

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة امتحان نهاية الفصل

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الثامن](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 06:56:25 2024-03-03

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات](#)

1

[أسئلة تدريبية اختبار القياس الدولي IBT](#)

2

[كتاب دليل المعلم](#)

3

[كتاب الطالب](#)

4

[أسئلة الامتحان النهائي](#)

5

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للصف الثامن

2023 - 2022

80

اسمي :

صفي :

- اقرأ النَّصَّ الآتي للكاتبِ برنار كلافيل بعنوانِ (**الابْنُ السَّابِعُ لِصَيَادِ السَّمَكِ**) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يليها مِنْ أسئَلَةٍ:

عاش قديماً صياد سمك فقير جداً ، كان يجد صعوبة في إطعام أطفاله الستة . وكان يحب المحيط ، غير أن المحيط ليس دائماً سهلاً ؛ إذ يحدث أن يفاجئ البحارة بغضبه ، والواقع أن صاحبنا صياد السمك (يان) كان أكثر جرأة . وحدث كثيراً أنه أشرف على الموت .

وفي الوقت الذي بدأت فيه هذه الحكاية ، كان (يان) أكثر حماسة في عمله ، دون أن يعلم أنه صار أباً لطفل سابع ، ففي منزله الصغير كانت زوجته حينها تُعد المهد للمولود . وبينما كان يصطاد السمك اعتقد (يان) أن شبكته تعلقت بصخرة ، وعلاوة على هذا فإن عاصفة بدت وكأنها تهب على الخليج ، دفعت القارب نحو صخور الشاطئ ، وفي لحظة اعتقد (يان) أنه هلك ؛ وفيما كان يتخلى عن شبكته ليحاول إنقاذ قاربه ، ارتفعت الشبكة ، وكانت ثقيلة جداً ، وعرق الصياد كثيراً ليشدها إلى الشاطئ . وفرح معتقداً أنها تحتوي كمية كبيرة من الأسماك ، إلا انه ظهر منها وجه امرأة ، يحيط به شعر طويل ، وطحالب شقراء مضيئة .

فهم (يان) أنه أسر جنية بحر . والآن ، إذا سحبها إلى البر ليراها الناس فإن حظها بالغنى سيكون أكيداً . غير ان المرأة ذات العينين بلون أعماق البحر كان لها صوت عذب ، وهي تقول : " أتوسل إليك ألا تذهب بي إلى الشاطئ ، لا ترتكب عملاً سيئاً في اليوم الذي وُلد فيه طفلك السابع . "

" ماذا تقولين ؟ " سألهما .

" إن الطفل الذي تنتظره وُلد منذ أكثر من ساعة " .
ولأن (يان) لم يكن عازماً على إطلاق سراحها ، أضافت : " سأعرض عليك صفقة . عندك سبعة أطفال ، سأعطيك قطعة ذهب تضعها في مدخنتك قطعة سحرية ، وكل صباح ، ستجد قطعة أخرى إلى جانبها . وهكذا ستطعم أسرتك دون أن تعمل ، مقابل أن تعطيني ابنك المولود ، وغداً صباحاً ، سوف تحضره لي ، سأنتظرك أسفل الخليج " .
وعندما رأى قطعة الذهب التي قدمتها له جنية البحر ، قال (يان) لنفسه إن القطعة الذهبية من الجيد أخذها دائماً ، وإن الوعد الذي نعد به كاننا من هذا النوع ، ليست له أهمية كبرى . واطلق سراحها .
وعندما عاد للمرسى ، سمى وليده (إيقون) ، ثم وضع قطعة الذهب على أرض الموقد ، غير أنه كان يحرس ابنه ، ومنذ ذلك الحين ، لم يعد يصطاد السمك إلا لمتعته ؛ لانه كل صباح كان يجد قطعة ذهب بجواره الرماد البارد . غير انه كان يخشى أن يلتقي بجنية البحر يوماً ، لذا كان يتجنب الذهاب للصيد في مضيق السين . كما جَنَّب ابنه الذهاب إلى البحر ، أو الاقتراب منه .

وهكذا كبر (إيقون) وعندما كان في الثانية عشرة من عمره ، أنقذ صقرًا وقع في شرك . فقال له الصقر: أنت ولد طيب جداً ، ولكي أشكرك ، سأعطيك القدرة على تغيير نفسك إلى صقر عندما تكون في خطر . فإذا كان عليك أن تهرب ذات يوم ، قل ببساطة " يا صقر يا صديقي " وسوف تطير مثلي تماماً . وعليك ألا تستعمل هذا إلا في حالة الخطر الشديد . ويجب أن تبقي هذه القدرة سرًا " .

لم يخبر (إيقون) أحدًا بالسر ، حتى خطيبته (يولاند) ، فقد كانا سعيدين ، وأسرتهما تقومان بالإعداد لزوجتهما . غير أن أحد صيادي السمك أراد أيضًا أن يتزوج من (يولاند) ولكي يتخلص من (إيقون) دعاه إلى ركوب قاربه ، ثم دفعه إلى البحر . فلم يستطع (إيقون) أن يسبح ولكن ، في قاع الماء ، كانت جنية البحر التي انتظرتة منذ عشرين عامًا هناك لإنقاذه .

استعاد (إيقون) وعيه في قصر تحت البحر ، بأسوار مغطاة بأصداف وقشور متألنة .
" اسمعي " قال لجنية البحر يومًا . " أنا مسرور كثيرًا هنا . الطعام جيد ، والجميع لطفاء معي ، غير أن الحياة تحت الماء تصيبني بطنين في أذني ، وصداع في رأسي ، وكل هذا يمنعي من النوم . فقط إذا استطعت أن أتنفس في الهواء الطلق من وقت لآخر ، أعتقد أنني سأكون أسعد البشر " .

" فليكن " ، أجابت ، " سأقوم بتوصيلك إلى سطح المحيط . ولكن أسماك المورينا والقرش سوف ترافقنا ، وأحذرك أنه إذا اقترب أبوك بقاربه فإنه سيهلك " .



" لا تقلقي " . وحمولاً على ظهر جنية البحر التي أحاط بها مرافقوها من الحراس ، عاد (إيقون) إلى سطح الماء ، وحالما برز من الماء همس : " يا صقر ، يا صديقي " . وعند ذلك أصاب جنية البحر الذهول ، وهي تراه يتحول إلى طائر ، ويطير نحو الشاطئ .

(خمس درجات)

1- ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي في النص؟

- ❖ عودة (إيان) إلى منزله بعد أخذه قطعة الذهب .
- ❖ أسر (إيان) جنية بحر علق في شباك الصيد .
- ❖ وعد (إيان) جنية البحر أنه سيعطيها ابنه المولود .
- ❖ حماية (إيان) ابنه المولود وخوفه عليه من البحر .

(خمس درجات)

2- كم سنة عاش (إيقون) عند أهله قبل أن تتمكن الجنية من أسرهِ؟

- ❖ اثنتي عشرة سنة .
- ❖ عشرين سنة .
- ❖ تسع عشرة سنة .
- ❖ عشر سنوات .

3- " وَإِنَّ الْوَعْدَ الَّذِي نَعِدُ بِهِ كَائِنًا مِنْ هَذَا النَّوعِ لَيْسَتْ لَهُ أَهَمِّيَّةٌ كُبْرَى " . - ما القيمة الإنسانية التي تخلى عنها (يان) في هذه العبارة؟

(خمس درجات)

- ❖ الصدق في الكلام .
- ❖ الإخلاص في العمل .
- ❖ الاهتمام بالآخرين .
- ❖ الوفاء بالوعد .

(خمس درجات)

4- ما الذي يُميّز الأسطورة عن القصص كما ظهر في هذا النص؟

- ❖ تأزم الأحداث وتشابكها .
- ❖ التقنيات القصصية المتنوعة .
- ❖ الخيال الجامح والبطولة الخارقة .
- ❖ وجود الشخصيات .

(خمس درجات)

5- ما القدرة التي منحها الصقر للابن (إيقون)؟

- ❖ الغوص في أعماق المحيط .
- ❖ الطيران مثل الصقور .
- ❖ الهروب وقت الخطر .
- ❖ الحفاظ على الأسرار .

(خمس درجات)

6- ما صفة الابن (إيقون) التي تجلّت في نهاية النص؟

- ❖ ضعيف ووحيد .
- ❖ خائف ومتردد .
- ❖ جواد وكريم .
- ❖ فطن وذكي .

(خمس درجات)

7- لماذا لم يسحب (يان) جنية البحر إلى الشاطئ؟

- ❖ لأنها عقدت معه اتفاقاً مقابل إطلاق سراحها .
- ❖ لأنه قرر أن يعود إليها مع مجموعة من الصيادين .
- ❖ لأنه خشي أن تؤذي ابنه الوليد .
- ❖ لأنها تخاف من العيش على الشاطئ مع البشر .



8- ما التَّفَنِيَةُ القَصَصِيَّةُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الكَاتِبُ فِي الأَسْطُرِ المُلَوَّنَةِ؟

(خمس درجات)

- ❖ السرد .
- ❖ الحوار الخارجي .
- ❖ الوصف .
- ❖ الحوار الداخلي .

9- وَعِنْدَ ذَلِكَ أَصَابَ جَنِيَّةَ البَحْرِ (الدَّهْوَلُ). - ما دِلَالَةُ الكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

(خمس درجات)

- ❖ الدهشة .
- ❖ الغضب .
- ❖ الخوف .
- ❖ الفرحة .

10- لا (تَرْتَكِبُ) عَمَلًا سَيِّئًا . - ما إِعْرَابُ الكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

(خمس درجات)

- ❖ فعل مضارع مجزوم .
- ❖ فعل أمر مبني .
- ❖ فعل مضارع منصوب .
- ❖ فعل مضارع مرفوع . (.)

- اقرأ النَّصَّ الآتِي "الأُمُومَةُ عِنْدَ الحَيَوَانَاتِ" للدكتور "عاطف كامل"، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1- الأُمُومَةُ فِطْرَةٌ مَوْجُودَةٌ فِي الحَيَوَانِ ، وَلا تَقَلُّ عَن تِلْكَ المَوْجُودَةِ فِي الإِنْسَانِ ، وَهِيَ العَاطِفَةُ الأَقْوَى بَيْنَ العَوَاطِفِ ، وَهِيَ غَرِيزَةٌ مِّنْ أَقْوَى الغَرَائِزِ ، تَعْطِي الأُنْثَى القُوَّةَ وَالقُدْرَةَ عَلى تَحْمِيلِ أَعْيَاضِ رِعايَةِ صِغارِها ، كَمَا تَساعِدُهُم وَتَحْتَوِيهِم بِكُلِّ حُبِّ وَحِنا تَعْبِرُ بِهِم إِلَى بَرِّ الأَمَانِ ، وَيَسْتَطِيعُونَ ، بَعْدَ ذَلِكَ ، مَواجِهَةَ الحِياةِ بِثَبَاتٍ وَاتِّزانٍ . فَالأُمُومَةُ شَيءٌ عَظِيمٌ ، إِذْ تَحْمِلُ هَذِهِ الكَلِمَةَ فِي مَعانِيها قِيَمًا سَاميةً ؛ مِّنَ التَّضَحِّيَّةِ وَتَحْمِيلِ المَشَقَّةِ وَالإِثْثارِ ، وَغَيرِها مِّنَ الصِّفاتِ الَّتِي تَتَحَلَّى بِها الأُمُهَاتُ . وَلَمْ يَعدْ غَرِيبًا أَنْ نَرى أُمُهَاتٍ بَعْضُ الحَيَوَانَاتِ تَرْضَعُ صِغارَ حَيَوَاناتٍ أُخْرى ؛ كَأَنَّ تَرْضَعُ كَلْبَةَ صِغارِ قِطَّةٍ ، فَغَرِيزَةُ الأُمُومَةِ مَحْرُكٌ قَوِي عِنْدَ الحَيَوَانِ ، قَدْ تَخْتَفِي بِمَوجِبِهِ العِداوَةَ ، وَتَزُولُ العَوَاقِقُ بَيْنَ الحَيَوَاناتِ المَتَنافِرةِ .

2- وَتَحْمِلُ أُمُهَاتُ بَعْضِ الحَيَوَاناتِ المَشَقَّةَ فِي الإِنجابِ ، وَلا سِما حِينَ تَلِدُ مَولودَها الأَوَّلَ ، وَيَمكِنُ أَنْ نَطْلُقَ عَلى بَعْضِها لِقَبِ الأُمِ الجِبارَةِ ؛ كَأُمُهَاتِ الفِيلَةِ الَّتِي تَجِبُ أَكْبَرَ مَولودِها عَلى الأَرْضِ ، حَيْثُ يَبْلُغُ وَزْنَ الطِفلِ (صَغيرِ الفِيلِ) أَكْثَرَ مِّنْ 95 كِيلوغَرامًا . أَضْفِ إِلَى ذَلِكَ فِترَةَ حَمْلِها الَّتِي تَصِلُ إِلَى 22 شَهِرًا . وَيَكُونُ صَغيرِ الفِيلِ عِندَما يُولدُ أَعْمى ، لِذَلِكَ يَعمَدُ كَلْبًا عَلى جِسدِ أُمِّهِ فِي الحِركةِ وَالاسْتِكاشافِ ، وَتَعانِي فِي سَبيلِ ذَلِكَ كَثِيرًا حَتَّى يَكبُرَ وَيَعمَدُ عَلى نَفْسِهِ .

3- وَتَجتهدُ بَعْضُ الأُمُهَاتِ فِي حِمايَةِ أبنانِها بِالحِيلةِ ، فَتَحْدَعُ أَعْداها حِفاظًا عَلى اسْتِمرارِ نَسْلِها ؛ كَمَا تَفْعَلُ السِّلاحِفُ البَحْرِيَّةُ ، حَيْثُ تَدْفِنُ بِيضَها فِي رِمالِ الشَّواطِئِ ، ثُمَّ تَحْفَرُ حَفْرًا وَهَمِيَّةً ؛ كَي تَضَلُّ أَعْداها مِّنَ الحَيَوَاناتِ وَالإِنْسَانِ . وَلَكِن كَيْفَ تَعْرِفُ السِّلاحِفَةُ أَنَّ هَناكَ مِّنْ سِياكِلِ البِيبِضِ ، وَانَّهُ يَجِبُ عَلَيها أَنْ تَحْمِي بِيوضَها دُونَ بِيوضِ غَيرِها مِّنَ السِّلاحِفِ ؟ إِنَّها غَرِيزَةُ الأُمُومَةِ الَّتِي تَدْفَعُها إِلَى الخِداعِ ، وَتَساعِدُها أَيْضًا عَلى مَعْرِفَةِ بِيوضِها مِّنَ بَينِ آلاَفِ نَظيرِاتها مِّنَ بِيوضِ السِّلاحِفِ الأُخْرى . وَكَذلكَ تَفْعَلُ التَّماسِيحُ ، فَهِيَ تَدْفِنُ بِيوضَها فِي الرَّمْلِ ، بَعْدَ التَّزاوِجِ مِباشِرةً ، وَتَنتَظِرُها حَتَّى تَفْقَسَ . وَالامْرُ الغَرِيبُ هَنا أَنَّ الأُمَّ هِيَ الوَحيدَةُ الَّتِي تَسْمَعُ صَوْتَ صِغارِها وَهِيَ لا تَزَالُ تَحْتِ الرَّمْلِ ، فَتَبْدَأُ بِإِخراجِهِم ، وَأُخْذِهِم مِباشِرةً إِلَى المَاءِ .

4- وَهَذِهِ الغَرِيزَةُ العَظِيمَةُ وَالمَدَهْشَةُ ، حَقًّا ، تَدْفَعُ الأُمُهَاتِ إِلَى تَحديِ ظُرُوفِ الطَّبِيعَةِ القَاسِيَةِ ؛ كَأُنْثَى الزَّرَافَةِ الَّتِي تَحْمِلُ جَنيْنِها لِمَدَّةٍ تَصِلُ إِلَى نَحوِ 15 شَهِرًا ، وَعِندَما تَلِدُهُ تَسعى جَاهِدًا طَوالِ النَهارِ لِحِمايَتِهِ مِّنَ حِراةِ الصِيفِ ، وَذلكَ بِتَحْرِكِها مَعَ حِركةِ الشَّمْسِ ، صانِعَةً ظِلًّا سَمِيعًا ؛ كَي لا يَتَأَثَّرُ الصَغيرُ . وَكَذلكَ تَحْمِلُ أُنْثَى العَقرَبِ صِغارَها حَالِما يَفْقَسُونَ مِّنَ البِيبِضِ عَلى ظَهِرِها ، لِمَدَّةِ أسبوعٍ عَلى الأَقْلِ ؛ كَبِ تَحْمِيها مِّنَ هِجومِ الحَيَوَاناتِ الأُخْرى ، رِثِمًا تَقوى عَظامِهم .

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



توقيع ولي الأمر :

5- يمكننا ان نطلق على كل إناث الكائنات الحية على سطح هذا الكوكب لقب أمهات . فغريزة الأمومة لديها حية وفعالة ، وتتحمل في سبيل هذه الغريزة المشقة والتعب ، وربما تدفع حياتها ، في بعض الأحيان ، ثمناً لهذه الغريزة ؛ لأنها تعبير صادق عن حب الأم لصغارها ، والسعي لإسعادهم ، ومساعدتهم على شق طريقهم في الحياة .

(خمس درجات)

11- ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

- ❖ مظاهر الأمومة عند السلاحف ، وأمثلتها .
- ❖ مظاهر الأمومة عند الحيوانات ، وأمثلتها .
- ❖ طرق الحيوانات في التعايش والتكيف .
- ❖ طرق الحيوانات في التصدي للمخاطر .

(خمس درجات)

12- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

- ❖ تحدي أمهات الحيوانات الظروف القاسية حفاظاً على صغارها .
- ❖ لجوء أمها تا لحيوانات إلى الحيلة للدفاع عن صغارها .
- ❖ غريزة الأمومة غريزة فطرية عند جميع الحيوانات .
- ❖ تحمل أمهات الحيوانات الكثير من المشقة في الولادة .

(خمس درجات)

13- "وَتَنْتَظِرُهُ حَتَّى (يَفْقَسَ)" - ما إعراب الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

- ❖ فعل مضارع مجزوم .
- ❖ فعل مضارع مرفوع .
- ❖ فعل مضارع منصوب .
- ❖ فعل امر مبني .

(خمس درجات)

14- أَيُّ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ لَا يُعَيِّرُ عَنْ غَرِيْزَةِ الْأُمُوْمَةِ عِنْدَ الْحَيَوَانَاتِ؟

- ❖ هاجمت الحمامة ثعباناً حاول التسلل إلى عشها .
- ❖ دافعت اللبوة عن نفسها بشراسة عندما هاجمها قطيع ضباع .
- ❖ هاجمت الدجاجة زجلاً حاول أخذ بيوضها .
- ❖ أرضعت قطننا قطة صغيرة بعد أن ماتت أمها .

(خمس درجات)

15- "تَعْتَمِدُ صِغَارُ الْفِيلَةِ اعْتِمَادًا كَلِيًّا عَلَى أُمَّهَاتِهَا" - ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

- ❖ الثانية .
- ❖ الرابعة .
- ❖ الثالثة .
- ❖ الخامسة .

(خمس درجات)

16- ما العبارة الصحيحة حول غريزة الأمومة كما جاء في النص؟

- ❖ تقل غريزة الأمومة عند الحيوانات عن تلك التي عند الإنسان .
- ❖ تُعد غريزة الأمومة من أضعف الغرائز عند الحيوانات .
- ❖ تدفع غريزة الأمومة الحيوانات إلى معاداة بعضها .
- ❖ تدفع غريزة الأمومة بعض الحيوانات إلى إلغاء العداوة بينها .

(خمس درجات)

17- ما الأمر الغريب الذي ذكره النص عن أمهات النمساح؟

- ❖ تدرّب صغارها على السباحة حالما يخرجون من البيوض .
- ❖ تحمل صغارها على ظهرها لمدة أسبوع على الأقل .
- ❖ تسمع وحدها صوت صغارها تحت الرمال .
- ❖ تترك صغارها دون رعاية تحت الرمال .



(خمس درجات)

18- كَيْفَ تَخْدَعُ السَّلَاحِفُ الْبَحْرِيَّةُ أَعْدَاءَهَا لِتَحَافِظَ عَلَى بُيُوضِهَا؟

- ❖ تحفر حفراً وهمية بعد أن تدفن بيوضها في الرمال .
- ❖ تضع علامة وهمية بعد أن تدفن بيوضها في الرمال .
- ❖ تترك بعض بيوضها خارج الحفر التي حفرتها .
- ❖ تجلس فوق بيوضها بعد أن تدفنها في الرمال .

(خمس درجات)

19- ما الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- ❖ تحدي أمهات الحيوانات ظروف الطبيعة القاسية .
- ❖ خداع أمهات الحيوانات أعداءها لحماية صغارها .
- ❖ حال أمهات الحيوانات عند موت صغارها أو فقدهم .
- ❖ تحمل أمهات الحيوانات المشقة في الولادة .

20- "كما تُسَاعِدُهَا تِلْكَ الْغَرِيزَةُ عَلَى مَعْرِفَةِ بُيُوضِهَا مِنْ بَيْنِ آفَافِ نَظِيرَاتِهَا مِنْ بُيُوضِ السَّلَاحِفِ الْآخَرَى". ما مَعْنَى

(خمس درجات)

كَلِمَةِ (النَّظِيرِ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

- ❖ الضد والنقيض .
- ❖ الأدنى والأقل .
- ❖ الشبيه والمساوي .
- ❖ الوضوح والظهور .



اختر واحداً من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة :
 أولاً : تُعد مشكلة التلوث البيئي من المشكلات التي يعاني منها العالم على امتداده ، وهي ظاهرة باتت تفرض نفسها في عصرنا الحالي .
 - اكتب نصاً تفسيرياً تعرض فيه مشكلة التلوث البيئي وأسبابها ، مقترحاً حلولاً مناسبة لها .

ثانياً : يشعر بعض المراهقين بالخجل من الظهور أمام الآخرين بثقة ، والتحدث بطلاقة ، فتراهم يرتبكون ، ويتلعثمون ، وقد تحمر وجوههم ، فيرفضون الحديث ، وينعزلون عن الناس .
 - اكتب نصاً تفسيرياً تعرض فيه مشكلة الخجل عند المراهقين ، وأسبابها ، مقترحاً حلولاً مناسبة لها .

قبل البدء بالكتابة تذكر أن :

- تقرأ نص السؤال بتمعن ، راسماً في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه .
- تراعي معياري العمق والشمولية عند مناقشة الفكر الرئيسية والتفصيلية وإيراد الأمثلة والشواهد .
- تكتب بلغة سليمة ، متجنباً العامية ، وتراعي حُسن السبك والصيغة .
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر .
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية .
- تراعي علامات الترقيم ، وحسن التقدير .



Handwriting practice area consisting of multiple horizontal dashed lines.

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



توقيع ولي الأمر :

Blank lined paper for writing.

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



توقيع ولي الأمر :

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبي ماضي في وصف قدوم فصل الصيف ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :
فصل المرح

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1- هذه الجنة فاسرخ في رباها | واشهد السحر زهورًا ومياها |
| 2 - واستمع للشعر من بلبلها | فهو الشعر الذي ليس يضاهي |
| 3- ما أحبلي الصيف ما أكرمه | ملاً الدنيا رخاءً ورفاها |
| 4- عندما ردد إلى الأرض الصبا | ردد أحلامي التي الدهر طواها |
| 5- كنت أشكو مثلما تشكو الضنى | فشفى الأم نفسي وشفاهها |

التعريف بالشاعر : إيليا بن ضاهر أبي ماضي (1889 م - 1957 م) من كبار شعراء المهجر . ومن أعضاء (الرابطة القلمية) .

شرح المفردات : الربا : المرتفعات والتلال . اسرخ : تأمل وتخيل . ليس يضاهي : لا مثيل له .
رفاها : رغد العيش . الصبا : صغر السن . طواها : أزالها . الضنى : التعب والهم .

1- ما الفكرة التي تستخلصها من البيت الخامس ؟ (درجتان)

2- كيف تجلى كرم فصل الصيف للشاعر في البيت الثالث ؟ (درجتان)

3- هات مثالاً للأسلوب الإنشائي من البيت الأول ، وبين نوعه . (درجتان)

- الأسلوب الإنشائي :
- نوعه :

4- اشرح البيت الرابع شرحاً أدبياً وأفياً . (أربع درجات)

