

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



دليل المعلم التعلم القائم على المشاريع والتقييم

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← كتب للمعلم ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:30:25 2025-01-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دليل الطالب التعلم القائم على المشاريع والتقييم

1

عرض بوربوينت ذي الإصبع العدوانى لابنه أسيد

2

عرض بوربوينت حول درس فعل الأمر

3

حل درس النصوص من حولنا 2

4

الخطة الفصلية للمقرر للعام 2024-2025

5

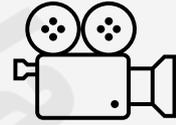


الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

التعلم والتقييم القائم على المشاريع

دليل المعلم

عدسة



ومدينة

2025

2024

الصف: الثامن

المادة: اللغة العربية

الفصل الدراسي: الثاني



جدول المحتويات

مقدمة	1
دليل التطبيق	2
نظرة عامة على المشروع	3
نموذج تخطيط تفصيلي	4
معايير التقييم	5
قائمة المشاريع المقترحة	6

1. مقدمة

تتبنى وزارة التربية والتعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة مبادرة التعلم والتقييم القائم على المشاريع (PBL)، بهدف تحسين أداء الطلبة وتمكينهم من نواتج التعلم والمهارات التي يتعرضون لها خلال في الفصل الدراسي الثاني، ويهدف تنوع منهج التقييم الختامي، باعتباره بديلاً عن الاختبار المركزي، ومقياساً لما تحقق لدى الطالب من نواتج تعلم ومهارات أساسية.

هذا الدليل المخصص لمعلمي اللغة العربية يوضح كيفية تطبيق التعلم والتقييم القائم على المشاريع (PBL) بشكل فاعل لتحقيق أهداف المبادرة.

أهداف مبادرة التعلم والتقييم القائم على المشاريع (PBL):

1. تعزيز المهارات اللغوية: يتعلم الطلبة استخدام اللغة العربية بشكل فاعل في مواقف الحياة، من خلال العمل على مشروعات واقعية، تعزز مهاراتهم في القراءة، والكتابة، والتحدث، والاستماع.
2. تنمية مهارات البحث: ينمي المشروع مهارات الطلبة في البحث باللغة العربية، وجمع المعلومات من مصادر معتمدة، وتحليلها وتوثيقها.
3. تنمية المهارات الحياتية المختلفة: كالتفكير النقدي، وحل المشكلات، والابتكار والإبداع، ومهارات الاتصال والتواصل، ومهارات التعاون، والتنظيم الذاتي وتحمل مسؤولية رحلة التعلم.

مرتكزات المبادرة:

1. التطبيق الواقعي: بناء التعلم على ما يعرفه الطلبة، وعلى قدراتهم في تطبيق المهارات في سياقات حقيقية.
2. تنمية القدرات الأساسية: تعزيز التفكير الإبداعي والنقدي، وحل المشكلات، والتواصل، والتعاون.
3. التغذية الراجعة والتفكير: توفير فرص للتقييم الذاتي والتغذية الراجعة من المعلم والزملاء.
4. تنمية التنظيم الذاتي: تشجيع الطلبة على تحديد الأهداف وإدارة الوقت بفاعلية.
5. التركيز على العملية: الاهتمام بعملية التعلم بجانب المنتج النهائي.
6. تطبيق المعرفة: منح الطلاب فرصة لتطبيق معرفتهم في مهام وسيناريوهات حقيقية من العالم الواقعي.

الاعتبارات الأخلاقية للتعلم القائم على المشاريع والتقييم:

- تعزيز القيم الثقافية: تصميم مشاريع تعكس الهوية الإماراتية، وتربط الطلبة بالمجتمع.
- تشجيع النزاهة وحماية الخصوصية:
 - ضمان الأصالة والاعتماد على الجهد الشخصي.
 - تعزيز التعاون المسؤول والاعتراف بمساهمات الجميع، وحماية الأفكار وتقدير الابتكار.
 - ضمان الحصول على الموافقة قبل النشر.
- الاستخدام المسؤول للتقنية: تعليم الاستعانة بأدوات الذكاء الاصطناعي بشفافية ومسؤولية.
- العدالة والشمولية: مراعاة تنوع أساليب التفكير، وتوفير فرص عادلة ومتكافئة لجميع الطلبة، وتقديم تغذية راجعة بناءة.
- الوضوح في الأهداف: تحديد معايير التقييم، وتوقعات الدرجات بشكل واضح.

2. دليل التطبيق

- بعد تقديمك شرحًا وافياً حول مبادرة "التعلم والتقييم القائم على المشاريع"، وتعريف الطلبة بتوقعات التعلم المطلوبة منهم "التعاون في مجموعات، تحمل المسؤولية عن مساهمتهم الفردية، التأمل في عملهم"، سيبدأ دورك مع الطلبة كالاتي:

أ. المرحلة الأولى: الإشراف على عمليات البحث، وتقييم الطلبة بناءً على معايير التقييم المحددة في نهاية المرحلة.

ب. المرحلة الثانية: هي مرحلة العرض، إذ يقدم الطلبة مشاريعهم، ويعبرون عن تأملاتهم في عملهم، وتُقَيَّمُ هذه المرحلة حسب معايير التقييم الخاصة بالمرحلة الثانية.

المرحلة الأولى

- تقديم المشروع وتحديد التوقعات.
- مراقبة الطلبة أثناء تخطيطهم وإعدادهم لمشروعهم.
- تقييم أداء الطلبة (المرّة الأولى).

المرحلة الثانية

- تقديم الطلبة للعروض النهائية.
- تقييم أداء الطلبة (المرّة الثانية).
- تأمل الطلبة حول العملية وتقييمهم لأدائهم ذاتياً.

- خُصِّصَت لتنفيذ هذا المشروع تسع حصص على مدار الفصل الدراسي الثاني، بو اقع حصّة في كل أسبوع، تُوزَع فيها خطوات المشروع كما يوضّحه الجدول الآتي:

الأسبوع	المرحلة الأولى				المرحلة الثانية
	الأول	الثاني والثالث	الرابع والخامس	السادس والسابع	الثامن والتاسع
خطوات المشروع	المقدمة، وتحديد المجموعات	العصف الذهني وتوزيع المهام، والاكتشاف الأولي	توظيف المهارة الأساسية: - الكتابة الأدبية. - الكتابة المعلوماتية (الإقناعية والتفسيرية)	التحرير والتنقيح والمراجعة والتصميم والإخراج	مهارات العرض التأمل والاحتفال بالمنتج (النشر)

3. مشروع مقترح "عدسة ومدينة":

أ. ما فكرة المشروع؟

سيقوم الطلبة بإنتاج (كتابة وعرض) دليل سياحي عن مدينة يختارونها بالتشاور والاتفاق، يعرضون فيه نبذة عن تاريخ المدينة وأبرز الأعلام فيها وسيرهم، وأهم المعالم السياحية والتراثية، ويتضمن هذا الدليل قصصاً متعلقة بها، وسيتمكن الطلبة من خوض تجربة تعليمية ترتبط بقضايا العالم الحقيقي، متجاوزين الأساليب التقليدية في التقييم، ما يتيح لهم الفرصة للتعامل مع تحديات هادفة، وتعريفهم بثقافات وتاريخ مدن متنوعة حول العالم. إن هذه المبادرة ستتمكّنهم من تطوير مهارات اللغة الأساسية (الكتابة والقراءة والاستماع والعرض الشفوي بالإضافة إلى مهارات البحث)، وتعميق فهمهم للمشكلات العالمية، وتوظيف مهارات التفكير الإبداعي والنقدي ومهارات الابتكار، والتعاون، والتواصل الفاعل: لإحداث تأثير إيجابي في شخصياتهم، بدءاً من توليد الأفكار ومروراً بمراحل التخطيط والإعداد والتصميم والتطوير والاختبار، وختاماً بالعرض والتأمل الذاتي للعمل.

ب. ما الأدوار المطلوبة من الطلبة؟

قم بالتشاور مع الطلبة، وابدأ بتوزيع الأدوار عليهم وفق مهاراتهم وقدراتهم وميولهم، بهدف تعزيز العمل التعاوني، بما يعكس مهارات الطلبة المتنوعة. ويمكنهم من تبادل الأدوار بينهم من حين لآخر، ولتكن الأدوار المطلوبة منهم كالاتي:

- الباحث التاريخي: يبحث عن تاريخ المدينة، ويقدم ملخصاً حول نشأتها وتطورها، محدداً أبرز المراحل التاريخية التي مرت بها.
- كاتب أسماء أو سير الشخصيات البارزة: يجمع المعلومات حول أبرز الشخصيات التي أثرت في تاريخ المدينة، كتابة سير مختصرة لهم، وتوضيح دورهم في الثقافة أو التاريخ المحلي.
- محرر المعالم السياحية والتراثية: يجمع المعلومات عن أهم المعالم السياحية والتراثية في المدينة، ويصفها، ويوضح سبب شهرتها وأهميتها بالنسبة للسياح والمحليين.
- راوي القصص: يكتب ويضمن قصصاً أو حكايات مشوقة تتعلق بالمعالم أو الشخصيات في المدينة.
- مصمم الدليل السياحي: يجمع المحتوى النهائي ويصمم الدليل باستخدام برامج تصميم رقمية.
- المعلق الصوتي أو مقدم العرض: يحضر العرض التقديمي، ويقدمه بصوت واضح ومعبر أمام زملائه.
- منسق المشروع: يدير العمل ويوزع المهام، ويضمن تكامل الأدوار، وتسليم المشروع في الوقت المحدد.

ت. ما الدور المطلوب من المعلم؟

- الالتزام بتنفيذ مراحل المشروع المعتمدة في دليل المعلم، مع المرونة في اختيار فكرة المشروع.
- الاستفادة من نتائج تحليل البيانات التشخيصية للطلبة: تحديد أهداف التعلم بناء على احتياجاتهم وميولهم.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات تعاونية بناء على قدراتهم، وتعيين الأدوار التي تتناسب مع نقاط القوة لدى كل طالب: لضمان مشاركة جميع الطلبة بشكل هادف في المشروع.
- مثال: يكلف الطلبة ذوا المهارات الشفهية القوية بمسؤولية تدريب/ توجيه أعضاء مجموعتهم الآخرين استعداداً لعرضهم النهائي.
- مراعاة المعلم للتوازن المناسب بين كل من: تقديم الدعم للطلبة، والتشجيع على مواجهة التحديات بأنفسهم عند تنفيذ المشروع.
- ضبط العمل في مختلف مراحل المشروع:
- الإعداد الجيد للحصص بحسب الجداول الزمنية المعتمدة في دليل المعلم.
- الانطلاق في كل حصّة من سؤال إرشادي يثير تفكيراً عميقاً وإجابات متنوعة مختلفة عند الطلبة.

- التوزيع الواضح للمسؤوليات بين جميع المشاركين، بما يشمل الفرق التربوية والطلبة وأولياء الأمور.
- توفير قنوات اتصال واضحة وفاعلة بين جميع الأطراف المعنية لضمان انسيابية العملية وتنظيمها.
- تمكين الطلبة من التأمل والتفكير في رحلة التعلم الفردية الخاصة بهم، والتعبير عن أثرها في التغلب على التحديات التي يواجهونها.
- تنفيذ المشاريع التعليمية على مستوى المدرسة، ومحاولة تحديد الروابط بين المناهج لتحقيق تكامل أكبر بين المواد الدراسية.
- رصد درجة المشروع في التقييمات التكوينية المستمرة، حسب دليل تقييم المشروع، للوقوف أمام تقدم الطالب الفردي في مجموعته.
- تشجيع الطلبة على التقييم الذاتي وتقييم أقرانهم، والاستفادة من التغذية الراجعة الأسبوعية التي يقدمها لهم المعلم (فردية- مجموعة).
- الاحتفال بالنجاحات في آخر مرحلة من المشروع.
- يتم توزيع الأدوار بشكل يعزز العمل الجماعي، يعكس مهارات الطلبة المتنوعة، ويتم تبادل الأدوار بين الطلبة من حين لآخر لتعزيز التعلم والمهارات.

إرشادات منتج المشروع: يجب على المعلم التأكد من أن جميع العروض التقديمية (البوربوينت، أو الملصقات، أو اللافتات) تتضمن الأقسام التالية لكل طالب:

- التأمل الأولي (البحث والتخطيط والدور الشخصي للطلاب) كما هو موضح بالتفصيل في الصفحة 5.
- التأمل النهائي مع ذكر كافة الخطوات التي تم تنفيذها للعمل بشكل تطبيقي واضح.
- التأمل حول العمل المنفذ (يجب أن يظهر الطلاب دليلاً بصرياً على السؤال الأساسي للمشروع بناءً على أدوارهم والخطوات التي تم تنفيذها).
- توضيح المهارات التي تم اكتسابها والفجوات التي تم سدها من خلال المشروع.
- التأمل في التعلم (يجب أن يحتوي على ما تم تعلمه في كل مرحلة والحلول التي تم الوصول إليها).
- مناقشة أهم التحديات التي واجهت الطالب خلال فترة العمل وتقديم بعض المقترحات للعام القادم.

4. نموذج تخطيط تفصيلي:

نموذج تخطيط تفصيلي لتنفيذ المشروع

الموضوع	اللغة العربية
الصف	الثامن
عنوان المشروع	(عدسة ومدينة) إنتاج دليل سياحي عن مدينة من مدن العالم.
توصيف المشروع	سيقوم الطلبة بإنتاج (كتابة وعرض) دليل سياحي عن مدينة يختارها مع مجموعته، يعرض فيه نبذة عن تاريخ المدينة وأبرز الأعلام فيها وسيرهم، وأهم المعالم السياحية والتراثية، مضمناً فيه قصصاً متعلقة بها.
هدف المشروع	توظيف الاساليب الوصفية والإرشادية واستخدام المصطلحات المناسبة مع مراعاة الترابط والتسلسل المنطقي في العرض.
نواتج التعلم:	
المحادثة:	
ARB.5.1.01.021	يقدم عرضاً شفوياً إقناعياً منظماً عن ظاهرة أو مشكلة، يعرض فيه الأسباب والنتائج، مقترحاً حلاً أو أكثر، مستخدماً إستراتيجيات الكلام المتضمنة ضبط التنغيم، ووضوح الصوت، وتوقيت الكلام، والاتصال البصري، معبراً عن وجهة نظره في المادة المعروضة.
ARB.5.1.02.023	يقدم تلخيصاً شفوياً لكتاب أو مقال أو إعلان تجاري يحدد فيه الغاية ووجهات النظر المقدمة، بأشكال شفهية أو مرئية، باستخدام الوسائط المتعددة.
الاستماع:	
ARB.5.1.01.020	يستوعب المادة المسموعة قصة واقعية أو خيالية، أو مقالا ويقوم مصداقية الشخصيات، والحجج، وتنظيم الفكر أو الأحداث، والأسلوب من خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة.
القراءة:	
ARB.2.1.01.019	يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحة الفكرة الرئيسية والفكر الجزئية والتفاصيل المساندة فيه
ARB.2.2.01.028	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
ARB.2.2.01.032	يتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرأها موضحة وظائفها
ARB.2.2.01.033	يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحة كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية
ARB.2.2.01.034	يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها
ARB.3.1.02.021	يحدد الفكر الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف
ARB.3.1.02.022	يصف بالتفصيل كيف عرض المؤلف فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مستدلاً بأمثله توضح وصفه محددا العلاقات بين الفكر التي وصفها
ARB.3.1.02.023	يلخص النص بموضوعية ناقلاً غاية الكاتب بدقة ذاكرة نقاطاً محددة رئيسة قدمها المؤلف لدعم غايته
ARB.3.2.01.020	يحلل نصاً معلوماتياً مبنياً على المقابلة والمقارنة
ARB.3.3.01.018	يحدد الأدلة الداعمة للفكرة مبيناً مدى دقتها مقترحاً بدائل لأراء لم تعجبه في النص
ARB.3.3.01.019	يقترح حلولاً لمشكلات حياتية في ضوء معلومات قرأها

ARB.4.2.04.005 يكتب تقريراً بحثياً عن فكرة أو قضية مهمة، وي طرح سؤالاً مركزياً واحداً مؤسساً لفكرة أساسية مركزية مطورا الفكرة بالأدلة والأمثلة مضمنا بحثه قائمة المصادر والمراجع

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفصيل

ARB.4.2.04.009 يكتب نصوصاً إقناعية، مدعماً وجهة نظره في قضية أو موضوع ما بأدلة من مصادر مختلفة.

ARB.4.2.04.011 يكتب سيرة ذاتية ونصوصاً سردية أخرى مطبقاً إستراتيجيات السرد والحوار، والوصف المادي، والمقارنة بين الشخصيات.

ARB.4.1.01.024 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية

ARB.4.1.01.025 يطبق إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية

ARB.4.1.01.026 يعرض النتائج طباعة وبوسائط متعددة، موثقاً المصادر والمراجع.

الأُسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
الأول: المقدمة وتحديد المجموعات	<ul style="list-style-type: none"> - إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة. - إتاحة الجدول الزمني للطلبة؛ لضمان جاهزيتهم والتزامهم بجميع المراحل المطلوبة. - التأكد من إرشاد جميع الطلبة بشأن المهمة وتوقعاتها. - تعريف الطلبة بالمهمة: تقديم توضيح شامل عن أهداف المشروع ومتطلباته، مع شرح مفصل عن كيفية ارتباطه بأهداف التعلم ونتائجه المتوقعة. - توضيح المعايير التي سيتم تقييم العمل النهائي بناءً عليها (جدول معايير تقييم المهمة). - تنظيم الطلبة في مجموعات بناءً على اختلاف مستوياتهم. - إدارة العصف الذهني ومناقشة الأفكار لتحديد المدن التي سيبحث حولها الطلبة في مشروعاتهم بناءً على أسس محددة (توفر المعلومات، الأهمية التاريخية أو الثقافية.....) * يفضل أن تذكر العلاقات المتبادلة بين هذه المدن والدول الأخرى. - تشجيع الطلبة على الاستفادة من برامج التواصل المتاحة بإنشاء قنوات للتواصل والعمل على المشروع. <p>توجيه الطلبة إلى الاستعداد للحصة القادمة بإحضار المصادر الورقية أو</p>	<p>كيف سأكون شريكاً ومتعاوناً مع مجموعتي في إعداد وتنفيذ المشروع؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> - استيعاب أهداف المشروع المرتبطة بنواتج التعلم، ونتائجه المتوقعة. - طرح الأسئلة للحصول على توضيحات حول المهام أو الأهداف. - تحديد دوره الفردي ضمن المجموعة للمساهمة في المشروع بفاعلية. - المشاركة في العصف الذهني لتحديد المدن التي ستبحث فيها كل مجموعة. - التعاون مع الزملاء في المجموعة لوضع خطة مبدئية وتوزيع الأدوار.

		الإلكترونية المتاحة التي من الممكن أن تعينهم في عملية البحث عن المعلومات. *توجيه الطلبة إلى أهمية الجهد الذاتي في إخراج هذا المشروع، والتشديد على عدم قبول وتقييم أي مشروع تظهر فيه جهود خارجية.	
--	--	--	--

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
الثاني: العصف الذهني وتوزيع المهام	<ul style="list-style-type: none"> - إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحملة. - استئناف العصف الذهني، واعتماد المدن التي سيكتب عنها الطلبة في مشروعاتهم. - عرض الأدوار المطلوبة من الطلبة لتنفيذ المشروع. - اعتماد توزيع المهام الأولية بين الطلبة داخل كل مجموعة. <p>توجيه الطلبة إلى الاستعداد للحملة القادمة بإحضار المصادر الورقية أو الإلكترونية المتاحة والتي من الممكن أن تعينهم في عملية البحث عن المعلومات.</p>	<p>كيف يمكننا التعاون بفاعلية في فريق لتحقيق هدف مشترك، وما الخطوات التي تضمن توزيعاً عادلاً ومنظماً للمهام؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> - القراءة وجمع المعلومات الأولية لتحديد المدينة (موضوع المشروع). - اختيار وتوزيع الأدوار التي عرضها المعلم بحسب مهاراتهم وقدراتهم وميولهم.

التقييم:

- توجيه الطلبة إلى شبكة التقييم الذاتي في دليل الطالب لتقييم المهارات التي يحتاجون إلى تطويرها.

- تقييم مدى مشاركة الطلبة وتعاونهم مع أفراد مجموعتهم في طرح الأفكار ومناقشتها.

اختر مستواك:	<input type="checkbox"/> بداية	<input type="checkbox"/> تطوير	<input type="checkbox"/> إتقان
المستوى	استخدمت مصادر أساسية بمعلومات محدودة	بحثت باستخدام مصادر موثوقة وطرحت أسئلة بتوجيه محدود.	بحثت باستخدام مجموعة متنوعة من المصادر، طرحت أسئلة متعمقة، وربطت نتائج عبر المصادر المختلفة.
خطة العمل للتحسين	الإجراء:		

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
الثالث: البحث والاكتشاف الأولي.	<ul style="list-style-type: none"> - إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة. - شرح خطوات البحث وكيفية الحصول على المعلومات من مصادرها المختلفة وكيفية توثيق هذه المعلومات من مصادرها. - توجيه الطلبة إلى أنواع مختلفة من مصادر المعلومات (أطلس، كتاب تاريخ، فيديو، بودكاست، موقع إلكتروني...). - الإشراف على عملية البحث والتأكد من اعتماد الطلبة على مصادر علمية موثوقة. - تقييم تنوع المصادر، تقييم توثيق المعلومات. 	<p>كيف يمكننا استخدام أدوات البحث لاكتشاف معلومات صحيحة وموثوقة؟ ولماذا يجب أن نوثق المعلومات التي نحصل عليها؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> - جمع المعلومات من المصادر المتاحة: (الكتب، الموسوعات، الإنترنت، المواد السمعية والبصرية ... الخ). وذلك حسب الأدوار التي يقوم بها كل طالب في مجموعته. - تدوين المعلومات وكتابة الملاحظات والملخصات، وتوثيقها.
الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
الرابع: الكتابة الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> - إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة. - توجيه الطلبة إلى كتابة مسودة لنص أدبي: (وصفي/سردى/ سيرة) حول المدينة التي اختاروها التي جمعوها، ومراعين عناصر كتابة النصوص. - الإشراف على توزيع جزئيات الموضوع على كل طالب حسب دوره. - تقديم التغذية الراجعة الفورية خلال الحصة. - جمع مسودات النصوص التي كتبها الطلبة لمراجعتها وكتابة الملاحظات عليها. 	<p>كيف تسهم الكتابة الأدبية في نقل أفكارنا ومشاعرنا للآخرين؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة مسودة لنص أدبي: (وصفي/سردى/ سيرة) حول المدينة التي اختارها كل مجموعة موظفين المعلومات التي جمعوها. - توظيف عناصر كتابة النصوص الأدبية بشكل يناسب النوع المختار. - العمل بروح الفريق وتوزيع مهام الكتابة بين الأعضاء. - تحرير ومراجعة النص مع التركيز على تحسين وضوح الكتابة وانسيابيتها، والتأكد من تنسيق المحتوى بشكل صحيح بناء على التغذية الراجعة من المعلم. - ربط الموضوعات الفردية التي عمل عليها كل طالب داخل مجموعته لإخراج النسخة الكاملة النهائية.
التقييم:			
<ul style="list-style-type: none"> - توجيه الطلبة إلى شبكة التقييم الذاتي في دليل الطالب لتقييم مهارة البحث. - توجيه الطلبة إلى شبكة التقييم الذاتي في دليل الطالب لتقييم مهارة كتابة النص الأدبي. - تقييم الطالب في كتابة النص الأدبي بناء على معايير التقييم المرحلي. (الرجوع إلى الملحق). 			

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
الأسبوع الخامس: كتابة النصوص المعلوماتية: (التفسيرية، الإقناعية)	<ul style="list-style-type: none"> - إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة. - توجيه الطلبة إلى كتابة مسودة نصوص معلوماتية (التفسيرية، الإقناعية) وتوظيف عناصر كتابتها. - الإشراف على توزيع جزئيات الموضوع على كل طالب حسب دوره. - تشجيع الطلبة على تعزيز المعلومات في الموضوع بإضافة صور، وخرائط، وجداول عالية الجودة، مع التأكيد على أهمية توثيقها بصورة صحيحة. - تقديم التغذية الراجعة الفورية خلال الحصة. - جمع مسودات النصوص التي كتبها الطلبة لمراجعتها وكتابة الملاحظات عليها. 	<p>ما أثر الكتابة التفسيرية أو الإقناعية في الآخرين؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> - تنفيذ مهمة كتابة مسودات النصوص المعلوماتية (تفسيرية أو إقناعية) بناءً على توجيهات المعلم. - توظيف عناصر كتابة النصوص المعلوماتية بفاعلية. - العمل بروح الفريق وتوزيع مهام الكتابة بين الأعضاء. - التوثيق الصحيح للمصادر المستخدمة وفقاً لإرشادات المعلم. - مراجعة النصوص المكتوبة بناءً على التغذية الراجعة الفورية. - ربط الموضوعات الفردية التي عمل عليها كل طالب داخل مجموعته لإخراج النسخة الكاملة النهائية.
الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
الأسبوع السادس: التحرير والمراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة. - تعليم الطلبة أساسيات التحرير والمراجعة، مع التركيز على تحسين وضوح الكتابة وانسيابيتها، والتأكد من تنسيق المحتوى بشكل صحيح. - الإشراف على عمليتي التحرير والمراجعة. - توجيه الطلبة إلى تقييم أعمال أقرانهم. 	<p>لماذا يعدّ النقد ضرورياً في أي عمل؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> - تنفيذ خطوات التحرير والمراجعة؛ لتحسين وضوح الكتابة، والانسيابية. - المشاركة في أنشطة تحرير جماعية لتقييم جودة النصوص وتطويرها بناءً على المعايير التي تعلموها. - استيعاب النقد البناء من الآخرين بتبادل الملاحظات مع الزملاء وتقديم أفكار جديدة لتحسين النصوص.
التقييم:			
<ul style="list-style-type: none"> - توجيه الطلبة إلى شبكة التقييم الذاتي في دليل الطالب لتقييم مهارة كتابة النص المعلوماتية. - تقييم الطالب في كتابة النص المعلوماتية بناءً على معايير التقييم المرحلي. (الرجوع إلى الملحق). 			

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
الأسبوع السابع: التصميم والإخراج	<ul style="list-style-type: none"> - إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة. - توجيه الطلبة إلى تحويل المعلومات والمحتوى الذي جمعه إلى منتج نهائي جماعي يبرز جهودهم ويخرج أفكارهم بطريقة احترافية. - توضيح معايير العمل النهائي التي سيقوم كل طالب بناءً عليها <i>(جدول معايير تقييم المهمة)</i>. - تقديم ملاحظات بناءة للطلبة وحل المشكلات التي قد تواجههم. - تشجيع الطلبة على التفكير خارج الصندوق وإضافة لمسات إبداعية إلى المنتج النهائي. - تشجيع الطلبة أثناء الحصة وإظهار تقديره لجهودهم. - إبراز أهمية المهارات التي اكتسبوها في هذا العمل في تحسين مهاراتهم مستقبلاً. - توجيه الطلبة إلى ضرورة مشاركة كل فرد في مجموعته في العرض النهائي خلال الأسبوعين القادمين. <p>*توجيه الطلبة إلى أهمية الجهد الذاتي في إخراج هذا المشروع، والتشديد على عدم قبول وتقييم أي مشروع تظهر فيه جهود خارجية.</p>	<p>لماذا نحتاج التصميم والإخراج في تقديم أعمالنا؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> - الاستماع بتركيز عند شرح المعلم للهدف النهائي والمعايير. - تحديد ما يتوقع منهم تحقيقه في نهاية النشاط. - التخطيط مع الزملاء لإنتاج عمل نهائي يعكس إبداعهم. - الاستفادة من الملاحظات البناءة التي يقدمها المعلم. - البحث عن طرق جديدة ومبتكرة لتحسين المنتج النهائي. - تشجيع الزملاء وتقدير جهودهم أثناء العمل. - التمهيد لعرض العمل النهائي بطريقة منظمة وجاذبة تعكس جهودهم.
الأسبوع الثامن: مهارات العرض	<ul style="list-style-type: none"> - إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة. - توجيه الطلبة إلى ضرورة الالتزام بالبنية الأساسية للعرض (مقدمة، محتوى، خاتمة). - توجيه الطلبة إلى أهمية مهارات العرض والتقديم (لغة الجسد، التواصل البصري، طريقة الإلقاء). - توفير الوسائل اللازمة مثل أجهزة عرض، نماذج تقديم ناجحة وضمان وجود بيئة ملائمة للعرض (إضاءة، صوتيات، مقاعد منظمة). 	<p>كيف يمكن للمتحدث أن يحقق التوازن بين تقديم المعلومات بوضوح، وجذب انتباه الجمهور؟ وما الطريقة التي يمكن استخدامها للتأكد من أن العرض يؤثر في المستمعين بشكل إيجابي؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم عروض تتضمن مقدمة، محتوى، وخاتمة، وفقاً لتوجيهات المعلم. - التدريب على مهارات لغة الجسد والتواصل البصري وطريقة الإلقاء أمام الزملاء. - تقديم عروض قصيرة أمام الزملاء في المجموعة؛ لتبادل الآراء والحصول على تغذية راجعة. - تجربة أساليب جديدة لجذب انتباه الجمهور مثل استخدام القصص أو مشهد تمثيلي بسيط، أو طرح سؤال، وغيرها. - تقبل الملاحظات البناءة من المعلم والزملاء والعمل على تحسين الأداء. - ممارسة تقنيات للتغلب على القلق والخوف من التحدث أمام الجمهور مثل: الإلمام الكافي بالموضوع، التنفس بعمق، النظر إلى الأفق، وغيرها.

<ul style="list-style-type: none"> - التعاون مع أفراد المجموعة في تجهيز المواد والأدوات اللازمة للعرض. - الالتزام بمواعيد تقديم العروض، واحترام وقت الزملاء. 		<ul style="list-style-type: none"> - مساعدة الطلبة على عرض مشروعاتهم بثقة وفاعلية أمام جمهور متنوع، والمحافظة على جذب انتباههم أطول مدة. - تشجيع الطلبة على تجاوز القلق، والتعامل مع التحديات أثناء العرض كأنقطاع الصوت مثلاً أو سؤال غير متوقع. - تقديم تغذية راجعة للطلبة حول أدائهم العملي وتزويدهم بملاحظات بناءة لتحسين لغة الجسد، التواصل البصري، وطريقة الإلقاء، وغيرها. - تشجيع الطلبة على ابتكار أساليب جديدة لجذب انتباه الجمهور، مثل استخدام القصص أو مشهد تمثيلي بسيط، أو طرح سؤال، وغيرها. - تسليط الضوء على الجوانب الإيجابية في أداء كل طالب. - ملاحظة: دور المعلم يتخطى كونه موجهاً إلى أن يصبح محفزاً وداعماً، يزرع الثقة لدى الطلبة ويعزز مهاراتهم لتقديم عروض ناجحة وفاعلة تعكس أفكارهم ومشاريعهم بأفضل صورة. - الاستعداد للأسبوع القادم بالتنسيق المسبق للاحتفال بإنجازات الطلبة ومشاركة أعمالهم أمام (أولياء الأمور، الإدارة المدرسية، طلبة المدرسة، المجتمع المحلي ... وغيرهم). 	
--	--	--	--

التقييم:

- بطاقة تقييم التصميم والإخراج. (الرجوع إلى الملحق).

دور الطالب	السؤال الإرشادي	دور المعلم	الأسبوع
<ul style="list-style-type: none"> - تقديم العروض النهائية كل حسب دوره في مجموعته. - الالتزام بالوقت المحدد لكل مجموعة في عرضها. - الإنصات إلى شرح بقية المجموعات، واحترام الآراء. - المشاركة في جلسة التأمل بعد الانتهاء من تقديم العروض. 	<p>ما المهارات أو المعلومات الجديدة التي اكتسبتموها؟ ما التحديات التي واجهتموها؟ وكيف تغلبتم عليها؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> - مساعدة الطلبة على مراجعة وتقييم ما تعلموه خلال المشروع، وتوجيه الطلبة للتأمل فيما قدموه من جهد لتحقيق المشروع في مختلف مراحلها. - تشجيع الطلبة على الاستماع لآراء زملائهم باحترام والتفاعل بإيجابية مع تعليقاتهم. - الإشراف على توفير بيئة مريحة وداعمة تساعد الطلبة على تقديم العروض النهائية. - توجيه الطلبة إلى الاحتفاظ بإنجازاتهم بهدف نشرها. 	<p>التاسع: التأمل والاحتفال بالمنتج (النشر)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - الإشراف على العروض النهائية التي يقدمها الطلبة أمام الجمهور. - تخصيص وقت مناسب - بعد الانتهاء من العروض - لجلسة التأمل بين المعلم والطلبة في كل مجموعة.
<p>التقييم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بطاقة التقييم النهائي (الرجوع إلى الملحق). - بطاقات التأمل الذاتي. (الرجوع إلى الملحق). 		



- المرحلة الأولى - تقييم تخطيط العمل ومراحله

تستمر هذه المرحلة من الأسبوع الأول إلى السابع، حسب المعايير الآتية:

المعيار	مبتدئ	متطور	متقن
البحث والاستقصاء	<ul style="list-style-type: none"> - يُظهر معرفة بسيطة في أساسيات البحث. - تفتقر مصادره إلى المصداقية والصلة بالموضوع. - يواجه صعوبة في صياغة أسئلة البحث. - يعتمد على المهارات الأساسية دون التعمق فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يُظهر بعض القدرات البحثية الأساسية، مستخدماً مصادر موثوقة ومحدودة. - يحاول صياغة الأسئلة بتوجيه من المعلم. - يحاول إيجاد حلول إبداعية، ولكنه يحتاج إلى مزيد من العمق والبحث والاستقصاء. 	<ul style="list-style-type: none"> - يجري بحثاً باستخدام مجموعة متنوعة من المصادر الموثوقة. - يصوغ أسئلة استقصائية عميقة. - يكيف أفكاره مع متغيرات البحث. - يقترح أفكاراً وحلولاً إبداعية.
التعاون والتواصل والمساهمة	<ul style="list-style-type: none"> ● يحتاج - غالباً - للمشاركة الفاعلة في العمل الجماعي. ● يظهر صعوبة في المشاركة لتخطيط للمشروع، والتواصل حول ما تعلمه. ● لا يظهر قيادة داخل مجموعته. 	<ul style="list-style-type: none"> ● يساهم، ولكن بشكل غير منتظم في النقاشات والأنشطة الجماعية. يظهر قيادة متواضعة داخل المجموعة. - يشارك الأفكار ويستمع للأقران، ولكنه يحتاج إلى تفاعل أكبر في المشاركات الجماعية. - يخطط للمشروع جماعياً، ويظهر قدرات محدودة عند التواصل حول ما تعلمه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يساهم بفاعلية في العمل الجماعي، ويتولى أدوار قيادية واضحة. - يقدم الدعم للأقران، ويظهر تعاوناً وتفاعلاً لتحقيق أهداف المجموعة. - يدفع باستمرار التقدم الجماعي ويضمن استكمال مهام تخطيط المشروع بفاعلية.
التنظيم الذاتي والمشاركة	<ul style="list-style-type: none"> ● ينقصه التنظيم الذاتي، والقدرة على تحديد الأهداف. ● يحتاج إلى تذكيرات متكررة للحفاظ على التركيز. ● يظهر دافعية محدودة وقلة مشاركة بالأنشطة المتعلقة بالموضوع. 	<ul style="list-style-type: none"> ● يظهر قدرات محدودة في التنظيم الذاتي؛ محدداً أهدافاً تعليمية بسيطة. ● يحافظ على التركيز عمومًا، على الرغم من حاجته للتذكير أحياناً. ● يظهر بعض الدافعية والمشاركة عند إدارة الأنشطة المتعلقة بالموضوع. 	<ul style="list-style-type: none"> ● يظهر قدرات متقدمة في التنظيم الذاتي، ويدير تقدمه الشخصي بنشاط. ● يحدد أهدافاً تعليمية ذات مغزى ● يظهر دافعية عالية واهتماماً عند إدارة الأنشطة المتعلقة بالموضوع.
التفكير النقدي وحل المشكلات	<ul style="list-style-type: none"> ● يعتمد بشكل كبير على دعم المعلم. 	<ul style="list-style-type: none"> ● يحدد المشكلات ويحاول إيجاد حلول، ولكنه يحتاج إلى توجيه أحياناً. 	<ul style="list-style-type: none"> ● يحل المشكلات بشكل مستقل من خلال تقديم حلول متعددة.

• يظهر إبداعاً ومهارات تفكير نقدي متطورة.	• يظهر بعض التفكير النقدي، ولكنه يفتقر إلى العمق.	• يجد صعوبة في اتخاذ القرارات وإيجاد الحلول.	
---	---	--	--



المرحلة الأولى - الأسئلة الإرشادية

<p>التعاون والتواصل والمساهمة:</p> <p><input type="checkbox"/> هل شارك الطالب بنشاط في الأنشطة الجماعية دون الحاجة إلى تذكيرات متكررة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل قدم الطالب أفكاراً أصلية أثناء العمل الجماعي؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل استمع الطالب بنشاط واستجاب بنقد بناء للأقران؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل ساعد الطالب في تنظيم مهام المجموعة أو تولى القيادة عند الضرورة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان الطالب منتظماً في مشاركته خلال جميع مراحل المشروع؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل قدم الطالب الدعم أو المساعدة للأقران عند الحاجة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل تحسن أداء المجموعة بسبب مساهمة الطالب؟</p>	<p>البحث والاستقصاء:</p> <p><input type="checkbox"/> هل توجد أدلة على البحث المنهجي، بما في ذلك البيانات والحقائق ذات الصلة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل المصادر المستخدمة موثوقة، وذات مصداقية، ومرتبطة بالموضوع؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل قام الطالب بصياغة أسئلة مفتوحة ذات مغزى كانت موجبة لاستقصائه؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل تضمن البحث مجموعة من وجهات النظر؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان الطالب قادراً على تركيب المعلومات من مصادر متعددة للتوصل إلى استنتاجات؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل حدد الطالب فجوات في المعلومات الحالية أو اقترح مجالات لمزيد من البحث؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل تم توثيق عملية الاستقصاء بملاحظات وانعكاسات تبين كيف تطور البحث؟</p>
<p>التفكير النقدي وحل المشكلات:</p> <p><input type="checkbox"/> هل طرح الطالب أسئلة عميقة تحدد المشكلة والتحديات المرتبطة بفكرة المشروع؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان الطالب قادراً على اقتراح حلول متعددة للمشكلة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل قام الطالب بتقييم نقاط القوة والضعف (الإيجابيات والسلبيات) لكل مراحل المشروع؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل أظهر الطالب إبداعاً أو ابتكاراً في أفكار المشروع؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان هناك دليل واضح على التفكير المنطقي في عملية اتخاذ القرار؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل عمل الطالب بشكل مستقل لحل المشكلات، مع اعتماد ضئيل على دعم المعلم؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل أظهر الطالب قدرة على التعامل مع التحديات غير المتوقعة، وتكيف مع التغييرات أثناء المشروع؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل أظهر الطالب إصراراً في منهجه لحل المشكلات؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان الطالب قادراً على تبرير اختياره للحل وعكس آثاره المحتملة؟</p>	<p>التنظيم الذاتي والمشاركة:</p> <p><input type="checkbox"/> هل بقي الطالب مركزاً دون حاجة إلى تذكيرات متكررة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل وضع الطالب أهدافاً تعليمية واضحة، وخططاً لكيفية تحقيقها؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان الطالب متحمساً ومهتمًا بالموضوع والأنشطة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل بادر الطالب بتجاوز التحديات أو العوائق في تعلمه؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل عكس الطالب تقدمه في التعلم وضبط أهدافه حسب الحاجة؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل أدار الطالب وقته بفاعلية خلال الأنشطة الفردية والجماعية؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل كان هناك دليل على السلوك الاستباقي، مثل البحث عن موارد إضافية أو مساعدة عند الحاجة؟</p>

تمتد هذه المرحلة في الأسبوعين الثامن والتاسع، حسب المعايير الآتية:

المعيار	مبتدئ	متطور	متقن
مهارات العرض والتقديم	<ul style="list-style-type: none"> يواجه صعوبات كبيرة في: توصيل الأفكار، واستخدام لغة سليمة من الأخطاء، ويظهر ثقة محدودة. يستخدم الوسائل البصرية استخدامًا غير فاعل. يفتقر إلى أساليب التواصل لجذب الجمهور. 	<ul style="list-style-type: none"> يوصل الأفكار بشكل كافٍ وبلغة سليمة غالبًا، ويظهر ثقة جيدة. يستخدم لدعم العرض بعض الوسائل البصرية التي تحتاج مزيدًا من التحسين. يوظف بعض أساليب التواصل لجذب الجمهور. 	<ul style="list-style-type: none"> يعبر بثقة واضحة عن الأفكار، وبلغة واضحة وسليمة من الأخطاء. يستخدم الوسائل البصرية بفاعلية؛ لتعزيز الفهم والتأثير. يكيف أساليب التواصل بفاعلية بناءً على احتياجات الجمهور.
الابتكار والريادة	<ul style="list-style-type: none"> يفتقر في عرض أفكاره إلى الابتكار والريادة. 	<ul style="list-style-type: none"> يوجد بعض الابتكار والريادة في عرض الأفكار. 	<ul style="list-style-type: none"> يظهر بوضوح الابتكار والريادة في عرض الأفكار.
إتقان المحتوى	<ul style="list-style-type: none"> يواجه صعوبات كبيرة في: توصيل الأفكار، واستخدام لغة سليمة من الأخطاء. لا يتقن توظيف لغة فنية مناسبة. يظهر فهمًا محدودًا لمحتوى الموضوع. لا يعرف شروط كتابة النصوص المختلفة بأنواعها. 	<ul style="list-style-type: none"> يوصل الأفكار بشكل كافٍ وبلغة سليمة غالبًا. يستخدم أحيانًا لغة فنية مناسبة للمنتج (الكتابي والعرض) يظهر فهمًا لمحتوى الموضوع، ولكنه يحتاج إلى المزيد من العمق والوضوح. يراعي شروط كتابة النصوص المختلفة بأنواعها. 	<ul style="list-style-type: none"> يعبر بوضوح عن الأفكار، وبلغة سليمة من الأخطاء. يجيد استخدام لغة فنية تتناسب مع المنتج (الكتابي والعرض) يظهر فهمًا عميقًا لمحتوى الموضوع وأجزائه. يتقن توظيف معايير كتابة النصوص المختلفة بأنواعها.

<ul style="list-style-type: none"> • يطبق المعرفة والمعلومات حول الموضوع بفاعلية على مواقف الحياة المختلفة. • يخلق روابط ذات مغزى عملي بين ما اكتسبه من مهارات ومواقف جديدة في سياقات حقيقية. 	<ul style="list-style-type: none"> • يطبق المعرفة والمعلومات حول الموضوع مع بعض الصلة بمواقف الحياة المختلفة. • يربط بين ما اكتسبه من مهارات ومواقف جديدة في سياقات حقيقية. 	<ul style="list-style-type: none"> • يجد صعوبة في تطبيق المعلومات المكتسبة على مواقف الحياة المختلفة. • يربط قليلاً بين ما اكتسبه من مهارات ومواقف جديدة في سياقات حقيقية. 	<p>التطبيق المعرفي</p>
---	---	--	-------------------------------

المرحلة الثانية - الأسئلة الإرشادية

<p>إتقان المحتوى:</p> <p>هل عبر الطالب عن أفكاره بلغة واضحة وسليمة من الأخطاء (الإملائية والنحوية)؟</p> <p>هل استخدم الطالب لغة فنية (بلاغية) تناسب نوع المنتج الكتابي وعرضه؟</p> <p>هل أظهر الطالب فهمًا واضحًا لمحتوى الموضوع الأساسي وأجزائه؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل وظف الطالب معايير كتابة النصوص المختلفة بأنواعها (الأدبية والمعلوماتية)؟ <input type="checkbox"/></p>	<p>مهارات العرض والتقديم:</p> <p>هل قام الطالب بتوصيل الأفكار بوضوح، ومنطقية بأن يحوي العرض المقدمة، العرض والخاتمة؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل استخدم الطالب الوسائل البصرية بفاعلية (مثل: الرسوم البيانية، الشرائح، الأدوات) لدعم النقاط الرئيسية؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل كان الطالب واثقًا وأجرى اتصالًا مناسبًا بالعين مع الجمهور؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل تفاعل الطالب بفاعلية مع الجمهور، باستخدام الأسئلة، الأمثلة، أو القصص؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل استخدم الطالب لغة الجسد وتنوع الصوت لتعزيز رؤيته؟ <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> هل كان إيقاع العرض مناسبًا، وهل كانت هناك فترات توقف كافية لتمكين الفهم؟</p>
<p>التطبيق المعرفي:</p> <p>هل استطاع الطالب الربط بفاعلية بين المحتوى المعرفي والمعلومات بأمثلة عملية مثل: دراسات حالة، أو سيناريوهات واقعية؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل اقترح الطالب أفكارًا لتوسيع المعلومات الأساسية؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل وضّح الطالب الروابط بين المفاهيم المختلفة بشكل جيد ومنطقي، ومتكامل؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل أظهر الطالب عمقًا في الفهم، ويتجاوز التفسيرات السطحية؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل وظف الطالب المهارات المكتسبة في مواقف جديدة وسياقات حقيقية؟</p>	<p>الابتكار والريادة:</p> <p>هل قدم الطالب أفكارًا إبداعية مؤثرة في العرض؟ <input type="checkbox"/></p> <p>هل وظف الطالب وسائل مختلفة لنقل أفكاره؟ <input type="checkbox"/></p>

تقييم الغياب المتكرر

يحد الغياب المتكرر من فرص الملاحظة، مما يجعل التقييم صعباً، يجب أن يعلم الطلبة أن الغياب المتكرر سيؤثر على درجاتهم بسبب قلة العمل الذي تمت ملاحظته. وينبغي إتاحة الفرصة للطلبة لإظهار المهارات المطلوبة لتحقيق معايير التقييم:

- الدروس الفائتة في المراحل: حضور جلسات تدخل للتخطيط، البحث، واكتشاف الحلول.
 - دليل العرض التقديمي: دمج معايير المرحلة الفائتة في العروض التقديمية.
 - فترة العرض التقديمي الفائتة: إكمال عرض تقديمي خلال فترة الامتحانات.
- إذا منع الغياب التقييم العادل، يجب استشارة إدارة المدرسة حول تصنيف "غائب" أو "غائب بعذر" والتحقق من إرشادات الدرجات قبل الموافقة.

الطلبة من أصحاب الهمم

- الالتزام بالخطة التعليمية الفردية (IEP) اتبع التسهيلات المذكورة في الخطط التعليمية الفردية للتخطيط للمهام والتقييم.
- تحديد الأدوار: استخدم إرشادات IEP لتخصيص الأدوار المناسبة. على سبيل المثال، قد يساهم الطلبة ذوو الإعاقات الذهنية بطريقة إبداعية بدلاً من الأكاديمية.
- تنسيقات بديلة: حيثما يتطلب الكتابة، يسمح بتقديمات شفوية أو استخدام التكنولوجيا المساعدة للطلبة الذين يعانون من تحديات في القراءة/الكتابة.
- تعديلات التقييم (الأولئك الذين لديهم IEP منهم معدل: ("تطبيق معايير IEP باستخدام مقاييس مبسطة تركز على النمو، الجهد، والمشاركة - باستخدام مقياس "بداية"، "تطوير"، "مكتسب" وفقاً لتوقعات IEP.

الطلبة الموهوبون والمتميزون

- تشجيع الابتكار: السماح بمزيد من الحرية في المشاريع المستقلة المتوافقة مع مجالات التعلم.
- تكييف الأدوار: تخصيص الأدوار التي تستفيد من المواهب المحددة، مع التركيز على التفكير النقدي وحل المشكلات الأصلي.