملامحه بذات رقع الابتسامه أو نصفها . لم تكن شجرة اللوز هذه المرة وحيدة ، صبية يقترّبون نحوها - يعرفون كيف ينسلون من بين النخيل من غير أن يشعروا أحداً . توقف عن سيره وأطفأ السيارة . نظر إليهم وعيناه تتسعان . فجأة قرر أن يتجاهل موعد عمله فقفز من سيارته ، وعرف كيف ينسل بين النخيل ، مشى قليلاً فآ به بين الصبية .

2- كان البستان هادئاً ، لا صوت غير صوت سقوط اللوز على الأرض ، أو في الماء الذي غمر تلك القطعة من الأرض ، المزروعة بالجرجير ، الممتدة أطرأها تحت أغصان الشجر ، تركوا شجرة اللوز عارية من ثمارها ، واختاروا شجرة أخرى ، كانت عالية تلوح بأغصانها في كل اتجاه ، تفرسوا فيها جيداً ؛ بان اللوز ناضجاً محمراً ، هم صغار ، والشجرة عالية ، ولن يصلوا لأعلاها بسهولة ، تبادلوا النظرات ، لم يمهلهم ليقولوا شيئاً ؛ فاحتضن الجذع بساعديه ، وما كاد يرقى حتى داعب الأغصان بهزات متتالية ، بعدها كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها ، وقد تبللت أيديهم أيضاً بعد أن غاصت أرجلهم في الماء حين سقط اللوز فيه .

3- عزموا على الخروج ، لم يكتفوا بما جمعوا ، لكنهم تعبوا ، هو أيضاً تعب . نظر لجيوبهم الممتلئة باللوز . رفع اثنان منهم أطراف ثوبيهما بأكفهما . هو أيضاً ملاً جيوبه باللوز ، خرجوا وعرفوا كيف ينسلون من غير أن يشعروا أحداً . أضحوا خارج البستان ، أشار عليهم أن يتوجهوا حيث ركن سيارته ، مبتعدين عن الأعين ، فرشوا اللوز على الأرض ، اقتسموه ، كل حاز على نصيبه ، استدار الصبية ليمشوا في حالهم ، لكنه ظل واقفاً ينظر إليهم ، وحرك شفثيه بابتسامه كبيرة . قضم إحدى اللوزات ، بعد أن مسحها بكم قميصه ، وأخذ يمزج ماءها في فمه بلذة ، مستمتعاً بحديث الصبية الأخذ في الخفوت كلما ابتعدوا .

4- صباح مملوء بالبلادة مثل غيره ، خرج من بيته مخترقاً الطريق ، المحاصر بالنخيل ، حرك شفثيه برقع ابتسامه ، لما رأى شجرة لوز ، لم تكن وحيدة ، كان هناك صبية آخرون ، حدق جيداً ، لم يكن الصبية وحدهم ، كان صاحب البستان وراءهم ، يترأضون هرباً وصاحب البستان خلفهم يركض ، شيعهم بعينيه ، لم يتوقف ولا خفف سرعة سيارته المترنحة في الطريق الوعرة ؛ ولم تزد ابتسامته عن الرقع ، ولا قليلاً ولا كثيراً .





**1- كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي صَبِيَّةً آخَرِينَ يَهْرُبُونَ مِنْ صَاحِبِ الْبُسْتَانِ؟**

- أ- واصل طريقه ولم يتوقف لهم.
- ب- ركن سيارته بعيداً ونزل ليساعدهم.
- ت- طلب إلى صاحب البستان أن يسامحهم.
- ث- خفف من سرعة سيارته ليراهم.

**2- فِي أَيِّ وَقْتٍ حَدَّثَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟**

- أ- قبل الغروب
- ب- في الليل.
- ت- في الصباح
- ث- في الظهر.

**3- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْحَدِيثِ فِي الْقِصَّةِ؟**

- أ- يتراکضون هرباً، وصاحب البستان خلفهم يركض.
- ب- كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها.
- ت- توقف عن سيره، وأطفأ السيارة، نظر إليهم وعيناه تتسعان.
- ث- حرك شفتيه بربع ابتسامة، لما رأى شجرة لوز.

**4- مَا التَّقْبِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ؟**

- أ- الوصف
- ب- الحوار الخارجي.
- ت- السرد.
- ث- الحوار الداخلي.

**5- كَيْفَ انْتَهَتْ مُغَامَرَةُ الرَّجُلِ وَالصَّبِيَّةِ بَعْدَ قَطْفِهِمُ اللَّوْزَ؟**

- أ- بانكشف أمرهم من صاحب البستان ، ومحاسبتهم .
- ب- بعودة الرجل والصبية لقطف اللوز في يوم آخر .
- ت- بتقاسمهم اللوز ، وفرارهم قبل أن يشاهدهم أحد .
- ث- بفرار الرجل ، وتركه الصبية في البستان .



6- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ تُعْرَبُ حَالًا؟

- أ- كَانَ الْبُسْتَانُ هَادِنًا.  
ب- اخْتَارُوا شَجَرَةً أُخْرَى.  
ت- خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مُخْتَرِفًا الطَّرِيقَ.  
ث- لَمْ تَكُنْ وَحِيدَةً.

" وَعَرَفَ كَيْفَ (يُنْسَلُ) بَيْنَ النَّخِيلِ " - بِمَ تُوْحِي كَلِمَةُ (يُنْسَلُ)؟

- أ- بالضعف.  
ب- بالثقل.  
ت- بالخفة.  
ث- بالقوة.

7- فِي أَيِّ مَقْطَعِ أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى سُرُورِ الرَّجُلِ بِتَجْرِبَتِهِ وَاسْتِمْتَاعِهِ بِحَدِيثِ الصَّبِيَّةِ؟

- أ- الثاني.  
ب- الرابع.  
ت- الأول.  
ث- الثالث.

8- كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الصَّبِيَّةَ عِنْدَمَا أَرَادُوا قَطْفَ اللُّوزِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ؟

- أ- رفع أحد الصبية ليقطف ثمار اللوز من الأغصان العالية.  
ب- نصخهم أن يتركوها ، ويهربوا إلى سيارته قبل أن يراهم أحد.  
ت- هز أغصانها حتى تساقطت ثمار اللوز على الأرض فجمعوها.  
ث- رمى أغصان الشجرة بحجر حتى تساقطت ثمار اللوز.

9- مَا مُشْكَلُهُ الرَّجُلِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ- يشكو من وعورة الطريق إلى عمله.  
ب- يضيع الطريق إلى عمله كل صباح.  
ت- يشعر بممل عمله ورتابة حياته.  
ث- يعاني من الوحدة والجوع.



اقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي ، بعنوان ( أمنيّة مهاجر ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

### أمنيّة مهاجر

1- جعت والخبز وفير في وطاي والسنا حولي وروحي في ضباب

2- وشربت الماء عذباً سائغاً وكأني لم أذق غير سراب

3- حيرة ليس لها مثل سوى حيرة الزورق في طاعي العياب

4- مرت الأعوام تتلو بعضها للورى ضحكي ، ولي وحدي اكتئابي

5- ليس بي داء ولكني امرؤ لست في أرضي ولا بين صحابي

6- أيها السائل عني من أنا أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي

إيليا أبو ماضي : شاعر لبناني ، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأسس هناك جريدة ( مرآة الغرب ) ، له عدة من الدواوين الشعرية ، ويصور في كثير من قصائده آلام الغربة عن الأهل والوطن . توفي في مدينة نيويورك عام 1957 .

شرح المفردات : وطاي : وعائي . العياب : صوت أمواج البحر المرتفعة . الورى : الخلق من الناس .

1- ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

-----

2- ما الفكرة التي تحدث عنها البيت الرابع؟

-----

3- وضح التشبيه في البيت الثالث وبين نوعه.

-----

4- اشرح البيتين الخامس والسادس من القصيدة بأسلوبك الخاص.

-----

-----

5- وضح الفكرة التي تعبر عن البيتين الخامس والسادس.

-----

6- استخرج حالاً من البيت الثاني وبين نوعه.

-----

عبد الحميد إسماعيل

مع خالصه أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

